



على مبارك

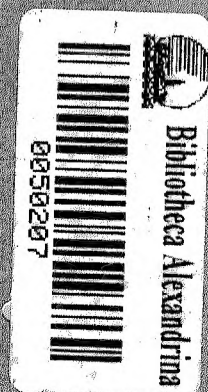
علم الدين

الجزءان الثالث والرابع

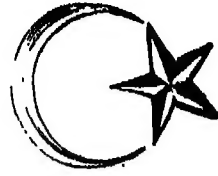
تقديم ا. د سمير سرحان

طبعة مصورة

بمناسبة الاحتفال بالذكرى المائة



عَلَّمَ الدِّينَ



عَلَمُ الدِّينِ

لحضرة العالم الفاضل صاحب السعادة

علي ياشا مبارك

ناظر الاشغال العمومية المصرية بمصر

الجزء الثالث

طبع في مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية

١٢٩٩

سنة

١٨٨٢



بسم الله الرحمن الرحيم

المسامرة الثامنة والعتون

عوداً الى حكاية يعقوب

فقال يعقوب بعد ان دفع ذلك السائح ما دفعه وحصل
التراضي بين سيدي وبينه بتنا تلك الليلة في البلد وبات يودعني
من كنت اعرفه خصوصاً من كنت عنده وجميع اهل بيته فلما اصبح
الصباح قمنا للسفر فركبنا قاصدين الساحل فلم نصله الا بعد عشرة
ايام شاهدنا فيها من حر الطريق ووعره مشقات عظيمة لان جميع
الطرق بهذه البلاد قد تخللتها الجبال والغابات والبرك والاجات
فكنا نبيت تارة في بعض القرى وتارة في محلات اخرى خالية عن
القرى وكان مع السائح اوامر واعلامات من لدن الحكومة

ومأمورون من قبل الملك فكنا اذا مررنا بقرية او حلة حصل لنا من اهلها الاكرام والاحترام ولكن كان يحنف بنا اهلها يستغربون صورتنا ويأملون في هياتنا فكان من معنا من المامورين بتوصيلنا بنحوهم عنا واذا احتجنا الى شي بادروا به ودفع السائح ثمنه من عنده وغير ذلك كان يعطي لمشائح البلاد التي كنا ننزل بها بعض هدايا مما يجب في تلك الجهات مثل قطع من قماش وشي من الخرز واساور من زجاج وكانوا يهدون الينا بعض اشربة من الروم والنبذ وما زلنا سائرين حتي وصلنا مدينة (بوري) وهي محل اقامة الملك المتصرف في جهات (سياد البونا) (اعني نهر جبال السباع) وهي على بعد ثمانية فراسخ من مصب النهر المذكور في البحر وكان خبرنا وصل اليه قبل قدومنا عليه فارسل لاستقبال صاحبي السائح جماعة من امرائه وقواد عسكريه فاستقبلونا بالبشر والطلاقة مع التوقير والاحترام ومزبد الاكرام وساروا بنا الى ان وصلنا اليه فوجدناه جالسا على حصير وحوله امراؤه وحشمه وعلى البعد منه بعض عساكره واهل بلاده فلما رأنا قام لنا وتلقانا ومد يده الى السائح فصافحه وهز يده واجلسه بجانبه ثم سأله عني فاخبره بقصتي وشرح له قضيتي وكيف خلصني ممن كنت معهم حتى صرت معه فهنا في الملك ببعض كلمات انكليزية وكان يعرف قليلاً من لغة الانكليز بسبب ان لهم بالقرب منه محلات للتجارة فيها حاكم انكليزي كان يزور الملك لبعض حاجاته ويؤمره الملك في

بعض الاحيان فتعلم بعض هذه اللغة بسبب المخالطة
 ثم اهدى اليه صاحبنا السائح زجاجات من نبيذ وبعض
 اقمشة فكافأه عليها بعشراواق من ذهب واربعة اعبد ثم استأذنه
 ومنا فبتنا تلك الليلة بمحل قد اعد هناك للضيافة
 وفي اليوم الثاني توجهنا الى محل حكومة الانكليز بهذه البلاد
 فوجدنا سفينة عنيد سفرها الى بلاد الانكليز الا انها في انتظار اتمام
 حملتها فاثنا يومين الى ان تم وستها فركبناها وحدث المولى على
 قرب مسافة الانتظار وتخلصي من اهل تلك الديار وكان ما عندي
 من شدة الفرح بالعود الى الوطن والخروج من ارض الغربة
 والتخلص من هذه الكربة وشدة شوقي الى بلدي قد جعل عليّ
 مدة اليومين اللذين مضيا في الانتظار طويلة الى الغاية حتى كنت
 اتخيل انها اطول من مدة اقامتي في هذه البلاد كلها وهي اربع سنين
 فلم اكن في هذين اليومين يهدأ لي سر ولا يهنأ لي عيش حتى
 انتقضت ونزلنا في السفينة كما ذكرت وسارت بنا فداخلي من الفرح
 والسرور ما لا اقدر على وصفه وعزمت على اني متى وصلت بلدي
 اقم بها ورجعت الى صنعتي ورضيت منها بكل ما تيسر واقمت
 مع اختي الى ان يرزقها المولى بن يتزوج بها ويغنيها عن الخدمة
 وتعبها
 وكان ذلك الرجل السائح الذي كنت بصحبته لحسن طاعتي

له وقامي بخدمته احبني والفني وجعلني عنده بمنزلة ولده وهكذا كان دأبه معي برأ وبجرأ سفرًا وحضرًا حتى انه نفعتني كثيرًا بعد وصولي الى بلدي واقامني بوطني كما اذكره لحضرتكم وطالما افادني مدة صحبتي له في السفر اخبارًا كثيرة مما شاهده في سياحته وعلمي امورًا كنت اجهلها ووصف لي كثيرًا من خواص حيوانات افريقية ونباتها واشكال طيرها وعجائب الخلائق البرية والبحرية بها ولا يخفى على حضرتكم ان ارض افريقية على العموم بها من جميع انواع الحيوانات المفترسة والوحوش الضارية كالاسد والنمر والفيل ما لا يوجد بغيرها وفي الجهات التي كنت بها كثير من هذه الحيوانات ما واهها الغابات والصحاري واشدها واقسامها السبع وهو في جهات (السني غال) و (غمبيا) عظيم الجثة مهول الخلقة كثير الجراءة ذو قوة عظيمة وبأس شديد فهو اعظم مما يوجد من هذا النوع في سائر الجهات كحيال الاطلس مثلاً

ولما خرجنا من الجهة التي كنت بها قاصدين جهة الساحل وجدنا في طريقنا بعد مسيرة ثلاثة ايام من قرية (قابو) غابة واسعة فيها اشجار عظيمة قد انطبقت اعاليها وتلاقت فروعها فكنا نراها كاتبة فوق رؤسنا وقد حجبت عنا اشعة الشمس فلم نكن نراها الا قليلاً نادراً ولهذا السبب كان داخل هذه الغابة ابرد من خارجها وكنا في مدة سيرنا بها نسمع للسبع من جميع جهاتها اصواتاً مزعجة

حتى كنا نخيل لشدة الخوف ان تحت كل شجرة سبعاً وكان من
معنا من المحرس والخفراء يسرعون ويجثون على السرعة في السير
خوفاً من اذائها ولكننا والحمد لله لم نر شيئاً منها وما زلنا نجد في
السير حتى خرجنا من هذه الغابة قريب العصر وسرنا حتى امسينا
على عين ماء هناك للمبيت فنزلنا عندها ومن عادتهم في تلك
الجهة انهم اذا باتوا في الخلاء اوقدوا ناراً على البعد وتركوها للصباح
لتنفير السباع والوحوش عنهم وكذلك فعل من كان معنا من
الخفراء وبقنا على الخوف والخشية من الوحوش والسباع وكانت
المسامرة تلك الليلة كلها في ذكرها فكان كل من الحاضرين يذكر
ما سمعه او رآه من امرها وشرها



المسامرة التاسعة والستون

السابع

(من حكاية يعقوب)

لما جرى ذكره في تلك الليلة ما حدثنا به بعض الخفراء وقد رأينا باحدى فخذيه اثراً غائراً في لحمه فسألناه عنه فقال هذا موضع أكل السبع وذلك اني خرجت مرة مع بعض اصحابي لنصطاد فيلاً من بعض الغابات فلما دخلنا الغابة تفرقنا فبعدت عنهم فقصدني سبع فتجلدت ورميته بحربة كانت معي فاصابته ولكنها لم تذهب بقوته فهم عليّ بشدة وكان معي سكين ماضية فذب عنه بها بعد ان انشب بخاله في جهات من جسي واقتطع من فخذي هذا قطعة عظيمة من لحمي فوقعت على الارض ووقع بجاني ميتاً ثم حضر اصحابي فوجدوني جريحاً طريحاً على الارض والاسد بجاني غريق في دمه فاحتملوني معهم وبقيت مدة من الزمن مريضاً الى

ان شفيت وقال اخر بينما انا سائر مرة في واد واذا باسد قد تعرض لي في الطريق وكنت وقتئذ لا سلاح معي فلما رأيته لصقت بالارض واشرت اليه اشارة المتذلل بين يديه فلما رأى مني ذلك اتى اليّ ودار مرة او مرتين حواليّ ثم تركني وانصرف

قال يعقوب وهكذا قضينا ليلتنا في امثال هذه الاحاديث والاختبار الى ان طلع علينا النهار فرحلنا وسرنا في طريقنا الى ان وصلنا الى الساحل كما ذكرنا وكان من جملة ما افادني ذلك السائح من خواص الحيوان ان لسان السبع غليظ خشن يعلو سطحه شوك دقيق كالسلس الا انه صلب مادته تشبه مادة القرن مائل الى جهة الخلف نحو الحلق وقد يبلغ طول الشوكة قدر اربعة خطوط فاذا لحس انسانا او حيوانا تجرح وسال دمه فتتحرك منه نهمة الاكل فيفتترسه

قال ومن ذلك ان احد الفرنسيات كان اصطاد اسدا صغيرا فرباه حتى كبر عنده وكان لذلك الفرنسي خادم يلعب الاسد وينام معه وتارة يعطيه يده فيلحسها فنهاه سيده عن ذلك ونصحه فلم يرجع ولم يقبل نصحه فبينما هم نائمون ليلة واذا بالشبل قد عمد الى الخادم وصار يلحس يده بلسانه على العادة فسال الدم فلما رآه لم يتمالك نفسه فهجم على ذلك الخادم واقتترسه فتنبه سيده فراه كذلك ففر هاربا واستغاث بمن حوله واجتمعوا عليه واطلقوا الرصاص على الاسد فقتلوه وللأسد في كل فك من فكبه اربعة

عشر سنًا أربعة اماميه وأربعة من خلفها وستة اضراس في كل ناحية من شذقيه ثلاثة وعلى رقبة الذكر خاصة شعر ينتشر اذا هاج وهو لبدته ويقال ان الانثى من هذا النوع اقوى من ذكره وفي ارجله قصر بالنسبة لتكوين اعضائه وفي كل من الرجلين المتقدمين خمسة اظافر وفي كل من المؤخرتين أربعة وذنبه طويل وشعره خشن متلبد قصير وقد ضرب المثل بجراته لانه لا يبالي بمحيوان ولا يخشى من انسان قلّ او كثير خصوصًا اذا اشتد به الجوع فاذا لم يرد الهجوم والافتراس مضى في طريقه من غير اكتراس ولا مبالاة وليس من طبعه الفرار من عدوه مها كان فان الحي الى ذلك تنهقر قليلًا قليلًا مع البطء والتأني حتى يصل الى مكان ينزوي فيه ويقال انه مصاب بحمى دائمة وان سبب ذلك التهاب دائم في دمه وزعم كثير من الناس انه لا يفترس المرأة وقال بعضهم ان ذلك لا اصل له ولكنه شوهة مرارًا كثيرة يعف عن وقع تحت قبضته وخضع له من الادميين بل ربما شارك في طعامه من عف عنه ابقاء على حياته

ومن طبعه انه يجنل العطش ثلاثة ايام او اربعة فاذا وقع على الماء شرب كثيرًا ومن طبعه ايضا الخوف من الثعبان ويعلم ذلك منه العرب وسكان الصحراء فاذا وقع باحدهم جعل عامته على صورة الثعبان ومدّها على الارض فاذا رأى ذلك الاسد تركه ومضى

ويقال ان خيل العرب مع ما لها من القوة وخفة الحركة
وسرعة الجري اذا رأت الاسد استولى عليها الرعب وعدمت الحركة
فتثبت في مكانها ولا تقدر على السير فاذا رأى البدوي ذلك نظر
الى جهة الاسد فان كان قريباً نزل عن فرسه ونام على بطنه
وترك فرسه للاسد فيفترسها الاسد وينجو هو بنفسه وان كان بعيداً
اوقد ناراً فاذا رآها الاسد مضى لسبيله وتركه

وتلد انثى الاسود اربعة فاكتر وليس لها غير ثديين وقد
اعتاد الاعراب اخذ اولادها وهي صغيرة ليبيعوها للافرنج فاذا رأتهم
اللبوة هجمت عليهم فيرمون لها بواحد منها فتحمله الى موضعها وترجع
اليهم لتلتهم وتأخذ بقية اولادها وفي هذه المدة يكونون قد نجوا بما
معهم ومن طبع الاسد حفظه للود ووفاءه بالعهد فاذا صنع احد
معه معروفاً لا ينساه ابداً

• فمن ذلك ما اخبرني به بعض اصحابي . قال كان عند حاكم
(سيار البونا) اسد ظهر على جسده بعض قروح اضررت بصحته
واضعفت جسمه وكان هناك حكيم فأخذته الرأفة عليه والشفقة
به فعالجه حتى برئ واندملت قروحه وتراجعت صحته وقوته فألنه
واخبه وصار يطيعه ويتقاد له ويتبعه كما يتبع الكلب المعلم صاحبه



المسامرة السبعون

ابن آوي

(من حكاية يعقوب)

قال ثم ان ذلك الحكيم مرض مرضاً مات فيه فظهر على الاسد
الحزن حتى منعه من الطعام فمات ولم يعيش بعده الا قليلا وفي
جهات سواحل افريقيا غير ما ذكر كثير من الوحوش والقرود
والطيور العجيبة ذات الالوان اللطيفة والاشكال الظرفية وانواع
الحوانات الغريبة فلا يكاد يمر الانسان من جهة الى غيرها الا
رأى من عجائب المخلوقات ما لم يكن رآه من قبل ومن جملة ما
بها من الحيوانات ابن آوي وهو حيوان مفترس في جرم الثعلب
وكأنما اصله من كلب وذئب لانه يشبهها خلقه وتركيباً ولونه اصفر
ناصع ولهذا سماه (فيتاوس) الكلب المذهب وبعضهم يسميه بالكلب
الوحشي وانيابه غليظة في طول اصبع قوي الاظفار ذو قسوة

شديدة يفترس كل ما قدر عليه من انسان وحيوان وكثيراً ما
 رآه في البلاد التي كنت بها يقرب من مباني البلد ويدخل في
 بعض الدور وياخذ ما وقع به من الغنم والخنازير ويدخل ذات
 ليلة بيت جارية فاخطف منه بنتاً لها وحملها على عاتقه وجرى بها
 وكان يسندھا باحدى قوائمه ويمشي على الثلاث مع السرعة والخفة
 فصاحت البنت فتنبهت الناس لضياحها فقاموا خلفه فرماها لم
 ولم يجدوا بها الا اثراً صغيراً محل اظافره التي كان قابضاً بها
 عليها ويقال ان هذا الحيوان يهوى الصيد للاسد فيدور من جهة
 الى جهة ليبحث عن الصيد فتمى عثره صاح باعلى صوته فيسمعه
 الاسد ويجاوبه ويلحقه وقيل ان ذلك لم يصح وإنما الصحيح انه اذا
 جرى وزاء طرئته فادركه الاسد شاركة فيما اصاب

وقد يتألب من هذا الحيوان في بعض الاحيان اربعون او
 خمسون فتنبعث للصيد وتأخذ في عواء شديد جهير واذا اتحدت
 وهي على مثل هذه الحال كانت مكاثفة للوحوش الضارية في
 اجامها وتعرضت لاقواها ويساعد بعضها بعضاً في الصيد ونبس
 المتأبر وهي تستكن نهاراً منفردة في احجارها وتجمع عند المساء سراباً
 وتغير على القرى للقتل والاغتيال وبين ابن اوي والكلب من
 العداوة ما لا صلح معه فلا يلتقيان مرة الا سطا احدهما على الاخر



المسامرة المحادية والسبعون

النمر

(من حكاية يعقوب)

ومنها النمر وهو حيوان في جرم الكلب السلوقي ومنه ما يكبر
ويعظم جسمه حتى يصير كالعجل وشعره ناعم براق منقط بنقط سود
وراسه كراس الهراصر العينين حاد الاسنان خشن اللسان طويل
الارجل والذيل قصير الشعر حاد الاظافر الى الغاية عظيم الجراءة
يقدم على الفيل ويهجم عليه وهو كالحمر في غالب صفاته وافعاله
وحركاته مع الشدة والشهامة كما انه يشبهه في شكل الجسم وان
كان اكبر من القط في الحجم واكثره قوة وجراءة ما يوجد بافريقيا
والنمر لبساته وزيادة قوته لا يصاد حياً الا نادراً لانه اذا وقع في
حباله قل ان يسلم منه صائده ولذلك يتخذون لصيده نبالا
مسمومة السنان وهو يعدو على الفيل فيمرق خرطوميه باظافره

وانيا به فيموت لان خرطوم الفيل بالنسبة له كيده يتناول بها
الغذاء وسلاحه الذي يدفع به عن نفسه الاعداء فاذا فقدت مات
من عدم الغذاء وتسلط الاعداء ومع جرأة النمر وشدة قوته قد
شاهد مرة من بعض الخنازير مقاومته بالكثرة فقد اتفق لبعض
السائحين وكان يقتني الخنازير انه اصطاد نمراً صغيراً ورياه فبعد
ذات يوم الى خنزير من تلك الخنازير ليفترسه ففر الخنزير منه الى
مكان ضيق بحيث لم يبق للنمر سبيل عليه الا من جهة واحدة
فتبعه النمر وضاقه فلما لم يدرك الخنزير الى الخلاص منه سبيلاً صاح
على اخوته باعلى صوته وكانت منتشرة في نواحي البيت فلما سمعت
هرعت اليه واحاطت بالنمر فلم ينج منها الا بالفرار فولى وتركها
والنمر انواع متعددة يتميز بعضها عن بعض بالالوان والنقط وكبر
الجنة وهو يستحب لحم ما عداه من الحيوان على لحم الادمي ثم لحم
السودان على لحم البيض والاروبيين لكنه اذا جاع لا يفرق بين
ادني وغيره والسودان ياكلون لحمه كما ياكلون لحوم الفيلة
والاسود وغيرها وكثيرا ما يقتلون من يقصد الاتجار في جلده
ويقال ان فيه قابلية للتعليم الى ان يصبر كالكلب المعلم الا انه لا
يوثق به لانه ربما يغلب عليه طبعه بعد حين ويقرب منه نوع
يسمى القط النمري وهو كالنمر في طبعه ولونه الا انه اقل منه جسماً
ويكون في ارتفاع القط المعتاد الا انه اغلظ منه حجماً وياكل
الفار وابن عرس وغيرها ومنه نوع يعرف بالقياس بوصف

بصفات النمر الافريقي غير ان طوله قلما يجاوز ثلاث اقدام ونصفاً
 الا ان شعره اطول وكذا ذنبه بالنسبة الى جثته ولونه ما بين
 الصفرة والبياض ولكن بطنه اشد بياضاً من ظهره وتقطعه كالتقط
 التي في النمر وضعاً وتوشك ان تصير على مؤخره خطوطاً وهو
 من الحيوانات المفترسة الا انه لا يتعرض للادمي الا ان تعرض
 له ولم يمكنه الفرار منه فعند ذلك يشب عليه وينشب مخالفه في
 وجهه ويكرر ذلك مراراً حتى يقتله وبين هذا الحيوان والكلب
 عداوة شديدة فمتى رآه بادر الى الهجوم عليه ليفترسه وياكل من
 لحمه ولو مع اقتحام المخاوف والتعرض للتلف وقد يدرب في بعض
 الجهات ويغرى بالصيد ولكنه ليس له قوة شم حادة كما للكلب
 ويقال ان بعضاً من هذا النوع ربي تربية حسنة حتى كان يؤخذ
 باليد ويخضع



المسامرة الثانية والسبعون

الفرْدَة

(من حكاية يعقوب)

وهناك حيوانات غير ما ذكر متوحشة كالذئب والخنزير
وغيرها وكلها تشبه في شكلها وتركيب صورتها ما يوجد منها في
سائر البلاد إلا أن الموجود منها في افريقيا اعظم جسماً واشد توحشاً
وأكثر عدداً ويوجد في غاباتها من الحيوانات المتوحشة الجاموس
والبقر إلا أنها اقل وجوداً من غيرها وقد يكبر الجاموس عندهم
حتى يصير كالفيلة وإن تعرض له احد بالاساءة هجم عليه فان
لحمه داسه بارجله واتلفه ومن طبعه انه يحب الماء حباً زائداً ولحمه
مستطاب لذيد وإما البقر فيهرب من الانسان ويسكن الغابات
ومتناسل فيها فيكثر عدده الى الغاية فيأتي اهل تلك الجهة

وياخذون منه كثيراً ولولا ذلك لضاعت عنه الأرض وهناك من
نوع الظبا كثير وأكثر وجوده بجهة (امندا) والساحل وهو انواع
ومنه نوع يداه اقصر من رجليه ويشابه الجمل في ذيله ورأسه
ووبره وحول اجفانه دائرة من الشعر سوداء كاعين الابل وصوته
كصوت المعز ويقتل الناليف والتربة وما يكثر وجوده في تلك
الجهات الايل وله اوقات معلومة يخرج فيها للرعى قطائع متجمعة
تسافر من شمال نهر (السينجال) الى جهة جنوبه في طلب الرعى
واهل تلك الجهة يعرفون اوقات رجوعها فيستعدون لاصطيادها
بان يضرمو النار في الحشيش من جميع الجهات ما عدا جهة
النهر ويقف جماعة منهم بشاطئ النهر فاذا رأت قطائع الايل النار
قد احاطت بها من كل جانب فرت الى جهة النهر فيقوم عليها
الذين كمنوا لها هناك فيقتلون منها ما يقتلونه وياخذون بالحياة ما
ياخذونه وما يذبحونه يجففون لحمه في الشمس لياكلوه وجلده
ليبيعوه للاوربيين او غيرهم وقد اخبرني ذلك السائح الانكليزي
انه رأى هناك حيواناً صغيراً الجنة في قدر خنزير مضى عليه سنة
من عمره شعره ابيض قصير دقيق صلب ورأسه كراس الدب
وعينه ضيقة ذات لمعان وله اظافر حادة يصعد بها الشجر وياكل
من ثمارها ويقع بين اغصانها وهو يجري بري يعيش في الماء وفي
الهواء فلذا يرى دائماً فوق اغصان الاشجار بالقرب من شواطئ

٨٠١

الانهار والسودان يصطادونه وياكلونه

وليس هناك أكثر من الفرقة عددًا وأنواعًا ولا اعجب منها
طباعًا وتسرح منجبهة قطائع عظيمة قد يبلغ عدد القطيع الواحد
منها ثلاثة الاف فأكثر ولا يمشي واحد منها إلا مع ابناء نوعه
ويقال ان لكل قطيع منها رئيسا تطيعه وتتقاد له وحرسا يرتب من
اعظمها جثة وقوة وانها اذا سارت يكون الرئيس امامها والحرس
خلفها والانثى تحمل ولدها تحت ابطنها فان كان لها أكثر من واحد
حملت ما بقي على ظهرها وسارت بها

وفي هذا النوع من الحذق والخفة والقوة والمجرأة ما يقضي منه
العجب ولا يوجد في كثير من الحيوانات فقد رأيتها حين عودتنا
مع السائح الانكليزي وهي فوق الشجر تثب من غصن الى غصن
ومن شجرة الى شجرة كأنها فوق الارض ولها اصوات مختلفة منها
الرفيع ومنها الغليظ وما بين ذلك ولكنها كانت تارة تصيح دفعة
واحدة فيظن من لم يرها انه صوت واحد منها وقد يسمع لبعضها
في جوف الليل صوت عال يعلو جميع اصواتها فتسكت جميعا
برهة من الزمن ثم ترجع الى ما كانت فيه وكنت رأيت هناك بيوتا
صغيرة كثيرة العدد مصنوعة من اغصان الشجر قليلة الارتفاع عن
وجه الارض متجاورة فسالت عنها بعض الحرس الذين كانوا معنا
فاخبرني انها بيوت للفرقة تقني بها حر الشمس وضرر العوارض

وكل ما رأيته من القرّدة له ديل ولكن اخبرني بعض السائحين ان منها ما لا ذيل له والقرّدة انواع فمنها نوع صغير الجثة غير مؤذ وصوته يشبه بكاء الاطفال ونوع اكبر منه خلقه وضرره كثير وفيه بعض فطنة وله حركات وإشارات تقرب مما للآدمي من ذلك فضلاً عن الايدي والارجل حتى ان السودان يعتقدون ان في امكانه الطق وانما يمنعه من ذلك خوفه من ان يكلف الاعمال الشاقة كالآدمي وضرره على المزارع كثير ومن عاداته انه اذا اراد الدخول في مزرعة من مزارع الارز او الذرة اجتمع منه نحو الاربعين والخمسين وصعد كبيرها على شجرة لينظر الى كل جهة والبقية تدخل في الزرع وتجمع ما شاءت فاذا لم الذي على الشجرة صاحب الزرع او غيره مقبلاً الى جهتهم على بعد صاح صيحة مهولة فيأخذ كل واحد ما جمعه ويصعد به الى شجرة ولا يزال يثب من غصن الى اخر ومن شجرة الى غيرها واذا كان فيه انثى ذات اولاد اخذتها وصعدت بها كذلك وفعلت فعل البقية حتى تخلص الجميع ولا يحصل صاحب الزرع الا على الاسف ولذلك كانت كراهة السودان لهذا النوع اشد منها لغيره

وتقل بعضهم عن اهل تلك الجهة ان القرّدة كثيراً ما تختطف بنات صغيرة في نحو تسع سنين من العمر وترفعها الى اعالي الاشجار وتبقيها عندها ويصطاد السودان من القرّدة في كل سنة غداً

كثيراً وياكلون لحمها ومن طرفهم في اصطيادها من فوق الشجر
 ان يخذشوا وجوهها بعصي او رماح طويلة فاذا فعلوا بها ذلك
 تركت الاغصان التي هي متعلقة بها ووضعت يديها على محل الجرح
 فتسقط على الارض فياخذونها وبالجمل فاستيفاء الكلام على هذا
 الحيوان على مثلي متعسر وتفصيل انواعه وافعاله وطباعه غير
 متيسر وما من احد الا رأى كثيراً من افراده ويعلم هيأتها واشكالها
 وبعض احوالها وانما اقول لحضرتكم ان الذي رأيته من عاداتها
 اللازمة لها ان افراد كل جنس منها تكون مع بعضها ولا تختلط
 بغيرها ومنها نوع يعيش في الغابات ولا يفارقها وهذا النوع اسود
 الوجه ما عدا الخد فانه ابيض وفي ذقنه شعرات قليلة كاللحمة ولون
 جسده يضرب الى الزرقة او البياض او يكون منقطاً بنقط زرق
 او بياض او حمرومنه ما يكون هائل المنظر والسودان ياكلون
 لحمه فيجففونه ويدخلونه في طيخ الارز ويزعمون انه من احسن
 الاطعمة وانت خير بان مجرد منظره كاف في تغير المعدة ومنه
 جنس يوجد في بعض اعضائه نوع شبه لاعضاء الآدمي كالوجه
 والاذنان والذراع وقصبة الرجل والكعب وغير ذلك وكثيرا ما
 يرى ماشياً على رجله الخلفيتين منتصب القامة حاملاً لا تتقال
 عظيمة ويبلغ طول هذا النوع خمس اقدام وهو عبل الذراعين
 ضخم الجثة قوي البنية الا انه قليل الاذى لين الجانب ياخذ بعض

الناس صغيراً فيعوده على بعض الخدمة والعمل فيحمل آنية الماء على راسه متصباً ويدير الرحي ويملاً الأواني من ماء الأبار والعيون والانهار ويشوي اللحم الى غير ذلك من خدم يعود عليها ويعلمها فيعلم ويعود على ما يراه منه من صغره ولا يؤخذ للتربية الا في صغره وهو في حال توحشه صعب الانقياد شديد القوة يغالب الرجل فيغلبه ويقلع عينيه ويفعل به افعالاً قبيحة تؤدي الى تلافه وكثيراً ما يقع بين الفرقة محاربات شديدة تؤدي الى قتل بعضها بعضاً



المسامرة الثالثة والسبعون

سنور الزباد

(من حكاية يعقوب)

وهناك من الحيوانات قط الزباد او سنور الزباد وقد يقال له قطة المسك ويوجد كثيراً بين جبل (الاطلس) و (السينجال) وفي ولاية (ناطيا) من ارض الحبش وولاية (كوجا) فوق (سيالبونا) وقد اختلف الطبيعيون في صفة هذا الحيوان فزعم بعضهم انه نوع من الضباع وقال انه في شكل الضبع وقال اخرون انه في حجم الكلب وله خرطوم رقيق الطرف وفي عينيه واذنيه ضيق وله شوارب كشوارب القط وله ذيل غليظ يشبه ذيل الثعلب وعلى ارجله شعر طويل اسود وله في كل رجل خمسة اظافر سود مستقيمة حادة وهو من الحيوانات المفترسة وجرحه مضر

فاذا اراد الصيادون صيده حفروا له حفرة في طريقه فيقع فيها
 فياخزنونه ويضعونه في اقفاص من خشب ونحوه ويطعمونه لحما نيئاً
 قطعوه له قطعاً صغيرة ومادة الزباد من هذا الحيوان تجتمع تحت
 ذيله في غشاء كالكيس نحو ثلاث اصابع طولاً واصبعين ونصف
 عرضاً وداخله اغشية متعددة ومن داخلها تلك المادة ويوجد هذا
 الكيس في الذكر عند دبره وفي الانثى عند فرجها وفي الغالب
 يصاد هذا الحيوان في صغره فيؤخذ ويربى وتؤخذ منه تلك المادة
 وكيفية اخذها منه انهم بعد ان يصطادوه يضعونه في شي كالقفص
 ثم يأتون اليه كل يومين او ثلاثة فيزنجونه بعصي او نحوها حتى
 ينزوي في ركن من اركان القفص فيقبضون على ذيله ويسحبونه
 من بين عيدان القفص بعنف وشدة فيمسك الحيوان برجليه
 الخلفيتين في القفص بكل قوته فعند ذلك يوضع تحت بطنه شي
 يمنع الحركة وحيثئذ يسهل اخذ المادة منه فيأتون بشيء كالمعلقة
 فيدخلونها في ذلك الكيس وياخذون ما تجمع من تلك المادة
 بالانكاء على غشاء الكيس وغاية ما يستخرج من تلك المادة كل
 مرة درهم ونصف او درهمان وهذه المادة تكون في اول امرها بيضاء
 مشوبة ببعض زرقة ثم تشتد بياضاً ورائحتها على البعد اللف
 منها على القرب لانها اذا كانت قريبة كانت مصدعة لقوتها ولذلك
 كان تجار الاعطار يخلطون بهذه المادة غيرها فتعتدل رائحتها ومن
 هذا الحيوان في بلاد الفلمنك كثير ولهذا السبب كان اكثر ما

يجلب من الزباد الى بلاد الانكليز والفرنسيس وغيرهم وارثاً من
 الفلمنك وغالب قوت هذا الحيوان عند من يصطاده البيض
 واللبن ويقولون انه اي هذا القوت يصفي بياض المادة المستخرجة
 منه ولذا كان المجلوب من بلاد الفلمنك اشد بياضاً من المجلوب
 من افريقيا واسيا لان قوته في هاتين الجهتين اللحم خاصة ويوجد
 هذا الحيوان ايضاً بكثرة ببلاد الهند الا ان ما يؤخذ منه لا يساوي
 ما يؤخذ من حيوان جهات الفلمنك لان زباد هذا اعلى وثمنه
 اعلى والمشتغلون بتجارته يرسلونه الى البلاد البعيدة فيرجحون فيه
 ارباحاً كثيرة ومن يقتني هذا الحيوان في تلك الجهات يتفق عليه
 نفقات كثيرة وذلك لانهم لا يطعمونه الا اللحم الدجاج والطير
 واوان اصطاده الصيف حين تكون اشجار الغابات كثيرة الاوراق
 ويبلغ ثمن الواحد منه نحو اثني عشر شلينا انكليزية وغذاءه في حال
 صغره ثريد يعمل له من لحم طير او سمك مطبوخ مع ذرة ويستحب
 اقتناء الذكور من هذا الحيوان على الاناث لان زباد الذكور
 احسن واجود فانه في الانثى كثيراً ما يصل اليه بولها فيغيره

المسامرة الرابعة والسبعون الوصول الى باريس

قال ناقل الحديث فلما وصل يعقوب الى هذا الموضع من كلامه كانوا قد قربوا من مدينة باريس فقال الانكليزي انه يوجد في ارض افرقة وفي الجهات التي كان بها يعقوب غير ما ذكره حيوانات كثيرة هائلة المخلقة ومؤذية منها الافعى والتمساح وفرس البحر وانواع غيرها من الحيوان قد وصفها السائحون في كتبهم فمنها ما يسكن في البر ومنها ما يسكن في البحر ومنها ما يعيش فيها جميعا وفيها من الاعشاب والنباتات ما ليس في غيرها وكنا نحب ان نسمع منه بقية ما شاهده هناك وراه وما سمعه من اجمع عليهم من اهل تلك البلاد ولكن حيث اشرفنا على باريس فنكتفي منه الان بما سمعناه ونستوفي الكلام في وقت اخر

فقال الشيخ لقد قطعنا الطريق بهذه المحادثات اللطيفة بحيث
لم نشعر بطول المسافة واستفدنا في ضمنها فوائد كثيرة من معرفة
احوال تلك البلاد وما فيها من انواع المخلوقات وغرائب احوالها
وبودي لو عرفت ما حصل لاخت يعقوب بعد غيبته عنها وكيف
كانت حالتها ومعيشتها بعده

فقال يعقوب ان قصة اختي كقصتي بل اغرب وغصتها بعد
فراقها كغصتي واصعب وسأشرح لكم ما فاسته بعدي من
المشتات والمصائب وانواع المحن والشدائد حتى اضطرها الحال
الى قطع النظر عما يستدعيه سنها من اللذات والشهوات الدنيوية
فاعرضت عن الدنيا وما فيها ودخلت ديرًا من ديور الراهبات
وترهبت فيه الى ان ماتت ولم أرها وبينما هم في هذا الحديث وإذا
بالوايو وصل الى موقف سكة الحديد بباريس فنزلوا به وذهب
يعقوب فاحضرهم عربة فركبوا جميعا وساروا الى لوكندة قد سماها
الانكليزي ليعقوب فاخبر بها العربي فاوصلهم اليها بعد نصف
ساعة فكان الشيخ مدة سير العربة ينظر الى ازدحام الناس في
الطرق وكثرة الدكاكين وحركة التجارة وهيئة المنازل وانتظامها
وروتها ونظافة الطرق وبهجتها ويتعجب في نفسه من حسن ذلك
كله وكذلك ابنه كان لا يصرف نظره من شباك العربة حيث
رأى بشوارع باريس احسن مما رآه سابقا بمدينة مرسيليا فلما وصلوا
الى اللوكاندة نزل يعقوب من العربة واخذ بيد الشيخ فنزل وكذلك

نزل الانكليزي وبرهان الدين ودخلوا فقابلهم الخادم وذهب بهم الى حجرات لائقة بامثالهم فلما اطمأنوا في مجالسهم امر الانكليزي باحضار الطعام فاكلوا وشربوا القهوة وجلسوا برهة لطيفة في محادثات خفيفة وكان ذلك قبيل الظهر فقام كل الى محله المخصص به ليزيل عنه اثر السفر ويخلع ما عليه من الثياب ويلبس ثيابا اخرى وبالجمله قام الشيخ الى حجراته فاستراح ووقد برهة ثم قام فتوضأ وصلى وغير ثياب السفر وكذلك فعل ابنه واخبر برهان الدين احسن ثيابه وقعد في انتظار يعقوب ليخرج للتفرج في المدينة فلما علم والده منه ذلك قال له يا بني ان خرجت الآن بهذه الهيئة حدى الناس اليك بابصارهم واخطا بك كل من مررت به من رجالهم ونسائهم واطفالهم وربما كان ذلك لأدبك مانعا لك عن بلوغ اربك فالاولى ان تصبر حتى نعرف رأي صاحبنا فهذه بلاده وهو ادرى باحوالها ونحن فيها اغراب فقال برهان الدين الراي ما تراه وسكت ثم حضر عندها يعقوب وهما بالسلامة وقال لها ان الانكليزي امره ان ينظر الشيخ هل قام من النوم وهل يشط لملاقاته فيأتي اليه ويسلم عليه ام يؤخر ذلك برهة فشكره الشيخ واثنى على اخلاقه وذكر معروفه وقال له انه يجب ان يراه فليحضر على الرحب والسعة ان احب فرجع يعقوب الى الانكليزي واخبره بما قال له الشيخ فقام الانكليزي وحضر الى الشيخ فتلقاه بالترحب واخذنا يتجاذبان اطراف الحديث من بعيد ومن قريب فقال

الانكليزي ان هذه المدينة من احسن مدن الدنيا واعظمها لحسن نظامها وكثرة ما فيها من المباني اللطيفة والاشياء الظرفية فان استحسن الشيخ جعلنا لنا في كل يوم وقتا للتفرج عليها والوقوف على كل شي على حدته واريد ان احصل رخصة للدخول في المحلات الشهيرة التي لا يباح الدخول فيها الا بالاذن فقال الشيخ انت ادري ببلادك وانا على رايتك ومرادك فما وافق اتيناه وما لم يوافق ابيناه ولا ترى منا الا طاعة الرفيق الموافق للخل الصادق وعندنا من الشوق الى معرفة احوال هذه المدينة العظيمة والوقوف على احوال اهلها وتعرف ما بها من الآثار الباهرة وروائع الصنائع الزاهرة ما تشد به حاجتنا الى استطلاع ما عندك واتباع رايتك والوقوف عند اشارتك لا سيما وقد رأينا من معروفك ومحاسن اخلاقك واستفدنا من فوائده ما تقدر قدره ولا ننسى اثره ولا نهمل ذكره ونسال الله ان يتولى هدايتنا جميعا الى طرق الرشاد ويكافئك على حسن هذا الصنيع فهو القادر على ما اراد

فقال الانكليزي اني ارى من الواجب علي وجوب الفروض اللازمة ان ابذل اقصى جهدي وغاية ما عندي في استجلاب رضاكم وادخال السرور عليكم حيث كنت السبب في تغربكم الى هذه البلاد ومفارقة الاهل والوطن والاولاد وتحمل متاعب السفر فلا هم لي سوى الاشتغال بما يخفف عليكم مشقة الغربة وصعوبة الفراق بالاطلاع على ما تحبون الاطلاع عليه من احوال هذه البلاد

وتحصيل ما يتعلق به اغراضكم ومقاصدكم وما يكون فيه سروركم
وتتشرح به صدوركم فارجوك ألا تتعاشى من طلب شي تريد
فذلك غاية مرادي وبغية فوادي وحيث كانت هذه بلادنا وانت
فيها غريب فان رأيتم فيها شيئاً تحبون الوقوف على حقيقته فاسئلوا
عنه فان كان عندي فيه علم ابدته لحضرتكم والأ سألته عنه من
يعرفه واخبركم به ونحن نحتاج الى الاقامة في هذه الحاضرة مدة
من الزمان لقضاء بعض اغراض تلزمني فنصرف اوقات الفراغ من
هذه المدة في التمتع في ميادين المدينة ومنزهاتها والتفرج على مبانيها
وعماراتها الشهيرة والمسامرة في احوالها وتواريخها وحوادثها القديمة
والحديثة

فقال الشيخ لا عدت معروفك وغاية مرادي ان اقضي هذه
المدة في استفادة ما عساه يكون فيه منفعة اوطاننا وفي نيتي ان
اكتب مجموعاً اضمنه كل ما اراه واستحسنه في هذه السياحة في
كتاب ليكون تذكرة لي اذا عدت الى سكني وطرفة مجلوبة الى
اهل وطني

فقال الانكليزي لا يخفى على حضرتكم ما حصل من اهل
مرسيليا حين كنا بها من تجمعهم عليكم واحاطتهم بكم حين رأوكم في
الهيئة المصرية فان كنتم تضررون من ذلك فلا بأس بالتزبي
بزي هذه البلاد مدة الاقامة بها لتتشبهوا باهلها وتخلطوا بهم
فقال الشيخ لا ضرر علي من تجمعهم بل ربما كان فيه فائدة

زائدة وذلك لاني اتمكن حينئذ من رؤيتهم والتأمل في ذاتهم
وهياتهم والوقوف على احوالهم وعاداتهم على ان بقائي بهذه الهيئة ربما
كان سبباً في الرعاية والتوقير اذ من العادة الجارية كثرة احترام
الغريب وتوقيره والتجاوز عما عساه يحصل من تقصيره فالأوفق بنا
البقاء على ما نحن فيه لاسيما ونحن اذا غيرنا هذه الملابس التي
اعدنا عليها من صغرنا ولم نعرف غيرها في عمرنا احتجنا الى مدة
من الزمن للعود على تلك الهيئة الجديدة واتقانها

قال الانكليزي ذلك اليك ونعم ما رأيت وما عرضت
عليك هذا الامر الا لاني خطر ببالى ان ذلك ربما يكون من
اغراضك فاسعى في تحصيله واذ لم ترد ذلك لنفسك فهل تأذن
فيه لبرهان الدين

قال الشيخ امر برهان الدين اليه فنسأله عما يريد لنفسه وان
كان بقاءه على هيئته الاصلية احب اليّ فاني كلما رأيته تذكرت
الوطن واهله وصرت كاني لم افارق وطني

فقال برهان انا ايضا احب ان ابقى على هذه الهيئة ولا ضرورة
لتغييرها اذ لسنا على نية التوطن بهذه البلاد ودوام الإقامة بها
وانما نقيم فيها مدة يسيرة لا نحوج الى ذلك ولو غيرنا ملابس بلادنا
في هذه المحاضرة للتخلص من تزامم الناس علينا لزمنا لهذا الغرض
ان نغيرها في كل جهة انتقلنا اليها فان الملابس والهيئات تختلف
باختلاف الجهات

فقال الانكليزي الامر اليكم واخبركم اني قد اكرتت عربة وجعلتها تحت امركم وخاصة بكم فنتي اردتم الخروج الى شوارع البلد او ظاهرها فمروا يعقوب ان يحضرها لكم فان لم اكن معكم لبعض مواعيد قد تعوقني عن الانتظام في سلك صحبتكم في بعض الاحيان فهو يلازمكم ويقوم بكل ما يلزم لكم ثم استأذن وانصرف الى حجراته وكذلك انصرف يعقوب الى محله وبقي الشيخ وابنه وكان الشيخ قد اعتراه بعض تعب من ارتجاج العربة وطول التعود بها فاحب ان يريح بدنه فقال لولده اذا جاء الانكليزي وسأل عني فاخبره انني لا رغبة لي في الخروج في هذه الليلة ثم تحول الى فراشه لينام فقام ولده واغلق عليه الباب وذهب الى حجراته الخاصة به فلم يجد له صبراً على المكث بها وحده خصوصاً وقد كان مغرمًا بسماع بقية حكاية يعقوب وبالتفرج على شوارع المدينة وما فيها فخرج من حجراته وذهب الى محل يعقوب وقال له ان الوالد كان وعد بالخروج في هذه الليلة ثم اثر الاستراحة بسبب ما وجد في نفسه من مشقة السفر فهل ترى ان نخرج وحدنا او نقيم الليلة فقال يعقوب لا ينبغي ان نخرج الا باذن فالصواب ان نصبر الى اخر النهار ثم نستأذن بعد الطعام ونوجهه اما الى التياتر واما الى البالو فقال برهان الدين اما التياتر فقد رأيت وعرفته حين كنا ببرسيليا واما البالو فلا عرفه فما هو.

فقال يعقوب البالو محل يجتمع فيه كثير من الرجال والنساء

يلبسون فيه احسن ملابسهم ويرقصون مع بعضهم على نغم الآلات
الموسيقية فقال برهان الدين لا بأس برؤية هذا المحل ولكن احب
في هذه الليلة الاقتصار على المرور في البلد ورؤية شوارعها ومبانيها
وفيما بعد اذا وجدنا فرصة حملنا الخواجا على الذهاب اليه وبوجهنا
معه فاتفقا على ذلك وانتظرا تحصيل الرخصة وانتهاز الفرصة ثم ان
برهان الدين قام من عند يعقوب ورجع الى مخدعه واخذ كراسه
وصار يكتب ما علق بذهنه مما حكاه يعقوب في اثناء الطريق وضم
الى ذلك ما حضره مما كان يشاهده بنفسه عند المرور ببعض
المجتمعات واستمر على ذلك الى قبيل الغروب ثم قام وتوجه الى محل
والده فوجده قائما يصلي فصلى خلفه فلما تمت الصلاة وما تتبعها
حكى له ما اتفق عليه مع يعقوب وطلب الاذن فأذن له واوصاه
ان يعود عاجلا ليرجع بدنه كذلك من تعب السفر وقال له الايام
بيننا وما لم نره في هذه الليلة سنراه فيما بعدها فتقابل قول والده
بالسمع والطاعة وعزم على الرجوع سريعا بقدر الاستطاعة وحضر
الطعام فاكلوا وبعد ذلك خرج مع يعقوب الى شوارع البلد
ونواحيها



المسامرة الخامسة والسبعون

لحمة

في باريس

فحجب من حسن نظامها وكثرة العالم بها وسعة شوارعها وتنظيمها وحركة التجارة بها ومن زخرفة محلات التجار ونظافتها وحسن بهجتها وكان يتنقل من مكان الى مكان ومن دكان الى دكان ويقف عند بعض المحلات فيسرح فيها طرفه وينظر لما فيها من انواع البضائع النفيسة ويشرح له يعقوب كل ما سأل عنه من هذه البضائع ويذكر له اسمه ونوعه وجنسه والجهة التي يجلب منها وكانا كلما وقفا على دكان او خان احاط بهما كثير من الناس من نساء ورجال ينظرون لهيئة برهان الدين وملبسه وكان هو ايضا ينظر اليهم وإلى هيئاتهم وملابسهم ويقارن ما رآه هناك بما

كان يراه وهو بمصر فلم يجد بينها نسبة وما زالا يتتفلان من دكان الى دكان ومن خان الى خان الى ان مضى عليهما من غروب الشمس نحو اربع ساعات ومع ذلك كان يرى العربات متوالية مع السرعة والكثرة بحيث كانا اذا ارادا الانتقال من محل الى غيره مكثا زماناً طويلاً ينتظران فرجة يبرون منها ورأى ضوء المصابيح الغازية المنتشرة في الطرقات قائماً مقام نور القمر او ضوء الشمس بحيث يمكن فيه قراءة الخط الدقيق وتقد الدرامم بغير عسر ولا صعوبة وكذلك رأى ضوء المصابيح الغازية في الازقة والمحارات يزداد بها يصل اليها من ضوء مصابيح الدكاكين وغيرها لانه ما من دكان او محل قهوة او خان الا كان امامه عدة من المصابيح نحو الخمسة او الستة او اكثر فكانت اشعتها تنبعث امامها وتزيد البضائع الموضوعة خلف الزجاج حسناً ورواقاً وكذلك كانت اشعتها تنعكس في المرايا المركوزة في الطرق كما ان هذه المرايا كان ينعكس فيها ايضاً صور كل ما قابلها او مر امامها من الناس والعربات وغيرها فيرى فيها الرائي صوراً مختلفة واشكالاً متنوعة فحصى على برهان الدين الزمن من غير ان يشعر وذلك لاشتغال حواسه بما كان يراه من الاشكال المتنوعة والصور المتجددة واستغراق خاطره في التأمل والاستغراب والاستحسان لما يراه من حسن الرونق وانتظام المنظر بحيث يتخيل الرائي ان المدينة في زينة مرتبة بالخصوص لامر عظيم او موسم حاضر وكان كلما قطع مسافة رأى

فما بعدها شيئاً لم يكن رآه وكان يتأمل في الدكاكين وحواصل
التجار ويعجب من حسن انتظامها وسعتها فيجد النسبة بينها وبين
ما كان يراه في القاهرة منقطعة والمقارنة ممتعة لانه رأى الدكان
في باريس عبارة عن محل عظيم يشتمل على عدة محال بعضها من
داخل البعض منها ما هو مفروش بالرخام ومنها ما هو مفروش
بالسبط النفيسة ومنها ما بعضه من هذا وبعضه من هذا وابوابها
محمكة التركيب مليحة الوضع مصنوعة من الخشب الثمين كخشب
الجوز والبلوط والفرجاج ونحو ذلك مدهونة بالوان تسر الناظرين
وتجذب قلوب المارين مقسمة بالواح الزجاج او البلور حتى لا
يجب شي مما بداخلها عن بصر كل من يربها والبضائع فيها مرتبة
حسن ترتيب مضمومة على الرفوف مع كمال الاتساق وحسن
الوضع بحيث تستدعي لشراؤها كل من يمر بazarها وفي كل دكان
نساء حسان الوجوه متجهلات باحسن الملابس والطف الهيئات
مستعدات لعرض ما يلزم عرضه لو بيع ما يلزم بيعه فتري الشاري
لا يضطر للوقوف في الطريق امام الدكان وإطالة الكلام بغير
طائل بل يدخل ويطلب ما اراد من البضاعة مع اللطف
والادب وعدم رفع الصوت فاذا وقع الاتفاق على الثمن آداه واخذ
ما اشتراه في ورقة او ربطة لطيفة نلفه فيها احدى النساء اللاتي
في الدكان فان بداله عدم اخذه معه واراد ارساله الى منزله فليس
عليه الا ان يعرف البائع نمة الدار ونمرة المحل الذي هو مقيم به

ثم يذهب الى سبيله ويصل ما اشتراه الى محله وفي هذه الحالة لا مانع من دفع الثمن في الحال او ابقائه الى ان يرسله صحبة من يذهب بالبضاعة لان ذلك امر جارٍ بينهم ومعتاد لم وما زال برهان يسير مع يعقوب ويتفرج وهو مبتهج بما يراه مشغول الخاطر بالتأمل فيه ويعقوب يشرح له ويوضح الى ان وصلا الى باب كبير فرأى امامه مصابيح كثيرة منورة بالغاز ومن داخل الباب رفاقي مستطيل اسفله مفروش بالرخام واعلاه مستور بالزجاج وفي جانبيه دواليب مدهونة باحسن الالوان فيها نقوش لطيفة وصور ظريفة ورأى في كل جانب خلقا كثيرا من رجال ونساء كلهم مشغولون بترتيب بضائع متنوعة يضعونها في صناديق وعلب كثيرة وكان المحل يضيء بمصابيح الغاز المنتشرة في جميع ارجائه فالت نفس ابن الشيخ الى دخوله فدخله هو ويعقوب فوجداه ابهج من جميع ما رأياه والطف وفي داخله طرق نافذة بعضها الى بعض فسلكا في في احداها فوجد كل منهما صورته منطبعة امامه في مرآة مستوعبة لجميع عرض الحائط وارتفاعه حتى يظن السالك انها نافذة وان هذه الصور اشخاص تسير الى جهته فرجعا واخذا في مسلك اخر ومنه الى غيره وكان في كل جهة دخلاها من هذا المحل جملة من الناس يشتغلون بتصنيف البضائع وتنظيمها ووضعها في الصناديق والعلب وكان كل من هؤلاء الناس ينظر اليهما مع السكون والوقار من غير ان يفارق محله او ترك شغله ولم يريا هناك بيعا

ولا شراء ولا اخذا ولا اعطاء فتعجبا من عظم هذا المحل وسعته وحسن زخرفته وارادا الرجوع من حيث دخلا فاخطأ الطريق وصارا يترددان من جهة الى جهة ومن طريق الى طريق ولا يعارضهما احد الى ان ظهر عليهما انها اخطأ الطريق فتقدم اليهما فتى قصير القامة فيحياها باحسن تحية وكلهما باللغة العربية وسألها عما يريدان فقال له يعقوب ليس لنا غرض سوى التفرج وقد ضللنا الطريق ولا ندرى كيف نخرج وقد تحيرت افكارنا لما شاهدناه في هذا المكان من كثرة اصناف التجارة فانا ما سلكتنا في جهة من جهاته الا وجدنا فيها جماعة يشتغلون بترتيب اشياء من اصناف التجارة غير ما كنا رايناه من قبل فاي محل تجارة هذا

فقال الرجل هذا المحل قد بني في عهد قريب وهو خاص باثنين اخوين بني من مالها فلما اكتملا ببناءه سمياه باسم مدينة باريس وجميع ما فيه من البضائع اثنا هو من مالها خاصة لا يشاركها فيه احد من الناس وفيه من جميع اصناف التجارة جليلا وحقيرها فلا يكاد يسأل الطالب عن شيء الا وجدته فيه فمن ذلك الكشميري الثمين من شغل الهند واقمشة الحرير من عمل اهل الصين والهند والفرنسييس وغيرهم واقمشة الكتان والقطن على تعدد اشكالها وانواعها والبسط العجيبة على تنوع اوضاعها وانية الفضة والذهب وحلي الجواهر الى غير ذلك وهذه الانواع منها ما يباع على تجار البلد للبيع في داخل المدينة ومنها ما يرسل الى بلاد المشرق وبلاد

المغرب والترك واسيا الصغرى والكبرى وبلاد الغرب والاقطار
المجازية وبلاد الانكليز وغيرها فما من جهة من هذه الجهات الا
ويرد لها من هذه الاصناف وكذلك هذه الجهات ترسل كثيرا من
مصنوعاتها واصناف تجارتها الى هذا المحل وجميع من تراه هنا من
رجال ونساء انما هم خدم بمرتبات شهرية تصرف لهم من لدن
هذين الاخوين وعددهم مائة وخمسة وعشرون شخصا وانا من
جملتهم وقد راكبا احد الاخوين فارسلني اليكما لالازمكما واكون في
خدمتكما حتى تقضيا غرضكما وها هو قريب منا فان اردتما ان تجبعا
عليه ذهبت بكما اليه فعجب برهان الدين من مقاله واثني عليه
وعلى صاحبه الذي ارسله واظهر علام الشكر والابتهاج بصنيعه ثم
مشيا مع الفتى الى صاحب المحل فقام لها واكرمها واجلسها عنده
فشكرا واثنيا عليه وامر بالقهوة فشربوها ثم قال لها لولا ضيق الوقت
لقت معكما وطفنت بكما على جميع مخازن الخان واريتكما ما فيها وقد
حضر وقت انصرافنا واغلاق المحل ولكن لا مانع الآن من ان
نريكما ما فيه من صنف الكشيري على حسب الامكان واذا
حضرتما في غد اريتكما باقي مخازنه وما فيها فاعاداه الشكر والثناء
فقام معها وتوجه بهما الى محل عالي البنيان متظم الشكل مزخرف
الاركان في سقفه صور مشوعة ورسوم مختلفة وفي مداره من اعلاه
الى اسفله دواليب متقنة الصنعة كلها من خشب الجوز وارضه
مفروشة بالبسط النفيسة وفي وسطه مائدة (طرايزه) كبيرة

مستديرة معلق فوقها تحفة من البلور الصافي النفيس موقدة بالشمع
الابيض النقي الطيب الرائحة ثم طاف بها الرجل على جميع ارجاء
المحل وصار يفتح الادراج ويريهما ما فيها من قماش الكشمير
الخفيف الوزن الغالي الثمن فراها كل واحد منها موضوعا على
حدثه في ظرف محكم لحفظه ولكل نوع منها دواليب خاصة به على
حسب قيمته وجهة وروده وقد رأيا منها ما ثمنه قدر مائتي كيس
فاكثر فاستغرب بن الشيخ من هذا الثمن وقال في نفسه اذا كان
ثن الواحد من هذا النوع هكذا فما يكون ثمن الجميع ثم ماذا يكون
ثن البضائع الموجودة في هذا المكان وبعد ذلك فما يكون قيمة
البضائع الموجودة في غيره من محلات هذه المدينة ثم ماذا يكون
قدر اموال اهلها وما صرفوه في زخرفتها وبنائها ثم بعد ان اطلعها
الرجل على جملة كثيرة من ذلك اعتذر لها بضيق الوقت ووعدها
بان يطلعها على سائر ما في المحل ان حضرا بعد ذلك في سعة
من الوقت فاستأذناه للانصراف فشييعها خطوات وضم اليهما من
مشى معها الى باب المحل حيث دخلا فخرجا وركبا العربية ورجعا
وكان قد مضى نصف الليل فوجد برهان الدين والده قد اغلق
عليه باب مخدعه ونام فدخل هو كذلك حجرته ونام فيها الى
الصباح فقام وادى ما وجب عليه ثم ذهب الى والده ليقبل يده
فها استقر به المقام حتى اتى يعقوب وحضر الطعام فاكلوا ما تيسر
وجلسوا يتحدثون وحكى برهان الدين لاييه ما رآه في هذه المدينة

من فرط الانتظام والزينة وما يلوح عليها من علائم الفخار ومزيد
الثروة واليسار وما حمله على العجب والاستغراب مما لم يكن له قبل
في حساب فسر الشيخ بمقالته ورغب في ان يعلم طرفا من اخبار
هذه المدينة وكيف كانت حالتها وتقلبها في الازمان الماضية وما
الاسباب التي اوصلتها الى هذه الدرجة من العز والرفعة والغنى
والثروة

فقال يعقوب ان معلوماتي في هذا الامر قاصرة والاولى ان
يؤخذ علم ذلك من الخواجا لاتساع دائرة معلوماته وكثرة اطلاعه
على كتب التواريخ والسير

فقال ابن الشيخ قد توجهت الى محله لاسلم عليه فوجدته
مشغولاً بشخص عنده فلما اردت الانصراف من عنده قال لي بلغ
حضرة الاستاذ الوالد بان عندي شغلا ربما امند الى وقت الزوال
فاقرأ عليه السلام مني واعتذر له عنى

فقال الشيخ عذره مقبول فان كان قد بقي عند يعقوب شي
من خبره وما حصل له بعد فراقه لاختنه فليحدثنا به لنقطع الزمن
الى ان يقضي صاحبنا شغله وينتهي عذره ويأتي فنخرج جميعاً ونفترج
في شوارع المدينة

المسامرة السادسة والسبعون

الحيوان العجيب

(من حكاية يعقوب)

فقال يعقوب قد اخبرت حضرتكم اني لشدة شوقي الى اخوتي
وما حصل لي من المشاق في البلاد التي وقعت بها كنت دائماً
اترقب فرصة الخروج من تلك الارض واخاف ان يطرأ حادث
يعوقني عن رجوعي الى وطني الى ان نزلنا في السفينة وخرجنا وقد
تألفت برجالها والفوني وكنت اساعدهم في اشغالهم بما عندي من
المعرفة في صناعتهم فحصل لي منهم غاية الاحرام وكنت اخبرتهم
بتصتي وما جرى لي ايام كنت صغيراً الى ان صرت في يد هؤلاء
القوم اسيراً فعطفت قلوبهم عليّ وغمروني باحسانهم فكنت بينهم
كواحد منهم كذلك مالت اليّ قلوب ضباط السفينة لما سمعوا

بما جرى لي لاني كنت تارة اقص ذلك على بعض الضباط وتارة
 على الاحاد فلانت لي قلوب الجميع وساعدوني باموالهم من غير ان
 يلزموني بشي من اعمالهم حتى ان القبطان الكبير لما علم بقصتي كتب
 ورقة وصدرها باسمه ومن بعده جميع من كان بالسفينة من الضباط
 وغيرهم ثم وضع امام اسمه ثلاثة جنيهاً وكذلك جميع الضباط
 والاحاد كل على حسب ما جتمع لي من ذلك خمسة وثمانون جنيهاً
 انكليزياً وبعض ثياب فلما رأى ذلك السائح الذي كنت بصحبته
 هذه الورقة وما فيها اخذها واكملها من عنده مائة ووعدني انه
 عند وصولنا يوصلني الى بلدي على نفقته وان يكتب الى احد
 روساء بلدي بالوصية عليّ لينظر لي طريقة اتعيش منها انا واخي
 فشكرت الجميع على صنيعهم واقت مكرماً بينهم لا اجبر على عمل
 ولا ازعج من محل الى محل ولكن كنت في بعض الاوقات اذا رأيتهم
 في ازدحام اقوم من نفسي واساعدهم ثم لنجنع فيحكى كل منا ما عنده
 من غرائب الاخبار فبقينا كذلك ثلاثة ايام وكان الهواء فيها مساعداً
 لنا وكان سير المركب مع سرعتها في غاية الانتظام الى ظهر اليوم
 الرابع فما نشعر الا واحد الملاحين قد اتى الى القبطان وكان
 جالساً في قمرته واخبره ان احد روساء المركب رأى شيئاً على وجه
 الماء من بعد فقام بسرعة واخذ نظارته لينظر بنفسه وفنا نحن جميعاً
 ننظر الى ذلك الشي فرأينا يلوح من بُعد ولكننا اختلفنا في تعيينه
 ففنا من كان يقول انه زورق ومنا من كان يقول انه رمة حيوان

ومنا من كان يزعم انه حشيش جمعه الموج والقبطان ناظر اليه
بنظارتهم لا يتكلم بشي وبعد ذلك التفت اليها وقال انه حيوان
يجري له ارجل يحركها ولكن لم التحق ما هو وكان ذلك السائح
الذي كنت بصحبته قد بلغه الخبر فحضر ونظر بنظارتهم مثل ما نظرنا
ثم قال ان الشي الذي ترونه حيوان عجيب الشكل مهول الخلفة
وقد بالغ في وصفه جميع الملاحين والمؤرخين والسياحين ولغرائبه
وعجيب خلقته كان بعض اهل التاريخ الطبيعي ينكره ويقول ان
جميع ما قيل فيه اوهام لا اصل لها فلما سمع القبطان منه ذلك قال
لعله ذو الثانية الارجل الذي تخافه الملاحون فقال نعم هو ذاك
وعند ذلك امر القبطان رجاله بتوجيه السفينة نحوه وحضهم على
الاستعداد له بالسلاح والمزاريق والكلاليب والاهواق (الخيَّات)
فاخذ كل منهم ما عنده من هذه العدة فما استعدوا الا وقد خرج
الريج واختلف وتموج البحر وعلا موجه ومع ذلك لم نزل نرى
ذلك الحيوان يسبح على وجه الماء وكأنه يريد الفرار منا لاننا كلما
قرينا منه نراه قد بعد عنا ولكن مع البطء والتأني فلما تمكنوا منه
ضربوه بالبارود فاصابه نحو عشرين رصاصة فلم يظهر فيه اثر ولم
يتحول من مكانه وكانها لم تصبه ثم رموا عليه الكلاليب والاهواق
فتعلق بعضها بجسمه فارادوا ان يزيدوا في عددها ليمكنوا من
ضبطه فتقلبت السفينة من شدة الموج فانفلت وغاص في جوف
البحر ولم يظفروا منه الا بقطعة من ذنبه بقيت في وهق (خية)

من الاوهاق التي القوها عليه فعزم الملاحون على الفاء الزوارق في
 البحر ليعيطوا به ويصطادوه فنهاهم القبطان عن ذلك خوفاً عليهم
 وهذا الحيوان على حسب ما شاهدته يبلغ طول جسمه قريباً من
 ستة امتار وكذلك كل رجل من ارجله الثمان ولونه احمر كلون
 الآجر وجنته متنفخة من جهة وسطه وله عينان كالطبق مستويتان
 لا يظهر فيهما تحديب ولا حركة ويظهر لها لمعان يرى من بعيد
 وكان في اثناء اشتغالهم بصيده يقذف من جوفه دماً ورغوة ومواد
 تشم منها رائحة مسكية وبعد ان انفلت منهم صار يغطس بجانب
 السفينة من جهة ويظهر من جهة غيرها فيحصل للسفينة تموج اشبه
 بما يحصل من اشتداد الريح ولم ينقطع ذلك الا بعد ان بعدت
 عنه السفينة بقدر ميل في البحر وقد وزنوا القطعة التي وصلت اليهم
 من ذنبه فكانت اربع عشرة افة فاعتبروا بنسبتها جميع هذا الحيوان
 فقدروه بنحو ستين قنطاراً وقد وصفه السائح الذي كتبت بصحبته
 فقال انه حيوان كالقربة المملوءة ويشكل في صور متعددة فتارة
 يكون في هيئة البيضة وتارة يكون كروي الشكل وتارة يكون
 مستطيلاً وله رأس غليظ وعيناه متسعتان في استواء يرى في اعلى
 راسه شي صلب محجوف كالقرن هو فمه وله على سطح لسانه شبه
 الشوك وفكاه راسيان وله ارجل ثمان او عشر اصولها منضمة الى
 بعضها حول فمه في هيئة التاج وفي ظاهر كل منها صفتان من
 الصمامات متوازيتان كل صمامة كالنفجان اسفلها يتحرك باختيار

الحيوان فاذا اراد ان يقبض على شي الصق رجله او بعضها به فلا يتخلص منه وذلك لان تلك الصمامات اذا باشرت شيئاً من حيوان او غيره كان الغشا الذي في اسفلها اولاً قريباً من المحرف الاعلى ثم يسقط الى اسفل فيتكون من ذلك فراغ خال من الهواء كما يحصل في قرن الحجامة فتعلق بذلك الشيء وتلصق به وتمسكه فاذا كان عدد الصمامات المماسة للشيء كثيرة كانت قوة الالتصاق والتعلق به وامساكه عظيمة بحيث لا يتأتى فصل ذلك الشيء عنها وبهذه الكيفية يتحصل على غذائه من الحيوانات البحرية فيأخذها برجليه ويوصلها للقرن الذي في اعلى راسه وهو فيه كما ذكر فيقطعها به ثم يأكلها وكأن هذه الارجل لم تكن الا آلة للتخويف وللقبض بها واما كيفية تنفسه وحصوله على الهواء اللازم له فهو ان يدخل قدراً من الماء في خياشيمه فتنبض الخياشيم فيدخل الماء في مجرى موجود في راس الحيوان بين العينين وبعد ذلك تعود الخياشيم الى ما كانت عليه فيخرج الماء ثم يأخذ قدراً جديداً من الماء ويفعل به كذلك وهكذا وبهذه الكيفية يحصل له استنشاق الهواء وهذا الماء الخارج يسقط بقوة فيدفع الماء الراكد حوله فيندفع الحيوان الى جهة امامه وهي الجهة المتقابلة لاتجاه الماء المقذوف فيسهل عليه بهذه الطريقة قطع المسافات البعيدة ولذلك لما رأى المتقدمون شكل هذا الحيوان وعلموا سبب اندفاعه الى جهة الامام ارادوا محاكاة ذلك في سير السفن فعملوا في بعض السفن مجاري محجوفة متسعة

يمجري فيها الماء فيملأها وسلطوا عليها طلبة تجذب هذا الماء وتغذفه الى خلف فتندفع السفينة الى الامام الا انهم لما رأوا كثرة المصاريف في ذلك تركوا هذه الطريقة وهجروها وما يشاهد من هذا النوع بسواحل اوروبا وان تعددت اشكاله ليس شيئاً بالنسبة لما يشاهد في البحور العميقة على ما نقله السائحون والملاحون وقد ذكر هذا الحيوان بعض الاقدمين (كارسطو وبلين) وغيرها ووصفه بصفات هائلة كان المتأخرون ينكرونها الى ان عثر به الملاحون في زمنا هذا فاصطادوه ونقلوه من جهة الى جهة فصار امراً مشهوراً معدوداً من انواع المخلوقات بعد ان كان يعد الكلام فيه من الخرافات وحكى (تريبوس) في بعض كتبه ان حيواناً من هذا الجنس كان يخرج من البحر في جزيرة (كارتافيا) جميع ما اصطاده الصيادون في يومهم فانهم كانوا يضعون كل ما اصطادوه في مناشر جهة البحر فيخرج هذا الحيوان كل ليلة فيأكله ويعود الى البحر وهكذا كان دأبه معهم كل ليلة حتى احرمهم ثمة تعبهم فلما اشتد ضررهم منه نصبوا حول هذه المناشر خشباً احاطوها بها فلم تغد شيئاً لانه كان يصعد على شجرة قريبة من المناشر ثم ينزل بها فاقام ذلك الحيوان معهم على ذلك الامر مدة الى ان اطلعت عليه الكلاب ليلة فهجمت عليه ومنعته من العود الى البحر وجاء الحرس فضربوه وصار هو يدافع عن نفسه ويضرب بارجله فما زالوا به الى ان مات ففاح منه رائحة كريهة فعجبوا من خلقته وغريب صفته لانهم كانوا لم يروه

قبل ذلك لم انهم بعد قتله حزوا رأسه فكانت في حجم البرميل
 الكبير وقاسوا رجليه فوجدوا طول كل رجل ثلاثين قدماً
 وغلظها بقدر ما يملأ حوض الرجل ووزنوا ما بقي من جسده فكان
 سبع مائة اقة وهذا النوع قد يعتريه في البحار الكثيرة الصخور
 والاحجار ما يعوقه عن الحركة ويسوقه الى التهلكة وذلك ان
 تدخل رجل من ارجله بين الصخور فتعلق بها ولا يمكنه ان
 يستخلصها وكلما حاول تخلص رجل عالت غيرها فيقف عن
 السير ويبقى على هذه الحالة الى ان يموت وينت عن ذلك تنوح
 له روائح كريهة يشمها اهل تلك الجهة من عدة فرائخ فاذا شموا
 خافوا على انفسهم من الوباء لشدة نتن تلك الرائحة ولكنها لا تطول
 مدتها فان الامواج تقطع الحيوان وتغذف بقطعه الى جهات بعيدة حتى
 لا يبقى لرائحته اثر وهذا النوع وان كان يوجد في كثير من الجهات
 الا ان اكثر وجوده بالارض الجديدة وهناك يصطادون منه كل
 سنة شيئاً كثيراً بدخلونه في ماكلهم واهل الجهات الشمالية جميعاً
 يقولون ان الصيادين عندهم اذا خرجوا للصيد في ايام الحر وبعدوا
 عن شاطئ البحر بعض اميال يرون في بعض الاحيان تقصان
 عمق الماء من تحت زوارقهم بغتة حتى ينزل الى نحو ثلاثين باعاً
 بعد ان كان ثمانين فاكثروا في استدلون بذلك على وجود هذا الحيوان
 ويحققون انه بين الزورق وبين قاع البحر ويكون ذلك علامة
 عندهم على وجود كثير من السمك في ذلك المثل فعند ذلك

يلقون سنائيرهم وآلة صيدهم ويغتمون منه مغنماً عظيماً فاذا اخذ
الارتفاع في النقص علموا ان هذا الحيوان يريد ان يظهر على وجه
الماء لاجل ان يستنشق الهواء فياخذون في الفرار منه بغاية السرعة
فاذا بعدوا عنه ونظروا رأوه قد ظهر على سطح الماء وغطى مقداراً
من البحر بقرب من ميل ونصف ميل ويرون كثيراً من السمك
يهوئب على ظهر الماء وهو في هياج عظيم واضطراب كثير ويرون
ارجله قائمة مثل اعواد الشراعات وهو في غاية الصلابة والقوة حتى
انه يقدر ان يخضع السفينة بين رجلين من ارجله ويقلبها في قاع
البحر فاذا اراد ان ينزل كان للبحر عند نزوله دوامات وامواج
عظيمة حتى انها لو صادفت سفينة لاغرقتها وقد ذكرنا في هذا
الحيوان كثيراً من الغرائب والعجائب وان كان اكثرها لا يخلو
عن بعض الغلو حتى قال بعضهم ان الواحد منه قد يكبر حتى
يكون كالجزيرة

فقال القبطان قد حكى لي قبطان امريكاني حكاية غريبة
تعلق بهذا الحيوان فقال كنت ذات يوم في بعض سياحاتي في
جهات الهند قريباً من سواحل افريقيا عند جزيرة (سنت هيلينة)
فسكن الهواء سكوتاً تاماً فلم يمكن المسير فاقمنا هناك ثلاثة ايام ننظر
هبوب الريح وكان قد مضى على المركب مدة ونحن في غفلة عن
تنظيفها فلما طالت اقامتنا في ذلك المكان نصبنا السقايل على
جوانبها ونزل العمال عليها لاجل تنظيفها واذا بصياح من ناحية

من نواحي المركب فذهبت لاعلم الخبر فوجدت هذا الحيوان قد
 اختطف رجلين من فوق السقالة باحدى ارجله وانزلها الى قاع
 البحر ومد الاخرى لياخذ بها ثالثاً كان قد صعد الى الشراعات
 فاصابه رجل الحيوان عند وصوله الى اول القماش ولكنها تكلبت
 في حبال الشراعات فلم تهأت للحيوان تخليصها وبقي الرجل معلقاً
 بها وهو يصيح ويستغيث من شدة الألم فقام من في السفينة الى
 السلاح والسنانير والفؤس والحبال وآلات الصيد وبادر بعضهم
 الى قطع رجل الحيوان المتعلقة بالرجل فسقطت ووقع الرجل
 مغشياً عليه فلم يمكث الا قليلاً ومات ثم حمل باقي الجماعة على
 الحيوان بالسلاح والمحارب والسنار فاصابه كثير منها وكانوا كلما
 رأوه ينزل الى قاع البحر يطاولون له الحبال ثم يجذبونه الى اعلى
 واستمروا على ذلك مدة ثم هبط الحيوان دفعة واحدة فانفلت من
 ايديهم واتقطعت منه قطعة عظيمة بقيت في الحبال وقد قاسوا ما
 قطع من رجله فبلغ طوله خمساً وعشرين قدماً في غلظ نصف متر
 ونسب ما بقي من رجله الى ما قطع فقدرت على هذه النسبة رجله
 باربعين قدماً تقريباً في غلظ متر عند راسها

قال يعقوب فاعتزاني ما شاهدته وسمعت به ما لا مزيد عليه
 من القلق وبقيت طول النهار في وجل فكنت كلما رأيت موجة
 على بعد ظننتها حيواناً من هذا النوع وانه يجري خلفنا ليدركنا
 فاشتد خوفاً وفزعاً وكان الملاحون يضحكون مني ويسخرون لي

لكثرة اعنيادهم على احوال البحر وعجائبه وقلة معرفتي بذلك فكنت
اتخيل انه ليس في المخلوقات اعجب من هذا الحيوان وصورته
وكانت صورته مرسومة دائماً في مخيلتي لا تفارقتني في ليل ولا نهار
وربما كنت اراه في النوم فاقوم من نومي فزعاً مرعوباً فلما رأى ذلك
السائح ما بي من الكآبة رثى لي واخذته الشقة بحالي واخذني
بجانبه وصار يسليني ويذكر لي نوادر وحكايات ليزيل بها ما في
وهي الى ان قال لي الا تعلم ان عجائب البحر اعظم من عجائب البر
واكثر وما نظرت له او سمعت به ليس شيئاً بالنسبة لما لم تره ولم
تسمع به



المسامرة السابعة والسبعون

حياة البحر والهائشة

(من حكاية يعقوب)

ومن اعجب حيوان البحر وحيوانه (البال) المعروف بالهائشة
واعجب منه حياة البحر وكل ما في البر والبحر من حيوان ليس
باعجب من نوع الانسان حيث كان بتدبيره وقوة عقله لا يغلبه
شي من ذلك كله مع صغر جثته وضعف بنيته فتراه يبحر على
اعظم حيوان حتى يقع في قبضته ويدخل تحت تصرفه فيفعل فيه
ما شاء متى شاء فقلت له ما هذه الهائشة وما حياة البحر فقال اما
حياة البحر فقد كثر كلام الناس فيها قديما وحديثا ولغرابتها وبساعة
صورتها كان منهم من يقول بوجودها ومنهم من ينكرها مع انها
مذكورة في كتب كثيرة قديمة وحديثة وقد ذكر لها حكايات غريبة

ونوادير كثيرة وإقدم ذلك ما ذكر في التوراة من ان (ليفا طان) وهو الثعبان البحري له أسنان مفزعة وعلى ظهره قشور كبيرة كالدرق بعضها فوق بعض وعيناه برأقتان كأنهما يرميان بالشرر وإذا فتح فمه خرج منه هلب وكذلك أنفه إذا تنفس ظهر منه شرر لم تكن تؤثر فيه الأسلحة التي كانت مستعملة في الأزمان القديمة كالسيف والمقلع والشاب وعند ظهوره يحدث للماء دوامات وتموج عظيم ويرى الماء كأنه يتلهب وقد وصف هذا الحيوان بعض المؤلفين بأنه يقدر على ان يتلع الفيل وأكثر وجوده في بحر الهند ويبلغ طوله عشرين ذراعاً ويعبر بحر الهند ساجاً وإذا مر في بعض سياحه على بعض الجزائر فرح أهلها منه وخافوا خوفاً شديداً ولم تستهر معرفته والعلم بوجوده الأول في سنة ١٧٥٢ للميلاد الموافقة لسنة ١١٦٦ للهجرة بناء على ما نقله السائحون والملاحون عن أهل البلاد الشمالية كسكان (السكنديناوة) وغيرهم وقد قالوا انه نوعان أحدهما لا يعيش إلا في البحر والآخر يعيش في البر والبحر وهذا الأخير يبقى في البر إلى ان يكبر ويعظم جسمه فتعسر عليه الحركة خارج الماء لتقل جثته فاذا رأى من نفسه ذلك تحول إلى البحر ليقم فيه وعند ذلك يسمع لمشييه بين الأشجار والغابات صوت من مسافة بعيدة فيدرك كثيراً من الشجر والمباني التي يمر عليها في طريقه إلى البحر وزعم بعض السائحين ان هذا الحيوان يخرج بالليل إلى السواحل الصخرية ويأخذ ما يصادفه من السفن كل ما قدر عليه وحكى

بعض الملاحين انه رأى بقرب بعض الجزائر ثعبانا من هذا الجنس يسبح فوق الماء كما يزحف الثعبان البري على الارض ويغير ثوبه مثله وإن طوله خمسون قدما وجميع ما قيل في هذا الحيوان يدل على ان راسه كراس الفرس وأنه يقذف من انفه ماء فيرتفع الى الجو ارتفاعا عظيما ولا يرى هذا الحيوان في الغالب الا اذا كان الهواء ساكنا والجو معتدلا واهل (نرويج) يقولون ان هذا الحيوان قد يهجم على السفن فيغرقها بثقل جسمه ثم يلتقط رمم الغرقى من الماء وبعضهم يقول انه اذا قرب من السفينة يرفع راسه من الماء الى اعلى السفينة ويلتقم بفمه من اراد ممن يراه على ظهرها وأنه يفر من رائحة المسك ولذلك يضعون فوق مراكبهم شيئا منه فلا يقربها وفي شهر اغسطس سنة ١٨١٧ للميلاد وسنة ١٢٢٢ للهجرة وصل الخبر للمجلس العلمي بجهة (ايتازوي) من جهات امريكا بظهور حيوان بحري عظيم الخلقة بشع المنظر يشبه الثعبان في شكله وحركته ظهر عندهم على بعد ثلاثين ميلا من ناحية (بوستون) فالتدب من الجمعية بعض اعضائها لمشاهدة ذلك الحيوان والوقوف على حقيقته وشرح ذلك في تقرير يعرض على المجلس فتوجهوا الى تلك الناحية وكتبوا تقريرا بما شاهدوه يتضمن انهم رأوا هذا الحيوان فوجدوا طوله مائة قدم وقطره عشر اقدام وحركته سريعة وأنه تارة يسير على استقامة وتارة يسير بانعطاف ويكون راسه في الغالب مرتفعا عن الماء بقدر قدمين وأنه يخاف من الادمي ولم

يعهد منه اذى لاحد ولا ياتي الى البر الا للخلع ثوبه فاذا خلعه عاد
سريعا الى لجة الماء وفي الجهات الحارة كثير من حيات الماء غير
هذا الثعبان الهائل وكلها شكله مستدير وله اذيال مفترشة يستعملها
في سباحته كالمجذاف واما (البال) المعروف بالهائشة فهو اكبر
الحيوانات على الاطلاق برّيتها وبحريتها وحشيتها وانسيها وهو انواع
منها ما جلده املس وما ليس كذلك ومنها ما له اخنجة وما ليس
له ورأس الجميع كبير مستطيل وفيه كحل منسع مفتوح من الامام
منطبق من جهة الخلف وفي ناحيتي الفم من اعلاه مكان الاسنان
صفان من صفائح فوق بعضها قرنية المادة سوداء اللون تفصل عن
بعضها وتباع لاغراض مختلفة وطرفها الداخل ملتصق بمادة خيطية
موجودة داخل الفم واما فكه الاسفل فمجرد من الاسنان والصفائح
وله شفة عريضة سريعة الحركة عرضها بقدر تلك الصفائح فاذا
كان الفم منطبقا غطت المسافة التي بين الصفيين فاذا تدلت ظهر
عند ذلك فتحة كبيرة فيدخل فيها جزء عظيم من الماء ومعه بعض
حيوانات صغيرة ثم يخرج الماء من بين هذين الصفيين وتبقى جميع
الحيوانات التي كانت بالماء عند دخوله كالسمك الصغير والحمار
فيكون منها غداؤه واما الحيوانات الكبيرة فانها اذا رأت تموج الماء
الداخل في فمه هربت وبعدت عنه وانفذه في اعلى راسه وفيه خروق
فاذا اراد استنشاق الهواء دخل معه من تلك الخروق مقدار من
الماء فيجتمع في محل مخصوص من جهة الخلف وحين يكون في

جوف الماء تصيق مجاري حلقه فلا يصل الماء الى رثته فاذا اراد اخراج الهواء الفاسد ضغط على مخزن الماء فيخرج ما فيه من الهول ومعه بعض انجرة مائية ولهذا يرى دائماً من جانب راسه خيطان من الماء مرتفعان الى الجوّ كالعمودين ولكون غذائه لا يكون الا من حيوانات صغيرة اقتضت الحكمة ان يكون حلقه ضيقاً بخلاف فانه واسع جداً ومن هذا يعلم انه لاصحة لما قيل من ان هذا الحيوان قد يتلع الرجل ولكن لا يخفى ان عادة الناس لا تميل الا لسماع المستغربات فكثيرا ما يمزجون المبالغة والكذب بالحقيقة ويخلطون بعضها ببعض ويصفون الشيء الغريب باغرب مما هو عليه وان كان لا اصل له وتارة يجعلون له مقادير فاحشة تزيد غرابته على غرابته وتمخه من الشناعة والفضاعة فوق ما يستحقه باصل خلقه اغراقاً في الوصف واغراباً في القول فان كان المتكلم ممن يوثق به اخذ الناس قوله بالقبول من غير مناقشة ولا بحث فيجري على الالسن حتى يملأ الارض ويتقل من جيل الى جيل فمن ذلك هذا (البال) فانه لما كان اكبر الحيوانات جعل له اغرب الصور واكبر المقادير فتارة جعلوا طوله تسعمائة قدم وتارة جعلوه اكبر من ذلك حتى قال بعضهم ان سفينة قد سارت بجانبه ثلاثة ايام ما بين راسه الى ذنبه وقال بعضهم ان الدنيا كلها على ظهر هائشة تحرك بحركتها وتسكن بسكونها وجعل ذلك سبباً لوجود الزلازل التي تحدث فيها وبعضهم يزعم ان الشيطان كان لامها على تحملها هذا

الحمل الثقيل فهمت بالقاء الدنيا من فوق ظهرها فامرها المولى
 باستمرارها على ما هي عليه ومن مبالغة الصينيين في شأنها قولهم انها
 اذا تحركت في البحر ظهرت حركتها في اربعمائة وثلاثة وثلاثين فرسخا
 بحريا وانها اذا انتهت في الكبر وتقدمت في العمر صارت كالجبال
 العظيمة الشاهقة وقال بعضهم انها تحب من انواع السمك الطوبار
 والبوري والبقر البحري فتنبعها في سيرها فتقع بين تلال الرمال
 عند نزول البحر فلا يمكنها التخلص فاذا تحركت فرقت الرمل وجعلته
 في جنبها كالجبال فيشعر بها اهل تلك الجهة فياتون اليها فيقطعونها
 وزعم بعضهم انها تقصد السفن فتشمها بين فكها وتاكل ما بها
 الى غير ذلك مما لا يعول عليه ولا يصغى اليه وكذلك قول بعضهم
 انها قد تقف في جهة من البحر مدة فيتراكم فوق ظهرها كثير من
 الطين والرمل وزيد البحر حتى تكون كالجزيرة فتدسو عليها المراكب
 ويقيم اهلها على ظهرها اياما وليالي وهم لا يشعرون بها والصحيح من
 ذلك كله ان طولها خمسة وثلاثون مترا ولها اجنحة فوق ظهرها تعوم
 بها ورأسها عظيم جدا وعيناها بالنسبة لرأسها صغيرتان جدا واذنها
 لا ترى الا قليلا وفي فكها الاعلى من خمسمائة صفيحة الى ستمائة
 وجلدها صلب املس ليس به قشر وتحنه دهن في سمك قدم فاكثر
 ويعمل من صفايح الفك الاعلى عمد الشمسيات والصدور التي
 تلبسها نساء الافرنج

قال الشيخ ما ذكرت من ان طولها يكون خمسة وثلاثين مترا

على الصحيح يقرب مما قاله الديرى في حياة الحيوان فقد قال ان طولها يبلغ خمسين ذراعاً وقد قرأت في بعض الكتب المترجمة من اللغة الانكليزية ان طولها في البحر الشمالي يبلغ نحو تسعين قدماً وهناك يعتادها الصيادون كل سنة ويصطادونها فاما في الحال التي تعيش مطبئة تامة الحجم فينيف على مائة وخمسين وان رأسها عبارة عن ثلث طولها وعيناها في جرم عين الثور ولكنها في قفاها فتمكن لها رؤية الاشياء من الخلف والامام وذنبها هلالى فاما لونها فليس على نمط واحد ففيه اختلاف عظيم ربما كان سببه السمن او غيره ومن طبع هذا الحيوان ان لا يطعم لغير زوجه ولا تمنعه مخالطته ومجانسته مع الغير عن الاقتصار عليها ثم انه وان يكن اكبر جميع الحيوانات الا انه اودعها واهدأها جاشاً وبسالته انما هي في الدفاع عن نفسه وعن ذويه وله اعداء كثيرة تتعرض له وتقصده فقد يلتصق به نوع من السمك صغير له جلد صدفى فيرتفع في شحمه واخر يسمى السمك السائف وهو ايضا اعظم داهية عليه بعد الانسان وربما سلم من مكر خصمائه المائبة باعمال القوة او بالهرب فاما من ابن آدم المسلط على جميع المخلوقات فهيهات له ذلك فانه يتبعه بجيلة وتصرف ناجح يستخذه على ذلك طبع التجارة فيه او سد خلة المعيشة وقد علم بالتحقيق انه يتأهب في كل سنة عدة سفن لصيد هذا الحيوان في شطوط (كرتيلاند) وفي البحر الجنوبي فينشبون فيه نحو كلاب مربوط فيه حبل فاذا احس بالبحر جرى

مسافة طويلة فيتدركونه ريثا يتنفس ما شاء ثم يرمونه بكلاب اخر الى ان يكل ويلع منه الالم ويسيج منه الدم فيؤخذ حيثئذ ويقطع منه دهنه ويوضع في براميل ثم يذاب ويجعل زيتا يدخل في عمل الشمع واجزاء الدباغة وصناعة بعض الثياب والظاهر ان له مدخلا عظيما في التجارة

فقال يعقوب كانت التجارة فيه واسعة فيما سبق لكثرة وجوده اذ ذاك ثم لم يزل يتناقص ويغلو ثمنه شيئا فشيئا الى الآن وكان التحصل من هذا الزيت سنة ١٨٥٦ للميلاد وهي سنة ١٢٧٦ للهجرة الفين وثمانية وسبعين برميلا وفي التي بعدها الفا وتسعمائة وفي التي بعدها الفا وسبعمئة فترتب على هذا النقص افلاس شركات كومبانيات عديدة كانت مختصرة على التجارة في هذا النوع وهذا النقص انما حصل من قلة وجود هذا الصنف فقد علم من الاخبار المحفوظة ان الذي اصطاده الصيادون منه في سنة ١٦٩٧ من الميلاد نحو الف وتسعمائة وسبعة وخمسين والذي اصطيد من سنة ١٧١٩ الى سنة ١٧٧٨ منه نحو ستة الاف وتسعمائة وستة وثمانين ومن سنة ١٧٨٤ الى سنة ٢٨٤٠ نحو ثلاثة الاف واربعمئة ومن هذا التاريخ الى سنة ١٨٥٦ للميلاد وهي سنة ١٢٧٢ للهجرة لم يضبط الا ثلاثة الاف فقط ومن هذا يعلم السبب في تناقص كمية هذا الزيت في كل سنة عن السنة التي قبلها وهو السبب في غلو سعره ففي سنة ١٨٢٠ كانت اقة الزيت منه تباع بستين ستميا

واقعة صفائح الاسنان اذا كانت على حالها الاصيلي بثلاثة من صنف الافرنك ونصف واذا كانت مقطعة قطعاً بعشرة منه وبلغت افة الزيت في سنة ١٨٦٣ افرنكا واحداً وثمانية عشر سنتماً وثن الصفايح غير مقطعة ثلاثة عشر فرنكا والمقطعة مثلها ومقدار ما دخل في سنة ١٨٦٣ من صفائح الاسنان تبلغ قيمته مليونين من الافرنك تقريباً ولحمه يוכל بل هو مرغوب جداً عند بعض سكان الجهات الشمالية وبينه وبين لحم البقر قرب في الطعم والعادة ان ينضجوه في الماء بعد تقطيعه وجميع اهل اوروبا يأكلونه ولكن على حسب ما اعتادوا في ذلك فمنهم من يضيف له الحمص او غيره حين الطبخ ومنهم من يقلبه في الزيت

قال يعقوب وحين كنا نخوض في حديث (البال) كان بالقرب منا رجل من ضباط المركب عمره يقرب من اربعين سنة وله علم باحوال البحر والصيد كان يسمع حديث الساج بتامه فلما فرع الساج من كلامه دنا منا وقال ان اصطياد الهوائش من البحر اصعب شي ويحتاج الى عدد واحتراسات وقوة وجراة وصبر على احوال البحر وشدائده وكان يسافر في الزمن السالف لصيد الهوائش مراكب عديدة من جميع جهات اوروبا ويجمع منها في الجهات الشمالية المتجبهة اساطيل عظيمة وقبل وجود السفن البخارية لم يكن الاسفن الشراع فكانت مدة الصيد ذهاباً واياباً تبلغ اربعة اشهر واكثر اذا كانت سليمة العاقبة وكان كثير من السفن يفقد

بين الصخور الثلجية فموت ملاحوها وكل من فيها ولا يصل خبرهم
لبلادهم إلاّ بالاشاعة واما الان فصار السفر على سفن البخار اسهل
واسرع ولكن لا يسافر لصيد هذا النوع الاّ سفن قليلة من فرنسا
والانكليز وامريكا وهولاندة وغيرها لعدم وجوده بكثرة كالاول
وكانت آلات الصيد رماحاً طويلاً وحرايا كبيرة وصغيرة كل واحدة
منها عبارة عن قطعة حديد احد طرفيها مركب في نصاب من
الحشب والطرف الاخر على شكل رقم الثانية من الارقام الهندية
هكذا (٨) وقد جعلت على هذه الصورة لتنشب في جسم الحيوان
فاذا دخلت فيه فلا يكاد يتخلص منها ويستصحبون مع هذه الآلات
حبالاً طويلة يبلغ طول الواحد منها ثمانين قامة فاكثرا الى مائة
قامة وفضلا عن هذه الآلات لا بد من وجود ستة زوارق او
اكثر ويكون في كل سفينة نحو اربعين رجلاً غير القبطان
والضباط والطبيب وهم منقسمون الى قسمين قسم يمسك الرماح
والحرايا لاجل طعن الهوائش بها حين رؤيتها وقسم هم الملاحون
فيستعملون مدة السفر في خدمة السفينة وعند الصيد في اعمال
المجاديف لاجل تتبع الهائشة واقتفاء اثرها حين ترى في موضع من
البحر فاذا وصلت السفينة محل الصيد ووجدت الهائشة تلتقي
الزوارق في البحر وتفرق الرجال بحيث يكون كل ستة او سبعة
منهم في زورق ويسيرون باستعمال المجاذيف الى ان يكونوا قريباً
من الهائشة وعند ذلك تقوم الرجال التي يابديها الرماح والحرايا

مربوطا بها الحبال فيمسك الرجل المزراق بكلتا يديه ويهزه هزاً
موزوناً حتى اذا رضى به رمى به الهائشة فيدخل في جسمها على حسب
قوة الرامي وحذقه فاذا احست السمكة بالجرح غاصت في جوف
البحر وقد قبض على طرف الحبل المربوط في المزراق رجل من
الملاحين فيراخي لها فيه فان لم يكف ربط فيه غيره ولا يزال
يطاولها الى ان تظهر على وجه الماء في جهة من البحر وللصيادين
من الحنكة والتدرب ما يعرفون به اين تظهر السمكة من الماء
بعد ان تغطس ويستدلون على ذلك باتجاه ذنبها حين تنزل
فيسيرون الى قرب المحل الذي يتعين عندهم انها تظهر منه فتمى
ظهرت من الماء حملوا عليها بالمزاريق والحراش فلا يزالون يضربونها
الى ان تزهر روحها ولا يخفى ان الهائشة من وقت طعنها الى
ازهاق روحها يحصل منها حركات عنيفة قد توجب احيانا غرق
الزورق ومن فيه خصوصا اذا كان المسك للحبل غير مستعد
لمطاولتها واطلاق الحبل لها بالتدرج الذي يترتب عليه ان تكون
حركتها هينة وكثيرا ما تضرب الزوارق او من فيها بذنبها فانها
عند مكابدة طلوع الروح يكثر اضطرابها وهياجها ويكثر ضربها
الماء بذنبها ويخرج منها دم كثير يتغير به لون الماء الذي حول
الزوارق ويبقى متغير اللون بعد موتها مدة من الزمن فاذا ماتت
الهائشة بادروا الى قطع ذنبها ثم يربطونها بحبل الى زورق
ويربطون باقي الزوارق به ويسحبونها في الماء الى ان يصلوا بها الى

السفينة وترفعها الرجال بالبكرات والحبال ثم يقطعونها ويخلصون
الدهن من اللحم ويذيقونه على النار لاستخلاص الزيت ولهم في ذلك
طرق مختلفة

وقد اخترع في أمريكا لصيد (البال) الهائشة جلة ترمى
بالآلات النارية فتدخل في جسمها فتمزق في داخل الجسد فيموت
الحيوان في الحال واخترع اخرون جلة ادخلوا فيها مع البارود
بعض مواد سمية فمتى دخلت الجلة جسم الحيوان وتصدعت ينتشر
فيه السم ويفعل افاعيله فيموت الحيوان في مدة اربع دقائق او
خمس. قال وحضرت الصيد بنفسني وسني خمس وعشرون سنة
فما رأيت في عمري هولاً اكبر منه ويتبغي لارباب هذه الصنعة ان
لا يكون للخوف سلطان عليهم بل يكونون بمكانة من الجرأة والتسوة
وقوة القلب بحيث لا يهابون الموت ولا يخشون الاخطار ولا تزعمهم
الاهوال ويلزم ان يكون قائد الزورق مع ذلك حديد البصر
ماضي العزم وان يكون عنده مزيد تبصرو تدبر ومعرفة بما يلزم في
هذه الاحوال بحيث متى نظر الهائشة يادر بهن معه الى اجراء
جميع ما يستدعيه الحال من الحركات والاعمال لحصول الغرض
المقصود بغير اخلال بشي من ذلك فان الهائشة لا يكفي لموتها
حرية واحدة او اثنتان بل كثيراً ما يلزم ضربها عشرين او ثلاثين
مرة بخاطر في كل منها بنفسه ورجاله فانها متى احست بالجرح
والالم هاجت واضطربت فان لم يكن جرحها بليغاً وفي الموضع

الموجب لموتها بالسرعة تاخذ في الطرق المخلصة لها فتغوص في
 البحر بقوة عنيفة يندفع بها الزورق بسرعة عظيمة تفوق سرعة النبل
 وقد يتكرر منها هذا الصنع مراراً عديدة فتظهر على وجه الماء ثم
 تغطس فيه وتعود وهكذا وتجه اتجاهات مختلفة وتقطع في ذلك
 مسافات بعيدة فان لم يكن الصيد متبصراً كل التبصر متدبراً كل
 التدبر فربما انقطع الحبل فلا يتحصل عليها او غرق الزورق فانها
 قد تمر بمواضع فيها صخور من الثلج ومحال جد ماوها فاذا مر
 الزورق بهذه الاماكن متنبهاً لها فربما وقع في خطر يؤدي الى
 تلف جميع الملاحين او ضياع ثرات تعبهم وتختلف مقصودهم وفي
 اثناء هذه الاحوال تسمع اصوات مزعجة بعضها من الهائشة وبعضها
 من ضرب الماء بذنبها مضافاً ذلك الى اضطراب الماء وعدم استقرار
 الزورق فيكون الهول عظيماً والنخطب جسيماً فلا بد للرئيس ان
 يكون في هذه الاحوال ساكن الجاش غير مكترث بما يراه من تلك
 الاهوال ولا يشتغل باله الا بقتل الهائشة ويحتاج ان يكون رجاله
 متقادين له مطيعين لقوله متبعين لاشارته مبادرين الى تنفيذ اوامره
 على غاية من السكون والهدوء وكل منهم يشتغل بما وكل له من
 الاعمال مقبلاً عليه بكليته لا يشغله عنه شاغل سواء وكلما بدت
 لهم فرصة لضرب الحيوان انتهزوها ولا يزالون كذلك حتى يروا
 شوبوي الماء المتذوفين من خياشيمها قد تغير لونها من البياض
 الى لون الدم الاحمر فيعلمون بذلك ان الهائشة اشرفت على الهلاك

وان علم قرب على الانتهاء فيجهون عليها ويزيدون في جراحها حتى ترفع راسها الى السماء وتنظر اخر نظرة الى الشمس نظرة من يئس من البقاء ويخرج النفس الاخير ويدركها المات وتقطع منها الحياة

ثم ان كثيراً من محلات صيد هذا الحيوان في فصل الصيف والخريف يرى لون الماء فيه احمر كلون الدم وسببه ظهور سمك صغير احمر اللون ينتشر في الماء بحيث يملأ فضاء تسير فيه السفن يوماً فأكثر طول الواحدة منه نحو ميلين اثنين وغلظها نصف ذلك ويتكوّن من هذا السمك طبقات كثيرة يبلغ طولها مسافات مختلفة فتارة عشرة اميال ومرة عشرين او ثلاثين ميلا وسمكها يبلغ ثلاثة امتار او اربعة ولهاثشة تحب هذا النوع أكثر من غيره فتي وصلت احدى هذه الطبقات تسير الهوينا وتأخذ في صيده فتراها تنفع فاها وتنزل فكها الاسفل فيحيث يدخل فيه ماء وسمك بقدر اتساع الفم وقدره سبعة امتار مكعبة وكلما سارت جهة امامها يدخل ماء جديد بما فيه من السمك والماء القديم يخرج من خلال الاسنان وتستمر سائرة هكذا الى ان تقطع نحواً من اربعين او خمسين متراً ثم ترفع راسها وتحرك لسانها لضم السمك الصغير وهي تنفث الماء فيخرج ويبقى السمك على شكل كرة قدر النارنجة فتبتلعها وتبتدئ في العمل كالاول

وهذا الحيوان مع كبر جثته وعظم خلقه في غاية من الجبن

والنخور فلا يعتمد في طلب النجاة غالبا إلا على الهرب والفرار
والهزيمة امام العدو

وفي اول فصل التحريف يرى الذكر منه منفردا عن الانثى
غالبا فيظن انه يبحث عنها ويراها كثيرا في حركات غريبة وثقلبات
عجيبة فتارة يتمرغ وبظهر في الماء صدره ورأسه وتارة يرفع فوق الماء
قريبا من ثلثة فيتموج البحر من هذه الحركات ويضطرب ويرغي
ويزيد وهذه الامور علامة على نداء غيره من جنسه واستدعاء ذوي
نوعه فيجتمع كثير منها ويستمر الجميع على هذه الحركات واللعب
زمنًا طويلا اذا لم يقطعها عن ذلك ظهور مراكب الصيد ومعنى
حصل بين الذكر والانثى ائتلاف في هذه الجمعية انفرادا عن البقية
وسارا مع بعضها فان اصاب الانثى طعنة من الصيادين ترى
الذكر يحوم حولها ويحاول خلاصها ويكثر منه ذلك حتى انه ربما
حل به ما اراد ان يخلصها منه فيصير كالباحث عن حشفه بظلفه
وهذا كله في ابتداء الصحبة وحادثة المحبة فاذا تقادمت المودة
ومضت عليهما في الصحبة مدة ضعفت علائق الحب والوفاق وصار
ادنى الاسباب موجبا للفراق وهذا النوع يحب الذراري اكثر من
الازواج فترى للام حنوا شديدا على ولدها وتحافظ عليه اكثر
من محافظتها على نفسها ولهذا كان من عادة الصيادين اذا رأوا مع
الانثى ولدها ان يبادروا لصيده اولاً لعلمهم بانها لا تفارقه فيسهل
عليهم بهذه الوساطة صيدها ايضا فتراها في اثناء مناوشة الصيادين

لابنها تبذل في مساعدته جهدها وتأتي بأقصى ما عندها فتارة تدفعه
 باجتمتها وتارة تدفعه بصدورها فان لم تجد فيه قوة على الهرب حملته
 على عائقها وغاصت به في الماء فان لم يتبعها لما اصابه من الجراح لا
 تتركه بل تستمر على محاولة انقاذه بأقصى وسعها وغاية ما عندها
 فتارة تجذبه ومرة تدفعه وتارة تحوم حوله وتحنه على الفرار والهرب
 ويرى عليها في اثناء ذلك من اثار الكآبة والحزن ويسمع لها من
 شدة النفس والصوت ما يدل على شدة تألمها وهول مصابها وتنسى
 نفسها في اثناء هذه الاحوال بالمرّة حتى يكون ذلك سبباً لهلاكها
 وتقع فيما كانت تخلص منه لولا فرط حبها لولدها وانها كما على
 مساعدته وتخليصه وتبلغ زنة الواحدة من هذا النوع مائة وخمسين
 قنطاراً تقريباً ان كان طولها عشرين متراً فان كان ثلاثين متراً
 كان الوزن على حسبه وطول راسها ثلث طولها كما ذكرت
 ويختلف عرض فكها من اربعة امتار الى سبعة وطول سننها
 يختلف من متر الى خمسة امتار بالنسبة لفتحها وقوتها عظيمة
 جداً بحيث يمكنها قذف الزورق بمن فيه في الجو الى غاية عظيمة
 ويوجد على جلدها بعض محار وحيوانات مائية صغار وتلد عادة
 فرادى ومثنى وولدها حين الوضع يبلغ طوله سنة امتار تقريباً ومن
 حين الولادة تنصب عليه رواق الحنو والشفقة فترضعه وتحضنه
 وتعلمه السباحة

المسامرة الثامنة والسبعون
كاشالو او العنبر
(من حكاية يعقوب)

وفي الحيوانات البحرية نوع هائل يسمى بالافرنجية (كاشالو)
وهو العنبر يقرب من الهائشة في الصورة الا ان بينها في بعض
الاعضاء اخلافا لان هذا الحيوان يوجد في فكه من الجانيين
انياب اسطوانية او مخروطية وفي الفك الاعلى انياب غيرها صغيرة
جدا لا تكاد ترى من اللثة فاذا اطبق الحيوان فمه دخلت انياب
فكه الاسفل في تجاويف مقابلة لها في الفك الاعلى وطول راسه
قريب من نصف طول جسده وارتفاعه يبلغ مترين تقريبا
ويستخرج منه مادة بيضاء زيتية تجهد اذا بردت وهذه المادة
في اوعية براسه متصلة باخرى في البدن متوزعة فيه فيستخرج مما في

سائر جسده أكثر ما تحويه الاوعية التي في الراس وقدر ما يستخرج من الحيوان الواحد نحو من اربعة وعشرين برميلا من الزيت وكل برميل يسع مائة واربعاً وعشرين (نبادية) والنبادية مكيال كانت الفرنسيين تستعمله في كيل المائعات ومقداره مائتان واربعون درهما مصريا تقريباً وهذا الحيوان يقيم على سطح الماء أكثر من الهائشة وفي جوف الماء مدة طويلة كذلك ويستخرج منه ما عدا المادة الزيتية المذكورة دهن يذاب ويستخرج منه زيت مثل زيت الهائشة ولكنه قليل وإذا كان هذا الحيوان مريضاً يخرج منه الطيب المشهور بالعنبر فليس هو إلا من ابرازات يخرجها عند مرضه فتكون فوق الماء او على الساحل قطعاً تقرب القطعة من خمس عشرة اقة والصيادون يعرفون مواضعه فيخرجونه منها بذهاري طوال معدة لذلك وقد اخبرني رجل من الامريكيانيين ان بعض الصيادين عثر بقطعة من العنبر بلغ وزنها خمسا وستين اقة وليس في ذلك مبالغة منه لان هذا الحيوان يبلغ طوله خمسة وثلاثين متراً ويتغذى هذا الحيوان بالحيوانات الصدفية والحيوان ذي الثانية الارجل وفيه من الجرأة والبطش ما ليس في غيره فلا يهرب شيئاً من حيوانات البحر الكبيرة ضعيفة او قوية ولا يترك شيئاً يصادفه في طريقه سواء كان انساناً او حيواناً فاذا احس بحركة الصيد في بدنه قصد الزورق مع كمال الشهامة والسرعة ويرفع راسه اليه ويحمل عليه فان لم يتجمل الصيادون في خلاص انفسهم في الحين

هشم القارب ومن فيه من الملاحين بين ايامه الخمسين ولهذا كان
 اصعب حيوان يتقرب منه الصيادون وكل من يروم صيده يلزمه
 استعمال كثير من الحيل والتدابير للسلامة من خطره ولهذا
 الحيوان في السير سرعة عظيمة بحيث يقطع في الساعة الواحدة اثني
 عشر ميلا واكثر ونفخه متتابع بين كل نفخين ثمانية من دقيقة وعدد
 النفخ خارج الماء يختلف فتارة ينفخ خمس عشرة مرة وتارة عشرين
 واخرى ثلاثين ثم ينزل في الماء



المسامرة التاسعة والسبعون

تثمة قصة يعقوب

ثم قال يعقوب فهذا ما حضرني الآن ما سمعت في هذه
 الحيوانات واعد لتمام حديثي في السياحة حسب اقتراح سيدي
 الاستاذ فاقول قد اقمنا في السفينة التي قدمنا ذكرها عائدين الى
 بلادنا ثلاثين يوماً لم يكن لنا فيها شغل سوى اشغال المركب
 وحديث بعضنا مع بعض والنظر الى الماء والجو وكنت اميل كل
 الميل لسماع ما يقال حولي من الاحاديث واذا سمعت شيئاً كتبته
 وحفظته عندي خوفاً عليه من الضياع وقد جمعت من ذلك شيئاً
 كثيراً في كراريس عديدة وهي الآن عندي مصونة عندها من
 خير الذخائر اذكر بها ما مر عليّ من المحوادث ومن اجتمعت بهم
 من الناس واذكر بها من احسن اليّ ومن اساء عليّ فهي بالنسبة

لي احسن ثمر اجنبيه واثن متاع اقتنيه لان طول هذه المدة لم
 يساعدني الدهر فاكون من ارباب المناصب العالية ولا اكتسبت
 مالاً يقيني نكبات الايام العادية وقد بلغت خمساً واربعين سنة من
 العمر وانا لا املك شيئاً غير ما تراه علي من الثياب وثلاثين جنيهاً
 انكليزياً اجرة ثلاثة اشهر كانت لي عند القونانية اخذتها حين
 لحقت بحضرتكم وكل ما اكتسبته في الايام السابقة ضاع وذهب
 سدى فمنه جزء ضاع في مصر وجزء عظيم كنت اودعته عند واحد
 من الناس فادعى انه سلمه اليّ بالزور والبهتان واقامت بيني وبينه
 قضية كانت له عليّ فيها الغلبة لمعرفته بكثير من الناس امكن له
 بواسطتهم غش المأمورين بالتحقيق فحكموا له عليّ ففخلص وضاع
 المال عليّ ومع ذلك فانا احمد الله على هذه القسمة ولست متأسفاً
 على ما فات ولا متكديراً بما صرت اليه من الحال في هذه الاوقات
 ولا نبالي اذا ارواحنا سلت * بما فقدناه من مال ومن نسب
 فلما انتقضت مدة هذا السفر ودخلنا سواحل بلاد الانكليز
 احاط بجميع من في السفينة مزيد الفرح والسرور والانس والحبور
 لان كلا منهم كان يتزقب الاجتماع باخوته وقرابه واهله واجتهه
 وصار كل يعانق صاحبه ويهش به بالسلامة ويعده بالاجتماع في
 اماكن معينة وعلي ذلك وصلنا ميناء لوندرة فلبس كل واحد افخر
 ما عنده من اللباس وتهياً للخروج وانا كذلك في جملة الناس
 تهيأت للخروج فاحضرت خروجي واحتملته على عاتقي وارادت ان

اخرج وإذا بصاحبنا السائح الذي كنت معه خضر لديّ وقال لي
 ماذا تصنع فقلت أريد الخروج الى المدينة فقال انت رجل فقير
 ولا تعرف الناس ولك اخت فقيرة محتاجة كل الاحياج واخشى
 ان تستهلك ما عندك من الدراهم في الصرف على نفسك وتبقى
 صفر الكف فقلت له وما الرأي فقال الراي عندي ان استحسنه
 ان تكون معي في منزلي فهو خير لك فشكرت صنيعه وحمدت الله
 سبحانه حيث جعل لهذا الرجل العظيم الحنو والشقة عليّ ثم اكرهنا
 عربة وضعنا بها ما لنا من المتاع وركبنا معاً وتوجهنا سائرين وبعد
 توطني اخذت اسأل حتى عرفت محل اقامة زوجة القبطان المتوفي
 التي كنت جعلت عندها مائتي جنيه فسرت اليها فلما رأني قابلتني
 بمزيد البشر والفرح والطلاقة وقالت لي بعد برهة يسيرة اني لما
 وجدت غيابك قد طال ولم يصلني من اخبارك ما يوقني على
 حقيقة الحال جعلت وديعتك التي استودعنيها في احد بيوت
 الصيارفة لاجل النمو لتجد اذا حضرت اكثر ما تركت ثم قامت
 وفتحت خزانة عندها واخرجت منها سند الاستلام وحسبت الربح
 فوجدته يبلغ مائة جنيه تقريباً ففرحت بذلك وشكرتها على معروفها
 وحسن تدبيرها ودعوت لها ولما اردت الانصراف ابت الا ان
 اتغذى معها فاجبت دعوتها وصرنا نتحدث معاً قريباً من ساعتين
 سألتني فيها عن سبب طول الغيبة فانبأتها بقصتي وبما صار لي
 ولن كان معي وكيف نجوت من الفرق ووقعت في يد سكان

افريقة فبكت على ما نابني من المصائب والمصاعب وقالت هكذا
 حال الدهر ثم انما قامت واخذت بيدي وتوجهنا الى الصيرفي
 واظهرنا له السند فقال الدراهم عندي حاضرة ان شئت اخذتها
 وان شئت ابقيتها للربح فشاورتها في ذلك واخبرتها ان لي اخا
 بجمة فقيرة تركتها في خدمة خاتون بمدينة (بورك) ومن حين
 انفصالنا لم يصلني من اخبارها ولا وصلها من اخباري شي ولست
 اعلم ا ماتت ام هي في الحياة واريد ان امضي اليها لانظرها فان
 وجدت ارسلت لحضرتك خطابا اعلمك فيه بما يظهر لي في شان
 الدراهم فاستحسن رأيي وقالت انت عندي في مقام ولدي فلا
 تتأخر عن طلب ما يعرض لك من حاجة فستجد مني المساعدة
 الى اعانتك بكل ما قدرت عليه اكراما للمرحوم فعند ذلك قبلت
 يدها وغبرت السند باسمي وتركته الدراهم عند الصيرفي وصرت
 معها حتى وصلت لمنزلها ثم توجهت الى السائح واخبرته بقصة الدراهم
 واستشرته في الذهاب الى (بورك) لاعلم حقيقة خبر اختي وعرفته
 رغبتني في السفر اليها فوافقتني على ذلك وقال لي ان طاب لك
 المقام ولم ترد ان تعود الى لندرة فاعلم اني لك صديق محب على
 البعد والقرب فسلي عن كل ما بدالك ولا تقطع عني اخبارك
 وان اردت الرجوع الى هذه الجهة فانا على ما نحب فشكرته على
 ذلك وبقنا ليلتنا فلما اصبح الصباح تأهبنا للسفر فذهب معي الى

٨٥٧

موقف سكة الحديد وبقي معي حتى ركبت العربى ثمر ودعني
وانفصلنا



المسامرة الثمانون
سوق في باريس

قال ناقل الحديث فبينما هم كذلك حضر الانكليزي وفتح
الباب فقام يعقوب وقال في وقت اخر اتم لك سياق الحكاية ودخل
الانكليزي فتلقاء الشيخ وولده بالتحية والاكرام واخذ يعتذر لم عن
تاخره ويشرح لم الاسباب التي عاقته ثمر سألهم عن حالهم وصحتهم
فشكروا الله واثنوا عليه ثمر قال الشيخ انا قضينا هذه المدة مع يعقوب
في حديث ما جرى له وما رآه في البحر من حين سفره الى عوده

ليلاده فقطعنا الوقت في لذة الحديث واخبره بما رآه برهان الدين
 بالامس وقال له انا سألتنا يعقوب عن تاريخ باريس وطلبنا منه
 ان يقص علينا اخبارها فاحال عليك واعذر بقله ما عنده في
 ذلك فقال الخواجا حبا وكرامة وسنجعل مسامرتنا بعد العود من
 الفسحة في ذلك لاني احب ان تقضوا ايام الاقامة بهذه المدينة في
 لذة وطيب خاطر واريد ان اكون دليلكم في الذهاب والعود
 لاطلعم على بعض ما لهذه الحاضرة من المآثر الفاخرة والان وقت
 الطعام فان شئت تطلبه فقال الشيخ لا بأس ثم امر الانكليزي
 باحضار الطعام في مكانه المعد له وقاموا فاكلوا وركبوا عربة
 وداروا في نواحي المدينة يتفرجون فاعجب الشيخ بانتظام طرقها
 وسعتها ونظافتها وحسن اشكال ما فيها من البيوت وما لها من
 اتقان الصنعة وتناسب الاوضاع واختلاف الضور وزيادة ارتفاع
 الاماكن وصار كلما ابصر شيئا واعجبه سأل عنه الانكليزي فيصفه
 له ويذكر ما حضره من خبر يتعلق به او نادرة تؤثر عنه ويبين
 له ما طرأ عليه من صروف الحداث وتقلبات الارمان وتنقلاته
 من حال الى حال الى ان آل امره الى ما آل ولم يزلوا على ذلك
 حتى انتهوا الى مكان واسع فيه خلق كثير من نساء ورجال في
 ازدهام واشتغال ورأوا سقايف من حديد مرفوعة على اعمدة منه
 وكلها في ازدهام عظيم من كثرة الناس الواردين من المدينة من
 كل جهة والمتصرفين بعد قضاء اغراضهم فكان الشيخ يرى الناس

في كثرة حركاتهم واختلاف تنقلاتهم وتقاطع مسالكهم اشبه شي
بتيارات مياه مختلفة الاتجاه فاعجبه هذا الموضع زيادة عن غيره
فاحب معرفة امره وسأل الانكليزي عنه وعن الغرض منه فقال
له قبل ان ندخل في شرح هذا الحل لنجلس برهة في احد مواضع
القهوة نستريح ونزل الانكليزي ومعه الشيخ وولده ويعقوب فدخل
بهم الى قهوة لطيفة الشكل واسعة الارضاء كثيرة الزينة والزخرفة
في جميع جهاتها مبلطة بالمرمر وهي تشمل على عدة اماكن يوصل
بعضها للآخر وفي كل مكان منها موائد (تراينزات) بعضها من
الحديد وبعضها من الرخام وحول كل واحدة منها جماعة من
نساء ورجال بعضهم يقرأ اوراق الاخبار وبعضهم يلعب باوراق
التمار وبعضهم يلعب النرد وغير ذلك من آلات اللعب وبعضهم
يشرب قهوة وبعضهم يشرب غيرها من انواع المشروبات فاخذ
الخوارجا مكانا خاليا في احد الاركان وجلسوا فيه جميعا ثم بعد ان
جلس كل منهم في مكانه واحضر خادم القهوة جميع ما طلبوه
قال الانكليزي ان هذه الستائف العالية والابنية الخالية معدة
لبيع جميع انواع المأكولات والاسماك واللحوم والفواكه والخضرروات
ولم تكن قبل هذه الايام على ما هي عليه الان من الحسن والانتظام
الذي تراه بل كانت في غاية الضيق والوخامة من عدم التفات
الحكام وارباب الزعامة فكانت من كثرة العالم الذين يشتررون
ويبيعون بها يقع ازدحام يضرب بالمارين لضيق دروبها وكانت احوالها

ليست مضبوطة وأمور الصحة بها سهلة غير مربوطة فكانت تتراكم بها القاذورات وتتغفن منها الطرقات وربما اضررت بصحة اهل الازقة والحارات المجاورين لها فكثر التشكي من سكان تلك الاماكن حتى من اصحاب البضائع ومأموري الضبط والصحة لعدم تمكنهم من اجراء ما تقتضيه المصلحة فلورايجته وهو على ما كان اولاً عليه لانفت نفسك من النظر اليه ولكن لما كانت هذه المدينة بسبب كثرة توارد الناس اليها آخذة في اتساع البناء تكلم ارباب المجالس في هذا الشأن فاستنصر رايهم على ازالة ذلك الضرر ثم عرضوا ذلك على ارباب الحكومة فصدقوا عليه وصدر الامر للهندسين بامضائه وعمل رسم بما يقتضيه التنظيم فرسموه وكتبوا معه ما يلزم لمصلحة البلد وصحة اهلها في الحال والاستقبال وقدموه ولكن لم يظهر لذلك اثر الا في عهد قريب لانه لم يبدأ في اساسها الا في سنة ١٨٥١ الميلاد مع ان التشكي والامر بازالة الضرر كانا قبل ذلك بنحو اربعين سنة وقد تم في سنة ١٨٥٦ وهذا الميدان كله عبارة عن عشر سقائف مغطاة بالواح من التوتيا مرفوعة على عمد من الحديد ومساحتها بما فيها من الخانات والطرقات تبلغ ستين الف متر مسطح عبارة عن اربعة عشر فدانا مصريا ونصف فدان تقريباً وتحت كل سقيفة من هذه السقائف ثلثائة وخمسون دكانا وهي كما رأيت منقسمة الى قسمين كبير وصغير يفصل بينهما شارع عرضه ثلاثون متراً فالقسم الكبير تبلغ ارضه عشرين الف

متر والصغير عشرة الاف والباقي وهو ثلاثون الف متر مساحة
الطرق والميدان والجنيئة التي رأيتها فبسبب هذا الاتساع صار
هذا المحل من احسن ما يرى والطفه فهو وان كان معدا لبيع هذه
الاصناف الا انه صار معدودا من المحلات التي تهرع اليها الناس
وتجتمع بها للتفسيح والاستئناس وتمت هذه السقف جميعها دور من
البناء كله مخازن في اعلا كل مخزن فتحة للاستضاءة ودخول الهواء
وبين تلك المخازن وبعضها طرق عليها قضبان من الحديد
موصلة الى السكة العمومية فترى العربات تسير في باطن الارض
بانواع البضاعة ولا يشعر بها احد من هناك من الباعة فهذه
الوسائل كثر ورود جميع اصناف المأكولات من غير ان يترتب
على ذلك ادنى ازدحام ولا نوع ايلام وصار اهل المدينة على ثقة
من وجود ما يحتاجون اليه لوروده في وقت معين من جمع
الجهات وكذلك اهل البضائع صاروا في امن على بضائعهم من
العوارض التي كانت تعرض لها قبل ذلك هذا خلاصة ما يتعلق
بذات المكان قديما وحديثا واما ما يباع فيه في كل سنة من البقول
ونحوها فشيء كثير وقد احصي ما بيع فيه سنة ١٨٥٦ من اليلاد
فكان مقدار ما بيع من صنف سمك البحر خاصة ٢٣٠ ٨٧٨٥
كيلو جرام والكيلو جرام عبارة عن اربعة اخماس اوقية مصرية اعني
ثلاثمائة وعشرين درهما ومن سمك الماء العذب ٩٠٨٢١٢ كيلو
جرام ومن الزبد ١٧٦٠٢٢٢١ كيلو جرام ومن صنف البيض ما

بلغ ثمنه ٨٦٠٨٦٧١ من الافرنك ومن اصناف الخضراوات ما بلغ
ثمنه اربعين مليوناً من الافرنك ومن اللحم ٢٨١٣٦٤٧٢ كيلوجرام
ومن النبيذ المباع في براميله على اختلاف اجناسه مليونين من
اللترات والتمر رطل انكليزي فبلغ ثمنه نحو خمسين مليوناً من
الافرنك وما من سنة الا وتزيد على ما قبلها

فقال الشيخ كذلك يجب ان تكون المدن التي وضعها على
ان تكون مسكونة باهل الصناعات واصناف التجارات يرد اليها
الثرويون والغرباء بانواع الحيوانات الموقرة بالبضائع المختلفة وهذا
من الامور المعقولة التي تضطر اليها طبيعة الاجتماع البشري فكما
مست الحاجة لسعة الطرق لزم ان توسع حتى تندفع الحاجة وبأمن
الناس من الاصطدام والاصطكاك ويسلموا من اذى الازدحام
فعند ذلك نظر الى الشيخ صاحبه كانه يذكره امر مصر فقال سألت
بعض المصريين بمصر عن الاسباب التي دعت اهلها لتضييق الطرق
فقال حدثني بعض اسلافنا بما عاينت طرفاً منه وهوان مصر كانت
مسكونة بام مختلفة الطباع متباينة الاخلاق لا تزال العداوة بينهم
قائمة والشروع بحدمة فكان من عرف نفسه بالقوة متسلطاً على
الضعفاء بالتهب والسلب مجاهرة بجوسون خلال الدبار ويتسورونها
فراى الناس مدافعة تلك الشرور بتضييق الطرق حيث لا يمكن
للكثير ان يمر بها جملة واحدة واذا دخلوا اوزاعا تمكن الناس
ان يحذفهم بالاحجار قتل النهب من داخل البلد وبقيت كثيرة

في الاطراف وبذلك السبب كان المصريون يتخذون ابواب الدروب صغيرة مستورة الوجه بالمسامير المفرطة الروس لتكون لها بمنزلة الدروع فلما هدأت الفتن وعم الامن وغلبت السلامة اخذت مصر في محاسن الاحوال ولطائف الاشكال من طرق بالغة في السعة وابنية متراصفة متناسقة تؤمن فيها غوائل المرور وبطيب الهواء وتصلح للاقامة وذلك من حسنات الدولة القائمة بامرها حرسها الله وكان لها رداء معيناً وركناً حصيناً فانها لم تنزل ناظرة في اسباب العمران واتساع دائرة الامن والرفاهية وحسن تعاون طوائف الناس بعضهم لبعض وشواهد الاحوال ناطقة بان ذلك لا يزال على احسن غاياته فالناس مقبلون على تعلم اللسنة وقراءة الكتب واجناء ثمرات العلوم ومن العادة ان الانسان اذا ترك حالة الى احسن منها بذل جهده في تغيير ما لا يرضاه فاين مصر الآن ما كانت عليه ولوبعد بقايا كثيرة من ضيق الطرق واختلاف الابنية بالدخول والخروج وسوء الوضع الموجب لوخامة الاهوية واضطراب الامزجة وتزاحم الناس واشتغالهم بما يقل نفعه ويكثر خسارته ثم ما احسن اتخاذ مثل هذا الميدان فانه ربما كان سبباً لكثير من المرافق كسرعة عود ذوي الاشغال الفلاحية الى اشغالهم بعد فراغهم من شان مقولاتهم وكضبط الاسعار وقلة التباين فان الفلاح يبيع بضاعته جملة ثم اهل التجارة فيها يوزعونها حسب طلب الجهات بخلاف ما اذا كان الفلاح يتولى توزيعها بنفسه

عطائه زمنا طويلا وربما يارت عليه وبالجمله فانتخاذ الطرق
لتسهيل المعاملات بحسب الامكنة والازمنة امر لا شبهة في حسنه
فقال الانكليزي هو كما قلتم لا سيما انا كانت الامة مراعية
للشركة العامة والمصالح الشاملة غير مهتمة لها وقتا ما ثم قاموا
سائرين وهم يتحدثون فما يبرون عليه الى ان وصلوا محلهم فاجتمعوا
جميعا في غرفة الشيخ فطلب برهان الاذن من والده بالتوجه مع
يعقوب الى البالد فاذن له وبقي الخواجا مع حضرة الشيخ

المسامرة المحادية والفنانون

باريس

فقال الخوارج قد طلبتم مني ملخص تاريخ هذه المدينة واصل
وضعها فقال له الشيخ نعم فقال لا يخفى ان حالها الآن ليس كحالها
في غابر الازمان بل لا نسبة بين الحالين لان جميع ما تراه من
الابنية المحسنة والشوارع الواسعة المستحسنة وان كان كله من
نتيجة افكار المتقدمين الا انها لا يوجد بها الآن اثر من الآثار
الاولى لان كل جيل اتى يغير من اثار قبله فيتداول الازمان على
هذه المدينة وصلت الى هذه الدرجة التي صارت بها منفردة بين
المدن وبلغت من التفخر الغاية ومن الشهرة النهاية حتى شهد لها
غيرها من سائر المدن انها فازت بجميع انواع اللطائف وحازت
اصناف الزخارف ومع ذلك فلم تزل كل يوم تتقبل من حال

الى احسن ويتجدد بها من انواع الحسن في كل يوم ما لا يتجدد
 بغيرها في زمن فهي في الثروة ليس لها مثل وما تبلغه في زمن قليل
 لا يصل اليه غيرها في زمن طويل وهلم جرا وكل من رآها في
 سنة ثم رآها في اخرى قال انها تغيرت الى شكل احسن مما كان
 وليس في الامكان حصر ما بها من الغرائب ولا ضبط ما يحدث
 فيها من العجائب فان الانسان ولو اطال بها المقام واتخذها وطنًا
 مدة من الاعوام لا يمكنه حصر بعض ذلك ولا الوقوف على ما
 يحدث فيها كل يوم من البناء والمسالك ومع ذلك فاني اذكر
 لحضرتكم ما يحضرني من تاريخها فاقول لا يخفى ان بين كل مملكة
 وكرسيا ارتباطا كارتباط الجزئيات بالكليات لان كرسي كل
 مملكة اصل في حوادث مملكته وحوادث كل مملكة راجعة الى
 كرسيها سواء كانت الحوادث دينية او دنيوية فمن اراد التكلم على
 احدها اضطر الى التكلم على الاخرى وشرح الكلام في هذا يطول
 فلا نذكر الا ما هو ضروري فنقول

من المعلوم ان الجزء اصل للكل وان الفردية سابقة على
 الزوجية وان العدم سابق على الوجود وان اصل الاعداد الواحد
 فاذا تمهد ذلك فلا مانع من ان يكون اصل كل مدينة او قبيلة
 ناس قليلون ثم يتزايدون شيئًا فشيئًا اما من نسلهم او ممن ياتي
 اليهم طمعًا في ارزاقهم او احتوائهم بهم فهذا هو اصل اتساع المدن
 والقبائل وكثرة اهلها

فقال الشيخ هذا كله مقبول ومعقول وقد اصابوا فيما فعلوا
 حيث تخيروا هذا الموضع وجعلوه مقرا لهم فقد وجد فيه ما ذكروه
 في اتخاذ المدن حيث قالوا يجب في كل موضع اريد اتخاذه مدينة
 ان يكون مشتملا على ما بقي من المضار وتسهل به المنافع والمرافق
 فاما ما بقي من المضار فبان يدار حولها سياج الاسوار وان يكون
 وضعها في ممتنع من الارض اما على جبل ليصعب على العدو
 صعوده واما ان يحيط بها بحر ليصعب عليه عبوره وكذلك مراعاة
 الوقاية من العوارض الجوية بان تكون طيبة الهواء لان الهواء اذا
 كان خبيثا بان كان ساكنا او مجاورا لمياه فاسدة او لمنافع متعفنة
 اضربا حوله من انسان وحيوان كما هو مشاهد واما ما تسهل به
 المنافع والمرافق فامور منها وجود الماء العذب والمرعى وقرب المزارع
 والاشجار منها للاخطاب والبناء لان قرب ذلك يسهل على
 الساكن مرافقه ومنها قربها من البحر لتسهيل الحاجة القاصية من
 البلاد النائية فاذا لم تراعى هذه الامور في المدينة قبل اخطاطها
 اسرع اليها الخراب كما وقع في بعض مدن العرب التي اخططوها
 بالعراق وافريقية والكوفة والبصرة والقيروان حيث لم يراعوا فيها
 الا اهم عندهم من مرعى الابل وما يلزم لهم من الشجر ولم يراعوا
 الماء العذب ولا المزارع ونصوا ايضا انه يجب في المدن الساحلية
 ان تكون في جبل او بين امة موفرة العدد والعُد للاستنصار
 بها اذا دهم العدو لان المدينة اذا لم يكن بقربها عمران ولا طريقها

وعراً كانت طعمة لكل من ارادها واظن ان هذه الامور جميعها كانت متوفرة فيها حين وضعها

فقال الانكليزي لاشك ان معظم هذه الامور متوفرة في هذا الموضع لان النهر موجود فيه وكذلك هو آود خالص نقي والحجر عندهم كثير للبناء به بدل الخشب فهذا هو السبب في اختيار هذه البقعة والاقامة بها وكان ابتداء وضعها حين كانت الارض كلها سائلة ونفرت الخلق عن سطحها وعذرتهم في عدم استيفائهم بجميع شروط الاختطاط ما ذكره المؤرخون من ان هذه البقعة وغيرها قبل ان تسكن لم يكن بها الا اكام وصحارى مملوءة بمياه ملحة واستدلوا على ذلك بوجود اجزاء حيوانات بحرية واصداف عثروا بها خلال احزاء الاحجار والظاهر ان محل باريز قبل ذلك وبعده بزمان طويل كان مغموراً بالماء وفي صورة خليج وان كان مدن (منت ودرو . وفوتينيلو ونومور . ومونترو) وغيرها كانت على شواطئه وكانت وسط الماء اماكن مرتفعة كالجزائر وكانت سواحله خالية من النبات والخلوقات ليس بها الا الصدف ومينة السمك ونحوه من الحيوانات البحرية وبعد انقضاء تلك الايام صار الماء ينحسر والارض تجهد شيئاً فشيئاً فكان كلما انحسر الماء عن موضع كسي بالنبات والشجر حتى كثر ذلك فاوجد الله بين تلك الاشجار انواعاً من الحيوانات فطبيعة المنظر مهولة الخلقة فصارت تتناسل وتتشرب في جميع البقاع وبقيت هذه البقعة على حالها الى ان

جاء طوفان نوح عليه السلام وكان خروجه من الجهة الجنوبية الشرقية فقلع الأشجار والنبات وغرق أكثر ما على وجه الأرض من الحيوانات ولم ينج منها إلا القليل فاخلط بعضه ببعض وتناسل حتى ملاء الأرض فلما قضى الله ما أراد من الخراب وسكنت الأرض بعد الاضطراب وعمرت بما بقي من نوع الانسان تفرق الخلق في ارجائها وعمرول نواحيها فكان منهم طائفة وهم على ما حققه المورخون قوم من اهل الصين ذهبوا الى تلك الجهة وكان مأواهم حين نزولهم بهذا الموضع الخيام كعرب البادية فلما سكنوا بها وعمروها سمو جال اي رراع الأرض وكانوا قبائل وعشائر وكل طائفة رئيس يحكم فيها وينظر في دعاويها ويقودها في الحرب وكانوا يصدقون بوجود الخالق ويسمونهم هوذا ومعناه الخالق الاكبر المؤثر في الكون ولكنهم كانوا يعتقدون ان معه الهة اخرى وان كل اله موكل بقوة من القوى المؤثرة في تدبير الكون وهذا الاعتقاد يشبه اعتقاد اليونان فانهم يقولون بتعدد الالهة وان منها ما هو موكل بنار الدنيا وما هو موكل بالبرد وما هو موكل بالانهر والنجمان الى غير ذلك وكانوا يزعمون ان ديانتهم ماخوذة عن توت اي ادريس عليه السلام وانه الاصل في جميع الفنون والصنائع والمزارع وكانت اعيادهم وقت دخول الفصول في بعضها فيكثرون فيها من شرب المسكر وتعاطي المنكر ويقربون من الادميين لاهتهم قربانا ولم يزالوا كذلك الى قبيل ظهور الديانة المسيحية بنحو سبعمائة سنة فهاجر من

جهة اسيا الى حدود البحر الاسود عدة قبائل فوجدوا هناك قوماً
يسمون كيرميس فازعجوبهم من مساكنهم وسكنوا مكانهم فرحل
الكيرميس الى جهات نهري الطونه والرين واقاموا بارض الجول
التي هي الان فرنسا فتدينوا بديانتهم ورفضوا الديانة القديمة ثم
انتشروا في بلاد الانكليز وهولانده وسكان بلاد الجول اي فرنسا
الى الان يتكلمون بلغة الكيرماسيين فلما ارتحل الكيرماسيون الى
ارض الجول تخيروا منها موضعاً وبنوا به مدينة سموها (دروه)
وجعلوها مركزاً لاهل ديانتهم كمدينة رومة الموجودة الآن لاهل
الديانة المسيحية وكانت تسمى هذه البقعة بالارض الوسطى ومركز
الديانة العامة ومقر العلماء والمحبين لازميس وما قدمناه في شانهم
من الاعتقاد انما هو معتقد كهنتهم ومن تبعهم

واما عوامهم فكان اعتقادهم مجرد اوهام وتليسات تلقيا اليهم
كهنتهم فكانوا يكتسمون عنهم عقائدهم التي يعتقدونها ليمتازوا بها
عنهم ومن جعلتها اعتقاد وحدة الاله وانه الذي لا نهاية لعلمه وان
كل ما اراده في الكون من خير او شر لا بد ان يكون وانه الخالق
لكل شي الذي يهيء كل ما خلق لما خلق له فيرفع اهل السعادة
الى الدرجات العلى وهي دار النعم ويخفض اهل الشقاء الى الدرك
الاسفل وهو محل العذاب المقيم والدرك الاسفل عندهم عبارة عن
الفراغ المطلق والدرجات العليا عبارة عن الملأ الذي تقيم فيه
الارواح النعمة وان الانسان اذا ارتكب خطيئة او ذنباً ثم مات

نزل الى الدرك الاسفل اعني الفراغ الذي خرج منه وان كان
جاريا في عمله على مقتضى علمه لا يرجو به حصول ثواب ولا فرارا
من عقاب كان مآله النعيم المقيم وان كل من فترت عن الطاعة
قواه اهبط الى الدرك الاسفل وكان قرينه الشيطان الذي اضله
واغواه واقام في دار الشقاء والندامة وحرّم من انواع اللذة والكرامة
واما من صعدت روحه الى ارواح الابرار فانه لا يجد ما يؤله في
تلك الدار بل يكون دائما في عز وصيانة آمنا من الوقوع في الذل
والاهانة متخليا بحميل الصفات كالراحة الدائمة وحسن الافعال
ونور الذات متخليا عن سائر الرذائل اقلها المذلة والخوف من القلة
ومن الكيرماسيين قبيلة تسمى البلج ومعناها في الاصل المحاربون ثم
اطلقت على سكان مملكة البلجيقا وتسمى عند مؤرخي العرب بالفلمنك
تحولوا من شاطئ نهر الرين الى جهة الجلوانيين وهم القاطنون
بشواطئ نهر الوان فاذنوا لهم في المقام معهم واختلطوا بهم ومن ذلك
الوقت سمو بالباريزيين اي سكان الوان هذا ما يحضرنى الان
من خبر هذا الموضع وسكانه واما طباعهم فكانت وقت ذاك وحشية
واجسامهم عارية وعوراتهم بادية وكانوا يسمون اجسامهم ويتركون
شعر رؤسهم حتى يصل الى اكتافهم وكانت القبائل التي حولهم
تشهد لهم بالقوة وتخشى باسمهم وكانوا اذا خرجوا للحرب وقتلوا احدا
علقوا راسه في عنق الخيل للفخر وجعلوها آنية يشربون بها الماء
والخمر وكانت الارض التي نزلوا بها اذ ذاك ضيقة لان الجوليين

يحيطون بها من كل جانب فلما استقروا فيها اخذوا يرتادون محلا يجعلونه مركزا لحكومتهم فاخاروا موضعاً جهة نهر السين كان به سبع جزائر يقرب بعضها من بعض فبنوا فيه مدينة جعلوها مقر التخت وسموها لوتيس وكان ذلك قبل هجوم الرومانيين على ارض الجول واستيلائهم عليها بمدة كبيرة فهذه المدينة التي تراها ويعجبك ما فيها من المباني الفاخرة وزيادة ثروة اهلها قد عوضت لوتيس القديمة بعد استيلاء الرومانيين عليها وكان بناء لوتيس من خشب واغصان شجرومساكنها صيقة منخفضة ليس بها منافذ ولبرودة ارضها كانوا يستعملون تنانير كاهل ريف مصر وكانت خالية من المعابد فاذا ارادوا ان يجتمعوا وقت الاعياد والمواسم خرجوا الى صحراء قريبة منهم فيجتمعون بها وكانت معائشهم من الزروع وكانوا يزرعون فيدخرون مؤنتهم وينجرون فيما فضل عنها ولخصوبه الارض وحسن منبتها كانوا في ثروة وطيب عيش ثم حصل لهم بعد ذلك اضطراب فتضعع حالهم وآل امرهم الى الخراب وسبب ذلك ما قرأته في بعض الكتب وهو ان الرومانيين في تلك المدة بعد تخريبهم لبلادهم واستيلائهم على لوتيس مقر تختهم كما قدمنا كان تحت قبضتهم قبائل من الجبال خرجوا عن طاعتهم ورفعوا لواء العصيان عليهم فلما رأى الروم ذلك وكانت عساكرهم متفرقة في الحرب الى جهات متعددة وليس فيهم كفاية لمقاومة الجميع دبّر فيصرم في ايقاع الفتنة بين تلك القبائل وقال لاهل مشورته أنا

لا تتمكن منهم الا اذا وقع الخلف بينهم فارسل اولاً اليهم يطلب منهم مددا فابوا جميعاً فطلب منهم خيلاً فمنهم من اجاب ومنهم من امتنع ووقع الخلف بينهم فتمت حيلته وتوجه بعسكره اليهم فحرب مدينتهم لوتيس مع جزائرها السبع وقتل من قتل وأسر من أسرو ومن ذلك الوقت غيروا اسم لوتيس بباريز واشتهرت بهذا الاسم الى الان وهذه الحادثة كانت قبل ظهور المسيح بخمسين عاماً ومن ذلك الوقت اخلط الرومانيون بالباريزيين وصارت ديانتهم واحدة ومكث الباريزيون واهل فرانساً تحت حكم الرومانيين نحو الف سنة فكان القياصرة يتوارثونها قيصراً عن قيصرو لم ينازعهم احد منهم في ديانتهم فبنوا بالمدينة معابد وهياكل واعلوا بنيتها ونظموا شوارعها ووسعوا اسباب متاجرها ومزارعها وما زالوا كذلك الى سنة ٢٤٥ ثم لما ظهرت بها الديانة العيسوية كان كلما كثراهلها تقهر حالهم ولكن بقيت اهل الديانة العيسوية الى القرن الثامن من غير رئيس ومع ذلك فكانت الديانة العيسوية هي الغالبة فلما حصل القول بباريز بربوبية عيسى عليه السلام حدثت الكنائس ورتبت القسس فتفرقوا في مواضع كثيرة فكان العيسويون بشاطى نهر السين ووان واما المتمسكون بالديانة القديمة فكانوا متفرقين في مواضع كثيرة ولكل طائفة رئيس منها يسوسها ويحكم فيها الا ان طائفة الفرنج وان كانت قليلة العدد كانت تميل الى السلب والنهب فكانت الحرب بينها وبين من جاورها من الباريزيين وغيرهم لا تنقطع

وكانت جميع القبائل تحسب حسابها وتهيأ حربها وذلك لأنها
 التقت مرة مع جيش الرومانيين فهزمتهم وكانت لا تبلغ أربعة آلاف
 وجيش الرومانيين أكثر من ذلك باضعاف فمن ذلك توهموا
 شجاعتها وهابوا سطوتها إلا أن الباريزيين عرفوا كيف يتخلصون
 من شرها ويأمنون من ضررها وذلك أنهم استمالوا قلوب الفرنج
 حتى أدخلوهم في دياتهم وزوجوا أميرهم بتات من بنات ساداتهم
 وملكوه عليهم فعدل فيهم وأحسن سياستهم وذبح عنهم من ناوهم
 حتى خلصهم من ذل الفرنج وقبضة الرومانيين وحكمهم عليهم وكان
 ذلك سنة ٤٧٥ من الميلاد فامنوا على أنفسهم وأموالهم وزادت
 ثروتهم وحسنت عيشتهم وملأت المعورة شهرتهم ولأجل تأكيد
 الائتلاف والائتمال ودفع توهم العود إلى ما كانوا عليه من الخلاف
 بنى ذلك الملك كنيسة باسم المحاربين أي أنصار عيسى وهم بولس
 وبطرس وأوصى أن يدفن فيها إذا مات ففعلوا وكان اسم من
 زوجه بنتهم كلوفس وهو الذي قتل جميع أقاربه وكانوا ملوگا
 فاستحوذ على ممالكهم وخلف من الذكور أربعة فلما مات قسموا
 المملكة بينهم فتملك أحدهم على باريز والثاني على ستير والثالث على
 سواسون والرابع دليان ثم مات ملك دليان وخلف ثلاثة من
 الأولاد فاتفق ملك باريز وملك سواسون على قتلهم وقسمة مملكة
 أبهم بينهما فارسلا إلى والدتهم رسولا يخبرها بأن ترسل الأولاد إلى
 عامهم ليبروهم ويعلمهم السياسة الملوكية لأنهم سيصبرون ملوكا

فتوجه اليها الرسول واخبرها بما قالوه فصدقته وارسلت الاولاد الى اعمامهم ثم ارسلوا اليها رسولا ومعه سيف ومقص وقالوا له مرها ان تخنار ايها شات ويخبرها انها اذا اخنارت المقص فلا حق لاولادها في الملك واذا اخنارت السيف فلا بد من قتلهم فلما وصل اليها واخبرها بما قالوه قالت اخنار السيف وقتلهم اسهل عندي من بقاءهم محرومين من حقوقهم فرجع الرسول واخبر اعمام الاولاد بما قاله امهم فقام احد اعمامهم وضرب احد الاولاد بمخبر فخرميتا والتجأ الثاني الى عمه الثاني فلم يمكنه حمايته من اخيه وخلي بينه وبينه فقتله واما الولد الثالث ففر من بينهم ولم يوقف له على خبر ويقال انه دخل ديراً ولم يخرج منه حتى مات وفي ايامهم حسنت حال اهل هذه المدينة وتقدمت الملة العيسوية الا ان ملكهم مات ولم يعقب الا ولداً واحداً فتملك بعده ولم تطل مدته بل مات ايضاً ولم يخلف سوى بنتين فاتفق عماء على ان يتسما مملكة باريز وان لا يجعلها مقرأ وان لا يدخلها احدهما الا ومعه الاخر فضى الامر على ذلك وهجرت باريز ولم يبق فيها الا اهلها ولما كانت سنة ٥٨٤ من الميلاد خطب ملك الاندلس لابنه ابنة ملك سواسون فاجابه وجهزها له وارسلها في موكب عظيم جمع فيه اولاد امراء باريز واعيانها وامران يروا بالموكب من وسط المدينة ففعلوا ومات اكثرهم في الطريق لبعد المسافة الا انه لم تطل ايامه بل عجل له حمامه ولم يعقب الا زوجة وولداً رضيعاً وكانت

أمه مالات قوما واغرتهم على قتل ملك ميتز فلما لم يتم ذلك خافت
 على نفسها منه فاخذت ابنها وذهبت به الى باريز وكان رئيس
 الديانة بها يومئذ رجل من ذوي المروءة والفتوة المشهورين بالشجاعة
 والقوة واجتمعت به فانزلها عنده واكرم نزها وكانت الحرب في ذلك
 الوقت قائمة وعميون الفتن مستيقظة غير نائمة والفرخ متقسمة قسمين
 كل قسم منزعل بموضع والعدوان من بينهم لا يتقطع لكن كان
 القسم الغربي يميل الى السلم ويغلب عليه طبع الحلم لما عنده من
 عوائد التمدنين حتى كان يعد من الرومانيين واما القسم الشرقي
 فكان يغلب عليه طبع الخشونة والتوحش ثم ان تلك المرأة بعد
 ذلك ذهبت بابنها الى ملك البرجون واستغاثت به في ابقاء ابنها
 في ملك ابيه فشر ذلك الملك عن ساعد الجدد وشد منها العصد
 واخذها وذهب بها الى باريز فصادف دخوله يوم الاحد وهم
 مجتمعون للصلاة فدخل الكنيسة وتلا عليهم مقالة حثهم فيها على ان
 يساعدوه على ملك ميتز وان ينعوه عن باريز اذا قصدها فاجابوه الى
 ذلك فلما جهز ملك ميتز جيوشه واتى بها الى باريز لم تأخر من اهلها
 احد بل قاموا جميعا عليه وقتلوه حتى ارتد بجيوشه خائبا وصار مطلوبا
 بعد ان كان طالبا وامنت باريز من ذلك الوقت من طروق
 الحوادث ولم تمتد اليها يد عادية ولا عابث الى سنة ٨٢١ انما كان
 يحصل بها احيانا بعض حوادث كتحط ووباء ومرض وغلاء ومع
 ذلك كان اهلها ينزليون الى ان كانت سنة ٨٤٥ لليلاد فاغار

الجرمانيون عليها وهي اول غارة اغاروها على فرنسا فقتلوا رجالها
 ونهبوا اموالها واستولوا على ارضها وكان ملكها وقتئذ شارل الاصلع
 فلما عجز عن مقاومتهم ويئس من الخلاص من يدهم طلب الصلح
 معهم فصالحوه على ان يدفع لهم ٧٠٠٠ ليبرا فاعطاها لهم فاخذوها
 ورجعوا الى بلادهم ثم بعد عشر سنين رجعوا ثانيا فاعطاهم كذلك
 فلما علم الجرمانيون ضعف الفرنسيين وعدم مقاومتهم لم لم يقتنعوا
 بالمال بل طمعوا فيهم فصاروا ياتون كل عام لنهب اموالهم وسي
 ذرايعهم وقتل رجالهم وهدم معابدهم وهتك حرمة مقدسيهم ولكن
 لمحافظة الفرنسيين على حرمة مقدسيهم كانوا اذا استشعروا بقدوم
 الجرمانيين يقدمون موارد المقدسين على محافظتهم لانفسهم وفي سنة
 ١١٨٥ اغاروا على المدينة غارة كبيرة فدافع عنها اهلها مدة ثم حاصرها
 الجرمانيون وضيقوا على اهلها وقتلوا من عثروا به في ضواحيها من
 نساء ورجال واطفال واتقوا رمهم في الخنادق وطال الحصار
 فحصل لاهل البلد ما لا مزيد عليه من الكرب لقلة الزاد وتعذر
 وصول الميرة اليها فجاء الملك شارل ودخلها بعد محاربة جرت
 بينه وبين الجرمانيين ولكنه رأى من الصواب ان يصطلح معهم على
 ان يدفع لهم مبلغا فاخذوه وانصرفوا ولكن كان النهب في البلاد
 الاخرى لم يزل واقعا واذا سالوهم عن فوائد الصلح يقولون لم ان
 ما اخذناه وجرى عليه الصلح انما هو عن باريز خاصة فزاد كرب
 الاهالي من هذه الافعال الشنيعة التي هي من اثار توحشهم

وخشونتهم وقسوة قلوبهم ولما رأى أهل باريس أن ذرية مينار وهم
 أبناء ملك مينار قد غلب الجبن على طباعهم ونزلوا في الهبة الملوكة
 عن أوضاعهم وتغير شعارهم وكادت أن تخرب من القتل والسلب
 ديارهم وإن استمرار الجرمايين على هذه الحال ما يزيد في أمرهم
 الاختلاف اجعلوا أمرهم على أن يجعلوا لها ملكا وإن تعود باريس إلى
 ما كانت عليه من الاستقلال فولوا عليهم رجلا يسمى اود ورضوا
 حكمه فعمل لهم قوانين مشوا عليها ثم إن القفال الأكبر المسمى اشيل
 وكان مقره إذ ذاك مدينة أيكس أنكر على الباريزيين أمرا حصل
 منهم فخرج اليهم بمجيوشه وقتل رجالهم ونهب أموالهم وتغلب على مملكة
 باريس ولكن لم تطل مدته ولم يوجد من يقوم مقامه في مملكته من
 ذريته وأهل دولته فولوا مكانه رجلا اسمه هوج كاي فسار فيهم
 أحسن سير ودبر لهم كل ما فيه خير وجددهم مصانع ومعالم ظهوروا
 بها بعد خمرهم بين العالم وقويت في أيامه شوكة الدولة الفرنسية
 وصار لها شهرة بين الأمم وشهد لها جميع الدول التي حولها من
 إنكليز وعجم وجدد بها مدارس وورد إليها من اصناف التجارة ما
 لم يرد في أيام من قبله وضم إليه من أهل المعارف من ساعده
 وقوى في تدبير المملكة ساعده وكانت بيوتهم دورا واحدا من
 خشب فلما اتسعت عليهم الارزاق وانتهم التجارة من سائر الافاق
 بنوها بانواع الاحجار وجعلوها ثلاثة ادوار الدور الاول معتود
 كالقبة والذي فوقه مسطح ومرصص بالخزف واللبن وفتحوا في

الثالث شبابيك ووجد بالمدينة كل ما يلزم لاهلها من سلاح وملبس وطعام وكثرت بها العمارات والخوانيت في تلك الايام واثارت في ايامه فتنة بينه وبين الامراء القاطنين بالارياض وكان من حزب الملك الاشراف فحسم امرها واطفأ شررها وكانت احكام الديانة في ايامه تؤخذ بالتقليد المحض والنقل البحت سواء كان المتقول صحيحاً او غير صحيح ومعقولاً او مخالفاً للعقل

واستمروا على ذلك الى ان بنى بطرس ابيار وهو احد اغنياء الامراء اذ ذاك مدرسته بجبل المقدسة ودرست فيها الفنون فانطلقت السنتم واتسعت دائرة معارفهم وكان اهل هذه المدينة في ذلك الوقت يبيعون ما كولاتهم في اماكن متعددة غير منتظمة ولم يكن بها معرض عمومي كالذي رايته وكانت عرضة للحوادث السماوية كالطروا الشمس الى ان كانت ايام الملك فيليب اوغست فامر بعمل سقائف وعين لكل سقيفة نوعاً يباع تحتها ويستظل اهله بها وهو الذي بنى سراية اللوفر وفرش شوارع المدينة بالحجر واول من بنى خانات للفقراء وابناء السبيل وعمل اسواراً حول المقابر وتقدمت في مدته الفنون والصنائع فكانت ايامه كلها منافع لكن كانت ادارة البلاد محالة على مشائخها فظلموا اهله وامتدت ايديهم الى اخذ الرشوة في الحكم وكانت المناصب تباع وتشترى ولا يولى فيها الا من بذل لاجلها المال او كان من اقارب شيخ البلد او اهله فحصل لاهلها من النذل والاهانة ما لم يسمع بمثله وخربت البلاد وتفرق

اهلها الى ان هلك فيليب وتملك بعده سنلويز وكان يميل لاهل
الديانة والانصاف ويجب عمارة البلاد وينفر عن الظلم واهله فنشر
عليهم الوبة عدله وامر بابطال ما فيه شائبة ظلم من اصله ورتب
للمأموري الاحكام مرتبات من طرف الدولة وانتخب من اهل كل
بلد رجلا معروفا بالصداقة ولاء عليها فعمرت البلاد وتراجع اهلها
وزادت عدتهم ورجحت في ايامه تجارتهم وعمل قوانين ونشرها في
مملكته فيها بيان ما يجب على المحترفين في حرفتهم جزاء ارباب
الجنایات ومن احكامها ان يكون اداني الناس واسافلهم في جهة
مخصصة وقد كانوا منتشرين في البلد لا يتميز ذو الشرف من
الوضيع ولا الدني من ذي النسب الرفيع ورتب مجلسا للنظر في
تنظيم البلد وجعل على ارباب الحرف اموالا تصرف في ذلك
وقدر للباريزيين اوقاتهم بضرب الدفوف فكانت تضرب وقت
الفجر لا يقاطهم من نومهم ووقت الزوال لغذائهم واستراحاتهم من
اعمالهم وجعل في الكنائس نواقيس تضرب وقت العشاء فاذا ضربت
امتنع عليهم الخروج من منازلهم الا من كان معه اذن من ضابط
البلد او شيخها ووضع على ابواب الدروب سلاسل باقفال فكانوا
اذا جاء الليل قفلوها فلا تنفتح الى طلوع الفجر ورتب على ارباب
الصنائع خفرا يدور بالليل حول البلد وداخلها وعليهم مفتشون
فاذا حدث امر كتبوه وعرضوه على الملك والمأمورين واصدر امره
ان لا يعاقب من يخرج الى الخفر الا ارباب الديانة وذووا

العاهات والزمانة وطائفة المعار والضربخانه وروساء الحرف وجعل
على كل من لزمه الحفرو لم يخرج له مائة وخمسين فرنكا في كل
سنة إلا أن بعض الناس كان يحنى ببعض الامراء فيتخلص بهم
من اداء ما يجب عليه وربما وزعوها على غيرهم فاشتكت القراء
ذلك اليه فصرفها عنهم والزم بها اهل الحرف خاصة وقتئذ وكان
عدد اهالي باريز ٢١٥٨٦١ نفسا وعدد كنائسها ٣٦ لكن لم يبق
الان منها واحدة على حالها بل منها ما هدم وبني ثانيا ومنها ما
ازيل بالكلية وفي زمن فيليب اشتدت رغبة الناس في سكنى باريز
فاشترط انه اذا اراد احد درج اسمه ضمن عدادها لا يجاب الى
ذلك الا اذا توجه الى شيخ البلد واشترى قطعة من ارضها وان
يتم بناءها في سنة وان لا ينقص قيمته عن ثلاثمائة فرنك ويشهد
عليه بذلك شاهدين ويشترط عليه ايضا ان يحضر اوقات الاجتماع
كالمواسم والاعیاد ومن ذلك الوقت صار اهلها درجات
الاولى اهل الديانة وهي التي لها الكلمة على اهل الملة ورئيسهم

منهم

الثانية الامراء ووجوه الناس والاغنياء

الثالثة اصحاب الاملاك والمتوسطون من الاغنياء ورئيس

هاتين الدرجتين الملك

الرابعة الاغراب

الخامسة رعاة الناس وخدامهم ودرجة هاتين الطائفتين

كدرجة الأرقاء فلا يخرجون من يد الألق وقعوا في أخرى وحدث في ذلك العهد شقاق بين الملك والبابا في شأن أرض فرنسا لان البابا كان يقول ان جميعها من حقوق الكنيسة والملك يمنع ذلك فاجتمع ارباب الحكومة واجمعوا على حسم هذه المادة وانتقوا على عقد مجلس مشتمل على ثلاثة عشر من الاشراف ومثلهم من رؤساء الديانة ومثلهم من اعضاء مجلس المدينة وسموا ذلك المجلس مجلس النواب لان كل صنف من رجاله نائب عن طائفة وعينوا لم موضعاً يجتمعون فيه ووضعوا على بابه صورة اسد رافع راسه الى اعلى وباسط ذراعيه اشارة الى انه يلزم كل من يريد الدخول في هذا المكان الاذعان للحق كيف كان وكان عقد هذا المجلس في سنة ١٣٠٢ والذي انخط عليه رأيهم هو ان الارض وما عليها لله سبحانه وتعالى وان الخليفة عنه فيها ملكها وان لا حق للبابا فيما يدعيه فلما اعلنوا ذلك كثرت المنازعات الدينية واخذل امر الحكومة ودخل بين رجالها الغش والنقص فيما يتعاملون به من النقود حتى ضجر الاهالي وشكوا فلم يسمع منهم فقاموا على رجال الحكومة ووقع بين الطائفتين قتال شديد مات فيه كثير منها واسرت العساكر بعض الاهالي وقبضوا على نحو عشرين رجلا منها وقتلهم وصلبهم على ابواب المدينة وكان في هذه المدة ضربت نقود جديدة فامر بابطالها والمعاملة بالقدية فتوقف الباعة وارباب العقارات في اخذها وحصل بين الناس ورجال الملكة مثل ما حصل

اولا وكثرت الجرائم وتفتحت ابواب المظالم وغلت النقود غلوا لا يطاق وضجت الخلق واشتد الامر واتقد في قلوبهم الجهر لاسباب اعظمها الانكباب على الترفه والزهو والاكتثار من اللعب واللهو حتى قامت الاهالي على الحكومة سنة ١٢١٢ من الميلاد فرفعت عنهم المظالم فلم يكنهم ذلك بل طلبوا اخراج اليهود من المدينة لانهم السبب في فقرهم وذهاب اموالهم فلم تمكنهم الحكومة من ذلك فقاموا جميعا دفعة واحدة على بيوت الصيارفة واليهود ونهبوها وقتلوا من وجدوه فيها وحرقوا دفاترهم وصاروا يتبعون اثر اليهود فلم ينج منهم الا من الحق نفسه بالعسكرية او آوى الى ركن شديد وبعد ان اخذت نار هذه الفتنة عمل الملك لولده فرحا زينت له المدينة واوقدت الشوارع بالشموع وفرشت الطرق وساق اهل المدينة الى الملك هدايا جسيمة واوقدت الشموع نهرا في محلات الوليمة وكانت براميل الشراب على عربات والناس يشربونه من حنفيات ومكث الفرح كذلك اياما وبعد انتهائه امر بموكب ضرب لاجله من النوافيس ثلاثون الفا حتى تعجب الناس من وجود هذا القدر في مدينة واحدة وفي سنة الف وثلاثمائة واربعة عشرة اتهمت الملكة واختها وامراة معها بالزنا فحكم على الملكة بالحبس سبع سنين وقتل الاخرين وكذلك ادعي على كثيرين بان لم دخلا في هذا الامر فقتلوا جميعا ولم يكن اشد على الامراء والاهالي من ايام فيليب السادس لانه من حين جلوسه على التخت انتفع

عليهم من المصائب ابواب وضافت عليهم الرحاب فمن قسوته وعنفه قتلته للامراء والاعيان سنة ١٢٤٣ واعقب ذلك وباء عظيم مات فيه اكثر اهل المدينة فلما اتت سنة ١٢٥٠ الزم اهل المدينة باموال جسيمة ليستعين بها في حرب الانكليز فادوها اليه بالرغم ولا خرج لحرب الانكليز لم ينجح له سعي بل غلب واسر كما هو شان مثله من اهل البغي فولي الحكم من بعده ولي عهده فكان اقبح منه سيرا واعظم ضررا وشرا ووقع بينه وبين اهل المدينة اخلاف في الاراء فقدمت اليه صكوك من جميع الامراء يرجون فيها رفع المظالم وكل مستخدم في وظيفته لا يليق بها فلم يلتفت الى ما قالوه بل جمعهم وتلا عليهم مقالة نمتها على حسب عقله فلم يقبلوا شيئا منها وقاموا جينعا الى بيوت الامراء ونهبوها وقتلوا من وجدوه منهم وكذلك فعلوا باتباعهم وكل من ينسب اليهم فعظم الخطب واشتد على ولي العهد وحاشيته الكرب فكان تارة يلين جانبه ان راي حزبه مغلوبا وتارة يرجع الى طبعه وعاداته ان رآه غالبا ولم يزل الخلاف بينهم وبين اهل البلد يزداد لا الاهالي تمتثل لحكمه ولا هو يتقاد لرايهم ولما لم يدرك منهم اربا فر هو ومن تبعه هربا وكان راس العصبة التي قامت عليه شيخ المدينة فقال في نفسه اني لا يسعني الا الصلح مع ولي العهد والائتماء اليه وارسل له سرا يعده بفتح باب من ابواب المدينة ليدخل منه هو ومن معه وعين له الباب والليلة والساعة فلما وصل الرسول الى ولي العهد واخبره بذلك صدقه وجاءه بن

معه في الوقت الذي عين به فلما احس شيخ البلد بمجيئه امر رئيس
الحرس ان يفتح الباب فامتنع وقال له انت تريد خيانة الاهالي
فاغلق شيخ البلد عليه في الكلام فصره ببلطة كانت بيده فخر ميتاً
وشاع الخبر في المدينة بان شيخها كان مقصوده الخيانة فكانوا لا
يرون احداً من اصحابه الا قتلوه فقامت البلدة على ساق وتعطلت
فيها الاسواق ودخل الناس بيوت الاغنياء فنهبوا ما فيها ولولان
ادركهم اهل المجلس هلك الاغنياء جميعاً وبقيت باريز محاصرة تدافع
ولي العهد الى ان دخلها عنوة لكنه الان لم بعد ذلك جانبه وعاملهم
بالانصاف وتبع اهل التعصب قتلهم واعطى بعض اهل المدينة
علامات شرف والحنم بالديوان وإنشأ بالمدينة مباني فاخرة
ورخص لشيخ البلد وارباب المجلس في الحضور الى مجلس النواب
لسماع ما يتعلق باستحقاق ولي العهد للملك اذ بلغ عمره اربع عشرة
سنة وكان رشيداً ولما اتسعت التجارة وكثر اهل المدينة امر بتوسيع
الدروب وكان الناس يصورون منازلهم بصور حيوانات ويكتبون
على ابوابهم بعض كلمات وكثر في ايامه اللعب بالنرد والكرة
والمنقلة وسائر الملاهي ما عدا الورق فانه لم يظهر حين ذاك فكانوا
يصرفون في ذلك دراهم كثيرة فامر بابطال ذلك كله وقال انها
تفسد الاخلاق وتضييق الارزاق ورخص في اللعب بكل ما فيه
صحة للجسم وفائدة ولما مات حل بالاهالي ما ساءهم لان جميع ما
كان مدخراً في خزائنه مما كان حصله ايام ظلمه وعدوانه واسائه

وطغيانه لم يفـ بمصروف ولده الذي خلفه في الملك وهو شارل
السادس الذي استولى بعده لانه كان مكباً على السكر وانواع
الملاهي في جميع اوقاته صارقاً ليله ونهاره في لذاته لا يخلو مجلسه
من الرقص والغناء والاث الطرب ولا يلتفت الى الحكومة وبالحملة
كانت اوصافه كلها مذمومة وكان قائماً حيثنـ بتدبير الملكة وكان
امر الملكة في ايامه بيد امرائها فمدوا ايديهم الى واردات الحكومة
وتصرفوا فيها بما يعود على الناس بالضرر وكثرت المظالم وزادت
الجرائم وعلا من الاهالي الخيب واستغاثوا فلم يجدوا من يجيب فلما
رأوا انهم لم يسمع لهم شكاية قاموا على الملك ورفعوا ألوية العصيان
ودخلوا بيوت اليهود فنهبوها فلما رأى الملك منهم ذلك عاملهم
بالحلم ورفع عنهم الظلم حتى خمدت نيران فتنهم وهمدت شوكة
صولهم ثم رجع الى سيره الاول وعاد ظلمه الى ما كان فقاموا ثانياً
فقبضت الحكومة على بعضهم فسجنوا اياماً ثم وضعوا في غرائر واخرجوا
ليلاً ورمي بهم في نهر السين والزمت الاهالي بغرامة باهظة فازدادوا
ضنكاً على ضنك وكان لهذا الملك افعال لا تليق بالملك بل
لا يقبلها على نفسه صعلوك منها انه لم يقنع بسراريه وحسان جواريه
بل تهتك وعربد وتبيع لنساء البلد فما اعجبه منهن حازه ولم يقتصر
على ذلك بل كان يطوف البلاد وكلما حل ببلدة فعل بها مثل
ذلك حتى اخل عقله وجفاه رجاله فخلا الجوز وجنه واتحدت مع
النساء اللاتي كن في حوزته وخرجت عن حدها واركتبت ما

اوجب هتك عرضها ومكنت الامراء من اغراضهم فساروا في المملكة
 اقبج سيرلا يصدر عنهم الا ما يعود على الرعية بالضير وتقاسموا
 ايراد الحكومة قسمة الغنائم ولم يولوا فيها الا من كان معينا لم على
 المغارم والمظالم وتطلعت اعين بعض عائلة الملك للملكة وتطلع
 لها اخرون كل ذلك والملك في مرض الجنون فكان اذا افاق
 وبلغه شي من هذه الامور ندم على ما فعل وربما بكى بكاء الاطفال
 فلما اشتد ضرر الاهالي اجتمعوا رايهم على ان يولوا رجلا منهم وعينوه
 ثم قاموا على محل الملك فوجدوه جالسا مع زوجته واخيها وبعض
 الامراء المتحدين معها وطلبوا ان يسلموهم زوجة الملك وخمسين رجلا
 عينوا اسماءهم ليقتصوا منهم فطلبت زوجة الملك مهلة ثمانية ايام فلم
 يجيبها احد منهم فلما لم يجد اخوها حيلة غير التسليم قام وسلم نفسه
 لم فغضبت اخذه مما فعل ثم هلكت بعد ايام قليلة ثم انهم تحصلوا
 بعد ذلك على امر من الملك برفع عوائد الاملاك وما كان عليهم
 من المغارم وكانت السنة الثالثة عشرة بعد الاربعمائة والالف ايام
 شارل السادس مشتملة على حوادث فظيعة من قتل ونهب وافعال
 شنيعة ومات في ذلك عريف البلد فنصب بدله الكونت بيديار
 واحيل عليه نظارة المالية فسلكت طريق الظلم واكثر من الجرائم
 وضاعف على الناس المغارم حتى ضاق بهم الحال وحل بهم
 الويل فاضمروا قتله فلما بلغه ما اضمروه قبض على كثير منهم فتمهم
 من صلبه ومنهم من احرقه ومنهم من قطع راسه ومنهم من اغرقه

فاخذ الكرب عند ذلك نهاجه واشتد البلاء بالناس فعول كثير
منهم على ان يكونوا من حزب الدوك دوبرجونيا فانضموا اليه
وصارت البلد فرقتين فقامت كل فرقة على الاخرى فمن وجدوه
ليس منهم قتلوه ثم حضر الدوك دوبرجونيا بعسكره فقابله الحزب
الذي كان الثجاء به وذهبوا جميعا الى منزل عريف البلد فقتلوه
مع جميع قرائته وحزبه واحبته وقطعوه قطعاً ورموا بهم في
الدروب فكانت تحوم عليهم الطير وتعبث بهم النساء والصبيان
ويلعنهم اللاعنون على سوء سيرتهم فاستقامت احوال البلد بعد
ذلك وافاق اهلها مدة غير طويلة ثم عاد عليهم الجور والذل بما
نقص عيشهم وازعج نفوسهم حتى كادوا يهاجرون من وطنهم
خصوصاً وقد كتب ولي العهد في ذلك الوقت الى ملك الانكليز
يعزم عليه ان يجيء باريس ليفوض زمام المملكة اليه فلما اتى اليهم
عملوا له يوم قدومه مهرجاناً عظيماً زينوا فيه البلد واخترعوا لعبة
لم تكن معروفة قبل ذلك وذلك انهم اتوا بخشبة اطول ما يكون
وطلوها بالدهن والصابون حتى صارت ملساء وجعلوا في احد
طرفيها مبلغاً من النقود مع بعض طير غالي القيمة حسن المنظر ثم
رفعوها واباحوا ذلك جميعه لكل من وصل اليه فاستمر الناس
يوماً كاملاً يعانون صعود تلك الخشبة واحداً بعد واحد لاخذ
ما عليها فلم يصل اليه الا واحد اخذه ونزل به ومن ذلك الوقت
صار البار زيون تحت حكم الانكليز فلم يخرجوا عن حكمه الا على

يد جان دارك المعروفة بالبكر وكانت اميرة على جيش فما خرجت
في حرب الا عادت منصوره مظفرة فهي التي اخرجت الانكليز
واجلست شارل السابع على التخت وذلك سنة ١٤٤٦ من الميلاد
فسار فيهم سيرا حسنا الى ان امن شرهم وتمكن منهم ثم بنى عليهم
واصدر اوامر ظلمه اليهم فالزمهم باموال يؤدونها اليه لا يستثنى منها
احد وجعلهم ثلاث درج

الدرجة الاولى من اربعة الاف فرنك الى الف وخسمائة

والثانية من ستمائة الى مائة وخمسين

والثالثة من عشرين الى عشرة

ولم يقتصر على ذلك بل طمع نظره الى ما في الكنائس من الثغود
والحلي فاخذ جميعه وصرفه في لذاته وقضاء اوطاره الفاسدة
وبسبب انكبابه على حظوظ نفسه وغفلته عن تدبير امر
الحكومة امتدت ايدي عساكر الانكليز الى البلاد فوقعت بينهم
حروب تعطلت بسببها المزارع وكثر عندهم القحط والوباء فكان
من مات من المدينة خمسة واربعين الفا وخرب من البلاد ما لا
يعد ولا يحصى ومع هذا كله لم يتحول الملك عن سبى حاله بل
ازداد سفها وترك الملكة للتصرفين فيها بالفساد

وبالجملة لو اردت حصر احوال هذه الاهوال وما لحق المدينة
واهلها من الاضحوال لطال الشرح واتسع مجال المقال ولم يزلوا
كذلك الى ان هلك الملك فملك بعده لويز الحادي عشر سنة

١٤٦١ فزيهت له المدينة وعملت الولايم وفرح الباريزيون به فرحا شديدا وعملوا له موكبا لم يعمل مثله لمن قبله من الملوك فكان مما ابتدعوه في ذلك الموكب ان صوروا رجلا امام الملك على صدره صورة مركب من فضة يعنون بذلك باريزو خلف ذلك الرجل خمس نساء هدية للملك على صدر كل واحدة منهن حرف من حروف باريزو وضعوا على الباب الذي دخل منه الموكب مركبا فيها ثلاثة ألوية لون كل لواء غير لون الاخر اشارة الى طوائف الملة الثلاث ورسوموا صورة الملك بين عمودين متساويين في البعد اشارة الى العدل ورسوموا امامه صورة ملكين يقودانه الى الحق ويحفظانه من كل امر ذميم وجعلوا في صدر الموكب رجالا ونساء عليهم ثياب اللوحشين كأنهم يقتتلون ومن خلفهم ثلاث بنات متجردات يغنين بالحن الآلات وخلفهن عربات عليها شي كثير من المشروبات يشرب منها كل من اراد وما كان في هذا الموكب صورة المسيح وامه وصورة روح القدس والشهوات النفسية وطائفة في هيئة الصيادين بشباكهم وكلابهم وكأنهم يعانقون الصيد وقوم في هيئة الانكليز كأنهم يجاربون رجال الملك وكأن رجال الملك غلبتهم واسرته وبعد ذلك كله طير مختلفة الانواع متشكلة باشكال غريبة الابداع ولم يزل الموكب سائرا امامه حتى ادخله الكنيسة على العادة ليؤدي ما يجب على امثاله من العوائد والعبادة ولم تحضر الملكة زوجته الا في سنة ١٤٦٧ وكان سبورها في البحر فلما

بلغ اهل المدينة قدومها خرج لملاقاتها الامراء والاعنياء في زوارق
واكرموا غاية الاكرام وصنعوا معها ما لا مزيد عليه من الاحترام
وادخلوها بموكب عظيم وعملوا لها فوق ما يليق لثتها من التعظيم
وكانت سيرة هذا الملك جميلة وهنئة عالية جليلة ومحبة الباريزيين
له صادقة والسنتهم بالثناء عليه ناطقة يذنون في رضاه انفسهم
واموالهم ويتركون لرأيه اراهم واعمالهم ولذلك لما وقع بينه وبين ملك
الانكليز ما وقع سنة ١٤٦٧ خرج معه منهم سبعة وثمانون الف
مقاتل بسلاحهم ومؤنهم فلما رأى الملك منهم ما رأى شكر فضلهم
وامر بشراب لهم سروراً بهم ومن مبتدعاته الحسنة مدرسة الطب
التي بالمدينة فانه اول من أحدثها وكذلك النور الذي بالشوارع
حتى انه امر اصحاب البيوت والحدائق ان يضع كل واحد منهم على
باب خانه او بيته قنديلا وكان رأوفاً بالضعفاء شديداً على الامراء
يجلس للناس من غير حجاب ولا يمنع من الدخول اليه احد وكان
حميد السيرة الا انه كان اذا امر بشي لا ينزل عنه وكان مولعاً بحب
الطير والحيوانات الغريبة ومن شغفه بها كان اذا اعجبه شي منها
كتب اسمه وخاصته والجملة التي جلب منها والكلمة التي يحكيها
بصوته ومع ذلك لم يفغل عن تدبير الحكومة ولم يرتكب لسببه خصلة
مذمومة بل عافى الناس من عدة ضرائب واعان ارباب الصنائع
فيما يعود نفعه اليهم فمن ذلك ترخيصه في فتح دار الطباعة ولم تكن
موجودة من قبل واول من فتحها بباريز جماعة من الالمان سنة

١٤٦٦ فلما فتحت اضرت بالخطاطين والنساخين فشكوا الى المجلس وساعدتهم ارباب الديانة بقولهم انها من افعال الشيطان فصدر امر المجلس بابطاها وضبط الكتب التي بها فلما بلغ الملك ذلك امر بفتحها الا ان الناس لما زالت عنهم بعدله الاكدار وامنوا مما كانوا يقاسونه من الظلم وظهرت عليهم الرفاهية تشبهت النساء البغايا بالحرثاء فصرن يلبسن جميعا ملابس الاحرار ولا تعرف البريئة منهن من الفاجرة وسكنت البغية بجوار الحرة وانتظمت الصدقة في سلك الدرة فلما كثرت ذلك صدر امر الحكومة ان لا يتزى احد بزى غيره لانه كان عين لمن ما يلبسه كلاحزمة القصب والفساتين ذات الذيل الطويل وارسال الياقة الى خلف الظهر وكان يكثر من ذم الامراء والاعيان الذين يميلون الى التغالي بالزينة والزخرفة وكان خطيب ذات يوم يحض الناس على التبعاد عن الزخارف التي تأبأها الديانة والمروءة فاشيع عنه انه سب الملك فقاموا عليه وكادوا يقتلونه فلما بلغ الملك ذلك سكن الفتنة وامر بابطال الخطبة وان يخرج الخطيب من البلد وينجو بنفسه ولحم الملك ولين طبعه كانت اسافل الناس في اخر مدته يهزأون باهل الديانة حتى صوروا البابا والحواريين في الملاعب وكثر ذلك منهم في مدة من تولى بعده ولكن كانت الحكومة محافظة على ناموس الديانة فكان لا يرفع اليها احد طعناً في الديانة الا عاقبته فمن ذلك ما حصل لبعض الطباعين حين تجرأ على طبع كتاب فيه

ذم الديانة فضبطت كتبه واخذ وشنق ومن ذلك انهم حين
 اخذوه ليشنقوه صار الناس في اثناء الطريق يسبونهم ويؤذونه فقال
 لهم رجل ان قتله كاف في جزائه فضر به ضرباً مبرحاً وادعوا عليه
 انه نسب الى العذراء والمسيح ما لا يليق بهما فحكم عليه ايضا بالقتل
 واللقاء في النار ومن ذلك الوقت صارت الديانة في اضطراب
 وادخل فيها بعض القسس اكاذيب من كل باب ونسبوها الى
 المسيح وادعوا انها من الكتب المقدسة وتمادى بهم الحال الى ان
 اشتبه الصواب بالحال واختلفوا ما بين مانع ومدافع ومجادل
 ومنارح فظهرت الديانة البروتستانية فافتتن الناس بها وكثر
 الراغبون فيها حتى ادعى اهلها ان ديانتهم هي ديانة المسيح وذنوا
 الكنيسة الرومانية ورجالها وصارت كل فرقة تبغ ذم الاخرى
 وتدعي ان طريقها اولى بالاتباع واخرى حتى قام بعضهم على بعض
 ونشبت الحرب بينهم فقتل من الفريقين في ليلة واحدة زهاء
 الف الف وسبب هذه الفتنة ان امرأة يقال لها (ماري دوميديسي)
 دست على الملك ان الملك لا يلثم وراحة رعيته لا تنم الا اذا
 قطع البروتستانيون عن اخرهم ولم تنزل به حتى خدعته وصرفت
 همته الى ما اليه دعتة ثم ذهبت الى البروتستانت وغرتهم حتى
 ادخلتهم باريزواستوطنوا بها ثم اتفقت مع ووجيزان بحصي اسماء
 الدوكات من دفاتر الفرقة ويعلم منازلهم بالطباشير وان يجمع
 الحرس ويفرق فيهم السلاح وان ينتشروا في شوارع البلد وحاراتها

وان يستعدوا لتنفيذ امر الملك بقتلهم ففعل جميع ذلك من غير ان يشعر به احد من البروتستانتين فلما كانت ليلة الرابع والعشرين من شهر اغسطس الافرنجي سنة ١٥٧٣ ارسل الدوك ووجيز الى اصحابه واتباعه فايظهم من نومهم وجمعوا له العسكر والحرس وعرفهم بالعلامات التي جعلت على ابواب المنازل وامرهم انهم متى سمعوا ضرب الناقوس هجموا عليهم دفعة واحدة فقالوا سمعوا وطاعة وانصرفوا فلما كان نصف الليل ضرب الناقوس فهجموا على بيوتهم وقتلوا عن اخرهم ومن شدة كراهم لم كانوا يشقون بطن الحبل فيخرجون جنينها فامتلات من رمم الدروب واثنت من رائحتها شمال وجنوب وكان عدد من قتل من امرائهم واعيانهم خاصة في هذه الواقعة ستائة فاصبحت منازل الجميع خرابا وقام حاكم كل بلد من بلاد باريز على من يبلده من البروتستانتين ففعل بهم ما فعلت باريز بمن بها منهم واصل هذه الفتنة امرأة فانظر كيف اعقت الخراب والبين وابدت العداوة بين الطائفتين

فقال الشيخ هكذا فن النساء فانهم يضرمن نار الشر حتى يصل لها الى عنان السماء فكم هن مثل ذلك وكم اوقعن رجالا في مهاوي المهالك

فمن ذلك القتال الذي استمر بين بكر وتغلب اربعين عاما حتى ضرب به المثل في الشر وليس سبيه الا امرأة تسمى هيلة ويقال لها البسوس وهي خالة جساس ابن مرة وكانت لها ناقة

يقال لها سراب وكان من عادة كليب ان يحمي اوديته فلا يرى
فيها غير ابله حتى انه كان يحمي مواقع السحاب ويقول وحش
كذا في جوارى فلا يهاج فمريوماً يرى كان قد حماه وفيه قنبرة
قد باضت فلما رآته صرصرت وخفت بجناحيها فقال لها من
روّعك وانت في ذمتي وانشد يقول
يا لك من قنبرة بممر

خلا لك الجوف فيضي واصفري

وتقري ما شئت ان تنقري

فما جسر صاحب بعير ان يدخل ذلك المرعى فاتفق ان مرت
ابل كليب على ناقة البسوس فركت الناقة عنقها حتى قطعته
وتبعته ابله فلما وردت الماء مع ابل كليب عرفها وظن ان جساساً
اطلقها مغايظة له فانف وغضب ورمها بسهم فاصاب ضرعها
فصارت الناقة تعدو والسهم في ضرعها حتى اتت الى فناء صاحبها
وضرعها يشخب دماً ولبناً فلما سمعت البسوس عجب الناقة طرحت
خمارها واقبلت اليها فاذا السهم معترض في ضرعها فصكت وجهها
وقالت واذاً فلما سمع جساس قولها اسكنها وقال والله ليقتلن
غداً فحل هو اعظم من ناقتك يعني كليباً ثم اتبع الحي فمروا على
نهر يقال له شبيث فنهاهم كليب عنه وقال لا تردن منه قطرة ثم
مروا على نهر اخر يقال له الأحص فنهاهم عنه فمضوا حتى اتوا
الذئاب ونزلوا فمر جساس بكليب وهو واقف على غدير الذئاب

منفردًا فقال طردت اهلنا عن المياه حتى كدت تقتلهم عطشًا فقال
كليب والله ما منعناهم من الماء الا ونحن له شاغلون فقال له
جساس هذا كنفلك بناقة خالتي فقال او قد ذكرتها اما اني لو
وجدتها في غير ابلي مرة اخرى لاستحللت تلك الابل فعطف عليه
جساس بفروسه فطعنه بالرمح فارداه ووجد الملك فقال يا جساس
استغني فقال هيئات تجاوزت الأحص وشيئا ثم اجهز عليه
وعطف الى اهله فلما رآته اخذه من بعد قالت لايها ان لجساس
شأنًا قد جآنا خارجة ركبناه فقال ابوها والله ما خرجت ركبناه
الا لامر عظيم يعني انه كان بركبته وضح لا يظهره فلما جاء قال له
ابوه ما وراك يا بني قال طعنت طعنة لشتغلن بها شيوخ وائل
زمانًا فقال أقتلت كلييا قال نعم ثم نظر جساس الى اخيه وكان
اسمها نضلة فقال لها

واني قد جنيت عليك حربا * تغص الشيخ بالماء القراح
مذكورة متى ما يصح منها * فتى شبت لآخر غير صاح
فاجابته تطيب نفسه وقالت

وان تلك قد جنيت علي حربا * فلا واه ولا رث السلاح
ثم هرب جساس وقام مهمل في طلب ثاراخيه ووضع
الحرب بين الحيين فاستمرت اربعين عامًا حتى ضرب بها المثل وكم
لذلك من امثال ونظائر واغرب منه ما كان من الزباء الى ان

وضع قصير من قتلها في الغرائر فحدثنا كيف كان حال المملكة بعد هذه المعركة

قال عم الخراب ضواحيها وسرى منها الى سائر نواحيها وصار من بقي من البروتستان يتربص فرصة للقيام واهل الديانة الاصلية تحزب احزاب الانتقام وتغريمهم بمن بقي من البروتستان وكان الرئيس على المدينة وقت ذاك الدوك ووجيز فاراد الملك هنري الثالث الاستبداد والاستقلال فتنازعا وصار الناس قسمين وارقت بينهما الدماء حتى وصل غبار الحرب عنان السماء واخذل امر الحكومة اي اخلال وتمادي الامر على هذا الحال الى ان عقد مجلس الستة عشر وانما سمي بذلك لان اعضاءه كانت اولا كذلك ثم زادوا وبلغوا اربعين فكانت امور المدينة مسندة اليهم لا يبالون بملك ولا غيره فحنق الملك من ذلك وامر بابطال المجلس فلم يلتفتوا الى قوله ولم يعول احد من اهل المدينة على رأيه فاغلظ عليهم في ابطاله فقام عليه اهل المدينة وقتلوا معظم رجاله واما هو ففر هارباً ثم وجدوه مقتولاً فدفنوا رثته وعدوه من المقدسين

فقال الشيخ يحكى انه في زمن الملك قباد والد كسرى انوشروان حدثت فتنة من هذا القبيل وكان سببها ان ظهر في ابامه رجل زنديق يقال له مزدك فادعى النبوة واحداث مقالات في اباحة الفروج والاموال وقال ان الناس في ذلك سواء لانهم جميعاً اولاد آدم وحواء وحرم سفك الدم واكل اللحم فاتبعه خلق

كثير فكان قباد ممن تبعه فدخل مزدك عليه ذات يوم
فوجد عنده زوجته أم كسرى وكانت من اجل النساء فاعجبته
فقال لقباد اني اريد ان انكحها فان في صلي نبياً واريد ان يكون
منها فاطاعة قباد لكونه على مقالته وعقيدته فلما هم مزدك بها دخل
عليه كسرى وكان صغيراً فقبل قدميه وتضرع اليه ان لا يفعل بها
فوهبها مزدك له فلما مات قباد وقعد ابنه كسرى انوشروان على
التخت مكانه جمع جميع خواصه ليعاهدهم فكان مما قاله لم اني
اشهدكم على اني لا ادع احد من المزدكية الا قتله لانهم اباحوا نساء
الناس واموالهم وجعلوها مشتركة بينهم لا يخص احد بامرأة ولا
مال حتى اخلط اسافل الناس بعناصر الكرماء وسهل سبيل
الفواحش والفاجرات الى قضاء الشهوات واتصلت السفلة اللثام
بالنساء الكرام اللائي ما كان لثل اولئك ان ينظروا اليهن اذا
راوهن في طريق

فقال له مزدك الزنديق هذا فساد في الارض والله ولاك

لتصلح لا لتفسد

فقال له انوشروان اتذكر يا بن النخبيثة حين سألت والدي
ان ياذن لك في المبيت عند امي فاذن لك فمضيت نحو حجرتها
فلحقت بك وقبلت رجلك وان تنن جواربك ما زال في انفي الى
الان وسالتكها فوهبتها لي قال نعم فامر به فقتل واحرق جيفته
ونودي باباحة دماء المزدكية والمائوية المحوسية واظهر الديانة القديمة

وكتب بذلك الى عمال الولايات فقتل منهم خلق كثير وقسم
اموالهم على الفقراء ورد الاموال التي لها اصحاب الى اصحابها والحق
كل مولود اخلف فيه بمن يشبهه وان كان من المزدكية جعله
عبدا لمن حملت به منهم وامر بالنساء اللائي تبرأ منهن اهلن او
مات من يقوم بهن فجمعن في موضع واجرى عليهن ما يلزم لهن
وان يزوجن من مال والده وازاف البنين الذين لم يوجد لهم اب
ولا شبيهه الى ممالكه ثم قال الشيخ فغالبا ما يحصل بين اهل
الديانات من مثل هذه الحوادث الفظيعة سببه اكاذيب واوهام
تلقوها اهل الباطل فيما بينهم ثم يدخلونها على العوام فاما ان يقيض
الله لها من يدحضها والا عدت حكما من الاحكام

فلما سكت رجع الانكليزي الى بقية حديثه وقد علم رغبة
الشيخ في سماعه فقال ثم انه بعد هذه الحادثة وموت هنري الثالث
قام هنري الرابع وكان بروتستانيا واراد دخول المدينة فتقلت دونه
الابواب وقالوا له لا نملك علينا الا من كان منا فحاصرها ومنع
دخول كل ما كان يرد اليها فاشتد في المدينة الغلاء وحل باهلها
التمط والوباء ومع هذا كانت القسس تحثهم على القتال وتحذرهم
من التسليم له فكان بعضهم وهو في اخر رفق يأخذ سلاحه ويخرج
مع المقاتلين ويقول ان لم يكن في ذلك صلاح في الدنيا ففيه
حفظ للدين فلما طالت مدة المحاصرة وعجزوا عن المقاومة دخلت
المدينة من الفتل والنفير والحنة والقطير ورأوا القسس تبع شيئا

كثيراً من الغلال ولا تربي لما هم فيه من القحط لم يسعهم إلا أن قاموا دفعة واحدة على بعض الديورة فوجدوا فيها شيئاً كثيراً من بر وخبز وادام ولحم قديد فاخذوه وتقاسموه ثم امر المجلس بتوزيع القنار وذوي العاهات على الديورة كل دير بحسبه وقدر لكل شخص شيئاً معلوماً من الخبز والادام فلما علم القسس ان لا مفر من امر المجلس صاروا بصطادون كل ما عثروا به من الحيوانات ويطبخونه لهم بدمه وامعائه ويأتون مكان الخبز بعظام الموتى فيسحقونها ويلتونها بتراب وماء ويعملون منه خبزاً فلما تمادى الحصار وراوا ان حالهم آل الى الهلاك والدمار فر منهم خلق كثير ونهبوا الى الملك وطلبوا ان يأذن لهم بالخروج لاجل ان يتحصلوا على ما يقتاتون به فاذن للقراء والعجائز والنساء فخرج منهم نحو ثلاثة الاف نفس ثم امر بالمتع من الخروج ثم لما رأى ان حصارهم قد طالت مدته ولم تحصل به امنيته دير في نفسه انه لا يتمكن من المدينة واهلها ما دام على المذهب البروتستاني واهل المدينة كاثوليك وان الراعي والرعية لا يستقيمان الا اذا كانت ملتها واحدة ودعوتها متحدة ثم اخبر خواصه بذلك فقالوا الراي ما رأيت فلما علم انهم واقفوه ارسل الى المدينة يخبرهم بدخوله في دينهم وذلك سنة ١٥٩٥ ففرحوا به وفتحوا له الابواب وكانت مدة الحصار نحو خمس سنين فلورأيتهم حين دخلها لرأيت منهم شيئاً عجيباً وقد قويت منهم العزائم واكثروا لاجله الولائم ولما تملك ودخل المدينة لم يكن له غرض

سوى عمارتها وانتظام امورها فاول شي بدأ به ان عمل قوانين للعدل بين اهلها ثم اتخذ في اسباب انتعاشهم واتساع دائرة معاشهم فنظم طرقا وفتح شوارع ووسعها الا انه عانى في فتح هذه الشوارع مشقة عظيمة حتى ارضى اصحاب الاملاك لاسيما القسس منهم لانهم كانوا يتعرضون للبناءين والفعلة لعدم سابقة لمثل هذا ومع ذلك فقد تم مراده واصبحت المدينة كثيرة الميادين والشوارع خصوصا الميدان الذي هو داخل السراي الملكية الآن ومن حبه لنظافة المدينة واهلها خص قوما بكنس قماماتها ودفع وحلها وفي ايامه وياوم من بعده وهولويز الثالث عشر كثرت العربات وترتب على ذلك كثرة العرجية فكثرت حركاتهم بالليل ووقعت بينهم المنازعات حتى سرت منهم الى ابناء الامراء وسبب ذلك كله النساء فتضرر الاهالي ولم يزل الحال على هذا الى ان عمل ريشيليو قوانين العقاب فنقص بعض قص ثم لما تغيرت احوالهم وانتقلت الى درجة الرفاهية غيروا هيئة بيوتهم فبنوها بالحجر بدل الخشب وزخرفوها بالرسوم خصوصا اعيانهم واغنياؤهم ولم يزالوا في تقدم الى ان تولى لويز الرابع عشر فزادوا في الرفاهية والتمدن وفتحت في ايامه مدارس العلم واحترمت اهله وانشاء رصدخانة ومعامل لتكرير البارود وكثرت في ايامه انواع الملاهي والملاعب المسماة بالتياترات وزين اللوفر بالعمد التي حوله وحدث في المدينة ميادين للزراعة منها ميدان الكانوريل الذي عمله للوليمة سنة ١٦٦٢ وميدان قندور

وميدان النصر وإنشأ حول المدينة أبواباً غير أبوابها الأصلية منها باب النصر الذي وضع أساسه مارتان وردم باباً كان أنشأه اتون وقد هدم سنة ١٧٧٧ وردم الخنادق وغرس الأشجار التي ترى الآن حول البلوار وإزال تلالاً كانت تضر بصحة أهل المدينة ومن حولها وبنى محلها إبنية بديعة ورتب مصابيح في الطرق وخص رجالاً لاطفاء الحريق وظهرت في مدته العربات الكبيرة المعروفة بالامنيوس ولم تكن موجودة من قبل وخصصها باماكن معينة وجعل لكل مكان اجرة معلومة ولكن لغلو اجرتها كان لا يركبها الا من لا يستطيع ركوب العربات المعتادة ومنع من ركوبها العربية ونحوهم وكانت اولاً سبعة ثم صارت اثني عشرة ولهذا كانت قليلة الراج ثم في سنة ١٨٢٨ رخص في ركوبها لكل من اراد وفي ذلك الوقت كان مأمور الضبطية وناظر المالية واحدا فلما رأى الملك ان الواحد لا يقوم بالوظيفتين كما ينبغي امران يعين لكل وظيفة واحد وبسبب هذا التنظيم أمن الناس على اموالهم واهلهم واتسعت عمارة المدينة وكثر الوافدون اليها حتى بلغ عددهم في ايامه خمسمائة الف نفس وعدد الدروب خمسمائة وعدد الميادين مائة والقناطر تسعاً وعدد المنازل اثني عشر الفا الكبير منها اربعة الاف ولكن في ايامه عزت النقود وبلغ دين الحكومة غايته لما احده من العمارات والتنظيمات واحضي الدين بعد موته فكان ثلاثة مليارات من الافرنك فأنشأ جان لاو وبنكا للمصارفة وجمع فيه

سنة ملايين من الليرات فجزأها الى الف ومائتي سهم كل سهم ستة الاف وستمائة وكان من شروط ذلك البنك ان يقبل فيه بدل النقود اوراق حوالات فلما اخترع ذلك تعامل بها الناس غنيم وفقيرهم حتى صار ملحقاً بالتجارة وهرع اليه الناس ولما اشتهر امره وضع صاحب البنك في جهات امريكا عدة مساهمين ثم اجتمع البنك والكومبانية وصار مالها واحداً وادارتها واحدة فبلغت قيمة السهم الواحد تسعة الاف ليرا وذلك سنة ١٧٢٠ ثم في سنة ١٧٢١ صدرت اوامر الحكومة بنقص قيمة الاسهم تدريجياً وحدد لذلك ميعاد غايته اول شهر ديسمبر من السنة المذكورة وان كل من تاخر عن الميعاد المذكور نقص قيمة سهمه فتضرر من ذلك اكثر الناس وفي سنة ١٧٧٠ اجتمع ناس وارادوا ان ينوروا شوارع باريز بالزيت وجعلوا على كل مصباح في السنة الواحدة ثلاثة واربعين ليرة واثني عشر صولدي ليس منها ثمن العوايد التي تحمل المصابيح فكانت باريز في تلك الايام على غاية في التقدم وكثر بها المؤلفون ورحل اليها كثير من اهل اوربا وخفف فيها شان العقوبات فكان كل انسان يتكلم بحريته ويكتب ما شاء من احوال المخلوق سواء كانت خصوصية او عمومية سياسية او دينية وظهر فيها رجال ذوو افكار فالفوا كتباً انتشرت في سائر الاقطار فانجلت عنهم غياهب الجهل وتميزوا على غيرهم بالعقل وبلغ عدد منازل باريز في تلك الايام خمسين الفا منها خمسون لوكدة وعدد الدروب

ذات المصاييح سبعمائة وسبعة وستين وكان بها من الكنائس
 ذات النواقيس ست وأربعون ومن غيرها عشرون واحدى عشر
 تكية للفقراء ثلاث للرجال وثمان للنساء ومن الديورة مائة وثلاثة
 وثلاثون ومن المدارس عشر وكان بها تسعة وعشرون مارستاناً
 وخمسة وأربعون مجرى لخراج القاذورات وستون حنفية وإثنا
 عشر سوقاً وثلاثة ابواب يقال لكل واحد منها باب النصر وخمسة
 هياكل من التنج فان لحق باريز من القيام الاول بعض الاضحيان
 الا انها من بعده الى الآن لم تنزل آخذة في التقدم بكثرة المباني
 والمعابد الدينية والمدارس والامكنة الخيرية كالمارستانات
 واللوكاندات ومحلات اللهو والنيترات فترى كل من احب
 ان يتبع نظره جاءها او يرى ابداع مخترع قصد ارجائها فهي
 مركز اللهو والانبساط وكل بدعة في الدنيا لها بها ارتباط لانها
 قد حازت محاسن الدنيا اجمع وليس من يرى كمن يسمع وما يدل
 على انها انتقلت من حالها الاول ان مساحتها في الاصل كانت
 لا تزيد عن ستين فدانا مصرياً يحيط بها سور مبني كبناء القرى
 ثم ما زالت تنسع ويكثر اهلها الى ان بلغت مساحتها خمسمائة
 فدان وذلك بعد موت فيليب دوكيش وبني حولها سور محكم في
 غاية الارتفاع وجعل فيه ابراج ومزاغل في غاية الاحكام والتحسين
 ثم بلغت في القرن الرابع عشر والخامس عشر تسعمائة فدان وفي
 ايام لويز السادس عشر وقيام الدولة الفرنسية القيام الاخير

وذلك سنة ١٧٧٢ بلغت مساحتها الفين وستائة وسبعين فدانا ثم في سنة ١٨٠٠ بلغت ستة آلاف وخمسة فدان واما الآن فهي ضعف ذلك ولا يخفى على حضرتكم ان سعة المكان تابعة في الغالب لكثرة السكان فقد بلغ عددهم الآن نحو مليون ونصف بعد ان كانوا في القرن التاسع والعاشر لا يزيدون عن ٢٣٠,٠٠٠

ثم قال الانكليزي وفيما ذكرناه كفاية وان كان ما قيل بالنسبة لما يقال في حثها قليلاً الا ان ما لا يدرك جله لا يترك كله ولكن بقي امر اريد ان اخبركم به وهوان صاحبنا الذي كنا اجتمعنا به حين كنا ببرسيليا ارسل تذكرة يسلم فيها على حضرتكم وعلى نجلكم ويعتذر اليكم في عدم ارساله جوابا مخصوصا لكم بان لسانه في العربية لا يفي بما يجب لجنابكم وانه بعد يومين يكون عندنا بباريس وارسل ايضا يستفهم مني عن امر يتعلق بجنابكم كان سألي اياه حين كنا هناك ولم اتفق معه فيه على شي وقد ارسل الآن يطلب الافادة عنه

فقال الشيخ وما هذا الامر

فقال انه كان تمنى علي ان ارجى حضرتكم في ان تعطوا بجمعية المعارف المشرقية بعض دروس من الثنون العربية وانما لم اخبركم بذلك حين كنا هناك لكونه لم يكرر علي فظننت انه نأى عنه وهذا الرجل من اعيان تلك الجمعية فها هو الآن ارسل يطلب الجواب وهو موقوف على رأي الجناب وهؤلاء الجماعة كلهم امرء

٩٠٦

علماء كراما وتعرفكم بهم مما يزيد في شهرتكم ويرفع من درجتكم فضلا
عن الحصول على مال بوجه حلال وقد اخبرني ذلك الرجل ان
مرادهم ان يجعلوا لحضرتكم في كل درس خمسين فرنكا
ولا مشقة عليكم في ذلك فان زمن الدرس ساعة ونصف فالراي
عندي انه اذا اتى وخاطبكم في هذا الشأن ان لا تمتنعوا فان فيه
فوائد كثيرة اقلها اطلاعكم على غوامض عوائدهم التي لا تعلم الا
منهم خصوصا وقد قيل بارك الله في من نفع وانتفع
فائني الشيخ على مقصده الحسن وكان قد حان وقت الصلاة
فاستاذن وقام الى مصلاه فصلى ثم نام

المسامرة الثانية والثمانون البالو

ولما اسفر الفجر قام وصلى ثم دخل عليه ولده فقبل يديه
فسأله كيف كانت ليلتكم وما الذي رأيتموه فيها فقال ما رأيته الا
نوعا من الجنون حتى تحقق عندي معنى قولهم الجنون فنون رأيت
الشيخ هناك لا يوقر شيبته والامير لا يراعي مقامه وابنته وكل انسان
تنازل عن قدره لا يميز بين وضيعهم وشريفهم ولا بين غنيهم وفقيرهم
ورأيت اقواما في صفات مختلفة منهم من ستر وجهه بماش رقيق
ومنها من ستره بالجلد ومنها من ستره بالورق ومنها من صبغه
بلون الورد ومنها من تلثم وكأن الشيب لاح بعارضيه ومنها من
جعل له لحية وكأنها جاوزت ثدييه ورأينا ألوان اجسامهم مختلفة
فمنهم الاسود والاحمر والايض والاشقر وغير ذلك من الالوان التي

لا تكاد توجد في نوع من الانسان ومنهم من ستر عورته بجلد
 كالحجاب ومن وضع على ظهره فروة كثيفة الاعراب وغير ذلك من
 الهياكل والصفات وسمعت هناك اصواتا مختلفة وانغاما متنافرة غير
 مؤلفة ولما رأيت ما هم فيه من الجنون تمنيت الرجوع ولا احضر
 هذا الجنون ولولا ان من شرط المرافقة اللين والموافقة لرجعت ولا
 كنت رايت ولا سمعت فان يعقوب حين وصلنا الى هناك قبض
 على يدي فتبعته فسار لي نحو ساعة الى ان وصلنا محل التذاكر
 فاخذ تذكرتين ودفع في كل تذكرة افرنكين ثم سرنا في متسع من
 الارض حتى وصلنا ميدانا فيه من انواع اللطائف واشكال الرسوم
 والزخارف ما لا يحصى فوجدناه ملأنا نساء ورجالا وكهولا واطفالا
 ولاخلاف هياكلهم لا تعلم اجناسهم وحول ذلك الميدان غرف
 كثيرة منها ما يسع واحداً ومنها ما يسع اكثر ومنها المظلم ومنها
 المضيئ فتعدنا في احدها فلم يمس الا لحظات واذا بالآلات قد
 ضربت وقام غالب من بالميدان فرقص عليها فكانت تسرع تارة
 وتبطئ اخرى وهم معها في البطئ والسرعة فكانوا يقومون للرقص
 مثنى وفردى الرجل مع المرأة والمرأة مع الرجل فيرقصون ساعة ثم
 يقعدون ليستريحوا ثم يقومون ثانياً او يقوم غيرهم ولهم في رقصهم
 حالات فتارة يقومون صفيين ويسيرون خلف بعضهم الى وسط
 الميدان ثم يعود كل صف الى موضعه الذي بدا منه او يقوم
 موضع الاخر وتارة ياخذ احدهما بيد الاخر ويدوران خلف بعضهما

وكيفية حركتهم في حال رقصهم ان يضربوا الارض بارجلهم فتارة يضعون واحدة ويرفعون الاخرى وتارة يضعونها ويرفعونها جميعا ومن الغريب ان غالب الراقصين والراقصات من المتفرجين لا من ارباب المحل ولكل كيفية من هذه الكيفيات اسم معروف بينهم كما اخبرني يعقوب منها ما يسمى بولكا ومنها ما يسمى الكانكان ومنها ما يسمى الولس وقد اخذني يعقوب في بعض سكنات الاستراحة ودخل لي مكانا داخل المكان الاول فرايت فيه قوما آخرين منهم من يلعب التمار ومنهم من يشرب السجارة وغير ذلك والكل في هيئته المعتادة لم يغير منها شيئا فما نظرت الى رجل منهم الا وهو يلاغيني ولا امرأة الا وهي تناغيني ففهمت من كلامهم ان مقصودهم الرقص معي او الجلوس معهم ولكون معرفتي بلغتهم لم تبلغ درجة معرفتهم بها كان يعقوب ييادر بالاجابة عني ويخبرهم اني مصري لا معرفة لي بشي من هذا الامر من اصله وان محيئي انما هو من باب قولهم العلم بالشيء خير من جهله وما رأيت هناك رجلا الا ومعه المرأة والمرأتان وتارة يكون مع المرأة الرجل والرجلان فسألت يعقوب هل بين هؤلاء النساء والرجال نسب فقال لا نسب ولا حسب وانه ربما يجتمع الرجل مع زوجته او امه او ابنته ويقطعون زمنا في هزليات وسخرجات ثم يفترقون ولا علم لاحدهما بالآخر لما يحصل من التغير والتشكيل الذي رأيته وانه قد يجتمع في مثل

هذه الليالي كثير من الشبان فيصرفون فيها مبالغ جسيمة وإن
 الفاحشة بينهم ليست قاصرة على أهل المدينة لأنه يحضر من الأرياف
 بعض نساء أما لتعثر لها على خدمة وإما لتنظر لها صاحباً فلذلك
 يكثر الفحش والمنكر في مثل هذه المواضع من غير منكر ولا مانع هذا
 ما كان وإظن أنه بعض ما حواه ذلك المكان ولا أكنم عنك ما
 رأيت ولا ما أرى لعل ببركتكم يغفر لي ما خطه القلم وبه جرى
 فقال الشيخ لولده أو قد نظرت إلى ذلك كله وملأت عينيك
 مما لم يقل أحد بجله ألهذا أرسلتك أو على مثله عودتك أما علمت
 أن من حام حول الحمى يوشك أن يقع فيه أما سمعت قوله صلى
 الله عليه وسلم أن الشيطان يجري من ابن آدم مجرى الدم أنسيت
 قوله عليه الصلاة والسلام عن ربه ذي الجلال والإكرام النظر
 سهم مسموم من سهام إبليس من تركها من مخافتي أبدله إيماناً يجد
 حلاوته في قلبه فالتوبة استعد ولثلها لا تعد وبينما الشيخ يعظ ولده
 ويعنفه على ما حصل وإذا يعقوب عليها قد دخل فقطع الشيخ
 كلامه ووجه الخطاب إلى يعقوب ولأمه إنما الآن له الخطاب
 ليتف على ما عنده من الجواب فقال لم يكن مقصودي من إرساله
 معك ألا لتطلع على أحوال هذه المدينة وإهلها لا لتطلع على مثل
 هذه الأمور إذ لا ضرورة إلى معرفتها
 فقال يعقوب يعتذر إليه ياسيدي لا تواخذني فاني أعلم يقيناً

ان حضرتكم تأنفون من حضور هذه المواضع ولكن عذري ما علمته
فيكم من الرغبة في الوقوف على عوائد هذه البلاد واهلها فذهبت
به اليها لتقفوا به على معرفة هذه العادة ولو كنت اعلم ان ذلك
يخل بحسن التربية ما ذهبت به والذي اخبركم به نجلكم وان كان
منافيا للوقار والكمال الاّ انه مألوف لهم مرغوب فيه عندهم فان لم
بالبالو والرقص شغفا زائدا حتى ان الامراء والملوك لتفعله في
بيوتهم ويدعون اليه احبابهم من نساء ورجال
واما الاماكن المعدة له كالذي كنا به الليلة فلا يذهب اليها
الاّ فقراء الناس وغرباؤهم

ومن عوائدهم ان كل من دعي الى البالو ولو كان دني
الحرفة لا يذهب الاّ في ثياب غالية القيمة زائدة الكلفة وانهم
يعتنون بشان نسائهم اكثر من اعتنائهم بانفسهم حتى ان الرجل
منهم ليرغب في ان تكون امرأته او بنته هي المنظور اليها دون من
عداها فتجدهم يبالغون في حلية نسائهم ويصرفون فيها اكثر مما
يصرفونه على انفسهم حتى لو اعسر الرجل لا تلتبس له امرأته عنرا
بل تضايقه حتى يأتي لها بما تنزين به جبراً وقهراً ومن عوائدهم ان
لكل وقت عندهم حياة مخصوصة لا يتعدها ولا يلبس فيه ما عداها
وان نسائهم هن اللاتي بيدهن الحل والربط داخلا وخارجا فلا
يتصرف الرجل منهم في شي الاّ ماذن امرأته

فقال الشيخ لعري ما في هذا كله شي يمدح بل لا ثمة له إلا
 الشقاق وفساد الاخلاق فان المرأة بالنسبة للرجل كالنار بالنسبة
 للحطب فكما يترتب على اجتماع الحطب والنار الالتهاب والانتقاد
 كذلك يحصل من اجتماع الرجل بالمرأة وقوع كليهما في كثير من
 انواع الفساد ولولا تمكن هذه العوائد منهم وتوارثهم لها عن متقدميهم
 لما الفوها ولا شكروها ولكن العادة محكمة



المسامرة الثالثة والثمانون

اهرام مصر

والمقاييس

ثم قام الشيخ واخذ ولده ويعقوب وتوجهوا الى محل الانكليزي
فسلموا عليه ثم خرج ابن الشيخ مع يعقوب وبقي الشيخ والانكليزي
يتجاذبان اطراف الحديث من القديم والحديث وبينما هما كذلك
واذا برجل من اصحاب الانكليزي قدام له واجلسه بجوار الشيخ ثم
اخذ يعرف الشيخ باحواله وكثرة سياحته وان له معرفة تامة باللغة
الفارسية والتركية والعربية وعليه في مدرسة الجمعية المشرقية
دروس يلقيها بهذه اللغات فلما سمع الشيخ ذلك عظم الرجل في
عينه وقال الان تم الارب حيث ظفرت في هذه البلاد برجل
يعرف لغة العرب فلعلني اكتسب من معلوماته فوائد نحل من

سياحتي محل واسطة العقد من الفرائد اذ لذة مجالسة العلماء فوق
لذة الظمان بشرب الماء

ثم قال الرجل للشيخ ايها الاستاذ ان طبعنا يميل كل الميل
لمعرفة اخبار بلاد المشرق وقلوبنا محيولة على حب اهلها لا سيما
المصريين فان جميع العلوم النافعة في بلادنا منقولة لنا منها بواسطة
الرومانيين وغيرهم والتقدم الذي تفخر به بلادنا منشأ مصر فلما
علينا النضل بل على جميع سكان الكرة فكما نحن فيه من التقدم
والثروة سببه المصريون فيا لم من قوم ادخلوا ذخائر انتفع بها
بعدهم الا وخر فانهم قد وضعوا اساسات ابني عليها لمن بعدهم
هذه التقدمات وهذه العلوم الموجودة الآن هم المؤسسون لها وهذه
الصنائع الفاخرة كان لم فيها اليد الطولى على اهل القرون الاولى
وما بقي بعدهم من الاثار والمآثور عنهم في كتب الاخبار من الابنية
الجميلة والصنائع الجميلة يعرب عن مزيد قدرتهم وشدة مهارتهم
وعلو افكارهم

فقال الشيخ ما ذكرته لمصر من المحاسن بهذا الاسلوب من
باب نظر المحب للمحبوب كما قال الشاعر
وعين الرضا عن كل عيب كليلة

كما ان عين السخط تبدي المساويا

فقال الرجل ايها الاستاذ وحق من جعلك للعلوم كهفا
وحباك كمالا ولطفا انه لولا المصريون لكنا الى الان غرقى في

بجار الجهل حائرين في اودية الضلال لا نعرف كيف التمتع بلذات
 الدنيا التي اعدّها الله لنا سيجانه فوحك اني منذ ازمان احب ان
 اسافر لتلك البلدان وادور في نواحيها واطلع على ما فيها من عجائب
 الآثار التي لا نظير لها في قطر من الاقطار ولكن يحول بيني وبين
 ذلك خطوط الزمان وصروف المحدثان ومع ذلك فاني عازم على
 السفر في هذا العام ولعلنا نجتمع معا على شاطئ بحر النيل
 نعم ان السياحين ما تركوا خبراً الا ذكروه ولا اثرّاً الا تلوّه على
 حسب ما شاهدوه ولكن ليس الخبر كالعيان وفي هذه المدة سهل
 السفر في البر والبحر بواسطة آلات البخار فانها تقطع بعيد المسافات
 في اقرب الاوقات فحفت مشقة السفر وصار الامن عامّاً وامتنع ما
 كان يحشى في الاسفار من الغوائل
 فاجابه الشيخ بالبشر واظهار المسرة والشكر والارتياح للقائه في

مصر

فشكر الرجل الاستاذ ثم قال له هل بمصر الان ما يسهل
 الامر على السياحين من بيوت معدة لاقامتهم وابورات برية
 ومجربة تسهل امر الذهاب والاياب وغير ذلك مما يلزم ايام
 السفر

فقال الانكليزي الان لا فرق بين القاهرة ومدن اوروا
 فان فيها لوكنات مختلفة الانواع وفي نيلها وابورات مختلفة القوى
 تسير على راحة السياحين ونذهب بهم حيث شاؤوا فضلا عن

السفن الشراعية المزخرفة باحسن الزخارف المستكملة الآلات
والادوات فتجد السائح يختار احدى السفن ويركبها مع من احب
او بمفرده ولا يزيد عليه المصروف عن مائتي جيه مدة شهري
السياحة اللذين يقضي بعضهما في الاقامة بمصر وضواحيها وبعضها
السياحة جهة صعيدها ما بين اكل وشرب واجرة اماكن وسفن
ورجال وغير ذلك

وان من الله سبحانه عليّ وكنت بمصر ذاك الوقت لازمتكم
وكنت لكم الدليل لاني وان سبق لي رؤية كثير من بقاعها
واطلعت على جميع الاثار الموجودة بها لكن اود ان اراها مرة ثانية
فانه كلما تكرر نظرك اليها ازددت علما جديداً واظن ان كل
جيل يأتي لا بد ان يرى غير ما رايناه ويعلم غير ما علمناه فانظر الى
اهرامها وعظيم بنيانها حيث وصفه كل انسان من بعد امعان النظر
اليه كل الامعان جيلا بعد جيل ومع ذلك فكل وصفه بغير ما
وصفه به الاخر من الكيفيات مع ان كلا ما ذكر الا ما رأى فتجد
البعض وصف شكله واصله وسبب منشئه والغرض منه ولم
يوافقه من اتى بعده فبعضهم قال انه مدفن لاحد الفراعنة وبعضهم
قال انه كان محلا يرصدون فيه النجوم ومنهم من قال انه من الاثار
المجلىلة التي جعلها المصريون محلا لمعارفهم واثرا يستدل به من اتى
بعدهم من الام على ما كان لهم من الابهة والفخار والعظمة والاعتبار
فهو اثر يدل بصورته وشكله على قدر ما وصلوا اليه من العلوم

الهندسية وعلم جر الاثقال وفنون انواع العمارة ويدل بوضعه
الذي هو عليه وتوجيه زواياه على انه اثر فلكي وبه معبد الديانة
واذا حسب ما في اجزائه من النسب الصحيحة بالنسبة لبعضها
وبالنسبة للدرجة الارضية دل على انه اثر لبقاء وحدة الابنية الطويلة
والسطحية وقد شرح ذلك بعض علماء الفرنسيين في مجلد ضخ
فقال الشيخ رأيت في كتب العربية انه تربة وان به دهايز
في اسفله وامكن لا يعلم ما بها

وذكر بعض الناس ان به اموالا وذخائر وقد ظن المأمون
الخليفة العباسي ان به اموالا عظيمة ففتح الهرم الكبير وصرف في
ذلك مالا عظيما فلما لم يقدر على هدمه نأى عنه وقيل انه وجد
بقدر ما صرف في الهدم

ثم بعد محادثات من هذا القبيل استأذن الضيف للقيام
ودعا الشيخ والانكليزي الى منزله في الليلة المستقبلية فاجاباه ووعده
بالحضور ثم بعد ذهابه ببرهة قال الانكليزي للشيخ يا حضرة الاستاذ
ان جميع المؤرخين قاطعون بان قدماء المصريين بلغوا من العلم
والحكمة درجة لم يبلغها غيرهم وشهد لهم جميع الملل قديما وحديثا بكمال
العقل فبهذا لا يسلم العقل ان هؤلاء الحكماء العلماء العقلاء بنوا هذه
الاهرام تريبا ليس غير بل لا بد لهم من مقاصد جلية في وضعها على
هذه الكيفية

فقال الشيخ نعم ولا مانع ايضا من ان يكون بناؤها على يد

ملوك متعددة ولا بد من احتياجها الى عمال لا تحصر وتجهيزات
جسيمة اقتضاها صنع هذا الاثر قبل الشروع فيه بزمان طويل
قال الانكليزي فيحيث لا مانع من ان يكون لم غرض اصلي
كان هو الباعث لم على بنائها ولكن بسبب قدم هذا الاثر وسكوت
من مضى من المؤرخين عن ذكر ما له من صحيح الخبر لم يقف احد
على حقيقته بل ذهب كل فيه الى ما ذهب وتنوعت الاوصاف
وكثرت الاقوال

فقال الشيخ وما الذي ترنضيه من تلك الاقوال
فقال الذي اراه هو ما قاله احد العلماء الفرنسيين من ان
العرض منه الاشارة الى ما عندهم من العلوم والمعارف بوجه موجز
وطريق معجز

فقال الشيخ وكيف ذلك فقال وجد ان طول ضلع القاعدة
المربعة للهرم ٩٠٢ م وان الارتفاع لكل من اسطحنه ٧٢٢ م ١٨٤ م
وان الفرق بين هذين الخطين ٤٦١٨٠ م وهذا التدرج مقدار
ارتفاع كل من اسطحة الهرم وهو مساري لضلع الفدان المصري القديم
المعروف بالاورور الذي ذكر هيرودوط وغيره ان مربع قاعدته
مائة ذراع ولربما كان هو الجريب المعروف عندهم فعلى هذا يكون
بين قاعدة الهرم وبين ارتفاع الوجه نسبة صحيحة كالنسبة بين
عددي خمسة واربعة وكذلك لو قارنا مقادير جميع اجزاء الهرم
بالارتفاع المذكور لوجدنا انها منسوبة اليه نسبة صحيحة من غير

كسر فنرى ان ارتفاع باب الدخول للهرم ١٥١٤ م وهو عبارة عن جزء من اثني عشر جزءاً من الارتفاع الكلي للهرم وان مدرج المدخل من ابتداء الارض الاقية الى اول المدرج الصاعد طوله ٢٢ متراً وهو عبارة عن عشر طول القاعدة وثن مقدار الارتفاع وبهذه المقارنة نجد ان جميع الاجزاء منسوبة الى القاعدة او الارتفاع نسبة صحيحة ولو قسمت خمسمائة قسم لوجدت كل قسم منها ٤٦٢ م وهو طول الذراع المصري القديم ومنه نتج القدم المصري ولو قسم هذا الطول الى ستين قسماً لكان القسم الواحد ٢١٥ م وهذا الطول القصبة التي كانت مستعملة في قياس الارض عند دخول الفرنساوية ارض مصر وقبلهم كان ضلع الفدان بها عشرين قصبة والذي يستفاد من قول الخزاعي ان الذراع كان طوله في الزمن السابق اربعة وعشرين قيراطاً في جهات الصعيد وفي وقته صار ثمانية وعشرين قيراطاً وحيث كان مقياس الروضة موجوداً في وقته فبالضرورة يمكن استخراج مقدار الذراع القديم منه وحيث كان القياس الاخير ٥٣٩ م فيكون مقدار القديم $\frac{24}{28}$ يعني انه ٤٦٢ م مثل ما وجدناه في الهرم وكان يستعمل اولاً في قياس زيادة ماء النيل ثم زيد فيه اربعة قيراط

وان قسمت القاعدة الى اربعمائة قسم كان طول القسم ٥٧٧٥ م وهو طول الذراع البلدي ومن هنا يعلم بالبدهة ان الذراع البلدي المنسوب للبلد والقصبة المستعملة في قياس الارض

منسوبان لصلع الهرم نسبة صحيحة وكما ان الفرق بين طول القاعدة والارتفاع بقدر ربع الارتفاع كذلك الفرق بين الذراع المصري القديم والذراع البلدي بقدر ربع الذراع المصري القديم لانه باضافة ربع عدد ٤٦٢ م عليه يحصل ٥٧٢٥ م وكانت القصبة موجودة قديما ويستدل على وجودها بما ورد عن قدماء المؤرخين ان قدر طولها ٢٠٨ م فلو اضيف اليها ربعها كان الذي يتج ٣٨٥ م وهو قدر القصبة التي كانت مستعملة الى دخول الفرنسية مصر وعلى هذا فالفرق الذي بين الذراعين وبين القصبتين هو عين الحاصل بين القاعدة والارتفاع للهرم وطلع الهرم ستون قصبة بالقصبة الجديدة لزيادتها على القديمة بقدر ربعها وطلع القاعدة يزيد عن الارتفاع بقدر الربع وعلى ما نقل عن المؤرخين ان الاستادة ستون قصبة تكون الاستادة هي ارتفاع الهرم فيعلم مما سبق ان الهرم اثر للاقيسة يستدل منه على وحدة المتبايس المستعملة في المساحة الذراعية وغيرها واتجاه زواياها مع الضبط المحكم للنقط الاربع الاصلية يدل على انه اثر فلكي

وايضا مقدار الدرجة الارضية للعرض المتوسط لمصر ١١٠٨٢٧١٦٨ م وان جزء من ستمائة جزء منها يساوي ارتفاع الهرم وهو ١٨٤٧١٢ ومن هنا يكون ارتفاع الهرم منسوباً للدرجة الارضية لمصر ويكفي لوجود مقدار الدرجة الارضية ضرب مقدار الارتفاع في ستمائة ولا يكون الفرق الا خمسة امتار او ستة وهو

فرق غير محسوس وبما ثقل عن المؤرخين أن الدرجة الأرضية
ستائة استادة بتضح أن هذه الاستادة مصرية وإن المصريين قدروا
الدرجة الأرضية في الأزمان السابقة ونسبوا لها مقاييسهم كما فعل
المتأخرون في المتر المستعمل عندنا الآن وجعلوا ارتفاع وجه الهرم
علما عليها

وإن ضلع القاعدة للهرم جزء من أربعمائة وثمانين جزءا منها
بمعنى أن الدرجة الأرضية المتوسطة لأرض مصر قدر ضلع قاعدة
الهرم أربعمائة وثمانين مرة

ويؤخذ من قول هيرودوت وغيره من المؤلفين أن الذراع
المصري القديم جزء من أربعمائة جزء من الأسادة وهو صحيح لأننا
لو قسمنا مقدار الارتفاع على أربعمائة لوجدنا ما تقرب ٤٦٢ م وهو
ما وجدناه للذراع فيما سبق

والاستادة التي استعملها هيرودوت وبلين وسترابون وغيرهم
وأطلقوا عليها اسم الاستادة الأولى لم تكن غير الاستادة المصرية
وإن الأروام وغيرهم نقلوها من مصر لأرضهم

وبناء على ما سبق يكون قدر محيط قاعدة الهرم مائة وعشرين
مرة هو مقدار الدرجة الأرضية وقدر الارتفاع وحده وهو الاستادة
عبارة عن ست ثوان أرضية ومحيط القاعدة ثلاثون ثانية أو
نصف درجة أرضية

والتفاضل بين ضلع القاعدة وارتفاع الوجه يكون ربع استادة

ويساوي مائة ذراع مصري قديم ويكون هو ضلع الفدان المصري
 القدم المعبر عنه عند الاقدمين بالاورور وعندكم بالجريب وهو
 الوحلة الزراعية التي كانت مستعمله في قسمة الارض بين الاهالي
 وعلى موجبها نجى الاموال وتنصب الحدود بعد انحسار ماء النيل
 عن الارض

ويؤخذ من كلام المؤرخين ان القدم جزء من ستمائة جزء
 من الاستادة فاذا قسمنا الارتفاع الى ستمائة جزء كان الذي يتج
 ٢٠٨ م وهو مقدار القدم وحيث كان هذا هو مقدار القدم الرومي
 فيعلم ان اصله مصري وجميع المؤلفين اتفقوا على انه ثلثا ذراع فاذا
 اضيف حيثن نصف ٢٠٨ م اليه كان المجموع ٤٦٢ م وهو
 مقدار الذراع كما سبق

فقال الشيخ المتعارف في الشرع وبين الناس ان الذراع هو
 ذراع الآدمي وبه ضبط الميل والفرسخ وغيرها من الاقيسة وان
 الذراع اربعة وعشرون قيراطا او اصبعاً والاصبع ست شعيرات
 والشعيرة ست شعرات من شعر البرذون اي البغل

فقال الانكليزي نعم كان ذلك في مبدأ الامر قبل اتساع
 الجمعية الاولى واما بعدها فصاروا يستعملون ذراع الآدمي في
 قياس الاشياء التي تلزمهم كالاقيسة وغيرها ويستعملون القدم في
 قياس الاطوال الارضية ثم لما اتسعت دائرة المعاملات بينهم صاروا
 يحظرون الى شي ثابت لا يقبل التغير يقيسون عليه فلم يروا اوفق

من الدرجة الأرضية فقدروا بها الذراع ونسبوا اليه مقاييس
المعاملات المستعملة الى الآن وما حصل فيها من التغير غير محسوس
لا تدركه العامة ويؤكد ذلك قول بعض المؤرخين مثل
هيرودوط فانه ذكر ان النسبة بين القدم والذراع كالنسبة بين
اثنين وثلاثة يعني ان القدم ثلثا ذراع وليست هذه النسبة موجودة
بين قدم وذراع الانسان اذ النسبة بينهما كالنسبة بين اربعة وسبعة
ولو فرض قسمة الذراع الى اربعة وعشرين قيراطا كما هي العادة
لكان القدم الفلكي ستة عشر قيراطا منها مع ان القدم الفلكي اربعة
اسباع ذلك فلا يكون الا عددا كسريا ويكون استعماله عسرا
جدا بخلاف الاول لا عسر في استعماله اصلا وهذا مما يؤيد ان
الذراع والقدم البحاري بينهما القياس ليسا فطريين لان طول القدم
الانساني اقل بكثير من القدم المستخرج بنسبته للذراع سواء كان
طبيعيا او فلكيا فان قدم الانسان يندر ان يتعدى طوله ٢٦٥ سم
حيث يكون طول الرجل ١٧٣ سم ويكون اقل من ذلك ان
كان طول الرجل اقل

وقدم الانسان تبلغ القامة به سنا ونصفا فان لم يكن المقصود
هنا القدم الفلكي المتفق عليه كيف يذكر المؤرخون ان القامة ست
اقدام فقط وطول قامة الانسان ثلاثة اذرع ونصف بذراعه كما
هو مدون في الكتب الصحيحة فعلى هذا لا يرتاب احد في ان القدم
والذراع المقدر بها الاطوال بل جميع المقاييس هما المتسويان

لدرجة الارضية وانما اتفاقان لافطريان ونسبة القدم الى الذراع
ونسبة الذراع الى القامة كنسبة اربعة الى ستة وستة الى اربعة
وعشرين في حال كونها الاجزاء الفلكية

وتدل هذه الاعداد على قبضات كل قبضة اربعة اصابع
فلكية ايضاً بمعنى ان القدم اربع قبضات والذراع ست والقامة
اربع وعشرون قبضة واما نسبتها الطبيعية لبعضها فهي كنسبة
اربعة وسبعة وستة وعشرين لبعضها

وجميع ما قلناه من ان جميع الاقيسة منسوبة للدرجة الارضية
مذكور في كتب المؤرخين فانهم ذكروا ان الخطوة الكبيرة المصرية
مساوية للقامة يعنون انها ست اقدام وليس في الآدميين من تكون
هذه خطوته فعلى هذا لا يشك في انها خطوة اتفاقية منسوبة للقدم
المنسوبة للدرجة الارضية كما ان الخطوة الضعيفة للمصريين خمس
اقدام بالقدم الفلكي والخطوة الهندسية الرومية طولها خمس اقدام
ايضاً فلكية فتكون حيثئذ عين الخطوة الضعيفة للمصريين وتكون
منقولة منها الى بلاد الروم فالخطوة الهندسية هي القامة ايضاً والباع
الذي كان يستعمل في القياس وكان طوله ست اقدام فلكية او
اربع خطوات بسيطة كل خطوة منها قدم فلكية ونصف او سبع
اقدام بقدم الانسان والميل المصري الذي صار اساساً لجميع الاميال
عند جميع الملل في الازمان القديمة مقداره الف مرة بها والى القامة
او الخطوة ينسب التواء الذي كان مستعملاً عند الاور وباوبين

وهي بالمتر ١٨٤٧٣ م وتدخل في محيط قاعدة الهرم خمسمائة مرة
وارتفاع المجلسة التي تحت الهرم قامة كاملة أو خطوة هندسية
مصرية

والذي يؤكد كون تلك الاقيسة جميعها فلكية احناؤه كل
من الدرجة الارضية ومحيط الكرة نفسه عليها عدد صحيح فانه لو
قيس طول محيط الكرة بالقدم لوجد عبارة عن حاصل ضرب
سته مرفوعا الى الدرجة الخامسة وطول الدرجة الارضية المصرية
ثلاثمائة وستون الف قدم وان قيس بالذراع كان طوله عبارة عن
حاصل ضرب ستة في عشرة اربع مرات مرفوعا الى الدرجة الخامسة
وفضلا عن ذلك ان الميل الرومي الذي طوله خمسة الاف قدم
اذا قيس به محيط الارض اشتملت عليه سبعة وعشرين الف مرة
فكيف تكون هذه النسبة صحيحة ان لم تكن القدم منسوبة للدرجة
الارضية

ولو اخذ ثمن هذا الميل وجعل مقياسا وقيس به الدرجة
الارضية لاشتملت عليه ستمائة مرة

وحينئذ يكون هو الاستادة الاولينية التي قلنا انها ارتفاع وجه
الهرم وماخوذة من مصر ولكن دخلها زيادة ونقص بتداول الايام
وتغير الدول مثلا:

القدر قدر ثلث الذراع البلدي وهو خمسة اجزاء من اثني عشر
جزء من الذراع القديم والشبر جزآن من خمسة اجزاء من الذراع

البلدي وهو نصف الذراع القديم وهو ثلث الذراع الاسلامبولي وهو جزء من الف جزء من ضلع قاعدة الهرم وكل اربعة اشبار ثلاث اقدام مصرية

واما الذراع الاسلامبولي فلم يعرف بمصر الا سنة ١٥١٧ ميلادية حيث دخلت الدولة العثمانية بها والاصل غير معلوم ويزيد عن الذراع البلدي بقدر ثلثه وزيادة ثلاثة ملليمتر وبالنسبة لذراع المقياس الموجود بالروضة فهو قدره مرة وربع مرة وقد عرفنا مما سبق مقدار الذراع البلدي ونسبته للذراع القديم واما ذراع مقياس الروضة فاصله الذراع القديم باضافة سدسه اليه والفرق ليس بمحسوس لان الذي ينتج من القياس على عمود المقياس لطول الذراع ٠.٥٤٠ م والذي ينتج من الحساب يكون ٠.٥٣٩ م

وهذا الذراع لا يستعمله المعلنون بارتفاع درجة النيل بل يستعملون ذراعا صغيرا اتفاقيا لتطمين قلوب الاهالي وبهذه الوساطة تحصل الحكومة على تحصيل المال من الاهالي وهذا الذراع ثلثا ذراع المقياس وينقسم الى اربعة وعشرين قيراطا كاتقسام ذراع المقاييس اليها انما قراريط كل على حسبه فيكون صغره مقابلا للواحد وربع من تقاسيم الذراع الحقيقي وقسم العشرين يقابل قسم الخامس عشر وقسم اربعة وعشرين يقابل قسم سبعة عشر وثلاثة

ارباع وذراع المتادي يساوي ثمانية عشر قيراطا وثلثي قيراط من
قراريط الذراع القديم

واما الذراع الذي تستعمله البنائون والنجارون فهو خمس
القصبة الكبيرة القديمة وان شئت قلت هو جزء من مائة جزء من
ضلع الفدان الكبير المساوي ضلعه عشرين قصبة كبيرة كما ذكرنا
وضلع الهرم يشمله ثلاثمائة مرة عددا صحيحا واذا جمعت مقدار الذراع
القديم على القدم القديمة كان الذي يتج هو طوله فهو قدمان ونصف
بناء على ذلك

والنجارون يسمونه قيراطا ويقسمونه ثلاثة اقسام ويسمون كل
قسم منها ثلثا وكل ثلث يقسمونه نصفين ويسمون كل نصف
نصف ثلث وكل نصف ثلث يقسمونه اربعة اقسام ويسمونه قراريط
فيكون كانه منقسم الى اربعة وعشرين قسما ولكن لم ندر من اين
جاء له هذا الاسم مع انه لا بد لهذه التسمية من اصل كان معروفا
فيما سبق ثم جهل ولو فرض انك ضريت مقدار هذا الذراع وهو
قدمان ونصف في اربعة وعشرين تجد ستين قدما مصرية وهو
قياس كان مستعملا عند المصريين في قياس الارض المحروثة وقدره
اربعون ذراعا بالقديم والذراع المذكور هو الخطوة البسيطة وهي
تساوي ذراعا بلديا وثلثا اي ان الذراع البلدي ثمانية عشر قيراطا
من قراريطه والاستادة المصرية تشمله مائتين واربعين مرة ويؤخذ
من قول الادريسي وابي الفدا وابي الفرج والمسعودي ان الفرج

ثلاثة اميال هاشمية او خمس وعشرون غلوة يعني استادة وبالذراع الهاشمي تسعة الاف ذراع كل ذراع منها اثنان وثلاثون قيراطا واثنا عشر الف ذراع بالذراع القديم الذي هو اربعة وعشرون قيراطا فعلى هذا يكون الفرسخ خمسة الاف متر وخمسمائة وواحدا واربعين وثلاثي متر وهذا الفرسخ هو الفرسخ القديم المصري والعرب تسميه الفرسخ الصحيح واما الميل فهو ثمان غلوات وثلاث او ثلاثة الاف ذراع هاشمي او اربعة الاف ذراع مصري قديم

ومن هنا يعلم ان الغلوة ثلاثمائة ذراع هاشمي او اربعمائة ذراع قديم والنسبة بين هذين الذراعين كالنسبة بين عددي ثلاثة واربعة ومقدار الميل المصري حيث ان الف وثمانمائة وسبعة واربعون مترا ومصر والعرب استعملته والدرجة الارضية تشمله ستين مرة ويكون مقدار الغلوة عند العرب مائتين وواحدا وعشرين مترا وسبعين ستمترا وهذه الغلوة هي التي استعملها بطليموس وعنه اخذتها العرب وتدخل في الدرجة الارضية خمسمائة مرة

ويوجد خلاف الاذرع الماضية ذراع قدره سبعة وعشرون قيراطا وهو الذراع الذي استعمله الخليفة المأمون وكان اخذه عن الفرس وهو المعروف بالذراع الاسود وقدره بالمتر ٥١٩٦ م وهو عبارة عن ذراع قديم وثن واما الذراع الهاشمي فذراع قديم وثلاث وقدره بالمتر ٦١٦ م وهو ذراع وجزء من خمسة عشر جزءا من الذراع البلدي وذراع وسبع من ذراع المقياس وذراع وتسع من

الذراع العبراني وقدمان من القدم المصري القديم الذي استعملته العرب كما استعمله غيرهم وذراع الرومانيين منسوب للذراع المصري ينقص $\frac{1}{2}$ م مقدار الذراع المصري فيكون مقدار الرومي ٤٤٣٤ م والذراع المقدس عند العبرانيين كانت نسبته الى الذراع الرومي كسبة عدد خمسة الى اربعة وحيث قدر تقديره يعلم باضافة ربع على مقدار الرومي ويكون ٥٥٤٢ م وهو يدخل اربعمائة مرة في الغلوة التي تشتمل عليها الدرجة الارضية خمسمائة مرة وهي الغلوة التي استعملها بطليموس في قياساته والذراع السلطاني للبابليين كان منقسماً الى ثلاثين اصبعاً وكل اصبع منقسم الى قسمين اي انه كان منقسماً الى ٦٠ وكان طوله يزيد عن الذراع المعروف ثلاثة اصابع اي انه لو اضيف تسع عدد ٦١٨ م اليه كان ٥١٣١ م هو طولها وهذا المقدار هو مقدار ثلثه من الدرجة الارضية والقامة تشتمل عليه ستين مرة كما ان الميل يشتمل العسلة ستين مرة وكان يوجد قياس للاطوال في الزمن السابق طوله اربعة وعشرون ذراعاً به واربعون ذراعاً بالذراع المصري القديم اوست قصبات بالكبيرة او عشر قمامات صحيحة او اثنان وثلاثون ذراعاً بالذراع البلدي

ونسبة القصبة الكبيرة الى الذراع البلدي كسبة عشرين الى ثلاثة ومدة دخول الافرنج ارض مصر كانت هي المستعملة في جميع الجهات القبلية والبحرية وطولها بالذراع البلدي ستة اذرع

وثلاثا ذراع او عشر اقدم مصرية صحيحة

والذي حصل فيه تغير كثير من بين المقاييس جميعها هو القصة وذلك لانها اساس المساحة التي يجي الخراج على حسبها وكثيراً ما كانت تقتصر المساحون على جعلها ستة اذرع وثلاثي ذراع فقط اي ٣٦٥٧٥ م ونسبة هذا القدر الى طول القصة كنسبة تسعة عشر الى عشرين فيطلب بها مال اربعين فداناً في مقابلة ستة وثلاثين فداناً بالقصة القديمة وهكذا والقصة الصغيرة التي مع المساحين كان طولها ٣٦ م عبارة عن عشرة اذرع بذراع المادي وستة اذرع وثلاثي ذراع بذراع مقياس الروضة

فمن هنا يوضح انهم عوضوا الذراع البلدي بذراع المقياس حتى لا يخرج القصة عن كونها ستة اذرع وثلاثي ذراع كما كانت عليه زمناً طويلاً والقصة الهاشمية طولها ستة اذرع هاشمية او سبعة اذرع وتسع ذراع بالاسود او ثمانية اذرع بالذراع القديم ومقدارها بالمتر ٣٦٩٤ م عبارة عن عشر اقدم عبرانية والقصة المصرية القديمة طولها خمسة اذرع بالهاشمي الذي يسمى ايضاً في بعض الكتب بالعتيق والعسلة من ضمن الاقيسة عند العرب والفرس ومقدارها ستون ذراعاً بالهاشمي اي ٣٦٩٤٤ م والميل الذي استعملته العرب الذي قدره الف قامة او ستة الاف قدم لم يكن شيئاً آخر غير المقياس الذي كان عند المصريين ومقداره يساوي دقيقة واحدة من الدرجة الارضية لمصر وكان قدره عشر غلوات وكان يدخل في

الفرسخ المصري الصغير ثلاث مرات وفي الكبير ست مرات والميل
الرومي ثمان غلوات اولنية او مصرية والميل العبري ست غلوات
مصرية وهو ٢٦٠٠ قدم مصرية والفان بالذراع العبري وبالمتر
 $\frac{1}{3}$ ١١٠٨ م وهو ست وثلاثون ثانية والوحدة الزراعية السطحية
هي الفدان وهو عبارة عن مربع ضلعه بالقصب عشرون وبالذراع
البلدي مائة وثلاثة وثلاثون وثلاث وبالمتر سبعة وسبعون ومساحته
خمسة الاف وتسعمائة وتسعة وعشرون متراً مربعاً وقاعدة الهرم
تشبهه تسع مرات صحيحة وضلع الفدان مائتان وخمسون قدماً
مصرياً فيزيد حيثئذ عن ضلع الاوروراي الفدان المصري القديم
مائة قدم وحيثئذ فنسبة الفدان الكبير الى الاورور كنسبة تسعة
الى خمسة وعشرين

والقصة المستعمله الان عندكم ٣٥٥ م والفدان بها ثلاثمائة
وثلاث وثلاثون قصبة مربعة وثلاث اي اربعة الاف ومائتا متر
مربع وكسر صغير فاذا نسبناه الى الفدان الذي كان مستعملاً في
جمع الخراج الى دخول الافرنج وبعد خروجهم بمدة سنين لا يكون
غير سبعة عشر قيراطا باعتبار ان الفدان الكبير القديم اربعة
وعشرون قيراطا والاورور القديم نصفه تقريباً ففدانكم الان متوسط
بين الفدان الصغير اي الاورور والفدان الكبير ونسبة الفدان
الجديد الى الفدان القديم كنسبة عددي سبعة عشر الى اربعة
وعشرين وبناء عليه فكل مائة وعشرين داناً جديدة لا تبلغ الا

خمسـة وثمانين بالمساحة القديمة وحيث انه في مدة الملك الاشرف سنة ٧٧٧ ومن قبله الى مدة الملك الناصر وجد ان مساحة الارض المزروعة الموضوع عليها الخراج ٢١٧٢١٣٦ وفي مدة الافرنج مسح المزروع في القطر فوجد ٢١٢٦١٨٠ وهما قريان من بعضها فيمكن الان ان نعرف هل حصل زيادة في المنزع او نقص وذلك بعد رد حسابه الى القصبة القديمة

والمرحلة بناء على قول الادريسي وابي الفدا اربعة وعشرون ميلا هاشميا او ثمانية فراسخ مصرية او ثلاثون ميلا روميا او عشرة فراسخ فارسية وتبلغ بالمتر ٣٣٣ ٤٤

وبيوم الملاحة بناء على قول الادريسي وابي الفدا وهو ما يعرف عندهم بالمجرى مائة ميل بالهاشمي او درجة ارضية وثلاثا درجة وبالغلة الصغيرة المصرية الف غلة كاملة او خمسمائة واربعون غلة كبيرة مصرية ايضا وبالمتر ٩٩٧٥٠

وفي الازمان القديمة كانت المصريون يستعمل في قياس الاطوال الكبيرة ثلاثة انواع من الفراسخ اصغرها كان عبارة عن اثنتين غلة من الغلوات التي كل درجة ارضية منها ستمائة غلة وكان استعماله في الجهات البحرية من ارض مصر وقدره بالمتر ٥٥٤١٦٥ م والثاني يزيد عن الاول وقد استعمله هيرودوط وكان سنين غلة من الغلوات التي كل درجة ارضية منها الف ومائة واحد عشر غلة وتسع وكان يستعمل في الاقاليم الوسطى من

مصر من منف ابتداء ولذلك سمي الفرسخ المصري المتوسط ومقداره
بالمتر ٥٥٨٥٠٠٠ م

والفرسخ الكبير طوله ستون غلوة من الغلوات التي كل درجة
أرضية منها ستائة غلوة وكان مستعملا في الأطوال الجغرافية فكان
يوجد بالجهات البحرية والقبيلة وطوله بالمتر ١٠٨٢٢٠ م

والفرسخ الفارسي عشرة أميال رومية وثلاثون غلوة من
الغلوات التي تشملها الدرجة الأرضية سبعائة وخمسين مرة وهو
دقيقتان وأربعة أعشار دقيقة من الدرجة الأرضية ويدخل في
الدرجة الأرضية خمسا وعشرين مرة ولهذا كان هو المستعمل عند
أغلب سكان المشرق والعبرانيين فاخذهم الأوروبايون ومقداره
بالمتر ٤٤٤٢٢ وهذا المقدار يطابق أربعة وعشرين ميلا أو ٢٤٠
غلوة مصرية من الغلوات التي تشملها الدرجة الأرضية ستائة مرة
فيعلم ضرورة أنه مأخوذ من مصر لأنه لا يقال إن العجم قاسوا
الدرجة الأرضية إذ لم ينسب إليهم ذلك أحد من المؤرخين وفي
كتب العرب أن مقداره خمس وعشرون غلوة عربية من الغلوات
التي تشملها الدرجة الأرضية خمسمائة مرة التي قدرنا أنها ٦٧١٢٢ م
وقد قلنا فيما سبق أن الوحدة التي كانت مساحات الأرض تقدر
بها هي الأورور وهي عبارة عما يجرت بحراث واحد في يوم واحد
وبناء على قول هيريدوط كانت مربعا ضلعه مائة ذراع يعني أنها
كانت عشرة آلاف مربع والذراع المستعمل هو الذراع القديم

الذي هو ٤٦٢ : م فعلى هذا تكون المساحة بالمتري المربع الفين ومائة
واربعة وثلاثين

وكانوا يقيسون بمخشبة طولها عشرة اذرع وطول ضلع الاورور
بها عشر مرات وكانت منقسمة ثلاثة اقسام كل قسم خمس اقدام
فكان طول القسم الواحد مساوياً للخطوة الهندسية ونصف القصبة
المصرية القديمة التي كان طولها عشر اقدام وضلع الاورور بها خمسة
عشر مرة وكانوا في الغالب يستعملون نصفها فيبلغ ضلع الاورور
به ثلاثين مرة فبناء على ذلك تكون مساحة الاورور تسعمائة
خطوة مربعة وذلك عبارة عن ٢٢٥٠٠ قدم مربعة وبمقارنة المائة
الذراع التي هي طول ضلع الاورور للثلاثين التي هي قياسه بنصف
القصبة نجد ان القصبة ستة اذرع وثلاث ذراع وهذا المقدار هو نسبة
ما بين الذراع البلدي الذي قدره ٥٧٧٥ م والقصبة الديوانية
التي وجدها الفرنسيون بالجيزة وقدرها ٣٨٥ م ونسى ايضاً
بقصبة الرزق ومن هنا يعلم ان الاقيسة وان صارت كبيرة عما
كانت لكن النسبة منها لم تتغير عما كانت عليه قديماً ولم يكن
الاورور وحده هو المستعمل في المساحة بل كان لم اقيسة كثيرة
صغيرة وكبيرة على حسب ما يقتضيه الحال منها العسلة وهي مربع
قدره عشرة الاف قدم مربعة اي ان ضلعه كان مائة قدم كما ان
ضلع الاورور مائة ذراع ومنها الغلوة وهي عشرة الاف قامة مربعة
اي مربع ضلعه مائة قامة ومنها العسلة المضعفة وكانت مربعاً

طوله عسلتان وعرضه واحدة ونسبتها الى الاورور كنسبة اربعة الى تسعة

ومنها الاستادة اي الغلوة المربعة كانت ٣٦٠٠٠٠ قدم مربع فان فرض ان ضلعها منقسم الى عشرة اقسام متساوية انقسم السطح الى مائة مربع صغير كل منها ٣٦٠٠ قدم مربعة او مائة قامة مربعة اي الى مربعات ضلع كل منها ستون قدما او عشر قامات او اثنا عشرة خطوة هندسية ويتكون عنها الجزء المثني بالنسبة الى الغلوة وكانت تستعمل في تقدير المساحات

واما الفدان الديواني وقت دخول الفرنسيين وادي مصر فكان ضلعه عشرين قصبة ديوانية وذلك عبارة عن مائة وثلاثة وثلاثين ذراعا وثلث ذراع وهذا المقدار هو ثلث الاستادة وهو قدر ارتفاع وجه الهرم فعلى هذا يظن ان الاستادة كانت منقسمة الى تسعة اقسام اي مربعات كل منها اربع عسلات مربعة ضلع كل منها عشرون خشبة كما ان الفدان الديواني ضلعه عشرون قصبة ديوانية ولذلك تسمى هذه المساحة اي المركبة من اربع عسلات بربع الفدان المصري القديم وكان ضلعه بالذراع القديم مائة وثلاثة وثلاثين ذراعا وثلثا كما ان ضلع الفدان الديواني بالذراع الحالي مائة وثلاثة وثلاثون ذراعا وثلث وعلى هذا فمساحة الفدان القديم كانت ٢٧٩٤٠٦ م مربعا ومساحة الفدان الديواني ٥٩٢٩ م مربعا ونسبة الاول الى الثاني كنسبة ستة عشر الى خمسة وعشرين

وربما كان منقسمها الى اربعة وعشرين قياسا كما ان الفدان الديواني كذلك منقسم وهذه القسمة تزيد في سهولة الحساب بسبب ان المسئلة تكون مشتملة على ست منها فلو فرضنا ان الامتداد او الغلوة منقسمة قسمين متساويين وجدنا انه يحصل من ذلك تساهل عظيم في التقدير لان الشكل الذي ضلعه الغلوة يكون منقسمها الى اربعة مربعات ضلع كل واحد نصف غلوة ومساحته تسع عسلات مربعة او يكون مساويا لاربعة من الاورور وتسمى هذه المساحة ربع الغلوة وتشتمل على اربعمائة خشبة مربعة او تسعمائة نصف قصبة قديمة او اربعين الف ذراع مربع او على ثلاثة الاف وستمائة خطوة او على خمسة وعشرين جزوا من الغلوة او على الفين وخمسمائة قامة مربعة

ولم يكن في قياس الفدان المصري القديم صعوبة لان مساحته اربعون خطوة بالخطوة الهندسية كما ان مساحة الفدان الديواني الان اربعون نصف قصبة وضلع الفدان الديواني سبعة وسبعون مترا وهو يزيد عن ضلع الفدان القديم بقدر ربعه وهذه النسبة لاشك هي الواقعة بين الذراع القديم والذراع البلدي والفدان الديواني يزيد عن القديم اورورا واحدا ولا شك في ان للفدان القديم نسبة صحيحة مع الاقيسة القديمة لان ضلعه ثلث ضلع قاعدة الهرم وعلى هذا فمساحة القاعدة تشمله تسع مرات وزيادة على ذلك ضلعه عبارة عن عسلتين ونصف والميل المصري القديم يشمله

اربعا وعشرين مرة والقصبه المستعملة في قياسه تدخل في ضلع قاعدة الهرم ستين مرة

وضلع الاورور يساوي ثلاثة اخماس ضلع الفدان الديواني
 وربع الاستادة المربعة = $\frac{1}{4}$ الغلوة المربعة = ٤ اورور = ٩
 عسلات مربعة وضلعها ثلاث عسلات فلو قسمنا كل عسلة من
 التسع قسمين متساويين وجدنا ان ثلاثا منها تكون ضلع الاورور
 واربعاً منها تكون ضلع الفدان القديم وخمسا منها تكون ضلع
 الفدان الديواني والست الباقيات تكون ضلع ربع الاستادة وعلى
 هذا فالنسبة بين هذه المساحات الاربع كالنسبة بين هذه الاعداد
 ١٦٩، ٣٦٢٥ وما يؤكد ان ربع الاورور كان موجوداً قديماً كون
 ضلعه ستين خطوة هندسية كما ان ضلع الاستادة ستون خشبة
 وبالجمله فوجود ربع الاورور بين الاقيسة القديمة يؤكد وجود
 ربع الاستادة ونسبة الفدان المصري القديم الى الفدان الديواني
 الجديد على ما ذكرنا كنسبة ١٦ الى ٢٥ ونسبة اضلاعها الى بعضها
 كنسبة ٤ الى ٥ اي ان الفرق الذي حصل في طول الذراع من
 اربعة وعشرين قيراطا الى ثلاثين قيراطا حصل ايضاً في القصب
 المستعمل لقياسها وبسبب ان عدد عشرين بقي ثابتاً لعدة القصب
 الداخل في الطول حصل لسطحها زيادة كنسبة ٢٥ الى ١٦
 والنسبة بين الفدان القديم والاورور كنسبة ١٦ الى ٩ وكما ان
 الغلوة كانت منقسمة الى اربعة اقسام وكل قسم منها الى اربعة

اخرى تسمى الاورور كذلك الاورور كان منقسما الى اربعة اقسام وقاعدة الهرم قدر كل ربع منها مائة مرة وقدر الاستادة اربعا وستين مرة وكان طول ضلعه خمسين ذراعا او خمسا وسبعين قدما وسطحه ٢٢٥ خطوة او الفين وخمسمائة ذراع وبالقضب الديواني ٣٦ قصبة مربعة وكانوا يعرفون قدر ما تأخذ الارض من البذر بمكيال لم يسمى المد المساحي وهو اربعون ليورا فكان نصفه وهو عشرون ليورا يكفي لبذر مائة قامة مربعة فيقسمونها الى اربعة اقسام ضلع كل قسم خمس قامات ومساحنه خمس وعشرون فكانوا يقدرون ما يلزم للارض بهذه الطريقة ويجعلون لكل خمس قامات مربعة ليورا من البر وهكذا فكان المد الواحد الذي وزنه اربعون ليورا يكفي لبذر مائتي قامة ونصفه لنصفها ومن الاقيسة التي كانت تستعمل في مساحة الارض الخطوة المربعة وهي جزؤ من تسعمائة جزؤ من الاورور وجزؤ من اربعمائة جزؤ من العسلة وجزؤ من الف وستمائة جزؤ من الفدان القديم وجزؤ من الفين وخمسمائة جزؤ من الفدان الديواني وجزؤ من اربعة عشر الفا من الغلوة المربعة وكان ضلع العسلة عشرين خطوة وضلع الاورور ثلاثين وضلع الفدان القديم اربعين وضلع الفدان الديواني خمسين وضلع الغلوة مائة وعشرين ومنها الخشبة المربعة وقدرها مائة ذراع وهي جزؤ من مائة جزؤ من الاورور والقصبة وقدرها مائة قدم مربعة وهي جزؤ من مائة جزؤ من العسلة وكذلك

كان من القياسات قياس صغير قدره خمس قامات مربعة ووضعه
ست خطوات ومساحته ست وثلاثون خطوة مربعة او اربعمائة
ذراع مربع اعني ٩٠٠ قدم وكان يدخل في المد المساحي اربع مرات
وفي الاورور خمسا وعشرين وفي الغلوة اربعمائة مرة
ويمكن ان يقال ايضا ان العسلة كانت متقسمة الى اربعة
اقسام كل منها الربع وان الغلوة المربعة تشمله مائة واربعاً واربعين
وربعها يشمله ستاً وثلاثين والفدان القديم يشمله ستة عشر مرة
والديواني خمسا وعشرين والاورور تسع مرات وربع العسلة عبارة
عن = ٢٥ خشبة اي ١٠٠ خطوة = ٢٥٠٠ قدم فجميع هذه المقاييس
كانت مستعملة في مساحات الارض بحيث كان ييسر للمساح
مع غاية الضبط والسرعة معرفة مساحة الارض وما تشتمل عليه من
الكسور لغاية القدم المربعة ولهذا شهد جميع المؤرخين للمصريين
بفوقانهم جميع الامم في الفنون الهندسية ونسبوا لهم اختراع اصولها
وقواعدها التي هي سبب تقدمهم في جميع العلوم والصنائع ولواني
اطنبت في مادة الاقيسة واطلت على حضرتكم الكلام في بيانها
فليس هو الغرض الاصلي بل الغرض ان اثبت لحضرتكم اتساع
دائرة معلومات علماء هذه الامة حيث وصلوا في الاحقاب الخالية
الى تلك الدرجات العالية مع ان جميع الامم في ذلك الوقت
كانوا خاملين وفي زوايا النذل والمسكنة قاطنين غرقى في بحار
الجهل لا يعرف لهم فكر فيما جل ولا قل وكانوا راتعين في الاجم

والغابات مثلهم كمثل الحيوانات فلم يخرجهم عن هذه الحالة إلا
 اقتفاؤهم اثر المصريين وسيرهم في طريقهم مقتدين بقول من وصل
 منهم الى هذه الارض وتلقى عن علماءها واساتذتها يقيمون بالمدارس
 والمعابد ويتلقون الاسرار عن المصريين ومن ذلك الوقت اخذت
 الخشونة في الزوال وانجلي عن بصائرهم غشاء الجهل والضلال
 واتضح الطريق فسلكوا سبيل الهدى ونالهم من الثروة والترفة ما
 نالهم فاسسوا المدن والقرى وبنوا المباني الفاخرة العالية الندى
 وكانوا قبل لا يسمعون بها ولا يعلمون والمصريون كانوا بالغبين
 النهاية في كل ذلك وكان بشاطئ نيلها المباني المشيدة والبساتين
 الفاتقة العديدة وفي داخل مدنها وصحاريها من المعابد والهيكل
 ما يعجز عن وصفه الانسان في كل زمن من الازمان والى الان
 كل من دخل تلك الارض من الاغراب وتامل ما بقي فيها من
 الآثار التي هي من عجب العجائب يقف متحيرا ويطرق متفكراً وذلك
 لا يستغرب من أمة من اثارها البنائية الاهرامات الشاخنة والبرابي
 العجيبة ولا يستبعد عليها انها قاست الدرجة الارضية ونسبت جميع
 اقيستها اليها ولاجل بقاء ذلك على مر الازمان وتعاقب الملوك
 جعلوا نفس الهرم حافظاً لتلك الاقيسة فضلاً عن حفظه لأمور
 شتى لم يقف احد عليها الى الان



المسامرة الرابعة والثمانون نبذة تاريخية

فقال الشيخ المستفاد من اقوال المؤرخين بناء على ما اجره
من البحث وما اخذوه عن الاوائل ان بين هبوط آدم والطوفان
٢٢٤٢ سنة وبينه وبين المسيح عيسى بن مريم ٥٥٦٣ سنة فيكون
بين الطوفان والمسيح ٢٢٤٢ سنة وحيث ان يكون بناء الهرم قبل
الميلاد باربعة الاف وخمسمائة سنة وبعد الطوفان بالف وثمانمائة
وخمسين سنة وحيث انهم قدروا ما بين جلوس منيس وبناء
الهرم بثمانمائة وثلاث سنين فيكون جلوس منيس بعد الطوفان
بثلاثمائة وخمس وخمسين سنة اي بعد موت نوح بخميس سنين
وقد قالوا ان فرعون مصر صوفي الاول الذي اطلق عليه هيردوط
اسم كيوس ابتداء البناء في هذا الاثر بعد انفصال الحكومة السياسية

من الحكومة الدينية بواسطة منيس الذي اسسها قبل الميلاد بخمسة
 الاف وخمسمائة وثلاث سنين وفي مدة هذا الانقلاب بل من
 ابتدائه يرى ان المصريين على معلومات تامة ولم دراية بمعارف شتى
 وعلوم كثيرة فانهم كانوا على غاية التمدن والتقدم لكن لا يدري
 هل اخذ المصريون هذه العلوم عن سبقتهم من الامم واذا كان
 كذلك فعن من اخذوا ام هم الموجدون له من غير واسطة غيرهم
 والظاهر انهم اخذوها عن غيرهم لان الارض قبل الطوفان كانت
 عامرة باولاد آدم عليه السلام وكانوا متصرفين في جهاتها وكانوا
 قد وصلوا الى درجة في العلوم والمعارف ولما اغرق الله قوم نوح
 عليه السلام ولم ينج الا هو واولاده ومن آمن تفرقوا في الارض
 وتناسلوا وكثروا فعمرت بهم الارض ثانيا وبالضرورة كان عند
 من نجا معرفة بعلوم من غرق فعلموه اولادهم وانتشروا فيهم ولم تكن
 اهل مصر الا من ذرية سام لانه ابو العرب والفرس والروم ولكن
 لا ادري هل هم اول من عبد الاصنام ام سبقهم الى عبادتها غيرهم
 فقال الانكليزي ان عبادة الاصنام كانت لعاد وثود كما لا
 يخفى ذلك على حضرتكم وكان عندهم السحر والكهانة كغيرهم فلم يكن
 المصريون في ذلك الا تابعين اثرهم

فقال الشيخ وما سبب اتساع دائرة العلوم عندهم دون غيرهم
 قال سببه انهم لما وصلهم علوم من اغرقهم الطوفان تأملوا فيها
 فاستنبطوا منها واستكشفوا من اثارها ما وصلوا به الى شأ وبعيد في العلوم

واما كونهم مخترعين لتلك العلوم فلا يقبله العقل لانه لم يكن بين الطوفان وبين نشأة الحكومة المصرية الفرعونية الا زمن قليل لا يكفي في وصول المعارف والعلوم الى هذا الحد الذي كانت عليه وقت ظهور منيس على التخت لاننا نرى من اقوال المؤرخين انه من حين جلوس فرعون مصر على التخت شرع في اعمال جنسية فيها من الدلالة على التقدم في العلوم الهندسية ما لا يخفى منها انه سد احد فرعي النيل الذي كان جارياً بجذاء جبل ليبيا وحوله الى جهة الشرق في نصف المسافة التي بين الجبلين وادخل ماء النيل في وادي الفيوم فازدادت بذلك سعة ارض وادي النيل ولا جرم ان هذه الاعمال يلزم بها امور هندسية مثل ميزانيات وغير ذلك لاجل معرفة حال هذه الارض المحصورة من جميع الجهات بالجبال والصحاري ومنها انه ازال البرك التي تكوّنت من مجرى النيل وبنى محلها مدينة منف وحفظها من الغرق والعدو بها انشاء حولها من الحصون والجسور وزينها بهياكل ومعابد بقيت اعجوبة يفخر بها بعده ثلاثة الاف سنة زيادة على ما نظمه من القوانين وما اودعه في المدينة من المستبدعات التي فاقت بها على طيبة القديمة التي كانت مقراً للسلطنة ومحلاً لقوة الديانة الى وقته فلولم تكن العلوم عندهم في درجة الكمال ما امكنهم اجراء هذه الاعمال ومن ورث الملك بعده الف كتاباً في التشرّيح ومن اتى بعده بنى هذه الاهرام التي هي اعجوبة مدى الايام يتعجب منها كل انسان ما

بقي الزمان وما نظر اليها احد الا واقرّ لمؤسسيها بعلو الدرجة في
 العلوم وغزارة عقولهم بدلالة هذه الآثار والرسوم فان من أجرى هذه
 الامور لا بد له من تمام الوقوف على قواعد من علوم شتى مثل
 علم جر الاثقال والعمارة وحركات المياه والطب والهيئة وسير
 الكواكب واحوال السماء وكل هذه العلوم قبل وصولها هذا الحد
 تفيد بالضرورة التوغل في العلوم الاساسية لها فعلم من ذلك ان
 مصر كانت من قديم الزمن بالغة اقصى درجات التمدن وواضح
 دليل على ذلك بقاء هذه الابنية بها الى الان وايضا هذا التمدن
 لا يمكن ان يوجد دفعة واحدة بل لا بد انه مضى عليه قرون
 كثيرة حتى بلغ هذه الدرجة والسبعمائة عام التي قدرها علماء
 الافرنج بين الطوفان وجلس منيس على التخت لا تكفي ايضا في
 تحصيل تلك المعارف بل لا بد من وجود اصلها قبل الطوفان
 فان الارض قبله كان بها ام شتى منهم التمدن وغيره وكانت العلوم
 بالغة الى درجة اوجبت اتساع معائشهم فكانوا ارباب قوة وثروة
 وما يدل على ذلك قول افلاطون عند تكلمه على سكان الاطلنطيك
 الذين اغرقهم الله بالطوفان ان ارضهم كانت قرية من بوغاز
 الطارق وان قوانينهم كانت قرية من قوانين المصريين وهذا
 القول نقله سولون المشرع عن علماء مصر فانه تلقى عنهم ويؤخذ
 من هذا ان منيس لما جلس على التخت وظهر امره اخذ له قانونا
 من القوانين القديمة التي وصلت اليه بواسطة النوبيين الذين

كانوا بالجهة القبلية من مصر فانهم النافلون لجميع المعارف والعلوم التي ورثها المصريون عن اجدادهم سكان اسيا الناجين من الفرق فكانت هذه المعارف محفوظة عند طائفة القسس يرثها الابرار من الابرار جيلا بعد جيل من غير تغيير ولا تبديل وانت خير بان تقدم العلوم واتساع دائرتها وزيادة الجهد في كشف حقائق مستجدة انما يكون بالاشتراك العام فضلا عن المساعدات من قبل الحكومة الا ان بمصر امورا توجب تعطيل ذلك منها وجودها منعزلة وسط الصحاري وهذا يمنع سهولة اختلاطهم مع باقي سكان الارض من الامم وحيث لم يكن بها من ورث تلك العلوم الا طائفة الديانة فغاية ما يمكن القوة البشرية انما هو معرفة ما وصل الى هولاء من غير زيادة عليه وهيئات ان وصلوا اليه ولا شك ان هذا على طول الايام مما يوجب تهقر المعارف عاما بعد عام كما حصل ذلك بالفعل في مصر حين سكنها غير اهلها فلولا ما شاهدناه بها من الاثار لاستبعدنا ما عزاه الى اهلها ثقلة الاخبار ولعددناه من نوع الخرافات التي ضيع المؤرخون في تجميعها نفائس الاوقات

فقال الشيخ عزو المعارف والكشف عن الحقائق الى من كان قبل الطوفان مما لا مرية فيه ومما يدل على ذلك صرح الفروند الذي بناه وكان مركبا من اثنين وسبعين برجاً على كل برج كبير منهم يستحث على العمل فان ذلك كان بعد الطوفان بزمان لا يسع ان يهتدوا فيه الى معرفة بناء مثل هذا كما سنبينه فانهم بعد

الطوفان بزمان قليل تبلبلت الستهم فتفرق بنو نوح فصار لسام
واولاده العراق وفارس وما يلي ذلك الى الهند ولحام واولاده
مشرقاً ما يلي مصر على النيل وكذلك مغرباً الى الغرب الاقصى
وليافت وولده ما يلي بحر الخرز مشرقاً الى جهة الصين وفي ذلك
الوقت كانت شعوب اولاد نوح اثنين وسبعين شعباً فلم يكن
عندهم معرفة تامة باحوال العمارة والهندسة ووضع الاحجار فمن
ابن لهم ان يبنوا مثل ذلك البناء اذ يلزم لجعله في العلو الذي
قدروه به اصول وقواعد لا بد منها وايضاً فان الثرود كان عاملاً
من قبل الضحاك على سواد العراق وما اتصل به وفي تلك
الاقوات كان للام قوانين منظمة وشرائع معظمة وكان لهم رسل
تهدهم الى طاعة الله فلا بد انهم كانوا ذوي ثروة عظيمة حتى اغتروا
بذلك غروراً وجعلوا قول الانبياء كذباً وزوراً وناهيك طغيان
الثرود وظلمه وبغيه وتجزئه وحروبه أفلا يدل هذا كله على ان
الام قبل الطوفان كانوا ارباب معارف وكذلك معرفتهم للاشهر
واسمائها والسنة ومقدارها فقد ورد عن المؤرخين ان نوحاً عليه
السلام ركب السفينة لعشر مضت من رجب ورست بارض
الموصل على الجودي لعشر بقين من المحرم فكانت المدة ستة اشهر
وعشر ليال فكل هذه ادلة قاطعة وبراهين ساطعة على ان العلوم
والمعارف كانت موجودة قبل الطوفان
فقال الانكليزي رأيت في الآية الرابعة والعشرين من الباب

السابع في التورية ان الماء بقي على الأرض مائة وخمسين يوماً وذلك من ركوب نوح السفينة الى استقرارها على الجبل وان دخوله فيها كان في اليوم السابع عشر من الشهر الثاني واستقرارها على الجبل في اليوم السابع عشر من الشهر السابع فتكون المدة حيثئذ خمسة اشهر باعتبار ان الشهر ثلاثون يوماً والشهور شمسية وعلى هذا تكون السنة شمسية وعدد ايامها ثلاثمائة وستين يوماً وهذا يدل على ان الاقدمين كان عندهم معرفة بحركة الشمس واختلاف سيرها بطاء وسرعة بالنسبة لحركتها فيعلم من ذلك انهم كان لهم معرفة بعلم الفلك

فقال الشيخ رأيت في كتب التواريخ ان كثيراً من اهل الهند والصين وغيرهم كانوا يعتقدون ان الله عز وجل جسم وان الملائكة اجسام لها اقدار مختلفة وان الله تعالى وملائكته احتجوا بالسماء فدعاهم ذلك الى اتخاذ تماثيل واصنام مختلفة على صورة الباري والملائكة فكانوا يقربون لها القرابين والندور لشبهها عندهم بالله وملائكته واقاموا على ذلك مدة من الزمان حتى نههم حكماؤهم على ان الافلاك والكواكب اقرب الاجسام المرئية الى الله وانها حية ناطقة وان الملائكة تختلف فيما بينها وبين الله وان كل ما يحدث في هذا العالم انما هو على قدر ما تجري به الكواكب على مقتضى امر الله فعظموها وقربوا لها القرابين ومكثوا على ذلك دهرًا فلما رآوا الكواكب تخفى في النهار وفي بعض اوقات الليل لما

يعرض في الجوف من السواتر امرهم بعض من كان فيهم من الحكماء ان يجعلوا لها اصناماً وتمائيل على صورها واشكالها فاتخذوا اصناماً وتمائيل بعدد الكواكب السبعة المشهورة واخذ كل فريق منهم يعظم كوكباً ويقرب له قرباناً خلاف ما يقربه الاخر ظناً منهم انهم اذا عظموا ما صوروا من الاصنام تحركت لهم الاجسام العلوية وساعدتهم في كل ما يريدون وبنوا لكل صنم بيتاً وهيكلًا وسموا تلك الهياكل باسماء الكواكب حتي ذهب قوم الى ان البيت الحرام انما عظم على مرور الدهر لانه بيت زحل ومن شأنه البقاء والثبات ثم لما طال عليهم العهد عبدوا الاصنام نفسها على انها تقرهم الى الله والغوا عبادة الكواكب ولم يزالوا كذلك حتى ظهر بودا وكان اول ظهوره بارض الهند فخرج منه الى السند ثم الى بلاد سيجستان وبلاد زابلستان ثم دخل كرمان فتنبأ وزعم انه رسول واتى ارض فارس في اوائل ملك ظيمورث ملك فارس وهو اول من اظهر مذاهب الصابئة فامر الناس بالزهد في هذا العالم والاشتغال بما علا من العوالم واراهم ان من هناك بدء النفوس وقال بعضهم انه اول من عظم النار وقال انها تشبه ضوء الشمس والكواكب ثم افترق بعده من تبعه فعظم كل فريق منهم ما رأى تعظيمه وقد قالوا ان البيت الحرام اول البيوت السبعة المعظمة المتخذة على اسماء الكواكب السبعة والبيت الثاني مارس وهو على راس جبل باصبهان والبيت الثالث سندوساب وهو ببلاد الهند وله قرابين وفيه احجار المغناطيس

المجاذبة والرافعة والمنفردة والبيت الرابع البوهار الذي بناه متوشهر وهو بمدينة بلخ من خراسان على اسم القمر وكان من يلي سدائته تعظمه الملوك وتنفاد لامره وكان له اوقاف كل من ولي بسدائته يسمى البرموك ومن ذلك سميت البرامكة لان خالد بن برمك كان من ولد من كان على هذا البيت والبيت الخامس عمدان وهو بمدينة صنعاء من بلاد اليمن وكان الضحاك بناء على اسم الزهرة والبيت السادس بيت كارشان شاه بناء كارش الملك على اسم المدير الاعظم من الاجسام السماوية وهو الشمس بمدينة فرغانة من مدائن خراسان والبيت السابع باعالي وهو ببلاد الصين بناء ولد يعبور بن يعويل بن يافث بن نوح وقيل انما بناء بعض ملوك الترك في قديم الزمان فجعله سبعة بيوت في كل بيت منها سبع كوى بازاء كل كوة صورة من صور الكواكب السبعة مصنوعة من الجواهر على اختلاف انواعها ولم في هذا الهيكل سر يسرونه في بلاد الصين يعلمون به اتصال الاجسام السماوية وافعالها بما يحدث في عالم الكون من الحركات والافعال وهو سدى خيوطه من الابريسم ممدودة على خشب يتحرك على حسب حركات الطبائع فيحدث ضروباً من الحركات فاذا اتصلت افعاله وتوالت حركاته في النسيج ظهرت صورة فبضرب من الحركات يظهر جناح طائر وباخراسه وباخرجلاله فلا يزال كذلك حتى تتم الصورة على حسب مراد الصانع فجعلوا اتصال الابريسم بآلة النسيج وما يحدثه الصانع في

ذلك من الافعال مثالا لتأثير الكواكب العلوية في الاجسام
الكونية فبضرب من الحركات ظهر في العالم الطائر وبضرب آخر
فرخ وكذلك سائر ما يحدث في العالم ويسكن ويتحرك ويوجد
ويعدم ويتصل وينفصل ويجمع ويفترق ويزيد وينقص من جاد
ونبات وحوان ناطق وغير ناطق فانما هو من حركات الكواكب
واما العرب في جاهليتها فكانوا فرقا منهم الموحد المقر بخالقه
المصدق بالبعث والنشور الموقن بان الله ينيب المطيع ويعاقب
العاصي

ومنهم المقر بوجود الخالق القائل بحدوث العالم واعادته الا
انه انكر ارسال الرسل وعكف على عبادة الاصنام وهم الذين حتى
الله عنهم قوله ما نعبدكم الا ليقربونا الى الله زلفى ومنهم من اقر
بالخالق وانكر الرسالة والبعث وهؤلاء هم الذين حكى الله عنهم
قوله وقالوا ان هي الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا الا
الدهر وما لم يزل من علم ان هم الا يظنون ومنهم من مال الى
اليهودية او النصرانية ومنهم المار على عنجهيته الراكب لهيجيته ومنهم من
كان يعبد الملائكة ويزعم انها بنات الله وانها تشفع لهم عنده وهم
الذين اخبرنا الله عنهم بقوله ويجعلون لله البنات سبحانه ولم ما
يشتهون ومنهم من كان مقرا بالتوحيد مثبتا للوعد والوعيد كعبد
المطلب بن هاشم بن عبد مناف

وسبب اتخاذ العرب للاصنام انه لما نشأ عمرو بن لحي وتولى

ملك الحجاز وانتشر صيته في الجاهلية واليه تنسب خزاعة وكانت
العرب تطيعه احسن الطاعة وسار بقومه الى مكة واستولى على
امر البيت ثم الى مدينة البلقاء من عمل دمشق من ارض الشام
فرأى قوماً يعبدون الاصنام فسألم عنها فقالوا هذه ارباب اتخذناها
على شكل الهياكل العلوية والاشخاص البشرية نستنصر بها فننصر
ونستسقي بها فنسقى ونستشفى بها فنشفى فاعجبه ذلك وطلب منهم
صنا فاعطوه هبلا فنقله الى مكة وجعله على الكعبة واستنصب
صنمين اخرين وهما اساف ونائلة ثم دعا الناس الى عبادتها فاجابوه
ثم قلده العرب في ذلك فكان لكل قبيلة صنم فكان ود لقبيلة
كلب وكان بجومة الجندول وسواع لقبيلة هذيل ويغوث لقبيلة
مذحج وقبائل من اليمن ونسر لقبيلة ذي الكلاع بارض حير
ويعوق لقبيلة مهران واللاة لتقيف وكان بالطائف والعزى
وهبل لتريش ومناة للاوس والخزرج واساف ونائلة على الصفا
والمروة واستمرت العرب على عبادتها الى ان جاء الاسلام وبعث
محمد عليه الصلاة والسلام فكسر الاصنام واتخذ العباد من تلك
الاهوام وكانت العرب في الجاهلية تكبس في كل ثلاث سنين
شهراً وتسميه النسبي وقد ذم الله تعالى فعلهم بقوله انما النسبي زيادة
في الكفر

وكانت المصريون صابئة فانهم كانوا يعبدون الاصنام والصابئة
اقدم الامم على الارض ولغتهم السريانية التي هي لغة آدم عليه

السلام ويزعمون انهم اخذوا دينهم عن شيت وادريس ولم كتاب
يسمونه صحف شيت فيه محاسن الاخلاق كالصدق والشجاعة
واجتناب الرذائل وقد ذكر ابن الوردي احد المؤرخين عندنا
صحيفتين من صحفهم الاولى وتسمى صحيفة الصلاة ومنها انت الازلي
الذي تربط به الرئاسات رب جميع المكونات المعقولات والمحسوسات
رئيس البرايا وراعي العوالم رب الملائكة ومنك تنزلت العقول
الى مدبري الارض لانك السبب الاول احاطت قدرتك بالكل
ولك الوجدانية التي لا تحدد ولا تدرك مدبر سلاطين السماء وبتابع
النور الدائم الانارة انت ملك الملوك الامر بالخيرات كلها الفاعل
لكل شي بالوحي والاشارة تثبت المخلوقات وبرمك يتنظر العالم
باسره ومنك النور وانت العدة القدية السابقة لكل شي نسئلك
ان تزكي نفوسنا وتوقها لاستحقاق نعمتك الآن وفي كل اوان الى
الابد ياظاهراً متعاليّاً عن كل دنس احلل عقالنا وعافنا من كل
مرض وبدل احزننا افراحا بك نعتصم ومنك نخاف نسئلك ان
توقتنا لتعجيد عظمتك التي يشار اليها ولا ينطق بها منك الكل
وبك يستنير الكل وانت رجاء العالمين ومعين الناس اجمعين
وفي الثانية لا يجزين احد منكم في معاملة اخيه الى ما يكره ان
يعامل بمثله واياكم والتفاخر والتكابر لا تحلفوا بالله كاذبين ولا
تهجموا على الله باليمين واعتمدوا الصدق حتى يكون نعم من قولكم
فيما يستحقها ولا كذلك وتورعوا في تحليف الكاذبين بالله جل ذكره

فأنكم تشاركونهم في الآثام إذا علمتم منهم الخنث ولكن الأمر في نفوسكم
ن تكلوهم الى الله عالم السرائر فحسبكم حاكم يعدل وتناطق بفصل
لا تلهووا بهجو الكلام وسوء المقال لا تفاوضوا الأضاليل والأباطيل
ولا تكثروا الهزل والضحك والهز واللمز لا تبدر منكم عند الغضب
كلمة الفحش فحرج عليكم المآثم والعقوبة من كظم غيظه وقيد لفظه
ونطق منطقته وإظهار نفسه فقد غلب عليه الشر كله استشعروا
الحكمة واجتنبوا الديانة وعودوا أنفسكم الوقار والسكينة وتحلوا
بالآداب الحسنة الجميلة ترووا في أموركم ولا تعجلوا لا سيما في مجازاة
السيئ ان يكن من أحدكم فرطة وارتركب منكرا فليقطع ولا تحمله
السلامة منها على المعاودة لها فانها ان سترت عليه في الدنيا ينتزع
بها على رؤس الأشهاد يوم الدين (وها طويثان) . اه . وهذا
الكلام منسوب لازمان كانت قبل الطوفان وفيه دلالة ظاهرة
على ان المعارف كانت متقدمة في تلك الأعصر وكان للصائفة
أعياد وهاكل يعظمونها فأعيادهم كانت عند نزول الكواكب
الخمسة المتغيرة في بيوت شرفها والمتغيرة هي زحل والمشتري والمريخ
والزهرة وعطارد والهاكل التي يعظمونها بيت مكة وبيت بظاهر
حران مجبونه ومن هياكلهم هيكل السنبلة وهيكل الصورة وهيكل
النفس وهذه مدورات الشكل وأما هيكل زحل فمقدس وأما
هيكل المشتري فثلاث وأما هيكل المريخ فمستطيل وأما هيكل الشمس
فمربع وأما هيكل عطارد فثلاث في جوف مربع وأما هيكل القمر

فمن ومن هياكلهم بيت بمدينة حران في باب الرقة يعرف بمصلينا
يقول أنه هيكل ازرايو ابرهم الخليل عليه السلام وذكر بعض اهل
الاطلاع ان باقوى بلاد الصين هيكلا مدورا له سبعة ابواب في
داخله قبة مسبعة الاركان عالية البنيان وقيل ان باعلى القبة شيئا
يشبه الجوهريز يد على راس العجل تضيئ منه جميع اقطار ذلك
الهيكل وان جماعة من الملوك حاولوا اخذ تلك الجوهرة فاذا صار
بينه وبينها مقدار عشرة اذرع لم ير شيئا وان حاول اخذها بشيء
من الآلات الطوال كالرماح وغيرها وانتهت الى هذا المقدار
ثنت وانعكست وتعطلت وان رميت بشيء فكذلك فلم يجدوا لهم
حيلة في اخذها ومن تعرض لهدم شيء من هذا الهيكل مات لوقته
وكانها دبوت من انواع الاحجار المغناطيسية وفي هذا الهيكل بشر
مسبعة الف متى اكب الانسان على فها يسقط فيها وصار اعلاه
اسفله وحول فم البشر شبه الطوق مكتوب عليه بقلم قديم يقال
انه بقلم السند هند هذه بشر تؤدى الى مخزن الكتب وتاريخ الدنيا
وعلم السماء وما كان فيما مضى من الدهر وما يكون فيما يأتي منه
وتؤدى ايضا الى خزائن رغائب هذا العالم لا يصل ولا يقتبس
منها الا من ساوت قدرته قدرتنا وعلمه علمنا وحكمته حكمتنا فمن
قدر على الوصول الى هذا المخزن فليعلم انه قد وازانا ومن عجز عن
الوصول الى ما وصفنا فليعلم اننا اشد منه بأسا واغوى حكمة واكثر
علما واوسع دراية والارض التي فيها هذا الهيكل والقبة والبشر ارض

حجرية صلبة مرتفعة كالجبل الشاخ فاذا رأى الانسان ذلك الهكل
والقبة والبئر حصل له عند ذلك جزع وحزن وتأسف على افساد
شي منه او هدمه

ويقولون ان اهرام مصر قبور احدها قبر شيت بن آدم والاخر
قبر ادريس وهو اخنوخ والثالث قبر صالي بن ادريس الذي
ينتسبون اليه ويعظمونه يوم دخول الشمس برج الحمل فيتمنون
ويتهادون فيه ومن هناك يعلم ايضا ان علم الفلك ومعرفة الكواكب
وما يلزم لذلك من العلوم كان قديما واصله من ارض اسيا ومنها
انتقل الى مصر والى غيرها من البلاد حين تفرق اولاد نوح
بالارض بعد الطوفان وعمرها وبنوا بها المباني على مثال ما كان
في اسيا قبل الطوفان

فقال الانكليزي ما ذكرته من الادلة على اثبات العلوم لمن
كان قبل الطوفان في غاية الوضوح ففي التوراة وهي من الكتب
القديمة ما يدل على ذلك فانه حين تكلم فيها على الخلق من مبدئها
وما هيج ذلك من الحوادث بينه غاية البيان حتى صار كل من
قراه كأنه شاهد بالعيان كل حادثة من حوادث الاولين التي
احدثها رب العالمين وهذا وإن كان فيه مخالفة لما نقله دويودور
عن المصريين في شأن الخلق وتديريها إلا أنه اصح لان ما نقله
دويودور ليس إلا عبارة عن خرافات واوهام وبيان صور واوثان
لا يحصل بها معرفة السر المقصود منها وإما ما في التوراة فهو حق

لا ريب فيه فانه عن موسى الكليم ومثله لا ينطق الا عن من هو
بك شي عليم وايضا مذهب دويودور مأخوذ من امور ظنية
تجت من رصد الحوادث الطبيعية ولم يقف لا هو ولا غيره على ما
اودعه الله فيها من الاسرار الخفية واما المكتوب في التوراة فهو
بالنظر الى باطنها وحقيقة امرها لان موسى عليه السلام اوحى اليه
بما قرره وكان عليه السلام بمصر وقت وجود العلوم القديمة بها على
اصلها وكانت اخبار الازمان الماضية وحوادثها عند علمائها على
صورتها الحقيقية بخلاف دويودور فانه لم يوجد بمصر الا بعد
انحطاطها عن درجة علوها وفخرها بما لحقها من توالي الفتن والمظالم
وعليها فان علمائها بعد استيلاء الاروام والعراقيين والاعجم عليها
كانوا عن درجة قدرهم نازلين وفي قيود الذل والهوان مكبلين
هاجرين العلم والمعابد لما فشا اذ ذاك من الفساد فاستبدلوا
الاشتغال بالمعارف الخفية بالاشتغال بغيرها وتفننوا فيه بظنونهم
الفاصلة واوهامهم الكاسدة فعملوا بعباراتهم والغزوا في تفهاتهم التي
كانوا يستعملونها في وصف الهياكل وغيرها فدخل الجاهل شيئا
فشيئا وصار العلم بالحقيقة نسيا منسيا وصارت عباراتهم فيما بعد
غير مفهومة للقسس فشرحوها بغير المتصود منها فاحلوا الكذب
محل الصدق واقاموا الباطل مقام الحق فخيبت على عقولهم عنكاك
الجهالة وعششت في اذهانهم حمايم الضلالة
ومن قال ان اول من عمر ارض سمير النوبيون يعني سودان

أفريقية فقد أخطاء خطأ كبيراً لأنه لا مشابهة بين السودانيين
والمصريين في شيء أصلاً لا في أعضائهم ولا في لغتهم بل السودان
من قديم الزمان على ما هم عليه الآن والذي يقبله العقل هو ما
ذكرتموه حضرتكم ما هو مدون في كتب العرب من أن من نجول
من الفرق كانوا من سكان الجهة المرتفعة من الأرض فلا بد
أنهم كانوا في حدود الخراب منها وبعضهم كان سكن بآسيا وهم
الذين كانوا في سفح جبال توروس وجبال قاف فصارت أرض
آسيا كأنها منبع النوع البشري ومنها خرجت فرق متعددة وتفرقت
في جهات الأرض وعمرتها ومنهم من ذهب إلى أرض النوبة فجمعها
واتشرف فيها إلى الشلالات في نهاية أرض مصر

وأما قول المؤرخ إيفوران اسم النوبة كان يطلق على أصل
القبائل الساكنة قرب أرض البالستين من أرض آسيا وقول
هيرودوط أن أزدشير كان من النوبيين سكان آسيا فيجتمه أن
يقال أن هذا الاسم كان يطلق على جميع أهل هذه الجهة بسبب
سرة لونهم من حرارة الشمس ثم فيما بعد أطلق على سكان شاطئ
النيل الأعلى وربما تشهد لذلك المشابهة المحاصلة بين المصريين
السالفين والنوبيين والمحيش فعلى قولها لا مانع من أن يقال أن
أصل الجميع من سكان آسيا قبل الطوفان والذي يغلب على الظن
أنها متقدمة على من عداها في المعارف والفنون وإن التمدن كان
عندهم في أعلا التقدم وحيث لا غرابة في مشابهة قدماء المصريين

للسينيين في حروف الكتابة وبعض القوانين فان اصل الجميع واحد وكل منهم من ذلك الاصل مستمد وفي التوراة مدن غير بابل كانت العداوة بين اهلها لا تنقطع وكانوا كالبابليين متمتعين برياض المعارف مقتطفين منها ثمرات حسنة وكانوا يطلقون اسماء اولاد نوح عليه السلام على مواضع معينة ولا شك ان اهل هذه المدن لم تبلغ تلك الدرجة في زمن قليل بل لا بد انه بقي عند بعض عائلاتهم بعض ما كان عند اباؤهم الاولين من المعارف والعلوم حتى ظهر منهم ما ظهر من الاثار فيما بعد الطوفان ولكن في كلام بعض مؤرخي الصينيين ما يدل على ان حادثة الطوفان ازلت جميع ما للام من الاثار فان قيل اذا كان كذلك فما السبب في بقاء العلوم والفنون حتى الاخلاق والعوائد والاطوار عند المصريين هذه القرون الطويلة وفي كتبهم المقدسة مع انها من علوم الامم السابقة على الطوفان قلنا ان ارض مصر لما كانت منعزلة عن باقي الامم منحصرة بين صحراويين ولم يكن بينها وبين غيرها اتصال والمسالك الموصلة لها صعبة كان ذلك هو السبب في ابقاء المعارف بها لانه لو سهل الوصول اليها لدخلت الاغراب واضاعوا معلوماتهم وما ورثوه عن اباؤهم الاولين فان فتوحات سزستريس الاكبر ترتب عليها اختلاط المصريين بكثير من الامم البعيدة عنهم والاسرى التي اسروها منها تقلق اخبارها وخصب ارضها فدعا ذلك الى رغبة كثير من الناس فيها فسكنوها واخططوا باهلها

فحصل بذلك تغير في جميع احوال الملة في الامور السياسية والدينية
وفي هذه المدة تيقظت الملل الاخر الى مصر ففتح ذلك عليها ابواب
المصائب وكان اهلها قبل ذلك من حذقهم وخصوبة ارضهم
متحصلين على ما يزيد عن حاجتهم وكانت العلماء وارباب الوظائف
في غنية عظيمة وسعة تامة فبذلك كانت دائرة المعلومات اذ ذاك
متسعة وإدارة الحكومة منتظمة بقوانين عدلية فكان قانون العدل
بها له السلطان ولواؤه متشراً فوق رأس كل انسان من ابتداء
منيس الى اخر العائلة الثامنة عشرة بخلاف سكان البقاع الاخر
والكلام في هذا المبحث يطول وليس الى ساحله وصول وقد ازف
الوقت ويلزمنا ان نغير الهوا ونرجح الفكر بالتنزه في بعض جهات
البلد ثم بعد ذلك نتوجه لصاحبنا



المسامرة الخامسة والفانون

وصف

بعض النحاء بارس

فقام الشيخ الى غرفته وادى من العبادات ما يلزمه في ديانته
ثم غير ما عليه من الملابس فلم يلبث برهة من الزمن واذا ببرهان
الدين قد حضر فقال له والده يا بني تهياً للخروج فانا مدعوون
فتهاً كما امره والده في زمن يسير ثم توجهوا الى غرفة الانكليزي
فاخذها وسار بها الى ان وصلوا ميدانا محاطا بابنية عالية مجمله
بصور متائلة وغير متائلة ووسط هذا الميدان صورة قلة مرتفعة
فوق قاعدة مربعة وسط سعة مبلطة وحول تلك الصورة درابزين
من كل الجهات فوقف الشيخ وولده والانكليزي ينظرون اليه
والى الصورة الموضوعة في اعلاه فقال له الانكليزي الصورة التي

تراها هي تمثال نابليون الاول الذي اخذ مصر حين القيام الاول
 واغار بجيوشه على جهات كثيرة من اوروبا وانتصر مراراً عديدة
 الى ان آل الامر الى اخذه اسيراً وحبس في جزيرة سنت هيلين الى
 ان مات ثم احضر الفرنسيون جثته ودفنوها لاجل بقاء ذكره
 ورفعوا له هذا التمثال وهو من حجر الآلهة مكسو بتونج المدافع
 الماخوذة من النمساويين وغيرهم وارتفاعه ثلاثة واربعون متراً ومن
 داخله سلم ضيق يصعد منه المتفرجون الى اعلا القلة وكان في
 محل هذا التمثال قبل ذلك تمثال الملك لويز الرابع عشر المشهور
 وكان على قاعدة من الرخام الابيض وكان فوق حصان من التونج
 فلما حصل قيام الامة الفرنسية كسروه ووضعوا مكانه هذه
 الصورة وفي مدة الملك لويز الثامن عشر صدر الامر بنزول
 التمثال في سنة ١٨١٤ فانزلوه ولكن في مدة الملك لوي فيليب
 عمل التمثال الذي تراه ووضع محله وكان يوم وضعه يوماً مشهوداً
 حضرت فيه عساكر الرديف والآلات وكثير من اهالي المدينة
 وحضر الملك بنفسه مع جميع خواصه ورجال دولته وكانت
 الموسيقى تضرب والمغنون يترنمون بالالمان والناس في اعلا
 درجة الفرح

فقال الشيخ الذي يظهر من ان ملة الفرنسيين عندها طيش
 وخفة لان ما تستحسنه في يوم تستقبحه في غد وليس لها ثبات على
 حال واحد وهذا ما يوجب دوام اسباب الخلل اذ من الواجب

عليهم بقاء احترام من اسس لهم هذه الشهرة العظيمة التي كانت سببا في رفعة قدرهم واتساع دائرتهم وقوة سطوتهم وهيبتهم واحترامهم عند جميع الامم حتى نشأ لهم من ذلك ما فيه من السعادة والتقدم ما لا يخفى وما حصل في مدته من الخلل لا يدعوه الى تنزيله عن درجته المستحقة له فان ما وقع من الشراييم لم يكن مقصوداً له بل ذلك تقدير العزيز العليم ولو قدر على منعه باي حيلة ما قصر وما لسه لم دليل على غزارة عقله فانه احدث لهم ما يفتخرون به فكان ينبغي لهم ان يديموا تعظيم هذا التمثال واحترامه وبيناهم في هذا الحديث واذا بهم وصلوا حديقة السراية الملكية وكان وقت الاصيل فوجدوها جنة لا يكاد يوجد لها مثيل كثيرة الازهار جارية الانهار مخضرة الاشجار مخضلة الربى معتلة الصبا بها خلق كثير ما بين عظيم وحقير وساء ورجال وشبان واطفال ما بين فطيم ورضيع ورفيع ووضع فالرضيع على عاتق مرضعته وابن الستين الى الخمسة مع دادته يتنوعون في الالعب فمنهم من بيده عصا يضرب بها كرة ويتبعها حيثما ذهبت ومنهم من بيده طارة قدر الغربال يحركها بالسرعة والنباهة ويدخل في وسطها ويخرج مع عدم قطع حركتها وآخرون يسوقون طارات مختلفة القطر بعضا فيضربها بعضهم والبعض يسك حبالا بيده فيجره من تحت قدميه ومن فوق راسه والعباب اخر كثيرة التنوع مع نظافة الاطفال وسلامة ابدانهم وحسن صورهم وامتثالهم

للمربيات واتباعهم او امرهن فعند ذلك تذكر الشيخ القاهرة واحوال
اطفالها الوخيمة وطباعهم الذميمة ودناسة ملابسهم وكثرة بكائهم
وعنادهم وقارن بين الحالتين وعوائد اطفال الامتين وتنبى ان
تكون تربية اطفال المصريين كالجاري بباريز لتخلص الاطفال
من ربة الامراض الناشئة من عدم ثريضهم وحسبهم داخل بيوت
اهلهم فمن ازدياد فكره في ذلك واشتغاله بما رآه هنالك كان لا
يظراى من يمر به من الناس المتجملين بالملايس الفاخرة وارباب
الوجوه الناضرة وكان كلما قرب من جهة بها اطفال يمعن النظر
فيهم ولا ينقل طرفه عنهم ولكن لما كان عالما ان الانكليزي لا
يخرج عن رايه توهم في نفسه ان موافقته له ربما كانت على خلاف
رغبته فقال يا صاحبي ارجو منك السماح وعدم المواجهة فاني
حظيت هذا اليوم بنظري لهؤلاء الاطفال حظوة لا تعادل يسررت
برؤيتهم سرورا لا يماثل وازالت رؤيتهم عني هموما كثيرة فنع ما
يفعل بهذه الاولاد وان هذه الاصول التي هم عليها لفي غاية السداد
فان فيها حفظا للاطفال من العاهات ولولا هذا الارتياض لخنهم
ما يلحق ابناء المصريين من الامراض

فقال الانكليزي ومن عوائدهم ايضا كلما وجدوا الجو صافيا
ان يذهبوا باولادهم او يرسلوهم الى محلات التفره في اليوم مرة او
مرتين الى ان تقوى بنيتهم فيرسلونهم الى المكاتب ليحصلوا على ما
فيه مصلحة لهم ولاهلم

وبالتجارب وجد من يموت منهم قبل هذه الرياضات أكثر من يموت بعدها ففي هذه فائدة عظيمة من حيث زيادة تعداد الأهلالي وزيادتهم يزيد الخير لأن ثروة الأمة تابعة لزيادة عدد أهلها وفي داخل البلدة وخارجها حدائق وميادين مثل هذه وفيها من الأشجار والمحضان ما ينشرح به صدر كل إنسان ونافورات وهياكل للزينة كل ذلك مجعول لترويح الناس وترفيه أفكارهم وقت الترفيه

ثم سار الشيخ والأنكليزي فما من جهة مرا بها إلا قابلها خلق كثير في زي واحد لا يفرق الإنسان بين الأمير منهم والحقير والغني والفقير وكانوا لا يسمعون غير خرخرشة الفساتين ودوي العربات ومناغاة الأطفال والفاظ رخيصة من ربات الدلال وهكذا كان يسمع من كل جهة ثم سارا حتى وصلا إلى ميدان بنيانه من أحسن البنيان فمد الشيخ بصره يمينا وشمالا وخلفا وإماما فوجده محاطا بمنازل عالية البناء حسنة التقاسيم وعليها درابزيات متنوعة الأشكال ملونة بالوان مختلفة لا يخرج واحد منها عن مجاوره ولا يعلو عليه ولا يتفاوت بعضها عن بعض إلا بزيادة الرونق والزينة ووجد جميع الطرق مزدهجة بالخلق ازدحاما عظيما وكأنه يوم عيد لما على وجوه الناس من الفرح وعلى ألبانهم من الملابس المحسنة فصار الشيخ يفكر في ذلك ويتأمل كل التأمل فلما رآه الأنكليزي مستغرقا في الفكر ينظر للناس تارة ولهميم أخرى قال

له ايها الأستاذ هل لك ان تثقف ههنا ههنا أمام هذا الملك
المفارق لاهله المعزول عن ملكه بعد بقائه فيه ثلاثة الاف سنة
فلما سمع الشيخ ذلك الكلام التفت فرأى عمودًا مرتفعًا الى السماء
لا يدرك اخره البصر ولم ير الشيخ مثله ولا سمع به فيما مضى وغير
فقال للانكليزي ما هذا الذي ارى فقال هذا عمود يقال له المسلة
واصله من مصر وكان بصحراء الاقصر وابي الحجاج فاهدها محمد
علي باشا لشارل العاشر فنقله الى هنا ووضع في هذا الميدان ليكون
عجوبة الى اخر الزمان

وبينا ههنا كذلك وإذا بشيخ كبير انسل من بينها وهو يقول
هذا اثر من اثار المصريين الذين اخنى عليهم الزمان دال بذاته على
عظم قدرتهم وقوة باسهم وسطوتهم وغزارة علومهم ووراثته عقولهم
وتالله انا ما علمنا الا بعض ما علموا ولا وصلنا الا قليل مما وصلوا
فيا ايها الاثر الجليل انبئنا عن احاديث الماضين وما كانوا عليه في
تلك السنين فقد مر عليك سنوات واعوام وليال وايام وشاهات
ما فعله الظالمون وجناه المعتدون فافصح لنا عن تاريخ ما رأيت
من الامم واعرب عما جرى بينهم في الزمن المتقدم وها انت في موضع
غير الاول فهل تعيش قدر ما عشت وتنظر من الحوادث قدر ما
نظرت فالتفت الانكليزي فرأى الناس في ازدحام من خلف وإمام
فاوسع للشيخ الطريق واخذ بيده وترك الناس في فريق الى ان
وصلوا العربية فركبوها وصار الشيخ يسأله عن تلك الاعاجيب وهو

يجيبه كانه امها وابوها فقال له ان اهل الاطلاع يقولون ان الواضع لهذه المسئلة رامسيس الاكبر صاحب الفتوحات الكثيرة والمصادمات الشهيرة ببلاد الشام والعراق والحبش وكان يوم وضعها بباريس يوما مشهودا فلم يتخلف احد عن الخروج والنظر اليها حتى الملك وعائلته ولهم الباريزيون بذكرها واطالوا البحث عن حجرها وعن الملوك الذين في زمنهم رسمت والنوع الذي منه قطعت وهي عندهم الى الان من اعاجيب الزمان

ثم ساروا حتى وصلوا احدى الجهات فنظر الشيخ فرأى سراية قد تحلت بالصور العجيبة الشكل والهياكل النادرة المثل بين اعمدة من الحجر شاهقة الارتفاع قاسمة جميع وجهات السراية اقسامها متساوية الاضلاع وعلى الباب حرس بالسلاح يتمشون فقال الشيخ ما هذا المكان الذي اراه عجيب المنظر حسن المخبر وما هذه الاعمدة الرفيعة والهياكل البديعة فقال الانكليزي هذا مسكن ملوك الفرنسيين الان ويقال له سراي التويلري ومعنى هذا اللفظ في الاصل محل ضرب الطوب وقد كان كذلك قبل بناء فبقي الاسم وذهب معناه ويجواره سراي اللوفر كانت قبل بناء التويلري مسكنا للملوك ايضا ثم جعلت الان محلا للرسم والهياكل

فقال الشيخ وهل يمكن الان ان تراها فقال انها لا تفتح الا في ايام معينة واوقات مخصوصة وفيها مكان كله صور ورسوم يدخله النقاشون والمصورون لاجل تمرنهم على صناعتهم فاذا جاء اليوم

الذي تفتح فيه ذهبنا ان شئت لننظر ما هناك من الرسم الغريب
الصنع والصور البديعة الوضع
فقال الشيخ سجان الله ان هذه الدنيا لا يبنى فيها شي على
عهد بل لا بد ان يناله نصيبه من الشقاء والسعد
وإذا مررت على الديار وجدت
تشقى كما تشقى الرجال وتسعد

فقال الانكليزي صدقت ايها الاستاذ فان هذه الحداثق والمباني
العالية والطرق القوية كانت قبل ذلك بركا يخزن فيها الماء
والاوساخ وكان منظرها اقيح من منظر الخراب ثم انه في القرن
الثالث عشر صارت محلاً لمعامل الفخار الذي يغطون به سقف
المنازل وقاية لها من الامطار وكانت الملوك اذ ذاك تسكن سراية
اللوfer ولكن لم تكن وقتئذ مزخرفة الظاهر كما هي الان بل كانت
عبارة عن برج مستدير عالي السور وحواليه خنادق متسعة عميقة
لا يمكن عبورها الا بواسطة قناطر يرفعونها بالسلاسل في اوقات
معلومة وفي ذلك الوقت بسبب كثرة تحزب الامة الفرنسية
وعداوتهم لبعضهم وملكهم كانت بينهم فتن لا تنقطع فكانت همة
الملوك مصروفة لامر الحرب وقمع الاعدا والمحافظة على انفسهم فكانوا
لا يشغلون بامر الزينة والمزخرفة ثم ارتفع الخوف وهدأت الفتن
واطمئت القلوب وقويت علائق الاتحاد فازدادت ثروتهم واتحدت
كلمتهم ووجهتهم فصاروا كأنهم رجل واحد صار يضبط حكومتهم

قانون واحد وساروا تحت راي ملك استقر رايهم عليه فذهب منهم جفاء الطباع واخذت الاحوال القديمة تذهب شيئاً فشيئاً وبعد ان كان جل همهم صلابة البناء وقوته وارتفاعه ومتانته صار مطمح نظرهم الى حسن صورته وتناسب اجزائه ولطافته فاخذوا يزينون اماكنهم ويتغالون في زخرفها حتى وصل بنائهم الى ما تراه وبعد ان كان لا يتمكن احد من القرب الى سراي الملك صارت الناس تمر كما ترى في طرقاتها وتحوم في حوماتها ويدخلون من جميع الابواب من غير منع ولا حجاب فكل زمن له حكم

وفي زمن الملك فرنسوا الاول اشترى محل سراي التويلري وكان فضاء يبلغ قريباً من مائة فدان مصري واشترت والدته ما جاوره وبنت فيه محلاها ولم يبدأ في سراي التويلري الا في وقت ماري دومدس ومن ذاك الوقت سكنها الملوك وصار كل ملك يضيف اليها شيئاً ولم تكن من اول الامر متصلة بسراي اللوفر بل كان بينهما فضاء وبيوت للاهالي فصارت الملوك تشتري هذه البيوت شيئاً فشيئاً ويدخلونها ضمن السراي ولم يصل هذا المكان الى الهيئة التي تراها الان الا مدة نابليون الثالث امبراطور الفرنسيس وان كان نابليون الاول ولويس فيليب وغيرها من قبلها اشترى كثيراً من البيوت وادخلوها ضمن السراي وصرفوا في ذلك مبالغ جسيمة من المال

وفي تقسيم المدينة اعتبرت سراي اللوفر وسطاً وجميع طرق

اللد منصلة بها وتنتهي بالحيط ولما قسموا المدينة جعلوها عشرين
خطا وسموا كل خط باسم اشهر مكان فيه فالاول يسمى باللوفر
لوجود سراية اللوفر به والثاني بالبرتينة والثالث بالتامبل ابي المعبد
والرابع بالمحافظة وهكذا

وبعد برهة وقفت العربية فنزلوا لدى مكان فطرق الانكليزي
بابه ففتح البواب ودخلوا واذا بصاحب المنزل قايلهم بالترحب
وسار امامهم نحو ديوان عظيم متسع مفروش باحسن الفرش منقوش
سقفه باحسن النقش وحائطه من كل جهة بالورق المنقوش
بالذهب وفيه من عجائب الرسم وخرائب الصنعة ما يسر الناظر
وارضه من خشب الجوز مفرغة في قوالب اشكال هندسية منتظمة
وكان هناك ثلاثة من ارباب الجمعية المشرقية كلهم يتكلمون
بالعربية وغيرها من اللغات المشرقية وكذلك صاحبة المنزل مع
اثنتين من النساء الحسنات فلما قرب صاحب المنزل من المجلس
عرف الحاضرين بدرجة الشيخ في المعارف وغزارة مادته في العلوم
وفصاحته في العربية فقاموا له واجلوه واجلسوه وسطهم وأنسوه
وجلست صاحبة المنزل عن يمينه فصارت تحييه باحسن ما عندها
من التحيات ويترجم احد الحاضرين للشيخ تحياتها وكان مطمح نظر
الحاضرين الى يرهان الدين لكونه كان اشد حياء من والده حسن
السمت كثير الصمت فاعجب صاحبة المنزل ادبه وكاماله فكان
اغلب حديثها معه وكان الانكليزي قريبا منها فكان هو المترجم

لكليهما ولما حضر الطعام اجلسه عن يمينها والشيخ بينهما وبين زوجها
ثم اخذوا يتناولون الطعام ويتجاذبون اطراف الكلام ويتسآكون
اسئلة اثناس حتى رفع الطعام فرجعوا الى الديوان ودار بينهم
المحدث في كل قديم وحديث بخصوص مصر وما اخذت عليه
من المحاسن قديما وفي هذا العصر وخصوصة ارضها واعندال قطرها
وصفاء هوائها ومن سكنها من القدماء والمحدثين ومن تصرف في
امرها من الاولين والآخرين وتداول الدول في الاواخر والاول
وما اعتورها كل زمن من المنح والمحن وكان من جملة الحاضرين
رجل قد ناهز السبعين عليه الوقار والجلالة معظم لدى الحاضرين
مسموع الكلام عندهم اجمعين طلق اللسان في اللغة العربية فظهر
للشيخ من كلامه انه مارس كثيرا من المعارف المشرقية لانه رأى
غالب كلامه اللغة العربية والفقه واشعار العرب ونوادر الادباء
ورآه حافظا لكثير من غرر القصائد ومتتخب كلام البلغاء يمزجها
بنوادر مستطرفات ويقارن بعض لطائف كلام العرب بما يقابلها
من كلام الافرنج فعجب الشيخ من ذلك كل العجب وطرب من
منادمته كل الطرب فطال بينهم الكلام وانفسح المقام ودخل معهم
الانكليزي والحاضرون اجمع منهم من تكلم ومنهم من سمع وخاضوا
بين جد وهزل ومفضول وذوي فضل وحوادث البوادي والخواضر
في الغوابر والخواضر الى ان قرب الليل من الاتصاف وجاء
اوان النوم فاستاذن الانكليزي وقام الشيخ والحاضرون وتواعدوا

بالاجتماع فقال ذلك الرجل للخوفا اني اريد ان اتشرف بك
 وبحضرة الشيخ الليلة القابلة فاعذره له الشيخ ووعد به بان يحضر الى
 منزله في الليلة التي تليها وانصرف كل مسرورا بما حصل له من
 الاثناس بمن رآه من امائل الناس وذهب عن قلب الشيخ ما داخله
 من الم الاغتراب وفراق وطنه والاحباب وشكر الانكليزي على
 حسن صنيعه به وعلى ما اسداه اليه من البر وتعرفه باحسن
 الناس فقال يا حضرة الشيخ هذا بعض ما يجب عليّ وغاية مناي
 اطمنان خاطركم وادخال السرور عليكم وقد علمت الليلة سرور
 من اجتماعنا به بحضرتكم لاسيما الرجل الهرم فانه انجذب الى حبكم
 بكميته فمن الواجب دوام الود بينكما وقد رجاني في ذلك وهذا لا
 باس بمعرفته فانه من مشاهير هذا الوقت علما وادبا ومن خيار هذه
 الامة حسبا ونسبا وله تآليف عديدة في علوم شتى ومعرفة بلغات
 متعددة فضلا عن كونه رئيس الجمعية المشرقية معدودا من علماء
 اوروبا وامريكا ومن اعضاء جمعية الملة واني لارى ان معرفة مثل
 هذا اصل ينبغي عليه معرفة امراء البلد واكابرها

فقال الشيخ ومن لي بمنل هذا فاني استظرفت كلامه وعجبت
 لحودة قريحته وذكاء فطنته وتوقد ذهنه مع كبر سنه

فقال الانكليزي وكيف رايته في علومكم قال هو مع غلبة
 العجمية عليه في النطق لبعض الالفاظ العربية ذو قدم راسخة في
 العلوم وله اطلاع على كثير من كتب العرب وتضلع من علم

الادب ولا بد انه ساح في كثير من بلادنا ومارس فضلاء العباد
حتى تمكن مما تمكن

فقال الانكليزي نعم فانه حكى لي انه اقام بمصر مدة سنين
وتوجه الى الحجاز واقام بجدة مدة ثم سافر الى عراق العرب ونزل
بغداد وساح تلك البلاد ثم ذهب نحو عراق العجم وسكن تحت
ملك فارس وكل ذلك كان لطلب العلم فجنى منه ثمرات واقتطف
زهرات واما بلاد اوروبا فلم يترك منها بقعة الا وله فيها شهرة
وسمعة حتى جنى من ثمار معارف كل جهة احاسنها واقتطف من
ازهار كل فن اطابها وفي مدة تغربه حاز الفضائل من الافاضل
واكتسب الوفاق من معاشرة الامثال وستسبر غوره متى كثر الاجتماع
وتأكدت علائق الالفة



المسامرة السادسة والثمانون

تعدد الزوجات

ثم وصلا محل سكنهما فحفي كل صاحبه ودخل الشيخ غرفته فتوضأ وصلى صلاته وقرأ بعض ادعية ثم دخل فراشه ونام حتى الصباح فلما استيقظ من نومه دخل ولده عليه وجلس بجانبه بعد تقبيل يديه ثم قال له والده قد آتسنا اهل مجلس الليلة فانهم اذكيا ظرفاء واظن انك كنت في غايه الانس بصاحبة المنزل فاني ما رأيتها فارقتك ولا رأيته مللت حديثها وكنت احيانا تحديق النظر نحو صواحباتها وهن كذلك فغض برهان طرفه وتبسم واطرق راسه ولم يتكلم فقال له والده ما الذي دار عليه حديثكم لا بد ان

تخبرني بما جرى بينكم فقال سالتني صاحبة المنزل عن حال النساء
 عندنا وعن والدتي واخوتي فاجبتها بما يليق ثم سألتني أمتزوج ام لا وهل
 والدك معه غير امك ام لا فقلت لها اما انا فلم اتزوج واما والدي
 فليس معه غير والدتي ولم يتزوج بغيرها فقلت وكيف ذلك مع
 ان المشرقيين يحبون تعدد النساء فقلت لها كثير من المسلمين
 لا يتزوجون بغير واحدة وليس التعدد محتما عليهم وإنما قد تعرض
 للانسان اسباب تلجئه الى ان يعدد نساءه والشرع عندنا لا يمنع الا
 ما زاد عن اربع واما ملك اليمين فلا حظ فيه ولو كان ما كان
 فضحكت احدى النساء متعجبة وقالت حيثذير يمكن الغني ان يقتني
 الوفا للتمتع بهن فقلت لها نعم فقلت حين ذاك لا يعرف لاحداهن
 فضل عن غيرها فاي بلدة تصنع بنسائها هكذا وكيف تكون معيشة
 النساء بها لا جرم انها عيشة غير مرضية ولا شك في ان نسائهم
 لا يقطعن هن زفير من الم الغيظ الكامن في انفسهن وان كل واحدة
 انتهزت فرصة من الاخرى تفعلها بها لتحظى بزوجها او سيدها
 دونها واظن انه اذا كان صاحب عائلة على هذا النسق لا يبر
 خاطره ولا يروق ناظره ويقضي يومه وليلته في دعاوين مع بعضهن
 ومعه فتارة يكون خصما وتارة حكما وربما لا يأمن على نفسه وماله
 من عائلته فالعجب كل العجب من هذا الاصطلاح الذي هو منشا
 الفساد في حياة الانسان وبعد موته فان ما يحصل بينه وبين

عائلته في حال حياته ٧ بد أن يحصل أشد منه بينهن وبين أولادهن بعد مماته خصوصاً عند قسم التركة أنظن أن هناك قانوناً للزواج أحسن من القانون الذي عندنا فقلت لها أن أحسن قانون وإخيه قانون شريعتنا الغراء فانه قانون الخالق المدبر لأمورنا المتكفل برزقنا وقد جاء به الانبياء المرسلون المطهرون المقربون عليهم الصلاة والسلام وكل ما جاء به الرسل يجب علينا السير بمتنضاه من غير زيادة فيه ولا نقص ومن خالف الشرع وتعدى عن حدوده استوجب الحد كما لو خالف أفرنجي أنجيل عيسى عليه السلام أن يهودي تورية موسى فانه يعاقب على مقتضى شريعته ولا يسوغ لأحد أن يسير بمقتضى عقله ويترك ما وردت به الشريعة فإن عقل الإنسان محل للخطأ وإيضاً ليس في النوع الانساني من هو أوفر عقلاً من الانبياء عليهم الصلاة والسلام ولله فيما نراه من الخلاف بين الشرائع عند التشريع حكمة خفية لا تدركها عقولنا ولو اطلعنا عليها لرجعنا الى الحق وتركنا ما سواه الشيطان حتى وقع عند بعض العقول موقع قبول واستحسان وإما اشتغال البال بالذي يحصل من منازعات الضرات فلا يحسن وجهها التحسين والتقبيح فقد يكون هناك من له امرأة واحدة وهو منغص العيش من قبلها مشوش الفكر بسببها فكل نفس جعل الله لها من هموم الدنيا وحظوظها نصيباً على قدرها وقد يحصل التوافق بين زوجات ويتنظم الحال ويحسن المال

فقال الجميلة منهن البديعة بينهن ليس للانسان الا قلب واحد فلا يهوى غير شي واحد وكيف يقسم بين اثنتين فقلت لها دوام الحال من المحال فانه لو تعلق قلب الانسان بذات من النوات والفا اشد ما يكون من الالفه وتولع بها وهام فلا تثبت له هذه الصفة على الدوام بل متى انتقضت مدة التعلق قصيرة كانت او طويلة وتخلي القلب عما علق به سكن غيره فيه واظن انا لو تاملنا لوجدنا هذه الحالة لدى كل الناس لا تخص جهة دون اخرى ولا خلقا دون اخرين ففي قانون شرعنا لو وجد الرجل بقلبه كراهة لزوجته يسوغ له فراقها وكذلك هي لها ان تشتري منه عصبتها او تطلب منه ان يفارقها ويخلص كل من الم الكراهة واما عندكم فلا حيلة ولا خلاص لاحد الزوجين من صاحبه تحابا او تباغضا فتيسمت صاحبة المنزل من قولي وقالت لمن تحادثني قد الزمك المصري الحجة فحجبت ولم تكلم بعد ذلك وكان صاحبنا الانكليزي معنا وهو المترجم لي ولها عما دار بيننا من الحديث فكان يقوي حجتي فقد فهمت من كلامه ان قال هن ان بقاع الارض مخالفة لبعضها في احوالها وكل امة سكنت بقعة منها كانت امور نظامها وحوالها على حسب ما تقتضيه حال بقعتها تنمي للنظام وتوافقا بين البقاع وما فيها من الحيوان والنبات والمياه والحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وغير ذلك وايضا فان المقصود من

الزواج انما هو زيادة النوع الانساني فلو فرضنا انه جاز في بلاد
المشرق كجربانه في بلاد المغرب لحصل الخراب في ارض المشرق او
العكس لما وسعت بلاد المغرب اهلها فان المولودين في اوروبا
اكثرهم ذكور والمولودين في الشرق اكثرهم اناث فنسبة الاناث
المولودين بارض المانيا مثلا الى الذكور المولودين بها كنسبة مائة
واربعة الى مائة هذا وان كان من يموت هناك من الاناث صغيرا
اكثر من يموت من الذكور فان العبرة في التعادل بمن بلغ سن
البلوغ من النوعين واما زيادة الذكور عن الاناث في ارض فرنسا
على العموم فهي جزوء من خمسة عشر جزءا بخلاف باريز فان زيادة
المولودين الذكور عن الاناث بها جزوء من سبعة وعشرين جزءا
وفي لوندرة نسبة المولودين الذكور الى الاناث كالنسبة بين عددي
تسعة عشر وثمانية عشر وفي مدينة نابولي من بلاد ايطاليا كنسبة
اثنين وعشرين الى واحد وعشرين وفي بلاد الفلنك وما جاورها
كنسبة ثلاثة وعشرين الى اثنين وعشرين وليس ذلك مجرد قول
بل كله ثابت بجميع نتائج تعداد هذه الجهات في نحو من مائة سنة
فظهر من هذا ان الذكور ببلاد اوروبا اكثر من الاناث بخلاف
ارض مصر وبلاد الثوبة وبلاد الشرق فقانون الطبيعة عندهم
جار على عكس ما عندنا لان المولود من الاناث عندهم اكثر من
الذكور بقدر ثمن عدد الذكور وهذه حكمة ابدية واردة ازلية وفي

بلاد الصين وياپونيا زيادة الاناث عن الذكور بقدر السدس وقانون الفناء جار تقريبا على هذا المتوال ففي اوروبا النسبة بين الاموات الذكور والاناث كالنسبة بين عددي سبعة وعشرين وخمسة وعشرين وفي مصر على مقتضى الجداول التي حررتها الافرنج تكون النسبة بين من يموت من النساء ومن الرجال كالنسبة بين عددي سبعة وعشرين الى عشرين فمعناه ان من يموت من النساء اكثر ولكنه غير مساو لكمية المولودين هذا مآل ما فهمته من كلامه معهن ثم ضرب لي مثلا بمديرية المنيا وبني مزار فقال ان الملك الاشرف شعبان بن الملك الناصر محمد كان مسح قطر مصر كله وعد اهل المنيا وجميع قرى المديرية وكان ذلك سنة ثمانمائة وخمسة عشر فوجد اهالي تلك المديرية قريبا من العدد الذي وجدته الافرنج حين عدوا تلك المديرية فان رجال اهلها كانوا مدة الناصر تسعة عشر الفا وثمانمائة في ثلاث وثلاثين قرية وخمسة عشر الفا وسبعمائة في ستة وستين كفرا والفين وثمانمائة وواحدا وعشرين في ثلاث وعشرين نزلة والفا وستمائة وثلاثة وثلاثين في ثمانية وثلاثين نجعا فمجموع ذلك تسعة وثلاثون الفا واربعائة واربعة وخمسون رجلا وبجعل عدد النساء اكثر من عدد الرجال بقدر الثلث كما دلت على ذلك التجارب يكون مجموع النساء اثنين وخمسين الفا وسبعمائة وخمسين فيكون جميع اهالي المديرية من

الذكور والاناث مائة الف وثلاثة الاف نفس وثمانمائة وفي وقت
الافرنج وجدوا اهالي المديرية المذكورة مائة الف واربعة الاف
وستمائة وخمسين نفسا فيكون الفرق ما بين مدة الملك الناصر
وبين عدد الافرنج لهذه المديرية اي من سنة الف وثلثمائة وخمسة
عشر الى الاف وسبعائة وثمان وتسعين نحو ثمانمائة نفس في ظرف
اربعمائة وثلاث وثمانين سنة وهو شي يسير جدا لكن يلزم ان يلاحظ
انه في تلك الاوقات كان ياتي الطاعون في كل اربع سنين مرة
وفرار اناس كثيرين بسبب ما كان يحصل اذ ذاك من الجور
والظلم هذا ما لاح بفكري وبناء على ما سبق يعلم سبب تعدد النسا
في بلاد المشرق دون بلاد المغرب وارجو ان اسمع من جنابكم ما
عندكم في هذه المسئلة

فقال الشيخ لا شبهة في ان القوانين العامة التي يراد بقاؤها
على مرور الازمان يجب ان تكون ملحوظة الاصول والفروع
بلواحظ الاستحسان وان تكون مربوطه بعلة صحيحة واغراض
حميدة ينهها كل احد ويرى ان لا سداد لاعماله وحسن حاله
وما له الا بالركون اليها والتعويل عليها سواء كان القانون من
الفيض الالهي الذي لا يكون مسبوقا باجالة فكر وتدقيق نظر
وهو المسمى وحيا والهاما وحملته الانبياء والرسل وتسمى تلك القوانين
باسم الشريعة والدين او كان القانون باجالة الفكر وتدقيق النظر
ومقارنة الاحوال وموازنة العواقب فما كان منها اسهل مسلكا واعلى

غاية وأبعد من شوائب الفساد وأقرب الى الضبط واجمع للخير
انحط عليه الاختيار وتطابقت فيه الآراء واصحاب اولئك القوانين
يسمون باسم الحكماء وقوانينهم تسمى الحكمة العملية وهي قسمة الحكمة
العملية والحكمة العملية منقسمة الى اربعة اقسام القسم الاول سياسة
الشخص نفسه وهذا القسم هو المسمى بين اهل الاسلام بعلم الاخلاق
والتصوف الظاهر وقد وضع علماء المسلمين فيه كتباً حجة كفوت
القلوب لابي طالب المكي ونصف احباء العلوم لمحجة الاسلام الغزالي
(ويشرح في هذا العلم ما جبل عليه الانسان من القوى واثارها
وتقسيمها الى اصول وفروع فيبين مثلاً ان الانسان ذو قوة غضبية
هو من جهتها سبع وقوة شهوية هو من جهتها بهيمة وقوة عاقلة
هو من جهتها ملك من الملائكة وروح من الارواح المقدسة وان
لكل من القوى توابع هي لها بمنزلة الخدم والعمال والقوة العاقلة هي
السلطان الاكبر وانه يلزم الانسان ان يكون تصرف قواه تحت
وامر القوة العاقلة ونواهيها) القسم الثاني سياسة المنزل بان يعرف
ما للمنزل وعليه من الحقوق وما لاهله من الوظائف اللائقة
باشخاصه فيسلم لكل شخص وظيفته بعد اتيافه على حدودها واعمالها
وغاياتها القسم الثالث سياسة المدينة وهو كالقسم الذي قبله وغاية
الامر ان المدينة منزل اكبر القسم الرابع سياسة القطر وبالتامل
يعلم ان جميع السياسات مرتبطة ببعضها ارتباطاً متيناً كما هو من مقتضى
النظام الفطري الذي عليه مجموع العالم ازمته وامكنة اذ لا رية

في ان العالم شخص واحد ذو اعضاء واذا تمهد هذا علمت انه يجب في كل قانون شرعا كان او غيره ان ينظر الى علله التي اسس عليها وغاياته التي يرشد اليها فانها المحافظة له الموجبة لبقائه الممكنة له من القلوب فان مدار امر الحي على ما يحفظ به حياته اصلا وتوابع فكل امر له دخل في ذلك فهو محبوب مطلوب وكل امر اوجب فيه نوعا من الفساد فهو مبغوض غير انه اذا نظر في احكام المصالح العامة وتأييدها وتمتين قواها كانت المصالح الخاصة تابعة لما جارية على منهاجها ومتى كان النظر مقصورا على المصالح الخاصة نجم الفساد واستحكم ولم يتم امر مصلحة لما يكون في الاستئثار من المباغضة والمشاحنة ومن الامور العظيمة التي يجب مراعاتها والمحافظة عليها بقانون منتظم امر اجتماع الذكور بالاناث فانه مع كونه مانعا من لحوق ما ينشاء عن الامتلاء فهو السبب في بقاء النوع وتكثيره وللانسان بين طبيعته التي يشارك بها سائر الحيوان واسطة تميز بها عنه وهي العقل فهو لا يسعى في تحصيل متعضيات طبعه الا تبعا للاحكام العقلية ولما لم تكن الانظار العقلية والطباع النظرية كافية في ذلك من الله علينا بان ارسل لنا انبياء تلقينا منهم ما لا تفي به الانظار العقلية فكان من شريعة موسى عليه السلام ان يجمع الرجل في عصمته ما شاء من النساء فلما جاءت شريعة عيسى عليه السلام نسخت ذلك واوجبت الاقتصار على واحدة وتوسطت الشريعة المهدية كما هو شأنها في كثير من الاحكام فاجازت

العدد الى الاربع ومنعت ما وراء ذلك كما اجازت فراق واحدة
واحياز اخرى وحيث كانت الشريعة المحمدية مبنية على العدل
والاحسان واجتناب انواع الظلم والعدوان وكسر عادية القوى
السبعية والبهيمية وقد امرنا باتباعها والاهتداء بانوارها لم يكن امر
نعدد النساء محذوراً لا في الحال ولا في المال فانه اذا نظر لبقاء
النوع وتكثيره كما هو المأمور به في قوله صلى الله عليه وسلم تناكحوا
تناسلوا تكثروا كان التعداد اعون على ذلك الغرض والمنهج وان
نظر الى المساعدة والمعاونة فالكثرة مع الائتلاف واتحاد الغرض
خير من عددها ولا نظر في الدين لمجرد الشهوات اذ لو نظر لها
لوجدنا ان المرأة الواحدة تعجز كثيراً من الرجال واذا كانت النساء
في بقعة اكثر من رجالها والضرورة داعية الى توزيعهن فتعدد
الزوجات لازم غير ان استحكام الجهالة والغاء مدارس الديانة وترك
بناء الاعمال على احكامها وانتطاع المواعظ المحسنة النافعة المفيدة
بين الرجال والنساء تولد منه العود الى مقتضيات الطباع من
الغيرة والحاسدة وحب الاستئثار والاسترسال مع الشهوات
والدخول في الامور من غير تقدير للحاجة ونظر للعاقبة فاختر
قانون الازدواج ولحقه الفساد وقامت المشاقة لمخالصة القول ان
جميع الاشيا حسنها وقبحها ومدحها وذمها تابعة لكيانها وتائجها
فما طابت كفيته وعظمت ثيجته لم يخلف احد في حسنه . اهـ .

المسامرة السابعة والثمانون التعداد او الاحصاء

ثم دخل الانكليزي والشخ يلفي لابنه هذا الكلام فانتقل
الحديث بهم الى مسألة تعداد اهل الارض وذكر ما في ذلك من
الفوائد السياسية وبيان ما وضع له من التقريبات فكان من
الانكليزي ان قال لو قلنا مثلاً ان النسبة بين الموجودين بارض
فرنسا وبين المولودين بها في السنة الواحدة كالنسبة بين عددي
واحد وواحد وثلاثين فهم منه معرفة جميع اهل فرانس تقريباً بضرب
عدد المولودين في عدد واحد وثلاثين ومثل ذلك ما لو قدرنا
ان النسبة بين اهالي جهة من المانيا والجهات الشمالية وبين
المولودين بها كالنسبة بين عددي واحد وتسعة وعشرين وثلاث
والقصد من ذلك معرفة عدد الامة على سبيل التقريب وهذا لا

باس به بل قد يجب على المحكام ليبنوا عليه مقاصدهم في اصلاح
 حال رعاياهم وهذا علم نفيس معتنى به عند الامم الاوروباوية وله
 فوائد عندهم منها معرفة من بقي من ولد في يوم واحد مثلاً بعد
 مضي عدد من السنين ولم في ذلك جداول يذكرون فيها ان
 بعد ستين اربع سنة يموت ربع من ولد في اولها ويبقى الثلاثة
 الارباع وبعد اربع سنين الاشهر يبقى ثلاثة اخماس فقط وبعد تسع
 يبقى ثلاثة اضعاف وبعد عشرين سنة الى الثلاثين النصف وبعد
 خمس وثلاثين الى اربعين يكون الباقي خمسين وبعد الاربعين
 يبقى الثلث وبعد مضي خمس وخمسين سنة لا يبقى الا الربع ثم بعد
 سبع وستين يكون الباقي ثلاثة اجزاء من عشرين جزءاً من الاصل
 ومتى بلغ العمر سبعا وسبعين سنة يكون الباقي جزءاً من ثمانية عشر
 جزءاً من الاصل وبعد مضي خمس وثمانين سنة يكون الباقي اثني
 عشر جزءاً من الف جزء من الاصل وبعد اربع وتسعين سنة
 يكون الباقي ثلاثة اجزاء من الف جزء وبعد مائة وخمس سنين
 وثلاثة ارباع السنة يكون الباقي جزءاً من مائة الف جزء ومتى
 بلغ العمر مائة سنة وتسع سنين يكون الباقي جزءاً واحداً من الف
 الف جزء من الاصل اي انه لو فرض ان الاصل كان المولود
 في يوم واحد الف الف لا يبقى منهم بعد هذه المدة الا واحد عمره
 مائة سنة وتسع سنين

فبهذه الوسائل تكون افكار المحكام تابعة لسير الامة في جميع

تقلاتها وحركاتها نحو السعادة والفرح والقوة والضعف والكثرة
والقلة فعلى مقتضى ما يرويه يخون نحو ما فيه الاصلاح
فقال الشيخ من المعلوم ان الافرنج لم يقيموا بمصر غير ثلاث
سنين وهم في قتال دائم فكيف تفحصوا هذا التفحص واستكشفوا هذا
الاستكشاف مع انها بقيت في يد غيرهم اعواماً وقروناً ولم يجدوا من
ذلك شيئاً

فقال الانكليزي لا غرابة في ذلك فان الاعمال تابعة للنيات
فمن سبق على الافرنج كان لا يشغله عن شان نفسه شأن وما كان
يتحصل عليه كان كافياً لما يلزمه واما الافرنج فكانت نيهم غير نية
من سبهم وباختلاف الاغراض تختلف الاعمال انظر الى المرحوم
محمد علي باشا حين وليها بعد الافرنج فحدث فيها اموراً عجيبة
وجلب اليها من البلاد الاجنبية كل صنعة غريبة ثم تبعه في ذلك
من بعده ممن ورثها من ولده فتراها بعد ان كانت في زوايا النسيان
مهجورة العبران لا ذكر لها بين الامصار قد كساها التمدن حلل
الفخار فتصدها الغافون من كل واد وغلت مزارعها واضحت نزهة
للناظرين وبساتينها عقود جمان رصعت بالدر الثمين وما من سنة
تأتي الا ويستعجب بها من المنافع ما ينفوت الحصر من فوائد جديدة
ومحاسن عديدة والمغارس تزداد والثمار تنمو وبعد ان كان
كثير من ارض الزراعة بها قد استحوذ عليه العدم وصار لا ينبت
من طفو ماء البحر الملح عليه او تغطية الرمال له حصل الالتفات

في مدته ومدة اولاده فصلح أكثرها وزرع وظهرت الثمرة لاهلها وقد كان بالجهات الجربة من مصر مناطق مياه متسعة وبها كثير من الحشائش فكانت بطول مكث الحشائش وركود الماء يحصل منها تعفن وامراض يترتب عليها تلف للاهالي فصارت الآن لا يرى لها اثر وتبدلت حشائشها بالزراعات النافعة كالارز والقطن والحنطة وغير ذلك

فقال الشيخ ان ذلك متوقف على العلم بما كان عامراً وغامراً بمصر قديماً فلو عرفنا ذلك أمكن الحكم بتفضيل أحد الحالين وتفاوت ما بين الزمانين فان من المؤرخين كابن أياس من يقول ان المنزرع من ارض مصر زمن المسعودي اعني في حدود القرن الرابع كان مائة وثمانين الف الف فدان ويبلغنا الآن عن بعض صيارفة البلاد ان جميع المنزرع من ارض مصر ما بين الاربعة الاف الف والخمسة الاف الف فتكون نسبة ما بين الزمانين كنسبة واحد الى ستة وثلاثين او خمسة واربعين ولا اظن ان هذا الفرق كان يزرع ثم هجر فلعل في عبارة ابن أياس تحريفاً ولا فهو خطأ والذي يؤيد ذلك قوله ان في ذاك الوقت كان لا يجبي الخراج على بكرة ابيه الا اذا بلغ عدد من يشتغل بالزراعة اربعمائة وثمانين الف نفس في جهات القطر مع ان الموجود حين التعداد الذي صار في زمنه ليس الا مائة وعشرون الف نفس وكان المنزرع اذ ذاك ربع الزمام فان اراد الفدان المصطلح عليه

خص كل شخص من المائة والعشرين ثلاثمائة وخمسة وسبعون فداناً ولا يعقل زراعة هذا القدر بشخص واحد وإن أراد بالفدان أقل من الذي نستعمله كالتقراط مثلاً فيخص كل شخص من المائة والعشرين ألف نفس حينئذ خمسة عشر فداناً فيكون القدر الذي أراد وضعه ألف ألف فدان وستمئة ألف فدان وليس مائة وثمانين ألف ألف فدان وإذا كان للشخص الواحد خمسة عشر فداناً لا يبعد عليه زراعتها وما يدل على أن في عبارة ابن أبياس تحريفاً أو خطأ ما ذكره في موضع آخر عن السعدي أيضاً من أن مساحة أرض الزراعة جميعها بالقطر المصري مسير ستين يوماً فإن كان قصده سعة طولها وعرضها ستين مسير الإنسان فالمساحة الذاتية الآن لا توافق المساحة الأولى أصلاً والذي يغلب على ظني غلبة تقرب من اليقين أن الأصل ألف ألف وثمانمائة ألف فدان وإن الناسخ لكتاب ابن أبياس أضاف صفراً فحصل منه هذا الخطأ الفاحش

فقال صاحبه الإنكليزي قد قلت صواباً فإن المساحة التي صارت مدة الإفراج ومن قبلهم توافق ما ذكرت فقد صار حصر جميع الأرض المضروب عليها الخراج في جميع الجهات وتحررها قوائم من طرف صيارف الجهات فوجدت ثلاثة آلاف ألف فدان ومائة وثلاثة وستين ألف فدان وستمئة وثمانية عشر فداناً وقوبل ذلك على ما استنبطه مهرة المهندسين وحرروه من رسم الأرض وهو

ثلاثة آلاف ألف ومئتان وسبعة عشر ألف فدان وستمائة وسبعة
عشر فداناً فوجد بينهما فرق قليل نشأ من اختلاف طرق الحساب
بين مساحي الأهالي والمهندسين وحيث أن هذا المقدار اعتباره صحيح
لا شك فيه فإنه موافق لما وجد في دفاتر المساحة زمن الملك
الناصر سنة ٧١٥ هجرية الموافقة لسنة ١٢١٥ ميلادية وهو ثلاثة
ألف ألف ومائة وإثنان وسبعون ألف فدان ومائة وستة
وثلاثون فداناً ولا عبرة بما بينهما من الفرق لانه ناشئ من اختلاف
طرق الحساب والقياس

ثم قال ولا يخفى على حضرتكم ما حصل في القطر المصري
بعد زوال ملك الفراعنة واستيلاء الأعراب عليها من الأسباب
التي أوجبت تأخيرها وعدم انتظام حالها ونشأ من ذلك تلف
كثير للأرض بتركها وإهمالها وفرار أهلها حتى خرب كثير من
البلاد فمن ذلك يعلم أن ما وجدته الأفرنج مزروعا بوادي مصر
ليس جميع ما كان يزرع في الأزمان السابقة بل لابد من إضافة
ما كان قابلاً للزراعة ولم يزرع في أيامهم وكذلك الترع والجسور
التي أنشئت وأرض البلاد التي استجبت وما أتلفه البحر المالح بعد
تلف الجسور وترك المحافظة وضمه إلى ما كان يزرع زمن الفراعنة
وهذا الأمر لا صعوبة فيه من بعد ما حرروا من الرسوم وقد أمكن
بسببه معرفة مساحة القطر وما اشتمل عليه بغاية الدقة كالمبين
أدناه

فدان	
ارض مشغولة بالسكن	٧٣٠٥٨
مساحة المنزوع والقابل للزراعة	٢٢١٦٧١
غير الصالح للزراعة	٧٤٩١٤٠
جزائر النيل	٢٦٦١٣
برج وخليجان وجسور	١٢٠٥٦٣
اماكن السكن والخراب	١٦٣١٦
مساحة مجرى النيل المشغول بالماء	١٥٨٩٤١
البجائر والبرك	٩٤٢٨١
الارض الرملية	٢٢٧١٣٤
جملة ذلك	<u>٥٥٢٤٢٥٠</u>

اي خمسة الاف الف فدان وخمسمائة واربعه وعشرون الفا
ومائتان وخمسون فداناً من الفدان الذي مساحته خمسة الاف
وتسمائة وتسعة وعشرون متراً مربعا وهذا التقدير يعادل من
الفراسخ المربعة التي كل فرسخ منها يدخل في الدرجة الارضية خمسا
وعشرين مرة الفا وستمائة وثلاثة وستين فرسخاً مربعا وثلاثي فرسخ
تقريباً والمزروع من ذلك يعادل تسعمائة وخمسة وستين فرسخاً
مربعا ونصفاً فان اضيف الى ذلك
مساحة الخرس وهي ٢٢٤٨٧

٩٢.

ومساحة الجزائر المتروكة وهي	١٠٩٩
ومساحة ما عدم من الجسور والترع وهي	٨٣٩٠
ومساحة التلال والخراب وهي	٢٦٨٢
ومساحة الرمال من ارض الزراعة وهي	٦٨١٨
ومساحة ما تلف بسبب البرك وهي	٣٣٠٠٠
ومساحة ما غطته الرمال وهي	٤٩٠

كان المجموع ٢٢٠٠٦١

اي ان الذي كان يظن زرعه في عهد الفراعنة الفان ومائتان
فرسخ مربع تقريباً منها في الوجه القبلي الف وخمسمائة فرسخ وفي
الوجه البحري سبعمائة فرسخ والمتنفع به من ذلك الان قريب من
الفين وخمسمائة فرسخ مربع والمتروك مع امكان زرعه وانتفاع الاهالي
به عند قدرتهم وثروتهم سبعمائة فرسخ مربع وهذا موافق لقول ابن
الباس بعد التصليح الذي ذكرنا وذلك انا اذا ضربنا المزرع في وقته
وكان قدر ربع ما كان يزرع قديماً في اربعة يحصل سبعة الاف
الف فدان ومائتا الف فدان وهو عبارة عن الفين ومائة وخمسة
وخمسين فرسخاً مربعا والفرق بينه وبين ما قدرته الافرنج قليل جداً
فبناء على ما ذكرنا يكون ما يزرع في الالام السابقة قريباً من
سبعة الاف الف فدان وما كان يزرع مدة الافرنج اقل من
النصف وكذا ما كان يزرع مدة الملك الناصر

فقال الشيخ اذا كان ما يزرع الان نحو خمسة الاف الف فدان
فيكون قد زاد عما كان يزرع ايام الفرنج نحو الثلث وهذا مما
يفيد التقدم بلا شك

فقال صاحبه الانكليزي حصول التقدم بمصر امر غير منكر
وارض مصر قابلة لان يزرع بها ضعف ذلك واكثر واذا التفت
الى قطر مصر امكن ان يزرع به كل ما كان يزرع سابقا وان
يرجع ما كان له من الثروة القديمة والذي يغلب على ظني ان في
هذا التقدير خطأ فان قدر الفدان المستعمل في جباية الاموال
الان سبعة عشر قيراطا من الفدان الذي كانت الافرنج قدرته بمعنى
انه ثلث وربع الفدان القديم واذا لاحظنا ذلك وجدنا ان الخمسة
الف الف هي الثلاثة الاف الف وخمسمائة وثلاثة وستون الف
فدان ومائة وثلاثون فدانا فيكون الفرق عن مدة الافرنج ثلاثمائة
واربعة وخمسين الف فدان فقط وهذه نتيجة اعظم من النتيجة
الحاصلة من اهداء الملك الناصر الى دخول الافرنج وهذه مدة
تقرب من اربعمائة وثلاث وثمانين سنة حصل فيها نقص ثمانية
الف فدان وخمسمائة وثمانية عشر فدانا باعتبار المقرر في قوائم
الصيارف ودفاتر الخراج

وعمار قطر مصر ليس الا بتقدم الزراعة فكما حصل زيادة
الانفقات الى الزراعة واتسعت ارضها زاد تعداد اهالي القطر وكما
حصل اهبال في الزراعة وضافت ارضها نقص التعداد ففي الازمان

السابقة كان تعداد الاهالي كثيراً جداً لان الفراعنة كان لهم اعتناء
 بامر الزراعة وقد بلغ عدد الاهالي في زمنهم الى مقدار عظيم وان لم
 تنفق المؤرخون على قدر معين فان هيردوت وهو اقدمهم قال انه
 كان بمصر في وقت امزيس نحو عشرين الف مدينة وقرية وفي
 زمن بطليموس وديودور الصقلي اقتصر على ثمانية عشر الفا وجعل
 عدد الاهالي سبعة الاف الف نفس في زمن الفراعنة وفي زمنه
 تقص الى ثلاثة الاف الف وكانت جيوش الفراعنة الف
 الف نفس وعدد العساكر التي ساقها سيزوستريس من مصر في
 محارباتها ستائة الف من المشاة واربعة وعشرون الفا من الخيالة
 خلاف سبعة وعشرين الف عربية حربية وبتوكريت فاق الجميع
 وجعل العدد ثلاثة وثلاثين الفا في زمن بطليموس فيلدولفوس
 وغيرهم قدر ان تعداد المدن ثلاثة عشر الفا فقط ومن قول يوسف
 الاسرائيلي يؤخذ انه لم يعد تعداد الاهالي في قطر مصر عن سبعة
 الاف الف خلاف الاسكندرية التي جعل عدد اهلها ثلاثمائة
 الف وقال انه كان في مدينة بيلوز عساكر للحفاظة على القطر من
 جهات الشرق يبلغ عددهم مائتين وخمسين الفا

ومؤرخو هذا الوقت لم يكتفوا في عدد المصريين بمبالغة من
 سبهم من المؤرخين الذين ذكرناهم بل زادوا عليهم بما لا يتصوره
 العقل فمنهم من قال ان عدد الاهالي سبعة عشر الف الف ومنهم
 من قال سبعة وعشرون الف الف ومنهم من قال اربعون الف

الف ومبالغة الجميع ظاهرة لانه لا يتصور في بلدة نسبتها الى فرنسا كنسبة جزء الى اثني عشر جزءا ان يعيش بها هذا القدر ونحن وان كنا لا ننكر كثرة اهالي مصر مدة الفراعنة لكن لا يمكننا ان نقول انهم يزيدون عن سبعة الاف الف فان سعة ارض القطر حسب ما قدره الاقدمون الفان ومائتا فرسخ وهذا موافق ايضا لما هو الان ولتقدير الافرنج بعد رسمهم سطح الارض جميعه ومن القدر هذا مدينة طيبة ومنفيس وباقي المدن وهو مع وروده عن اقدم المؤرخين الذين ساحوا ارض مصر في زمن يقرب من الزمن الذي زال فيه ملك اهلها وانحط فيه مقدارها مناسب لسعة ارضها الزراعية التي بها حياتهم وما قاله بعض المؤرخين يمكن ان نبرهن عليه ولا مانع من انه كان الموجود بها ثمانية الاف مدينة وقرية وكفر كما قال بعضهم لا كما قال ديودور من انه كان بها ثمانية عشر الف مدينة لان في الجزء الاخير من البطالسة كان عدد القرى والكفور والمدن ثلاثة الاف وكانت ارض الزراعة اقل من نصف ما كان يزرع سابقا ولا مانع من ان عدد البلاد كان قدر ذلك مرتين ايام كانت القوانين العدلية القديمة هي المتسلطة وذلك قبل دخول الاغراب من العجم واليونان وغيرهم هذا القطر وخراب ارضه وهدم بناته

فقال الشيخ اني سمعت ان مدينة طيبة كانت اكبر مدن الدنيا عامرا وانها كان لها مائة باب كل باب يسع مائتي فارس

فإذا كان كذلك فلا شك أنها تشغل سعة من الأرض عظيمة
وإنها كانت مسكونة بخلق يزيدون عن ساكني القاهرة الآن بمرار
كثيرة

فقال الإنكليزي ولوان أبدي الزمان وصروف المحدثات
غيرت معالمها ودرست رسومها وأغنت مبانيها وأخت على مفاخرها
الآن ما بقي الآن من آثارها دال على أن شكل المدينة في الزمن
القديم كان عبارة عن أربعة اضلاع عظيمة الامتداد وإن إحدى
الزوايا تنتهي إلى المحل المعروف الآن بكفر جرجس والثانية إلى
الشاطئ الأيمن للنيل والثالثة إلى شاطئه الأيسر وتسمى الآن تل الأيسر
عند تل قبور الملوك والزاوية الرابعة إلى المعبد أو البرني الصغيرة
الموجودة على الميدان الكبير فكان بناء على ذلك بمر الضلع البحري
بالقرية المعروفة بالتحناقي وبجزيرة الورزية وينتهي قريب القرية
والضلع القبلي كان يمر في قرية مائة عمود قاطعا للجزيرة الجديدة
وخراب الكريك كان يوجد على بعد سبعمائة متر من الضلع الجنوبي
ومساحة الأرض المحدودة بهذه الحدود تقرب من سبعة آلاف
فدان مصرية

وطول اعظم قطر في هذه الأربعة الاضلاع أحد عشر ألف
متر ومحيطه ستة وعشرون ألف متر فإذا استنزل من ذلك مساحة
مجرى النهر وهي خمسمائة فدان تقريبا مع مساحة الميدان الكبير
وخراب السراي الملوكية الموجودة في جنوب الأقصر على بعد ثلاثة

الاف متر كان الباقي ما كان مسكونا من هذه المدينة في الزمان
السابقة وقدره خمسة عشر الف اورور او خمسة الاف فدان مصرية
كبيرة

واذا قارنا تحت مصر القديم بتحتها الان وهو القاهرة فلا يكون
اهل طيبة في الزمن السالف اقل من سبعائة الف نفس لان
محيط القاهرة ثلاثة عشر الف متر وخمسمائة متر بدون اعتبار
الاعوجاج الداخل والخارج وباعتباره يبلغ محيطها اربعة وعشرين
الف متر ومساحتها الفا وخمسمائة وثمانين فدانا تقريبا وهو ربع
مساحة ارض باريز وعدد اهلها بالتفحصات التي صارت مدة الافرنج
يقرب من مائتين وستين الفا وذلك سنة الف وسبعائة وثمان
وتسعين ميلادية فعلى ذلك يكون قد خص الفدان الواحد مائة
واربعة وستون شخصا بادخال ارض المساجد والخانات والميادين
وغيرها وقياسا على ذلك تكون اهل طيبة ثمانمائة وعشرين الف
نفس او سبعائة الف بالاقل وما تقدم يعلم ان اهل القطر المصري
كانوا كثيرين ولذلك كانت اشجار الثروة والرفاهية باسقة
الاصول مورقة الافنان وكانت ارضها لما اشتملت عليه من البر
والاحسان هي المشار اليها باطراف البنان وكانت ارباب الحاجات
ما ينسب قاصدا لها وآت وكانت وفود التجار ياتونها ليلا ونهارا
وثمرات العلوم تجنى من مدارسها بواسطة ما بها من العلماء واستمر
ذلك اياما مديدة واعواما عديدة حتى دخلها الفرس وبددوا شملها

فحلت باهلها المصائب واحاط بهم الظلم من كل جانب فاخذل نظام
احوالهم القديمة وذلت علماءهم واحتقروا فرجع سعدهم القهري
وفارقت زراعم ارضها ومن كثرة الفتن النائرة بين المصريين
والفرس تلف اكثر الاثار الشهيرة وهدمت المباني الفاخرة ثم استولى
على الاقليم البطالسة فاخذوا في رد كل شي لاصله لكن لم يتم
ذلك فانه ان كان يحصل من بعضهم ما يوجب التقدم ييجي
الوارث فيفعل ما يوجب التأخر فبقيت حالة التأخير الى ان
استولت الروم وضمت مصر الى ملك القياصرة وجعلت طعمة لرومة
فنهبوا اموالها وغيروا احوالها ثم وقع الفشل بين الرومانيين وبعضهم
فزاد انحطاط قدر مصر وذهب ما بقي من فضلها وما زال اهلها
كذلك يتناقصون الى ان تولى عليها عمرو ابن العاص من قبل
الخليفة عمر بن الخطاب فكان تعداد اهلها حينئذ لا يزيد عن اربعة
الاف الف وستمائة وثلاثين الف نفس بناء على ما ذكره المورحون
فقد ثقل ابو الحسن عن ابن خطير انه ضرب على اهل مصر
خمس مائة الف الف يدفعونها على ثلاثة اقساط متساوية اذا كان
النبل وافيا وبلغ حده المعلوم واذا نقص عن حده ينقص من
المضروب عليهم على حسبه ومن يرضى من الروم وغيرهم بالشروط
المعتودة مع اهل مصر يعامل بما يعاملون به ومن يأبى من الاهالي
دفعها استطوه من العدد فلو امكن معرفة ما دفعته المصريون
وما ربط على كل نمر لم يصعب معرفة عدد الاهالي ويتوصل

لذلك ما ذكره مؤرخو العرب في هذا الخصوص
 فمن قول ابن عبد الحكم يعلم ان في مدة الروم كانت الارض
 منقسمة الى اربعة وعشرين قيراطا وكان المجمعول على الفدان من
 الخراج اردب قع ووينان من الشعير
 وهذا غير فردة الرأس فانها كانت تدفع نقدا وإن عمرو بن
 العاص اتى الخراج على ما كان عليه في مدة الروم
 وذكر القدوري انه جعل على كل غني في كل سنة ثمانية
 واربعين درهما وعلى كل اجير اثني عشر درهما وانها كانت مضروبة
 على اليهود والنصارى ما عدا عبدة الاوثان من العرب دون
 المرتدين والنساء والاطفال وذوي العاهات والفقراء والمساكين
 ومن يدخل في دين الاسلام وعلى هذا كانت الجزية اخذة في النقص
 بزيادة من يهتدين بدين الاسلام الى ان اعطيت التزاما في زمن
 القاضي الفاضل اي سنة ٥٨٧ وكان مقدارها اذ ذاك واحداً
 وثلاثين الف دينار ثم نقصت بعد ذلك كثيراً الى ان صارت
 سنة ٨١٠ احد عشر الف دينار واربعائة
 مع انها كانت في زمن عمرو بن العاص اثني عشر الف الف
 دينار وفي زمن المقوقس عشرين الف الف
 وفي زمن الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه حصل
 عبد الله بن سعيد عامله من مصر اربعة عشر الف الف
 وفي زمن المتريزي نقصت نقصاً كلياً فكانت تدفع منفردة تارة

وتضم الى المخرج اخرى وكانت في زمن عمرو بن العاص لا تؤخذ
الا ممن بلغ الحلم وكانت النساء والاطفال معافاة منها وكان قدرها
اربعين درهما من الفضة او عشرة دنانير خلاف اردب من البر

ويؤخذ من قول يزيد وابي الحسن ان الذي كان مضروباً على
كل رجل من القبط ديناراً ولا بد ان هذا كان الحد الوسط
يعني ان البعض كان مضروباً عليه اربعة والبعض ثلاثة والبعض
اثنان والبعض اقل كما صار ذلك في توزيع ما ضربه الافرنج على
اهالي القاهرة سنة ١٧٩٨ ميلادية فقد ضربوا عليهم تسعين الف
حصة جعلوا منها تسعة الاف على الاغنياء قيمة الحصة اربعمائة
واربعون ميدياً وثماني عشر الف حصة على من يلهم في الثروة
قيمة الواحدة مائتان وعشرون ميدياً وثلاثة وستون الف حصة
على من يلهم كل حصة قيمتها مائة ميدي وعشرة والنسبة بين
هذه الحصص كالنسبة التي كانت في زمن القدوري

والذي يدل على ان الدينارين الحد الوسط ما نقله المقرئ
عن حسين بن شالي في الكلام على القرن الاول من الهجرة من
ان اهل اسكندرية كانوا ستمائة الف خلاف النساء والاطفال
حين استيلاء عمرو بن العاص عليها وانه ضرب على كل رجل
من اهل القطر دينارين الا اهل الاسكندرية فانهم دفعوا الفردة
زيادة عن المخرج لانها اخذت عنوة فمن جميع ما تقدم يفهم ان
المخمسين الف الف التي ضربت على اهالي القطر هي دراهم

ولا بد لنا الان من معرفة قيمة الدينار لانه تغير بتغير الازمان
فانه كان مدة الحكم بامر الله يساوي اربعة وثلاثين درهما وبعده
بزمان صار يساوي واحداً وثلاثين ثم ستة وثلاثين ثم ثمانية عشر
درهما وكان الدينار المصري يساوي خمسة عشر درهما ونصفا ثم
صار يساوي ثلاثة عشر درهما ونصفا وفي الصدر الاول كان
الغالب في المعاملة الدينار ثم صارت الغلبة للدرهم ثم الميدي فلو
فرض ان قيمة الدينار كانت خمسة عشر درهما لكان مبلغ الخمسين
الف درهم عبارة عن ثلاثة الاف الف دينار وثلاثمائة وثلاثة
وثلاثين الف دينار فاذا اخذنا نصف ذلك كان عدد الرجال
الذين كانوا يدفعون الجزية اي الف الف نفس وستائة وستة
وستون الف نفس وقد يمكن معرفة عدد الاطفال وغيرهم من
جدول وضعوه لامة مركبة من عشرة الاف الف نفس مثلاً ومن
هذا الجدول يعلم ان بعد احدى عشرة سنة ونصف لا يبقى الا
ثلاثة ارباع الاصل ونصف سدس قيراط

وبعد ست عشرة سنة يكون الباقي ستة عشر قيراطا وثلاث
سدس قيراط

وبعد عشرين سنة يكون الباقي اربعة عشر قيراطا ونصفا
وبعد خمس وعشرين سنة يكون الباقي اثني عشر قيراطا وثلاثا
وبعد ثلاثين سنة يكون الباقي عشرة قيراط ونصفا

١٠٠٠

وبعد سبع وثلاثين سنة يكون الباقي ثمانية قراريط ونصف
سدس القيراط

وبعد ثلاث واربعين سنة ونصف يكون الباقي ستة قراريط
وبعد خمس واربعين يكون الباقي خمسة قراريط وثلثي
قيراط

وبعد ثمان واربعين سنة يكون الباقي اربعة قراريط الا
سدس سدس القيراط
وبعد ٥١ سنة يكون الباقي اربعة قراريط الا سدس سدس
القيراط

وبعد خمس وخمسين سنة ونصف يكون الباقي ثلاثة قراريط
وبعد ثمان وخمسين سنة ونصف يكون الباقي قيراطين وثلثا
وبعد ستين سنة ونصف يكون الباقي قيراطين وربع سدس
قيراط

فاذا تقرر ذلك علمنا عدد من وصل من الاطفال الى سن
احدى عشرة سنة من امة عددها عشرة الاف الف بطرح الباقي
بعد الاحدى عشرة وهو ثلاثة ارباع تقريبا من الاصل الذي هو
عشرة الاف الف فيكون الباقي هو عدد من بلغوا في العمر احدى
عشرة سنة وكذلك لو اردنا معرفة من بلغ عمره عشرين سنة الى
خمس وعشرين نستقط المقدار المقابل للخمس والعشرين وهو الاثنى
عشر قيراطا وثلث قيراط من المقابل الى العشرين وهو اربعة عشر

١٠٠١

قيراطا ونصف قيراط فيكون التفاضل ويكون الباقي قيراطين
وسدس قيراط وهو تعداد من يبلغ العمر المذكور ولا بد من
الملاحظة في قسمة العشرة الاف الى اربعة وعشرين قيراطا
ولاجل استعمال هذا الجدول في معرفة عدد اهل مصر زمن عمرو
بن العاص تقول حيث كانت الاطفال معافاة من الجزية فيخرج
العدد المقابل لسن الاحدى عشرة سنة وهو خمسة قيراط وثلاثا
قيراط ونصف سدس قيراط فيكون ذلك بالنسبة للعشرة الاف
الف الف الف وثلاثمائة واثنين وسبعين الفا وثلاثمائة واثنين
واربعين والباقي وهو سبعة الاف الف وستائة وسبعة وعشرون
الفا ومائة وواحد وخمسون هو عدد الرجال والنساء معا فعلى
تقدير ان عدد النساء مثل عدد الرجال يكون نصف الباقي وهو
ثلاثة الاف الف وثلاثمائة وثلاثة عشر الفا وخمسمائة وتسعة وتسعون
هو عدد الذكور ثم تنسب نسبة بان تقول نسبة عدد الرجال الى
العشرة الاف الف كنسبة العدد الذي وجدناه من حساب الجزية
وهو الف الف وستائة وستون الفا الى العدد المطلوب ايجاده
وبالحساب تجد انه اربعة الاف الف وثلاثمائة وتسعة وستون الفا
فبإضافة ثمن هذا القدر لزيادة النساء عن الرجال وبإضافة جزء
قليل في مقابلة الفقراء والمساكين يعلم ان عدد الاهالي اربعة
الف الف وستائة وثلاثون الفا تقريبا
فقال الشيخ يظهر من ذلك ان تعداد الاهالي منذ دخل

الاسلام مصر نقص تقصا كثيراً عن المدة القديمة خصوصاً في المدة
الاخيرة من أيام المتصرف بالله فان في وقته تصرف ايدي العدوان
وزادت اسباب الطغيان وانتهب الحكام ايراد الحكومة واهملت
السياسة بتولي غير المستحق عليها لاحفال والددة الخليفة وقتل
بطائفة العبيد فاشتعلت نيران الفتن اشتعالاً اضرباها الي القطر وطمت
الجداول والخجان وعجزت الاهالي عن زراعة ارضها لانه كان اذا
علا النيل غرقت واذا لم يعلُ شرقت لعدم اجراء الطريق اللازم
للري وتصريف المياه فأدى ذلك الى صيرورة كثير من الارض
مناقع ماء وخرب كثير من الجهات البحرية واستمرت هذه الاحوال
بل زادت زيادة فاحشة في زمن الباشاوات الذين كانوا مندوبين
لسياسة الديار المصرية فان من اتى منهم كان لا يشتغل في السنة
التي يقيمها الا بجمع المال لنفسه صارفا اوقاته في التمتع واللذات
جاعلا زمام الحكومة بيد من يوافق على اغراضه من البيكوات
وبهذا السبب كان الفشل مستديماً وعصا الخلاف بينهم مشقوقة
وكثيراً ما يكون السبب في ذلك الباشا نفسه الذي هو منوط
بادارة الامور فنشاء من هذا مضار اضعاف ما صار من قبل
وامتدت ايدي الجند والعرب للنهب والسلب في الجهات البحرية
والقبيلة فلم ينج من شرهم الا من دخل في حى قبيلة من العرب
فحصل من هذا نقص كثير وبدأ بالقطر خلل كبير وما يؤيد ذلك
قول العلامة القريري انه في زمن المتصرف بالله كان ايراد مصر من

جوالي وخراج الف الف دينار في مبدأ امره وبعد مدة من حكمه وصل الى ثمانمائة الف دينار ثم نقص فوصل الى خمسمائة الف دينار الى ان عجز عن تأدية مرتبات الجند فاين هذا ما ضربه عمرو بن العاص وعبد الله بن سعيد وما كان في زمن الخليفة المأمون والخليفة المعتصم فانه بلغ في ايامها اربعة الاف الف ومائتين وسبعة وخمسين الف دينار اذا بلغ النيل حد الوفاء وهو سبعة عشر ذراعاً وعشرة قراريط وكان خراجها ايام الحاكم الف الف دينار وثمانمائة الف دينار ولما تولى بدر الجمالي وكانت ولايته سنة ٤٨٢ بلغ ثلاثة الاف الف ومائة الف دينار وفي زمن ابنه الافضل بلغت خمسة الاف الف دينار ولم يتقص عن هذا القدر زمن صلاح الدين وكانت مرتبات جنده ثلاثة الاف الف وستمائة وسبعين الفا وخمسمائة دينار ومرتب المتقاعدين الف الف دينار وفي زمن الملك الناصر بلغ الخراج تسعة الاف الف دينار وخمسمائة واربعة وثمانين الف دينار ومائتين واربعة وستين ديناراً بالدينار الحبشي الذي قيمته ثلاثة عشر درهما منها ستة الاف الف ومائتان وثمانية وعشرون الفا واربعائة وخمسة واربعون ديناراً تحبى من الجهات البحرية وثلاثة الاف الف وثلاثمائة وخمسة وخمسون الفا وثمانمائة من الجهات القبلية

فقال الانكليزي يا حضرة الشيخ ان تعداد اهالي مصر وقت دخول الافرنج ارضها كان الف الف وستمائة وثمانية عشر الف

١٠٠٤

نفس وتسعمائة وخمسين نفساً وكان عدد اهالي كل مدينة هكذا

عدد	
١٥٠٠٠	اهل رشيد
٢٠٠٠٠	اهل دمياط
١٧٠٠٠	اهل محلة الكبرى
١٥٠٠٠	اهل سكندرية
١٢٠٠٠	اهل اسيوط
٠٥٠٠٠	اهل قنا
٠٧٠٠٠	اهل جرجا
٠٥٠٠٠	اهل بني سويف
٠٤٠٠٠	اهل قليوب
٠٣٠٠٠	اهل بلبيس
٠٧٠٠٠	اهل المنصورة
١٥٥٠٠	اهل طنتدا ومنوف
١١٠٠٠	اهل المنيا وملوي

فعلى هذا تكون اهالي المدن مائة وسبعة واربعين الفا وسبعماية وخمسين نفساً واما اهل القاهرة نفسها فكانوا مائتين وثلاثة وستين الفا وسبعماية نفس وكان اهل القرى والكفور والعزب والنزلات الف الف وسبعة وسبعين الف نفس وخمسمائة فيكون اهل القطر

١٠٠٥

جميعهم ألفي ألف نفس وستمائة وثمانية عشر ألف نفس وتسعمائة وخمسين وذلك أقل مما كان زمن دخول عمرو بن العاص بألف ألف واحد عشر ألفا وخمسين نفساً

وكان عدد قرى الوجه القبلي وكفوزة وعزبه خمسمائة وخمسة عشر وعدد قرى الوجه البحري ألف وسبعمائة وتسعة وسبعين فكون جميع البلاد بالوجه البحري والقبلي ألفين ومائتين وأربعة وسبعين على مقتضى ما وجد في دفاتر الخراج وأما على مقتضى ما وجد على الخريطة فهو ثلاثة آلاف وستمائة والفرق بينهما اثنا حصل من كونهم في بعض الجهات يعدون عدة كفوزة بلدة واحدة فيقيد في الدفاتر كذلك ويقرب من هذا العدد ما كان في زمن الملك الناصر لانه كان ألفين ومائتين وتسعة وخمسين بلداً منها خمسمائة واثنى عشرة بلدة في الوجه القبلي في ثمان مديريات وهي بلاد

٥٠	بلاد مديرية شرق اطفنج
٩٧	بلاد مديرية الفيوم
١٥٦	بلاد مديرية البهنسا
١٠٣	بلاد مديرية الاشمونين
	بلاد مديرية منفوط
٣٣	بلاد مديرية اسيوط

١٠٠٦

٢٦. بلاد مديرية اخميم
٤٨. بلاد مديرية قوص
- والف وسبعماية وسبع واربعون في الوجه البحري في ثلاث
عشر مديرية
- بلاد
٢٠. ضواحي القاهرة
٥٩. بلاد مديرية قليب
٣٨٠. بلاد مديرية الشرقية
٢١٧. بلاد مديرية الدقهلية
١٢. بلاد مديرية دمياط
٤٧١. بلاد مديرية الغربية
١٣٣. بلاد مديرية منوف
٤٦. بلاد مديرية ابيار وبنى نصر
٢٢٢. بلاد مديرية البحيرة
٢٦. بلاد مديرية فوه
٠٠٦. بلاد مديرية نستروية
٠٠٨. بلاد مديرية سكندرية
٢٥٨. بلاد مديرية الجيزة
- فمن ذلك يعلم ان اهالي القطر في القرن العاشر من الهجرة

١٠٠٧

كانوا قرياً من ألف وخمسمائة ألف وهو قريب من عددهم
مدة الافرنج وبناء على ذلك يمكن مقارنة الازمان القديمة
بالازمان التي تلتها ومعرفة تقدم الامة المصرية كل زمن
وتاخرها

والكلام على مصر كثير فليقتصر منه الان على ما ذكرنا
وكان قد دعا الانكليزي بعض احبته ينزه نفسه في جنيته



المسامرة الثامنة والثمانون الفلاحة والزراعة

فقال للشيخ قد دعانا احد المحبين لان نتروح في روضة له خارج المدينة بمسافة يسيرة واني مستصوب قضاء بقية هذا اليوم عنده في تلك الروضة ولنغتنم بهذه الطريقة رؤية جنينة فرانس وسرايتها ونتم نظرنا برؤية بعض ضواحي المدينة وطيب هواء هذا اليوم وصحو السماء ولطافة شمسها ولتحق هذا اليوم بامسه وصاحب المنزل من الذين اجتمعت عليهم بالامس وهو من اعضاء الجمعية المشرقية ورئيس مجلس الزراعة وَوُلِّي من عهد قريب نظارة الجفلك المعد لتجربة اخبار النباتات الغريبة وطرق نجحها في ارض فرنسا وله ممارسة تامة في امر الفلاحة وتنوع طرقها في جهات مختلفة وله في فن الزراعة كتب مفيدة واختراعات جديدة واقرى باعث لي

على اجابته كون بيته في نفس الجفلك فنطلع هناك على تجرباته
وظرفه التي يستعملها مع استنشاقنا الهواء النقي والنظر للصواحي هذه
المدينة وقد ارسلت يعقوب ليجهز لنا ما يلزم من الاكل وامرته بان
يحضر العربدة بعد ذلك

فقال الشيخ هذا ما قام بفكري فكانك عالم بسري فما تم
كلامهم الا ويعقوب قد حضر فقال للخوفا ان هناك مسافرا
يسئل عنك فقام الانكليزي متوجها اليه وغاب قريبا من ساعة ثم
رجع واخذ بيد الشيخ وتبعها ولده فقال له الشيخ من هذا فقال هذا
صاحبنا الذي اجتمعنا به في مرسيليا وقد حضر منذ يومين بالمدينة
والان جاء الى منزلنا ليسلم علينا فاخبرته بما عزمنا عليه فطلب ان
يكون معنا فقال الشيخ قد اصاب فانه من خير الاحباب وتم به
انسنا ثم ساروا حتى دخلوا منزلهم وكان المسافر قد سبهم اليه فقام
لم وسلموا عليه ثم حضر الاكل فاكلوا وشربوا وكانت العربات
حاضرة فركب الشيخ وصاحبه والمسافر واحدة ويعقوب وولد
الشيخ اخرى وساروا الى ان وصلوا سكة الحديد فنزلوا جميعا في
عربة واحدة واخذ الحديث بينهم يدور فيما للدنيا من الاحوال
والامور الى ان وقف الواوور بعد ربع ساعة فنزلوا بالقرب من
محطة وجدوا صاحبهم الذي دعاهم عندها ينتظرهم فسلم على الشيخ
وولده وعلى صاحبيه ثم امر بتقديم العربات فركبوها وبعد بعض
دقائق نزلوا قريبا من قصر مشيد عالي البناء يخطط بثلاث جهات

١.١.

منه بساتين فيها من جميع انواع الاشجار المتوجة باحاسن الازهار
 ووجدوا بباب القصر صاحبة المنزل وولدها ومعه بعض النساء
 اترابها فلما اقبل زوجها بالشيخ ومن معه قابلتهم بالتحية واجرت ما
 يلزم كعادتهم وبعد ذلك اخذ بيدها حضرة الخواجا الانكليزي
 ودخلوا الى ديوان بهج المنظر فيه احسن انواع الفرش فمكثوا به
 بوهة ثم قال الانكليزي لصاحب البيت انما جئنا هنا لنرى سراي
 فرساي وما بارض حضرتم ليطلع حضرة الشيخ على محاسن مبتدعاتكم
 في فن الزراعة

فقال ذلك قصدي ولكي اري الباقي من النهار قليلا والذي
 اراه ان تقيموا عندنا الليلة ليم لنا الانس بكم وفي غد نذهب جميعا
 واطلعكم على ما اعلمه من امر هذه السراية منذ انشئت الى الان
 وما مر عليها من الاحوال

فقال الانكليزي الراي ما رأيت ولكن فيم نمضي بقية هذا
 اليوم فقال بالانس بحضرة الاستاذ والاطلاع على ارض التجربة
 وانواع آلات الفلاحة القديمة والجديدة

فقال الخواجا نرجوكم السماح في المبيت هذه المرة فان عندي
 بعض اعدار ولا بد لي من العود

فقالت صاحبة المنزل انا ممنونون لك حيث احللت الانس
 بساحنا وشرفتنا بحضرة الشيخ وحياتكم ان تفصلتم بالمبيت عندنا هذه
 الليلة تم انسنا وابسطت بكم نفوسنا فشكر الشيخ فضلها ثم دعا لها

وقال الايام بيننا والعود اجد ثم انتقلوا على الحضور في يوم غير هذا وقاموا لينظروا محل التجارب فلما وصلوا اليه وجدوه مكانا متسعا يبلغ نحو ثمانين فدانا مقسوما الى اقسام معتدلة بطرقات كذلك حسب الانتظام طولا وعرضا كل قسم مربع محاط بالاشجار في بعضها انواع الخضراوات وفي الاخر انواع من نبات الاقوات كل نوع في حوض ويعرف نبات كل جهة من اوراق ملصوقة في قطع من الخشب قائمة في زوايا. الحيطان مكتوب فيها قدر البذر وعمره وسعة الارض التي هوبها والبلد التي ورد منه ووقت بذره ومدة مكثه وهكذا فكان هناك قمح مصر الاحمر والابيض وقمح بلاد العرب وقمح المسكوب وبلاد اخرى كل صنف في حوضه في غاية الانتظام والاحكام بحيث تراها متساوية خضرة نضرة اعوادها متساوية ما بينها من البعد قوية غليظة الساق طويلة الاوراق فيها شدة خضرة تدل على قوة ارضها وكان صاحب الارض يقف عند كل حوض ويبين لهم حسن نباته وصفاته وفوائده والبلاد المجلب منها وقدر غلته وقدر الزيادة عن البذر ويبين نسبة ذلك المحصول لغيره من جنسه في البلاد التي يزرع فيها والاسباب التي نجح بها وهكذا كل صنف الى ان وصلوا الى قصر صغير في باب البستان فجلسوا هناك قليلا ليستريحوا ثم دخلوا البستان فرأوا فيه اصناف الازهار وانواع الفواكه والاشجار وغير ذلك مما يبهر العقول وجميعها مجلوبة من بلاد متنوعة وكانوا كلما وصلوا شجرة غريبة بين

١٠١٣

لهم ما يتعلق بها الى ان تمت نزهتهم ثم سار بهم الى المكان الذي به
آلات الزراعة مثل المحاريث ذوات العجل وآلات البذر والحصد
والدرس فكانت انواعا منها القديم المتروك باختراع احسن منه
ومنها المستعمل من مدة وعلمت نتيجته ومنها ما هو جار تجربته
وجميعها مخالف لما يعلمه الشيخ في مصر ثم عادوا الى القصر وجلسوا
فيه ينظرون من شبائكه الى البستان وما حوله فرأوا الغابات
على احسن شكل وصورة الارض في غاية البهجة وانواع المزارع تسر
الخطوط وتروق الناظر فعجب الشيخ كل العجب واستحسن نظام ما
رأى واثني على الخواجا كل الثناء ومدحه كل المدح على اهتمامه
بهذا الشأن وصرف افكاره في تطبيق قواعد علم الفلاحة النظرية
على العمل واجرائها بالفعل وقال له ان ثواب اعمال الانسان
على قدر ما يتبع للخلق من الفائدة خصوصا فن الفلاحة فانه اكثر
الفنون فائدة واعمالها للناس نفعا فمن يحسن طريقه ويعم نفعه ويكثر
فائدته يكون ثوابه اكثر فاي امة تبعت ضو مصباحه وسلكت
سبيل نجاحه عظم ثوابها واشتهر بين الناس فضلها واما الامم التي
لا ارض لها تزرعها كعرب البادية وكذا التي لم تشتغل به لجهلها
بامرهم فمثلها كمثل الحيوانات العجم سواء بسواء وهذا الفن اقدم
الفنون جيعا وبه اشتغلت الامم قبل الطوفان وعنهم اخذ من
بعدهم يؤيد ذلك ما في الكتب المقدسة ان نبي الله نوحا عليه
السلام زرع بعد خروجه من السفينة ومنه تعلمت ذريته حتى

١٠١٣

انتشر في كثير من بقاع الأرض بعد تبليل الألسن وتفرق أولاده
وكذلك كان معروفا عند قدماء المصريين وغيرهم كاهل الهند
والصين وبابل وما يدل على فضله معرفة الأنبياء له كنبى الله
اسحاق عليه السلام في أرض فلسطين ونبي الله إبراهيم ويعقوب
وأولاده عليهم السلام لأنه أرسلهم إلى مصر لشراء غلال في زمن
اجدبت فيه أرضهم فحسبك فضلا بفن اشتغلت به الأنبياء ولعمري
أن فضله لا يعادل ونفعه لا يماثل وهو أصل التقدم وكل الصنائع
فرع له

فقال له صاحب البستان هذا من حسن أخلاقكم ولطف
طباعكم ثم قال له الشيخ وهل يحتاج في معرفة فن الفلاحة إلى كثير
من الأعمال ويلزمه كثير من الممارسة

فقال ليس فن من الفنون يحتاج إلى ما يحتاج إليه والمتفكر
فيه الممارس له لا يعرف كيف وصل الأقدمون إلى معرفته وطرقه
المتشعبة المتنوعة سيما نبات الأقوات واستنباته والذي يزيد المرء حيرة
اهتداؤهم إلى حبة القمح من بين سائر أنواع الحبوب التي تزرع
وكان بعض الناس يزعم أن جميع الحبوب المغذية كانت تشمل
على خواص وصفات وتكرار زرعها هو الذي صيرها أقواتا وهذا
القول لا غبرة به فإن تقليد الصنف بالزراعة وإن غير بعض
صفاته لا يغير حقيقته بالكلية فالصحيح أن جميع الحبوب على اختلاف
اجناسها من ابتداء الأمر بالهيئة التي نراها عليها الآن وقد شوهد في

جهات كثيرة جميع انواع الحبوب يخرج من الارض بطبعه من غير استنبات وعدم مشاهدتها في بعض الجهات ربما كان من عدم الدفة في البحث او غير ذلك وعلى كل حال ففن الزراعة انما وصل الى اليونان من المصريين ثم منهم الى الرومانيين ومن ذلك يعلم ان فن الفلاحة لم يدخل اوروبا الا بعد وجوده بافريقيا واسيا بزمان طويل ولذلك كانت سكان اوروبا في تلك الحقب تسكن الاجام والفلوات وتسبح كالحوانات في الغابات للحصول على الاقوات فبالضرورة كانت متوحشة خشنة مع ان كثيراً من جهات افريقيا واسيا في تلك الحقب كان محفوظاً بالنعم مشهور بالتقدم

واما ما يوجد في عصرنا هذا من المعرفة بالزراعة فحزمة من فنها والذي يدل على ذلك انه لما تفرق الناس وتبلبلت الالسن بسد الطوفان وانتشروا في بقاع الارض فمنهم من وجد نفسه بارض سهلة الزرع كثيرة الخصوبة فاستعملوا فيها ما تعلموه من اصولهم ومنهم من وجد نفسه بارض ليست كذلك فلم يجدوا سبيلا الى استعمال ما يعلمونه من فن الفلاحة فن صادف الارض السهلة ريع وتعيش ومن لم يصادفها هرع الى الاجام وتوحش وربما صادف بعضهم جهات فيها جميع انواع الحيوانات فاخترع طرقا لتكثيرها ليقنتا منها وعلى مقتضى كثرة ما يلزم لفن الفلاحة يوخذ ان من استعمالها بقي مدة يستعملها بحالة بسيطة فلم يكن عندهم محارث ولا كانوا

يستعملون الحيوان في الحرث بل غابة الامر انهم كانوا يستعملون قوى انفسهم كما شوهد ذلك في كثير من بقاع الارض فانه لما استكشفت امريكا كان اهلها يستعملون قواهم فكانوا يمسكون بايديهم الة ينكثون بها الارض ويقطون بها البذر تسمى في بلاد مصر بالمعزقة ولان جهات كثيرة لا تعرف غير الطرق القديمة فسكان جزيرة فرانس الجديدة يحرثون ارضهم بألة جميعها من الخشب وجهات اخرى ليس عندهم غير المعزقة وجهات لا يستعملون في شق الارض غير نوع الفوس وفي جهات من افريقيا على شواطئ نهر جانبي قوم اذا ارادوا حرث الارض اجتمعوا اربعة اربعة او خمسة خمسة وشقوها بسيوفهم وكان سكان الكانادا في الزمن السابق يشقون الارض بقرون الحيوانات وفي المدة التي كانت أكثر الام غارقة في بحار الجهل كانت مصر منعمة البال متمعة بالخيرات فان الفلاحة كانت عندهم على ما نراه الان لم تتغير فكان عندهم الحرث واللواطة وباقي الالات ومما يؤيد ذلك احترامهم للثور المسمى ابيس وما ذاك الا لما راوا فيه من المزية

فقال الشيخ وهل يعرف اول من اخترع آلات الفلاحة فقال نعم ورد عن المؤرخين ان اول مخترع للمحراث احد فراعنة مصر المسمى اوزيريس وهو الذي علم سكان ما وراء النهر استعمال الثور في الفلاحة ولا ينكر استعمال الحراثة بمصر زمن

١٠١٦

يوسف عليه السلام ولا استعمال الثور يارض العرب زمن ايوب عليه السلام

وكان المحراث في الاصل مركبا من قطعتي خشب احدهما قصيرة منبسطة على الارض تسمى البسخة وفي طرفها حديدة عريضة تسمى السلاح وهي التي تشق الارض والثانية طويلة ممتدة الى امام تسمى القوس وعند زاويتيها الحادة حديدة عريضة لثبيتها ببعضها تسمى البلنجة وعند موخر الخشبين ثلاثة طولها نحو ستة اشبار تسمى الرمح وهي التي تكون بيد المحراث يزن بها المحراث حيث شاء وبقي له اجزاء اخرى غير ما ذكر كنت اسمع بها من اربابها وهذا هو الذي كان يحرق به اليونان والرومانيون واما بعض جهات امريكا فكانت آلات حرقهم عبارة عن قطعة خشب معوجة ثم عملوها فيها بعد من قطعتين ويؤخذ من قول ديودور ان اليونان كانت تحرق على الحبير وان موسى عليه السلام نهى عن ذلك

فقال الشيخ في بعض جهات الوجه البحري كالشرقية يستعملون الى الان آلة تسمى المعزقة فيجمع اربعة رجال او اكثر ويبد كل واحد منهم معزقة وينكثون الارض بعد بذرها فيتغطى البذر والتلويط الى الان مستعمل في الوجه القبلي وهو عبارة عن امرار قطعة خشب من نخل او غيره على وجه الارض اذا كانت كثيرة الوحل بعد بذرها ولست اعرف طريقا ابسط من ذلك واظن ان

جميع الاراضي التي تزرع بهذه الكيفية هي اول الارض عماراً واستنباتاً لان هذه الكيفية اول ما يخطر بالبال وليس فيها كلفة فقال الخواجا جميع الطرق المستعملة بمصر الى الان قديمة جداً ومرسومة في البرابي وهي عشر طرق ذكر منها قدماء المؤرخين طريقة وهي ان بعض الجهات بعد الثاء الحب في الارض يأتون بالخنازير ويدورون بها حتى يتوارى الحب ولم تكن عقولهم قبل الطوفان قاصرة على معرفة الحرث والثاء البذر بل كانوا يعرفون ايضاً كل ما يزيد لها في صلاح الارض كتشبيدها بالرماد وارواث الحيوانات وكتعميمها بالمياه الكدرة كما هو جارٍ بمصر الى الان وذكر المؤرخون ما لقدماء المصريين من الاعمال الجسيمة مثل بحيرة مورس التي بارض الفيوم والجسور العظيمة التي انشاها فراعنة مصر لحفظ الارض من الفرق وقت فيضان النيل والجدول التي بواسطتها تنفرق المياه على جميع الارض وهذا اقوى دليل على ان الفلاحة وتثريد الارض كان امراً معلوماً عندهم ويلزم من ذلك معرفتهم كيفية الحصاد وان كان لا يدري الزمن الذي اخترع فيه الاكثان المروجتان المعروفتان عند المصريين بالمنجل والشرشرة ولعلمهم كانوا قبل اختراعها يقلعون النبات بايديهم لوجود ذلك الى الان في جهات كثيرة واما الدرس الذي يستعمل الان لفصل الحب من عوده فلا بد انه تاخر زمننا طويلاً لان معرفته تحتاج الى زيادة تقدم لما فيه من الصعوبة والذي كان مستعملاً عند المصريين

وغيرهم في هذا الامر هو جعل الزرع بعد حصاده حزمًا يثقلونها
لارض متسعة منتظمة اعدت لذلك ويدبرون البهائم فوقها حتى
ينفصل الحب عن غيره وبعض الناس كان يأخذ قطعاً من الخشب
ويسمر فيها احجاراً ويدورونها فوق تلك الحزم فينفصل الحب من
غيره واهل فلسطين كانوا يستعملون عجلات ثقيلة فيدورونها
بالبهائم وهذه الكيفيات باقية الى الان في جهات كثيرة من ارض
فرانسا وغيرها واما الصينيون فكانوا يستعملون مهرسة من رخام
وكيفية التذرية لتمييز الحب عن التبن بواسطة الهواء باقية عند
اغلب جهات الشرق وارض مصر واغلب البلاد الحارة وآلة
التذرية المسماة بالمذري قديمة جداً لا يعلم وقت اختراعها ولا شك
ان اختراعها من يوم اختراع الفلاحة فهو واصل اليها من تقدم
على الطوفان وبالجملية فجميع انواع الفلاحة وكذلك آلاتها واتقانها
انما حصل تدريجاً على حسب دقة الصنعة وكثرة لوازمها ومن
ذلك جعل الحب خبزاً والافتيات به فانه يتوقف على اعمال
كثيرة كالغربلة والطحن والنخل والعجن ثم تقطيع العجين وتسويته
الى ان يصلح للاكل فان لكل عمل من هذه الاعمال آلات وكل
آلة متوقفة على غيرها وغيرها متوقفة على غيره وهكذا فلا بد انه
مضى على النوع البشري زمن وهو جاهل بجميعها ثم اضطرته
الضرورة الى اختراعها شيئاً فشيئاً الى ان عرفها جميعها الا اننا لا
ندري كيف اهتدى الاقدمون لمعرفة ما في القمح من المادة الغذائية

وان كان ذلك لا يمنع من عزو هذه الفنون الى من كان قبل
الطوفان فانهم حين رست بهم السفينة وانتشروا على وجه الارض
منهم من وقع في ارض فحمة لا تنبت شيئاً فاكثف بها يجده في
وهادها من الكلاء وما يقدر على صيده من نجودها وما يقذفه البحر
من السمك ونحوه ومنهم من صادف ارضا صالحة فزرعها وتقوت
بها يخرج من نباتها من غير طحن ولا خبز فان ذلك مما اهتموا
اليه على ما حكاه بعض الفلاسفة مما راوه من فعل الانسان
بالحب حتى يصير كالدقيق ثم تلويك اللسان له حتى يمتزج بالريق
ثم ازدراده وبلعه فلما رأوا ذلك اتوا بحجرين كالرحى ووضعوا الحب
بينهما واداروا احدهما عليه ثم اخذوه ومزجوه بالماء ثم وضعوه في
النار ليحف ويصلح للغذاء الى ان اهتموا الى ما يلزم له من الآلات
كالمنخل والغربال والتنور كما ذكرنا

فقال الشيخ ومما يؤيد ذلك ما يفعله عرب البادية خصوصاً
في اسفارهم فانهم لا يتزودون بغير الدقيق فاذا ارادوا الاكل عمدوا
الى جانب منه فلتوه بالماء ثم اضرمو ناراً وصبروا عليها حتى يهدأ
لهبها فاذا هداً وضعوا عليها العجين حتى يجف بعض جفاف
فيأخذونه وييسونه ثانياً بما تيسر لهم من اللبن او العسل هذا دأبهم
في اسفارهم ومنهم من يقي الحب ويستفه ومن المصريين من يلدده
بالنار قبل صلاحه ويدخره للطبخ ويسمى عندهم بالنربك

فقال الانكليزي وكذلك قبائل كثيرة من السودان لا يعرفون غير ذلك وكانت هذه الطريقة كثيرة الاستعمال في بلاد الهند بناء على قول هيرودوط ولكن هذه الطرق اخذت في الاندثار لتقدم الناس كل زمن فعملوا ان الغرض من الزراعة السنوية والارتفاع بها مدة السنة وان هذه الطريقة لا يتفع بالبر بواسطتها الا مدة قليلة كشهر مثلاً فلا بد انهم بحثوا عن الطرق التي تعم النفع ولكن يلزم انهم لم يصلوا اليها الا على التدرج وحيث كان في اكل الحب بغلافه عسر والنفس تأنف منه فلا بد ان اول شي اشتغلوا به انفصال القشر عن لبه وان اول شي استعملوه لذلك التحميص لان جميع القبائل المتوحشين من افريقيا وامريكا تستعمله الان واجمع المؤرخون على ان اول صنف اقتات به الاقدمون الشعير وحيث كان قشره لا ينفصل عنه الا بالطحن وكانوا وقتئذ لم يعرفوه استعملوا التحميص لذلك والسياحون الى الان في بلاد الحبش لا يتزودون بغير الشعير المحمص وكانت الناس قبل اهتدائهم الى اختراع الرحي والطواحين تهرسه في اهو ان فكان التحميص يسهل عليهم ذلك واما كيفية تقعه في الماء وتصفيته فقديمه وقد كان اليونانيون والرومانيون يستعملون ذلك ويتغذون به كما يفعل اهل الشرق بالارز واللان كثير من الناس تستعمل ذلك مثل قبائل الكموكيين فانهم لا يتقوتون بغير الشعير فيضعونه في الماء اولا الى ان يلين ثم يعصرونه ليميز

عنه قشره ثم يضعونه في قدور ويوقدون النار تحته الى ان يقلى
 ثم يتناولونه بايديهم وليس لهم قوت بغير هذه الكيفية
 ومن اليونان والرومانيين من كان يهرس الحب في اھوان من
 خشب او من حجر لاجراج الدقيق وفصل اللب من قشره وقد
 بقيت هذه الطريقة الى الان عند خلق كثيرين وقال هيرودوط
 ان سكان جزائر الانكليز كانوا لا يستعملون غير هذه الطريقة
 فكانوا يفركون السنابل بايديهم لينفصل الحب ثم يهرسونه في اھوان
 ثم يعجنونه ويأكلونه نيئا واما اهل ييرو من امريكا فكانوا يحرقونه
 اولاً على النار ثم يدقونه ويتناولونه بقطعة خشب كالمعلقة لا يفصلونه
 من قشره وعلى ذلك كثير من المشوحشين الى الان واما عند تمدن
 الخلق فكانوا قبل اختراع صناعة المنخل المعروف يعمدون الى بعض
 اغصان دقيقة فينسجونها وينخلون بها ومنهم من كان ينخل بحرق
 من القماش المنخل النسيج وما يشبهه قال بولين ان منخل اليونان
 والرومانيين كان من السمار ومنخل اهل الاندلس من الغزل ومنخل
 الجول من شعر الخيل وكانوا جميعا يعجنونه ثم يلعقونه نيئا كما
 يفعل بعض سكان جزائر الانكليز ولم يهتدوا الى كيفية انصاجه
 بالنار الا بعد زمن طويل ومنهم من كان في ذلك الوقت يمزج
 الدقيق بالماء كالعصيدة ويضعه على النار حتى يغلي ثم يأكله
 ومنهم من كان يضع فيه لحما ثم يسويه وذلك كان قوت قديما
 الفرس والرومانيين واليونان واهل العراق كما قاله بولين ومنهم

١٠٣٣

من كان يقطع اللحم قطعاً ثم يلقيه في الدقيق ويسويه على النار فيعلم من ذلك قلة ارتفاعهم وقشيرة بالبرلان تمام فائدته لا تكون إلا بعد عجنه وخبزه وذلك يحتاج الى فكرة كبيرة واعمال كثيرة لم يهتدوا اليها الا بعد زمن طويل وان كانت تلك الصنعة بالنسبة الى زمننا قديمة لما ورد في التوراة من ان ابراهيم عليه السلام قدم لضيفه خبزاً مرققاً

فقال الشيخ هكذا خبز اهل البادية الى الان ولم يغير في تسويته آلة من فخار يسمونها النيفعة يخبزون فيها اذا حلوا ويجهلونها اذا ارتحلوا فاذا ارادوا الاكل عجنوا الدقيق ثمر قطعوه قطعاً صغيرة ورقعوه بايديهم على الواح من خشب ثم اوقدوا النار تحت النيفعة حتى تحمر من داخلها فاذا انقطع الدخان اخذوا ما رقعوه شيئاً فشيئاً ووضعوه على النيفعة حتى ينضج

فقال الانكليزي هذه الكيفية لا باس بها وربما دلت على تقدم او تمدن اربابها واما القدماء فمنهم من كان يضع العجين على احجار محبأة ثم يغطيه بالرماد الحار ولعل ما قدمه ابراهيم الخليل لاضيفه من هذا القبيل وعلى ذلك بعض اهالي اسيا الى الان الا انهم يلقون العجين ببعض حشيش وقاية من الرماد وربما وضعوا فوقه جرات كبيرة ومنهم من يضعه بين حجرين ثم يدفنها في الرماد الحار ومن التار من يعجنه كالعصيدة ويضعه في اناء ويوقد تحته ناراً حتى ينفور ثم يتناوله الى غير ذلك مما لا حصر له وذلك

كله لا ينافي قدم التنور المسمى بالفرن وتقدمه على زمن ابراهيم عليه السلام وذكر بعض المؤرخين ان اول من اخترعه رجل مصري يقال له عنوس واما ما حكاه حضرة الشيخ عن العرب فليس خاصا بهم بل ذلك طريقة قبائل كثيرة من التركمان وغيرهم الا اننا لا ندري متى كان اختراع الخبيزة واستعمالها والظاهر انها من الامور الاتفاقية كأن يكون عند بعض الناس قطعة عجينة حامضة فاضافها الى عجينة جديدة ثم سواه فوجده اذ من الاول طعاما واسرع هضما فاعناده واخذه عنه من بعده وان كان كثير من اهل اسيا وافريقيا وامريكا لا يستعملونها الى الان وقيل انها كانت موجودة على عهد موسى عليه السلام وروي انه نهى قومه عن آكلها حين خروجهم من مصر واول آلة استعمالها الانسان في طعن الحب الحجارة ثم الرمح ثم الطاحون وبين اختراع كل آلة والتي تليها زمن طويل ونحن وان كنا لا نحزم بوجود الرمح زمن ابراهيم الخليل عليه السلام لكن نحزم بوجودها من ايوب عليه السلام وباستعمالها هي والطواحين عند المصريين كما يظهر ذلك من التوراة فانه ذكر فيها منع بني اسرائيل من ان تاخذ حجر الرمح الا برهن وكان الذي يديرها الخدم والعبيد وكانت مستعملة عند اليونانيين والرومانيين وجميع الامم الماضية

قال ناقل الحديث وكانت العربات قد اعدت للجماعة على الباب فركبوها وسارت بهم نحو فرساي وهم يتحدثون بامر الزراعة

والفلاحة وما ينشأ عنها من تقدم البلاد وإهلها الى ان جزم الشيخ بان مدار العمار على الزراعة فوافقه الجميع على ذلك وقال الانكليزي ان هذا هو القول الحق فانه لا تحل الثروة بجهة الا اذا تقدمت فيها الزراعة ففي ارض فرنسا مثلاً تقدمت الزراعة تقدماً جيداً حين بحثت الحكومة عن هذا الخصوص وذلك التقدم من ابتداء سنة ١٧٩٠ الى سنة ١٨٤٦ فكان محصول زراعة القطن سنة ١٧٩٠ مليارين ونصفاً وفي سنة ١٨٤٦ وصلت قيمته ضعف ذلك وفي العشرين سنة التالية لسنة الف وسبعمائة وتسعين كان الربح غير محسوس لكن من ابتداء سنة ١٨١٥ شعر ان الربح ثلاثون مليوناً في السنة الواحدة ومن خمسة عشر الى ست واربعين صار يزداد حتى بلغت الدرجة المتوسطة ستين مليوناً كل عام

وبسبب هذا الفرق زادت اهالي القطن فان عددهم من سنة ١٧٩١ الى سنة ١٨١٥ كان يزيد في كل سنة عن التي قبلها مائة وعشرين الف نفس ومن سنة ١٨١٦ الى سنة ١٨٤٦ مائتي الف نفس واما من سنة ست واربعين الى خمس وخمسين حصل تاخير فلم تبلغ زيادة كل سنة غير ستين الف نفس

واما بالنسبة للمحصولات فقد وجد ان صنف الغلال ضوعف من سنة ١٨١٥ الى خمس واربعين فكان في سنة ١٨١٥ اربعين مليون اكتوبروف في سنة ٤٥ ثمانين مليوناً ومحصول البطاطس ضوعف ايضاً حتى وصل الى خمس عشرة مرة زيادة عما كان في

١٠٢٥

سنة خمس عشرة وكذلك نوع الحيوان فقد بلغ عدد الحيوان الكبير تسعة ملايين الى عشرة وعدد الخيل من مليونين الى ثلاثة وعدد الضان ما بين اربعة وعشرين مليوناً وست وثلاثين مرة من الملايين

وفي سنة ١٨١٢ كانت قيمة الاراضي المملوكة ومنها العقارات الفا وخمسمائة مليون وفي سنة خمس عشرة بلغت الفين وثمانمائة وثلاثة واربعين مليوناً ومع هذا فقد زادت قيمة الارض في قريب من ثلاثين عاماً قدر خمسين في المائة هذا وان كان حسن الارض وارتفاع قيمتها لا بد له من نققات الا اننا يمكننا تقديرها ولو على وجه التقريب فنقول على فرض ان فائض المائة عشرة في كل سنة تكون الستون مليوناً التي هي فائض ستمائة مليون مصروفة على الارض فلو وزعت على الارض المنزرعة بالقطر لوجد انه صرف على كل اكتوبر من المساحة اثني عشر فرنكاً عشرة منها في اصلاح الارض واثنان في اصلاح حال الزراعة

وبعد ان كانت قيمة الاكتوبر سنة ١٧٩٠ لا تزيد عن خمسمائة فرنك صارت الان تساوي الف فرنك فمقدار قيمة ارض الزراعة بالقطر خمسون ملياراً وكانت قيمة موجود الزراعة لا تزيد عن الف مليون فصارت الان خمسة امثال ذلك نصفها قيمة حيوانات والآت زراعة والنصف الاخر قيمة بذروما يتبعه من سباخ وغيره ومن هنا يعلم ان ربح الزراعة من ابتداء سنة ١٧٩٠ وصل الى اربعة

امثال ما يصرف عليها واجرة العمال وان زادت الا انها لم تبلغ
ما يخصها وحيث ان يلزم من يسوس الامم ان يجعلوا عدد الاهالي
قاعدة لجميع ما يدبرونه وان يجتهدوا في ما به زيادة عددهم ليحصلوا
على زيادة البركة والطريق في ذلك سهل لاننا نعلم ان الله سبحانه
لما خلق الخلق اودع فيهم اسراراً يثبوت بها ويملئون الارض وجعل
تلك الاسرار متعلقة بالاقوات كما هو مشاهد فانك لو قطعت عن
اي شي مادته التي يتغذى بها لآخذ في الجفاف ثم مات فيلزم
الاعناء بالامر الذي منه القوت وهو الفلاحة لاجل نمو الاهالي
ولذلك ترى بعض الناس اذا راوا امة قد اخسعت حالها وتقص
عددها قالوا ان ذلك ناشئ من كثرة الرهبانية فيهم ومحاربة
الجيوش البرية والبحرية لم فتراهم في تلك الاوقات يكثر من
البحث على الزواج وربما ساعدوا من عجز عن مؤنه وعاقبوا من
اصر على العزوبة ومع ذلك لا يحصلون من مقصدهم على كبير
فائدة لان ما ظنوه سبباً ليس بسبب فيكون مثلهم كمثل من يعالج
بدواء من غير وقوف على اصل الداء فانهم لو امعنوا النظر وفارنوا
امور الامة المحاضرة بالماضية لظهر لهم ان اسباب الفساد ليس الا
اهمال فن الفلاحة وميل الكثير الى الزهو والتعلق به وكثرة ما
يستهلك ويصرف على القليل من الناس واثبات ذلك بان نقول
لو سلمنا ان ازدياد اي نوع بخصوبته ليس الا لوجدنا فوق الارض
ذئبا اكثر من الغنم لان الانثى من الذئب تلد عدداً كثيراً في

بطن واحد ويكرر ذلك منها في السنة الواحدة والغنم ليست كذلك سما والعادة جارية بنحشاء كثير من ذكورها وذبحها وليس ذلك جاريًا في الذئاب فلو كانت خصوبة النوع في ذاتها سببًا في كثرته لكان عدد الذئاب لا حد له وربما ملا الأرض مع أن الأمر ليس كذلك فإنا نرى الغنم تزداد مع استمرار الأخذ منها وما ذلك إلا لكثرة مرعاها وقلة للذئاب

ومن ذلك بعض متوحشي أمريكا وإفريقية فإن حالتهم كحالة الذئاب لأن تعيشهم ليس إلا من الصيد والقتل فترى العدد القليل منهم شاغلًا لسعة عظيمة من الأرض بحيث لو زرعت وخدمت حق الخدمة لكفت أضعافهم ومع هذا لا تنقطع الخصومات بينهم وليس عندهم رهبانية ولا عفة وما ذلك إلا لقلة القوت عندهم وقد ثبت في كتب التاريخ أن الفدان الواحد عند الرومانيين يكفي العائلة الكبيرة مع أن المتوحشين لا يكفي لقوته أقل من خمسين فدانًا حيث كان جل هم الصيد والقتل فمن هذا تكون آلاف فدان مزروعة كافية لآلاف شخص وغير مزروعة لا تكفي خمسين من المتوحشين فظهر بذلك أن كثرة الإلهالي تابع لاتساع دائرة الزراعة فكلما حصل الاجتهاد في خدمة الأرض وإصلاحها ازداد المحصول وكثر الجنس وكلما أهملت وتركزت قلت الأقوات وتقص العدد وإن كل ما يستهلك في أمر الزهو مضاد لمنفعة الأمة

فيلزم مدبر امرا لامة ان يصرف جميع هتمه في توجيه افكارها نحو
البساطة والقناعة

وفي سنة ١٨٤٠ بلغت قيمة محصول الزراعة في ارض دولتنا
خمسة الاف مليون فرنك منها الف وستمئة مليون قيمة محصول
الحم والصوف واللبن والفراخ والباقي وهو ثلاثة الاف واربعمائة
مليون قيمة محصول الحبوب والحشائش وغيرها وكانت موزعة
بالنسبة لعمارة الارض المضرووب عليها الخراج فخص كل اكنار
في الجبهة مائة فرنك وايضا بالنسبة لثفاوت الاهالي قلة وكثرة في
الجهات فكان ربع الارض يحصل منه مائة وخمسون فرنكا ونصفها
مائة فرنك وربعها خمسون فرنكا فقط وسبب هذا الفرق ان
الربع الاول كان في كل مائة اكنار منه مائة نفس واما النصف
فكان لا يوجد في المائة اكنار الا خمسة وستون نفسا وكذلك
الربع الاخير كان لا يوجد في الاكنار منه الا اربعون نفسا وجهات
العمار في الغالب تكون بالقرب من التخت والمدن وشواطئ البحر
والجهات القليلة العمار الجنوب والوسط ونهاية العمار جهات الشمال
ويوجد في المائة اكنار منه مائتا نفس ونهاية القلة في العمار جهة
جبال الالب فلا يوجد في المائة اكنار هناك اكثر من عشرين
نفسا ولو جعلنا الدول مرتبة على حسب تعداد الاهالي نجد ان
بلاد الفلمنك يخص كل مائة اكنار منها مائة وخمسة وعشرين شخصا
وبلاد الانكليز تسعين والمانيا وايطاليا ثمانين وفرنسا ثمانية وستين

واسبانيا وبرتغال اربعين والدولة العلية خمسة عشر وكذا
المسكوف

ثم قال الانكليزي ان بلادنا وان كانت بعد الفلمنك في
الدرجة المذكورة الا انها مشهود لها بزيادة الاعناء بامر الزراعة
والفلاحة ولذلك كان محصول ارضنا اكثر من محصول ارض
فرانسا وليس ذلك من جودة ارضنا وانما هو من جودة الطرق التي
نستعملها والتفات الحكومة لما يحصل منه زيادة المنفعة والربح نالاهي
وان حصل في هذه الايام تقدم كبير للزراعة في فرانسا عن السابق
لكن بين المحصول عندنا وعندهم بونا بعيدا وها انا اوضح لحضرتكم
طريقه كل من الدولتين واقارن بين الطريقتين ليظهر الفرق
وقبل كل شيء اقول من المعلوم ان اهم الامور القوت فان به قوام
البنية الادمية وهو انواع فمنها ما هو جيد للغذاء مفيد لقوة الانسان
ومصلح لبنيته ومنها ما هو غير ذلك وحيث كانت الانواع المتخذة
من دقيق الحبوب ليست كافية لقوام البنية وصحتها فيلزم ضم اللحم
اليها لانها احسن شي في هذا المعنى وحيث يلزم ان كل بلدة يكون
بها زيادة عن الحبوب قدر ما يلزم للغذاء من اللحم وهو عبارة عن
مائة درهم لكل شخص كما استدل على ذلك الباحثون من ارباب
الدراية فاذا تقرر ذلك نقول قد نتج من الاحصاءات الرسمية التي
اجريت في بلادنا ان كل انسان من الانكليز ينحصر كل يوم خمسة
وسبعون درهما ما يذبح واما الشخص الواحد من فرانسا فلا ينحصر

١٠٢٠

غير تسعة عشر درهما فتكون النسبة بين تقدم الفلاحة عند الانكليز
والفرنسيس كالنسبة بين خمسة وسبعين وتسعة عشر
وهذا يدل على ان اعناء الانكليز باقتناء الحيوانات ازيد من
اعناء الفرنسيين وان علمهم بالقاعدة الاساسية لتقدم الزراعة أكثر
لانه اذا ازداد الحيوان امكن الحصول على احسن الغذاء واخصبت
الارض بواسطة السماد الموجب لازدياد المحصول والمرعى ومن
زيادتهما تزداد الثروة فاذا نظرنا لصف الاغنام مثلا عند الامتين
وجدنا عند كل واحدة منها خمسة وثلاثين مليوناً مع ان ارض
بلاد الانكليز ليست مساحتها الا ٢١ مليوناً من الاكتار بخلاف
ارض فرنسا فانها ثلاثة وخمسون مليوناً فيخص كل اكتوبر من
ارض الانكليز رأسان ومن ارض فرنسا رأس واحد والمتحصل من
الصوف عند الانكليز ستون مليون كيلو جرام وعند الفرنسيين
كذلك ومن صف اللحم كل عام عند الانكليز ثلاثمائة وستون
مليون كيلو جرام وعند الفرنسيين مائة واربعة واربعون مليوناً
وبهذا يعلم ان نسبة اللحم المتحصل عند الانكليز الى اللحم المتحصل عند
الفرنسيس كالنسبة بين عددي ثلاثمائة وستين ومائة واربعة
واربعين وهذه المقادير هي مقادير التوسط لجميع جزائر الانكليز
اي ايرلندة وابكوسا وبريطانيا فلو نظرنا الى بريطانيا وحدها
لوجدنا في كل اكتوبر رأسين من الغنم مع انه لا يوجد في الاكثر

من فرنسا غير ثلثي رأس هذا ومحصول الرأس الواحد في بلاد
الانكليز ضعف محصوله في فرنسا فيعلم من هذا ان ربح الفلاح
الانكليزي ضعف ربح الفلاح الفرنسي في هذا النوع
وعلى ذلك تقاس ارباح البقر في كل من الجهتين وقد احصي
ثمن الجبن المبيع بمديرية شيستين خاصة في السنة الواحدة فبلغ
خمسة وعشرين مليوناً من الافرنكات ولبن بقر جميع فرنسا لم يبلغ
الآلاف مليون ليطروثن اللير عشرة فرنكات واما المتحصل من
بقر الانكليز فضعف ذلك قدرًا وثمنًا فعلى هذا يكون ربح الفلاح
الواحد من الانكليز اربعة امثال ربح الزارع من الفرنسيين واغرب
من هذا تفاوتهم في عدد البقر بالنسبة لارضهم فان بقر الانكليز ثمانية
ملايين في واحد وثلاثين مليوناً من الاكتارات وبقر الفرنسيين
عشرة ملايين في ثلاثة وخمسين مليوناً منها فلو نسبنا بقر كل قوم
الى ارضهم لكان بقر الانكليز بالنسبة لارضهم اكثر من بقر الفرنسيين
بالنسبة لارضهم وان كانت ذبائح الفرنسيين اكثر عددًا لانهم
يذبحون من البقر في كل سنة اربعة ملايين فيها من اللحم اربعمائة
مليون كيلوجرام واما الانكليز فلا يذبحون من البقر الا مليونين
الا ان فيها من اللحم خمسمائة مليون كيلوجرام فاذا تأملنا ذلك علمنا
ان ما يذبحه الفرنسيين وان كان في العدد ضعف ما يذبحه الانكليز
الا انه يتقص في اللحم نحو الربع وسبب ذلك ان الانكليز لا تذبح
الصغير ولا المهزول وذلك لامرين الاول كونه غير مستوف لشروط

١٠٢٣

الغذا والثاني ان ذبحه حيثذ يكون كصياح راس المال من قبل
 تربجه سواء بسواء بخلاف الفرنسيس فانهم يذبحون من العجول
 الصغيرة اكثر ما يذبحونه من الكبيرة ولقلة هذا النوع عندهم
 لا يمكنهم الصبر الى ان يكبر الصغير فتضيق عليهم بذبحه فائدتان
 الاولى جودة اللحم والثانية الانتفاع به وايضاً فان الانكليز من عادتهم
 اراحة البقر من الاشغال وتسمينها واما الفرنسيس فانهم يستعملونها
 في جميع الاعمال الشاقة ولا يذبحون الكبير منها الا اذا هزل لحمه
 وضعت قوته مع انا لو تأملنا فيما يكتسبونه من استعماله وفيما يضيع
 عليهم به لوجدنا ان استسمانه واستثاره ارجح لهم من استعماله لانه
 بالبحث عن ذلك وجد ان قيمة البانها بفرنسا نحو مائة مليون من
 الافرنكات وقيمة اللحوم اربعمائة مليون وما يقابل شغلها مائتا
 مليون فيكون جميع ايراد البقر بفرنسا سبعمائة مليون

واما الانكليز فان ثمن البان بقرهم اربعمائة مليون من
 الافرنكات وقيمة اللحوم خمسمائة مليون فجميعه تسعمائة مليون فتري
 ايراد هذا النوع عندهم قد زاد على ايراده بفرنسا مائتي مليون وان
 اعتبرنا ربع كل من الجهتين على حدته وجدنا مجموع ايراد الفلاحة
 بفرنسا خمسة الاف مليون من الافرنكات منها قيمة اللحم ثمانمائة
 مليون وقيمة الخنطة ستائة مليون فباعتبار هذه المقادير تكون قيمة
 اللحم في فرنسا نحو السدس من ايرادها مع ان قيمته عند الانكليز

١٠٢٢

تبلغ ثلث ايرادها تقريباً وما ذاك الا لكون احوال الزراعة عندهم
متقدمة تقدماً زائداً

فقال صاحب المنتزه ان ما ذكرتموه صحيح ولكن قد تفتنت
المخلق الان لامر الزراعة وثمائها لوجود الخلطة العامة وحصول الالفه
الثامة فاننا نجد كل انسان قد تحصل على ما فيه منفعة له ولو كان
على بعد منه لسهولة السفر وقرب المسافة بما حدث من الآلات
البخارية براً وبحراً فجميع الآلات التي كانت لا توجد الا عندكم قد
صارت موجودة عندنا وربما تحسنت زيادة عما عندكم فتقدمت
الزراعة واتسعت اصناف البضاعة وان كان لتأخير الزراعة اسباب
كثيرة واقواها تأثير الاحتقار باهل الفلاحة وعدم الالتفات اليهم
وترك التبصر في احوالهم وارتكاب ما تضع به ثمرات الفلاحة من
تسخير اهلها بالعسف والقهر والتعدي عليهم بما يقهر حالهم ويفسد
عليهم اعمالهم وكالتغالي في الزينة والزهو والاكباب على اللعب
واللهو خلافاً لما يزعمه اخساء العقول من ان ذلك من لوازم الثروة
فان بطلانه لا يخفى على كل ذي بصيرة لانا لو اخبرنا ما كانت
تستهلكه اي امة في الزمن الغابر وما تستهلكه في الزمن الحاضر
وقارنا بين الزمنين لوجدنا بينهما فرقاً عظيماً مثلاً النور كان لا
يوجد بمدينة باريز الا في بعض اماكن منها كالذي يخص رب
المنزل واما الان فترى جميع اماكن البيوت مضيئة وعلى ذلك لا
شك انه يلزم لها الان استصباح اكثر مما كان يلزم لها في سالف

الزمان ولا يتيسر الحصول على ذلك الا بزرع ارض له زائدة عما كان يزرع في الاول وذلك لا يكون الا بنقص جزء مما كانت تزرعه لقوتها وفي ذلك من الضرر ما لا يخفى فضلا عما يلزم لجلبه الى المدينة من رجال الزراعة وحيوانات الفلاحة وما يلزم لهذه الحيوانات من زرع ارض لمرعاها ينقص بقدرها من ارض الحبوب فاذا نقصت ارض الحبوب نقص القوت فينقص عدد الاهالي فان قيل لا يلزم ما ذكر لانه كان فيما مضى غابات مهلة وبرك ومناقع كثيرة معطلة وقد عمرت الان وزرعت. فهلا تكون عوضا عما نقص من ارض الحبوب قلنا ذلك مسلم لو كان عاما في جميع الجهات فانا نجد بعض جهات كانت عامرة بالخلق فلما زرعت فيها هذه الاصناف ونقصت مزارع حبوبهم نقص عددهم فحيث لا شك ان الاكثار من الزينة وانواع التفاخر موجب لنقص ارض الاقوات فاما ان تتم من الخارج والاهاجرت الاهالي وتعطلت فضرر حب الزهو والفخر كضرر المحاربة بل اضر لان المحاربة وان كانت تضر بارض الزراعة لا تضر بالامة وان اضررت فضررها وقتي وما يؤيد ذلك انك ترى بعض جهات وقع فيها محاربات كثيرة وهي الان احسن مما كانت قبل الحرب لان الغالب ان الحرب اذا كانت في جهة وتلفت منها شيئا زاد. عيار الاخرى بقدر ما تلف من الاولى وقد يتنبه الجميع بعد انتقضائها فيتركون الرفاهية فيعودون الى احسن مما كانوا فعلنا من ذلك ان

الحروب وكذا الامراض الوبائية ليست السبب في تدمير الام اصلا بل السبب فيه حب الزهو والزينة ليس الا لانا لو فرضنا ان فرسا واحدا دخل مدينة للخيلاء به لا لعله لم نشك انه ياخذ من ريع تلك المدينة لمؤنته ما يعدل مؤنة اربعة من نوع الانسان وهذا فرس واحد فما بالك بافراس او ما بالك بغيره من الحيوانات التي لا فائدة فيها الا النظر لذاتها او التامل في الوانها وهيئاتها ولا يقال ان اقتناء الحيوانات وان كثرت مؤنتها لا ضرر فيه لما يترتب عليه من تسميد الارض بروثها فتزيد في محصولها بقدر مؤنة الدواب والحيوانات التي بها لان ذلك انما يقال في الدواب والحيوانات التي بالقرى وارض الزراعة واما الحيوانات التي بالمدن فلا لان روثها بها لا قيمة له بل قد يصرف عليه دراهم لاجراجه من محله مع ما يلزم لذلك من تعطيل اشخاص من اهل الفلاحة لخدمتها وجلب مؤنتها وقد توهم بعضهم ان كثرة الامة وقتلتها تابع لما يستهلك قلة وكثرة اعني انه كلما كثر المستهلك كثرت الامة وكلما قل قلت وهذا التوهم لا يسلم به الا لو اقتصر على ما لا بد منه والواقع غير ذلك فانا نرى القليل من الامة يصرف اضعاف ما يصرفه الكثير منها فاذا تأملنا ذلك وجدنا ان معيار الثروة وعدمها تابع لكثرة المشتغلين بالزراعة وقتلهم فكلما كثروا اخصبوا وكلما قلوا اجذبوا فاي قوم لم يشتغلوا بامر الزراعة وتوايعها كانوا وبالا على الامة عموما وعلى المشتغلين بها خصوصا فحيثما يجب على ولاية

الامر التنبيه لذلك وحمل اهل البطالة على العمل ولا سيما الشحاذين الذين اتخذوا التكفف صنعة فانهم يفتنون في الحيل وتعللون بما تسوله لهم انفسهم من العلل فلا يمضي على الواحد منهم زمن قليل الا وقد تحصل على جزء من المال فثمل هولاء يجب منعهم وامرهم بالتكسب لئلا يقتدي بهم من يميل الى البطالة والكسل ليستغني بهذه الصنعة الخبيثة عن التكسب بالعمل فاذا تمهد هذا علمنا ان فن الفلاحة والزراعة هو الاصل بل هو اساس ثروة البلاد وعمارها واصل رفاة اهلها فيجب على كل حاكم احترام المشتغلين بها والالتفات اليهم كل الالتفات ومساعدتهم بانواع المساعدات وتطبيب قلوبهم والرافة بهم والا كان كمن هدم اساس بيته بفاسه لان مثل كل ملك مع رعيته كمثل شكل هرمي الملك كراسه والرعية كقاعدته واسه ورجال الدولة ما بين ذلك على قدر درجاتهم فكما ان كل جزء من اجزاء هذا الشكل حامل لثقل ما فوقه وهكذا الى الطبقة السفلى فتكون هي التي عليها ثقل الجميع كذلك ارباب الحكومة السياسية على اختلاف درجاتهم كلما فسدت درجة سرى ضررها الى من دونها وهكذا حتى تجتمع جميع المضار على الضعفاء واهل الفلاحة فلو قصر الملك نظره على من يليه من رجال دولته وصرف عمن دونهم نظره فسد نظامه وأخلت مملكته واحكامه فكما انه لا بقاء للشكل الا بقواعده كذلك لا بقاء للملك الا برعته فان تنبه الحاكم وانصف من نفسه عرف كيف يصون ولايته

من الخلل بان يشمل بنظره جميع رعيته لا يفرق بين الاجانب منهم وذوي قرابته ولا بين ضعيف منهم وقوي وخص من بينهم اهل الفلاحة بمزيد العناية والالتفات لانهم الحاملون لاثقاله القائمون بمصالحه واعماله اذ لولاهم ما كان للملك قوام ولا تم له نظام وحيث كانت الارض لا تقيد الا بقدر ما تستفيد لا فرق عندها بين عظيم فكرمه ولا فقير فجزمه بل ان قام صاحبها بما يجب لها وخدمها انتفع بها والا عديمها وهي على اختلاف انواعها لا يخلو شي من اجزائها عن فائدة حتى الرمل الذي لا يصلح للزراعة لو وضع منه شي في الارض السبخة او البرك المالحة لاصلحها وكذلك اخراس الارض لو نقيت منها فيها وحرثت لكنت اصلح من غيرها وكذلك الارض الحجرية يوخذ منها احجار للبناء العظيمة ذات الاسوار فما من انسان اقام في اي مكان وتيسرت له اسباب الراحة وانتفت عنه الموانع الا تيسر له منه اضعاف قوته وتحصل على ما لا يتحصل عليه غائص البحر لياقوته فلو فرض ان فداناً غرس اشجاراً لا تثمر وترك الى نحو عشرين سنة لكان فيه من الخشب والفحم ما يقوم بهال عظيم مع انه لم يلزم له الا قليل من العمل والعمال فما بالك لو غرس اشجاراً ذات ثمر فلو فرضنا ان ذلك الفدان بعينه كان في المدة المذكورة يزرع حبواً لكانت فوائده اكثر منها في الحالين السابقتين فعلم من ذلك ان الناس تابعة للزراعة كثرة وقلة ولو كان ذلك الفدان بعينه في ضاحية من ضواحي المدن قد هيا له صاحبه

محابس لربه وغرس فيه اشجاراً واجرى اليه انهاراً وجعل فيه عروشا
أما كان بذلك يساوي اضعاف مثله من ارض القرى والارياف
وما ذاك الا لكثرة عياله واحفاف الناس به فهذا دليل ايضا على
انه كلما كثرت الناس بارض زاد محصولها وان الانسان لو خلى
ونفسه لجعل من الارض الحجرية بساتين وكروما الا ترى ارض
مرسيليا فانها كانت اولا جبالا ورمالا فاجتهد اهلها حتى حفروا
فيها خنادق وطموا ارضها بالتراب واجروا اليها الماء ثم غرسوا فيها
من انواع الفواكه والاشجار ما يستغل منه اموال عظيمة فلوا حصينا
عدد قرية وفرضنا انهم قائمون بخدمة ارضهم حق القيام لكان عددهم
دائماً في زيادة لان الجمع عليه عند ارباب الفلاحة ان الارض
كلما خدمت زاد محصولها فليس محصول المحرث مرة كحصول
المحرث مرتين ولا محصول الارض التي تسقى بماء المطر كالتي
تسقى بماء العيون ولا محصول الارض التي سقيت كحصول الارض
التي لم تسقى وهكذا من محسنات الزراعة فالفلاحة لا شك انفع
الصنائع اذا توفرت اسبابها واتفت الموانع عن اربابها خلافا لقوم
ذموها واستعجبوها وعدلوا الى دماء الناس واموالهم فاستباحوها مع
علمهم بان فوائد الفلاحة لا تعدلها فوائد وادرار ارزاقها دائماً
متزايد وهم الاثينيون وسكان اسيا فكانوا يزعمون ان الفلاحة
والتجارة مما يوهن القوى البدنية ويورث الذل للذرية فتركوا جميع
الصنائع ولم يلتفتوا لما فيها من المنافع وعدلوا الى تهيب الاموال

واسر ما قدروا عليه من نساء ورجال وعم ذلك جميع اوروبا
فانتهج خرابها وافسد العار الذي كان بها وكان المتقطع للفلاحة
وقتل الارقاء ومن ياوي اليهم من الغرباء فارتحلت عنهم حيث
الفضائل الدثيرة وقد كانت بقعهم عين منبعا ومرج مرعها وانظر
الى الرومانيين وما كانوا فيه من الخمول والتوحش فلما افاقوا
من خمولهم وتفتتوا في الفلاحة علت شهرتهم وقويت شوكتهم ثم تقادم
بهم الزمن واهلوا امر هذا الفن واشتغلوا بالمحاربات فآل امرهم الى
الخراب وضعفت دولتهم وانحطت صوتهم وانتهى بهم الحال الى
ان تقاسم ارضهم المبربرون وبالجحيلة فلم تر جهة اهلها فيها الزراعة
الا حل باهلها القحط والجحاعة

فقال الشيخ احسنت الا انه بغير العدل لا يتم صلاح اذ لولا
ما قدر مصلى على صلاته ولا عالم على نشر علمه ولا تاجر على
سفره وهو صفة في الذات تقتضي المساواة وهذه الصفة اكمل
الفضائل لتمول اثرها وعموم نفعها واليها الاشارة بقوله صلى الله عليه
وسلم بالعدل قامت السماوات والارض وتوضيح الكلام يحتاج الى
مقدمة في هذا المقام ذلك ان الله تعالى لما خلق الارض ودحاها
واخرج منها ماءها ومرعاها وبيت فيها من كل دابة فكان فيما خلق
نوع الانسان ولعلمه انه ليس كغيره من سائر الحيوان احوج بعضه
الى بعض في ترتيب معاشه وموئنه ويحصل ملبسه ومسكنه لانه
ليس كسائر الحيوانات التي تحصل بنفسها ما تحتاج اليه من غير

صنعة بل خلقه ضعيفاً لا يستقل وحده بامور معاشه

ثم مست الحاجة بينهم الى سايس عادل وملك عالم عامل
يضع فيهم ميزاناً للعدالة وقانوناً للسياسة توزن به حركاتهم وترجع
اليه معاملاتهم وكان مباشرة هذا الامر من الله تعالى بنفسه من
غير واسطة على خلاف ترتيب الملكة وقانون الحكمة فاستخلف
عليهم من الادمين خلائف وضع في قلوبهم العلم والعدل ليحكموا
بها بين الناس حتى يصدر ترتيبهم على قانون مشروع وتجميع كلتهم
على امر متبوع ولا تتحقق العدالة الا بعد العلم باوساط الامور المعبر
عنها بالمصراط المستقيم ولا تؤثر عدالة الشخص في غيره الا ان
اثر اولاً في نفسه اذ التأثير في البعيد قبل القريب بعيد قال
تعالى اُتِ امرون الناس بالبر وتنسون انفسكم فمن عدل في حكمه
وكف عن ظلمه نصره الحق واطاعه الخلق وصفت له النعماء واقبلت
عليه الدنيا فهنئ بالعيش واستغنى عن الجيش وملك القلوب وأمن
الحروب ولم يخلق الله تعالى احلى مذاقاً من العدل ولا امر من
الجور لان اس الملكة واركانها وثبات احوال الامة وبنائها
العدل والانصاف سواء كانت الدولة اسلامية او غير اسلامية فما
قاعدة كل مملكة واصل كل سعادة ومكرمة

فالواجب على الملوك وولاة الامور ان لا يقطعوا في حكم الا
من القانون المصنوع لهم سواء في ذلك العادات والزواجر والاوامر
والمعاملات لانهم متصرفون في ملك الله وعباد الله بشريعة الله

١٠٤١

ولذلك قالوا صنفان اذا صلحا صلت الامة واذا فسدا فسدت
الملوك والعلماء وقالوا اذا هم الوالي بالمجور او عمل به ادخل الله
النقص في اهل مملكته وفي كل شي حتى في التجارات والزراعات
واذا هم بالخير او عمل به ادخل الله البركة في اهل مملكته وفي كل
شي حتى في التجارات والزراعات فلا يصلح لهذا المنصب الا من
قطع من الطمع امله ووافق قوله عمله وكذلك عماله ونوابه ولا
كان كما قيل

ومن يربط الكلب العقور ببابه
فيعتر جميع الناس من رابط الكلب



المسامرة التاسعة والثمانون

فرساي

وما وصلوا الى هذا المقام من المقال حتى وقفت بهم العربية على باب المجنينة التي قصدوها فنزلوا وقصدوا القصر اولاً ليروا ما فيه من العجائب فدخلوه ولم يتركوا محلاً منه حتى نظروهم فرأوا فيه صوراً وقمائيل واشياء كثيرة من هذا القبيل منها ما هو على صورة عساكر مصطفة ومنها ما هو على صورة طير كأنه ينادي الفه ومنها ما هو على صورة نساء في غاية الجمال ومنها ما هو على صورة خيل مسومة وكأنها متهبئة لنزال او هجوم ومنها ما هو على صورة بعض الملوك الاول ورجال الدول فكانوا كلما مروا بصورة شرحها الخواجا للشيخ ولو لم يسأله عنها فلما خرجوا قال الانكليزي للشيخ ايها الاستاذ كيف ترى فيما فعلت

١٠٤٢

حوادث الزمان وخطوب المحدثان وتحول الأشياء عما كانت عليه
وخروجها عن موضوعها

فقال الشيخ كيف ذلك وما الذي خطر ببالك فقال ان
هذا القصر كان محلا للملوك لا يصل اليه شريف ولا صعلوك فلما
تقلبت به الايام وامتدت اليه يد الزمن عاما بعد عام اضحل حاله
وآل الى ما ترى مآله والذي وضع فيه الصور والرسوم التي رأيتها
هو لوي فيليب فلورأنه قبل قيام الفرنسيين حين كان مركز دائرة
الحكومة ومحل فصل كل مشكلة وخصومة فكان غاصا في النهار
باصحاب الحاجات والليل بانواع الملاهي والمستلذات ولولم يضع
فيه هذا الملك هذه الرسوم ما جنح اليه احد

فقال الشيخ ليس ذلك من الدهر بعجيب ولا عند ارباب
المعارف بغريب فكم لعبت الايام بثله حتى ازالته من اصله كما
قال

هي المفادير تجري في اعتتها

فاصبر فليس لها صبر على حال

يوماً تريك خسيس العقل ترفعه

الى السماء ويوماً تخفض العالي

اذ من المعلوم ان الدهر لا يبقى على حاله بل لا بد له من
اعطاء ومنع وتخفيض ورفع وحركة وسكون وظهور وكون وصحة

وعلة ويسار وقلة فلا يدوم على حال الأ الكبير المتعال
 وأما الكون اجمع وما حوته جهاته الاربع فلا يخلو عن
 صحة وفساد وضلال ورشاد على حسب ما اقتضته ارادته العلية
 ودبرته حكمته الخفية فترى الشيء قد كسي حلال البها وعلاه رونق
 المحسن والأزدها وعن قريب تراه قد حل به الفضا كل ذلك
 لمحكم واسباب منها ما علم ومنها ما ضرب دون العلم به المحجاب
 ومن تصفح تواريخ الام وتنبع اخبار الناس من عرب وعجم وجد
 ان كل زمن لا بد فيه من تغير ومحن ومن يطلع الآن على هذا
 المكان ويتأمل في بنيانه واتساعه وإتقانه وما اخذه من الارض
 يحكم على واضعه بالغرور ولكن هكذا دأب الأسان على ممر
 الدهور فانه كلما ثمنى حالة وبلغها ثمنى اعلى منها وهكذا الى ان
 يأتيه هادم اللذات ومشتت الجماعات فيجده غريقاً في بحر غفلته
 فيجذب به من بين اهله واجبته فهناك تنقطع علائق اوهامه وتنبت
 حبال اغتراره بأيامه ولنترك الآن الكلام في هذا الشأن وادخل بنا
 البستان نرج الخاطر باستنشاق ارجه العاطر ونمتع الناظر بزهره
 الزاهر فساروا حتى دخلوه فكانوا كلما مروا بنوع من ازهاره او
 ناحية من نواحيه او شجرة من اشجاره ساله الشيخ عنها فيطلب له
 في وصفها وخواصها ولطفها الى ان وصلوا كهفا حوله اشجار يسمع
 منه تغريد اطياف فوجدوا عنده مصطبة من حجر للجلوس كل من

مرّ فجلسوا وانفق ان ذلك اليوم كان يوم فتح مجاري المياه بجميع
فيه خلق كثير من اهل باريز وغيرهم فحصل عند الشيخ من العجب
ما ذهب به كل مذهب فسال صاحبه الانكليزي عن اصل هذا
المكان وعن زخرفته واتقنه هذا الانتان

فقال له الأولى ان نسال في ذلك صاحبنا الفرنسي لانه
ادري باحوال بلاده فقال له الفرنسي هذا من حسن اخلاقكم
والآ فتاريخ هذه البقعة مشهور بين الخاص والعام من اهل
اوروبا لان له حوادث حسية في ازمته مختلفة ترتب عليها
تقلبات كثيرة فيغلب على ظني انها بعض معلوماتكم ولكن هكذا
يكون الظرف عند اربابه فاقول ان هذا المكان لم يكن في الاصل
كما نراه الآن بل كان بقعة لا تؤلف ولا تسكن ما بين منخفض
وعال ومجري مياه وتلال لا شيء بها سوى غابات ولا ياوي
اليها الا الحيوانات وكذلك المدينة التي تراها على ما تراها عليه لم
تكن الا عبارة عن كفر صغير مشتمل على قليل من البيوت
كالعش لا يسكنه الا اوغاد الناس وطغامهم هكذا كان اصل
هذه البقعة ثم في القرن السادس عشر من الميلاد انشئ به كنيسة
ثم مارستان لمعالجة من يمرض من خدمتها لانهم كانوا رهبانا لا
ماوي لم سواها فبقيت كذلك مدة واعظم محل كان بها في ذلك
لوقت بيت لاحد البروتستانتين الذين نجوا من القتل في واحة

برثلي ثم قبض عليه وقتل واستولت الحكومة على جميع متروكاته
وانعم ببنيته على بعض من يلود بالملك الى ان تولى لويز السادس
عشر فاخذ ارض ذلك البيت واطاف اليه ما بجواره من الارض
وانشأ في الجميع قصراً وحديقة

فقال الشيخ اذا كان هذا المكان في الاصل على ما ذكرت
من الصفة فما الذي اعجبه منه حتى الله

فقال الفرنسي لا شيء الا انه كان يهوى الصيد وكان
ذلك المكان بطريق غابة مشهورة بالحيوانات الغريبة ولم تكن
سكة الحديد وقتئذ موجودة فانفق انه ذهب مرة ليصطاد
فامسى عليه الوقت فبات فيه في طاحونة مهجورة وامسى عليه
الوقت مرة اخرى فبات في خماره فاشترى تلك الارض وما بجانبها
ووضع فيه ما يلزم له ليأتي اليه اذا حصل له مثل ذلك ثم لما
اتم القصر والحديقة شرع في عمل سكة الحديد بين قصره وباريز
واجتهد في تصفية هوائه فجمع العمال من الرجال وازال ما كان
حوله من التلال وطم المنخفض وردم المناقع فالفه الناس واتخذوا
لم يمسكن فانسعت عبارته وتغيرت صفته ثم مرض الملك
مرضاً شديداً فوكل امر الملك الى امه ماري ميديسي فاسأت
التدبير ولم تعمل في امر الملكة على وزير ولا مشير بل سلكت
طريق العسف ففسد ما بينها وبين رجال الحكومة خصوصاً
ريشليو وكان من اعيان رجال الدولة واقربهم الى الملك فانها

فعلت معه ما لا ينبغي فعله مع مثله فلما برى الملك من مرضه وجلس محام رارده أمه في طرده وطرده من يتي اليه فلم يوافقها على ذلك بل ارسل اليه ليرده الى ما كان عليه فوجده متأهبا للخروج من البلد خوفا على نفسه من سعاية ام الملك هو فامته فعدل عما كان عازما عليه وحضر الى الملك وترجاه في ان لا يعود الى الخدمة لثلا يقع بين الملك ووالده شيء بسببه فلم يقبل عذره بل الزمه المقام معه لعله بصدائقه وكفايته فلما لم يجد له مخلصا من المقام معه قال له ان كان لا بد من ذلك فاول ما اتميز به عليك ان تعمل طريقة تا من بها شر هولاء المنسدين اشارة لقوم سام وغيرهم والدة الملك قتال له الملك هذا رأي سديد وكلما اشرت به في حزم قريب غير بعيد فقتال ينبغي نفي فلان وفلان حتى الوالدة ففعل كما قال وامر بنفهم في الحال حتى والدة فلم تعد للملكة بعد ذلك وجعل المحل والعقد بيد ريشليو فنفذت كلمته وقويت شوكته وقام بتدبير الملكة وحده وبلغ من نفوذ الامر وحسن الراي حدا لم يبلغه احد قبله ولا بعده فاكتسبت هذه البقعة في تلك المدة من الرونق والبهاء ما يجلب عن الاحصاء ثم لما مات الملك وجلس محله ابنه لويز الرابع عشر احتفل بها وصرف فيها اموالا كثيرة حتى نقلها الى حال احسن من حالها الاول فكان هو الذي اتقنها هذا الاتقان وجعلها على هذه الصورة التي نراها الان فان الملوك الذين

اتوا بعده وإن كان لهم بها آثار إلا أنها ليست شيئاً بالنسبة لما ابتدعه هو كما هو ظاهر فجميع ما تراه فيها مما يسر الناظر ويشرح الخاطر ليس إلا من اثقان الملك المذكور وكان الذي اغراه على هذا المكان حتى ابرزه في غاية من الحسن والاثقان عشقه لاحدى توابع الملكة وكان لا يتمكن من منادمتها الا في هذا المكان فما اغراه واغواه الا داء الحب الذي اعتراه ففصل هذه البقعة تفصيلاً غير تفصيلها الاول وجمع فيها الرسوم الهندسية وصور الحيوانات وغرس حول بعض الاقسام ازهاراً وحول بعض اخر اشجاراً ورتب في كل جهة فساقى وحيطاناً ونوافير وخلقجاناً ومغارات وصخوراً ونحو ذلك من كل ماله نظير في البراري والبحور وجعل فيها اماكن لمن اراد ان يستريح من التعب واماكن لمن اراد اللعب واماكن للحيوانات البرية ومثلها لانواع الطير وكان يعمل بها في بعض الاوقات ولائم يصرف فيها ما لا يصرفه امام المواسم ولما رأى ان ماء البرك المجاورة لها لا ينفي بما انشأه فيها من الفساقى والطحان وسقى الاشجار جمع المهندسين وامرهم بعمل طريقة لتكثير الماء بها فصنعوا لها آلات جسيمة تثقل الماء من نهر السين اليها وصرف على ذلك اموالاً عظيمة حتى وصلت اليها فلم يكتف بذلك بل جمع العساكر والعمال وامرهم بحفر النهر المعروف بنهر الاور فاقاموا في حفره مدة كابدوا فيها انواع المشاق ومات كثير منهم ومع ذلك كان لا يرضى لحالم ولا يرف بهم بل كان يتهدد

المأمورين ويتوعدهم ويعاقب كل من تأخر عن العمل
قال بعضهم انه اجتمع في حفر هذا النهر ما ينيف على
ثلاثين الفا واما قدر ما صرف على القصر فلم اتحققه الا اني
رأيت بعض اوراق تدل على ان ما صرف فيه مائة وتسعون
مليوناً وقتئذ هذا ومع قيام الحرب واشتعال نارها كانت العملية
في القصر مستمرة ما بين نقاشين وبنائين ومصورين الى ان اشرف
الملك على الارتحال وقربت اليه اوقات الزوال فبنى كنيسة رتب
فيها قسسا وخداما فكان يحضر اليها كل يوم احد وخميس فقلده
في ذلك اتباعه وخواصه فكان اذا حضر اليها تبعوه وازدحموا عليها
واذا تخلف لم يحضر منهم احد وكان غالب ايام ذلك الملك مصروفة
في تنظيم هذا المكان فكان يقسم اوقاته فيجعل وقتا لنومه ووقتا
للمطالعة في اخبار دولته وقومه ووقتا لخلوته واجتماعه باحبته
ووضع بجانب سريره لوحا عليه رسم صورته وصورة امه وزوجته
فاذا اتته من نومه كانت تلك الصور اول ما يقع بصره عليه وكان
اذا جاء وقت قيامه من نومه دخل عليه الموكل بخدمته فينبه ثم
يخرج ويدعوه بالحكيم ومن يلود به فيغمزون رجليه ويلتقون عليه
بعض عبارات غزلية وكلمات هزلية حتى يعود اليه نشاطه وتراجع
اليه حواسه ويتم انبساطه ثم ترفع الستارة فيدخل عليه احد خواصه
ومعه كتاب الدعوات فياخذه منه ويدخل به خلوة فيمكث فيها
ما شاء ثم يعود الى مكانه ويلبس ثيابه ويخرج فيجد القسس والعمال

في انتظاره فاذا وقع بصره عليهم وقعوا له ساجدين ثم يامر كلا من
عماله بالانصراف الى اعماله فينصرفون ويبقى هو مع بعض خواصه
يتحدثون في حيل الصيد وانواع المصيد هكذا كان دابه فانظر الى
هذه المدينة بعد ان كانت في اول امرها كفرة لا يذكر كيف صارت
احسن مدينة في الدنيا وما ذاك الا لاقامة الملوك بها واحفالم
بشائها وتنظيم شوارعها وجمع انواع الملاحب في مرابعها. فعمرت
ضواحيها وملأت الخلق نواحيها وانثى بها خمائر كثيرة ومحلات
مزخرفة لمبيت الاغراب وورد اليها الخلق من كل جهة خصوصا
الام اطلاق المياه وغلت اجرة البيوت بها غلوا لا يخطر ببال وقل
ان يوجد بها محل للاجرة خال فكانت فرساي مدة جلوس لويز
الرابع عشر على التخت محل انس وانسراح وولائم وافراح ثم الى
ولده من بعده فلم يجبر على سنن والده في تقسيم اوقاته على ما قدمنا
بل صرفها جميعها في حظوظه النفسية ما بين مخادنة نساء وفجور
ولعب ولهو وشرب خمر حتى كان من شدة اكبابه على المنكر مع
احبابه يجعل له آلة توصل اليه ما لزم من غير احتياج الى خدم
فاقبل عليه المفسدون من كل جدد وحسنوا له القبيح من الشهوات
واغروه بسائر المنكرات فعم الفساد وانتشر بين العباد ولا تسلم عما
كان يهديه الى النساء فانه ما يجمل عن الاحصاء وقد بلغني من
فعله القبيح واسرافه انه اهدى مرة الى بعض صواحيه قلادة ثمنها
مليون وستمائة الف فرنك فانظر كيف كانت هذه البقعة مدة

لوزير الثالث عشر ومدة من جاء بعده وكيف صارت مدة لويز السادس عشر من حسن حالها واستقامة احوال نساءها ورجالها حيث كان حسن السيرة ممدوح الفعل والسريرة يحجب العلم واهله ولم يرتكب شيئاً مما ارتكبه من كان قبله الا ان الزمن الذي كان نصراً في الفساد قد ألزم الرعية. وكذا الحكومة يدينون لا يرجي لها سداد فشكوا اليه ذلك فرق الحالم واخذ يجمع ما تشتت من شملهم ويهون عليهم الامور ويعدم وينهم بما يجلب لقلوبهم السرور وكان الذي قبله قد شرع في اعمال جسيمة نافعة كبناء مينا شربور وحفر خليج سربوني مع خلو خزينة المملكة من الدرهم والدينار واضطرار الرعية الى من ينظر في احوالهم اشد اضطرار فجمع النواب وكل من اشتهر من روساء الطوائف فكانوا العا ومائتين واربعة عشر وجعلهم ثلاث درجات

الاولى القسيسون ومن يليهم فكانوا ثلاثمائة وثمانية
الثانية اعيان المدينة ووجوهها فكانوا مائتين وثمانية وتسعين
الثالثة اعيان الزراع وعرفاء القرى وارباب الضياع فكانوا
ستمائة وسبعة. وامر بتهيئة محل لم يجتمعون فيه فبشوا لم المكان
الذي هو مدرسة اهدائية الان وعينوا يوماً لافتتاحه فحضر الملك
وكان عن يمينه اهل الديانة وعن يساره وجوه اهل المدينة وجلس
الوزراء على قدر مراتبهم وكانوا جميعاً في ذلك اليوم قد حضروا
وعلمهم ملابس الزينة الموشاة بالذهب وغيره ما عدا الاهالي فكانوا

بهيأتهم المعتادة وبعد ان كان هذا المجلس يسمى بمجلس النواب
 ابطلوا هذا الاسم وسموه بمجلس الأمة ولما كان من عادة امثالهم في مثل
 ذلك ان ينزعوا برانطهم ويظلوا واقفين ولم تراع تلك العادة في
 ذلك الوقت قال بعض المحاضرين هذا خروج عن العوائد
 الرسمية وخلل في القوانين السياسية واكثروا من الكلام في ذلك
 فلم يلتفت الملك اليهم وشرع في مقالة تلاها عليهم فذكر فيها مشكلة
 الدين وعدم انتظام عوائد الفردة ونحو ذلك من الامور التي تضرر
 منها الاهالي ثم ختمها بامر النواب بالاتفاق على طريقة لاصلاح
 خلل هذه الابواب ثم قام ناظر الخاصة وتلا مقالة بين فيها ما
 اجمله الملك في مقالته فذكر ان قدر الدين ثلاث مليارات وتسعون
 مليوناً وان الايراد لا يقوم بالمنصرف بل ينقص عنه في كل سنة نحو ستة
 وخمسين مليوناً وخمسمائة الف فرنك وان قدر الايراد خمسمائة
 وواحد وثلاثون مليوناً واربعمائة واربعون الف فرنك وان من
 العدل والانصاف ان تكون وجوه الناس كثيرهم في الفردة وان
 جميع ما يلزم للحكومة يوزع على جميع النفوس من غير تمييز بين رئيس
 ومروءس ثم قال فاما ان تنقلوا جميعاً على كلمة واحدة واما ان
 تبدي كل طائفة ما يظهر لها وعلى كل لا بد من اعمال الفكر في
 تخليص الحكومة من ورطة هذا الامر ثم اذنت لهم بالانصراف
 فانصرفوا فلما كان اليوم الثاني حضروا فقالوا الصواب صرف
 النظر عن اراء رؤس الطوائف وان يؤخذ رأي كل شخص على

١٠٥٢

حدثه فمن كان اكثر عمل برأيه فنفر بعضهم من هذا الرأي فلما بلغ
الملك ذلك امر بعدم تغيير المعتاد ونهى عن الدخول في كل امر
يوقع بين الناس الفساد واذن لهم بالانصراف فانصرفوا واغلقت
الابواب فتشأ من ذلك امور لا يحصرها لسان ولا يحيط بها جنان
كما هو مذكور في تواريخ الامة الفرنساوية فترتب على ذلك تدوين
الاحكام السياسية والقوانين الفرنساوية وظهر نابليون بوناپرت
وتعصبت الدول على الامة الفرنساوية فاتصر عليهم وسننكم على
ما وقع بين هؤلاء القوم في يوم بعد هذا اليوم

المسامرة الضعفون
الجيولوجيا
او علم طبقات الارض

ثم ركبا سكة الحديد وتوجهوا الى باريز فصادف دخولهم
غروب الشمس فاستأذن صاحبهم الفرنساوي وتوجه الى منزله وبقي
الشيخ مع صاحبه الانكليزي ولما لحق كلا منهما من التعب من كثرة
المشي طول يومه استأذن كل منهما صاحبه ودخل محل نومه وعند
الصباح اتى الفرنساوي الى الانكليزي فاخذه وذهب به الى الشيخ
فتلقاها بالقبول واحسن لها في القول ثم قال الفرنساوي للشيخ
كنت كتبت الى صاحبنا الانكليزي كتابا رجوته فيه تبليغ السلام
الى حضرتكم وان يترجاكم في قراءة دروس لنا في علم العربية
بالمدرسة المشرقية وقد سألته البارحة عما تم عليه الامر فاخبرني انكم

قبلتم رجاءه فارسلت الى اعضاء الجمعية ابشرهم بذلك فسروا جميعا غاية السرور وكانوا يظنون ان اجابتم الى ذلك من ابعد الامور

فقال الشيخ قد نجحت مقاصدكم لا خاب قاصدكم وكيف امتنع من ذلك والعلم ينهى اهله ان يمنعوه اهله وها انا مستعد لما ترومون ومتهمي لما ترغبون ولم يكن الباعث لي على اجابتم ما ذكرتموه في المكتوب الذي حررتموه بل اقول كما قال انا موصول بنعنة من حبله بالود موصول ثم اتفقوا على اليوم والساعة وقام الفرنسي مع الانكليزي واذا بابن الشيخ دخل عليه وقبل على عادته يديه فاخبره والده بما صار وبما انحط عليه القرار وانه عازم على انجاز الوعد ومتوجه اليهم في بعد غد

فقال له ولده ان يعقوب اخبرني حين استشعر بهذا الخبر ان له رغبة في حضور هذا المجلس ولكنه يخشى ان لا يأذنوا له فقال له الشيخ قل له عني لا عليك من ذلك ولا مانع من حضورك معنا هنالك ثم اذن لابنه بالانصراف وحذره من تضييع الوقت اذا اراد الطواف وكانها كانت كرامة للشيخ فان يعقوب كان قال له قبل دخوله على والده ان هنا مكانا على نحو ساعة من باريز يعمل فيه في مثل هذا اليوم كما يعمل في الموالد في بلادكم وفيه ما يشرح الخواطر ويسر النواظر فلما خرج من عند والده واخبره بما قيل في شأنه تم انبساطه وتنبه نشاطه وقال له هل لك

في الذهاب الى هذا المكان لنرى ما فيه وتنشق شمس هاتيك
الجنان فلم يجد له بدا من الموافقة عملا بقولهم شرط الموافقة
فركبا عربة وسارا فقال له ابن الشيخ اذكر ايام كنا راكبين البحر
حين كنا نرى دخاننا صاعدا الى السماء فكنا نراه في الليل كأنه
مخلط بشهب ولهب وكان الخواجا يقول لوالدي انه خارج من
جوف الارض فاطن ان هذا من ذلك وذلك يقضي بوجود حرارة
شديدة في جوف الارض حتى تذوب منها هذه المعادن والاحجار
وتندفع على وجه الارض وثمن سلمنا ذلك فكيف وصل الانسان
الى جوف الارض حتى علم ما هناك

فقال له يعقوب قد سألت عن مسائل مشكلة والاجابة عنها
على مثلي معضلة ولكن على حسب الامكان اذكر لك ما يحضرن في
فيها الان ما سمعته من بعض العلماء واطلعت عليه في كتب
الفلاسفة الحكماء انما يجب ان تعلم اولا انه لا ينبغي للانسان ان يحكم
على الاشياء بظواهرها وانما كانت كذلك من اول امرها فان
الارض التي تراها مكسوة باصناف النبات مملوءة بانواع الحيوانات لم
تكن قبل ذلك كذلك حتى المدن التي تراها الان عالية البنيان
معمورة بالسكان لم تكن كذلك بل لا بد وان يكون قد تداول
عليها تقلبات منها ما اوقع اهلها في مضرات ومنها ما البسهم ثياب
ثروة وسعادات فاذا كان هذا. فيما على ظاهر الارض فلا مانع من
ان يكون ما في باطنها كذلك فانالو نزلنا الى ما في جوفها من مغارات

عميقة كمغارات الفحم الحجري مثلاً لوجدنا حرارة باطنها أشد من حرارة ظاهرها وهكذا كلما نزلنا ثلاثة وثلاثين متراً نجد حرارة أشد منها فوقها وإيضاً فإن الأرض مركبة من طبقات ومعادن بعضها فوق بعض منها المستقيم وغيره وقد يكون بعض الطبقات مفضولاً عن بعضه بمادة ليست من جنسه وغير ذلك مع أننا لو نزلنا إلى باطن الأرض وأمعنا النظر لوجدنا في خلال مادتها بعض عظام وأثر بعض نبات فمن أين كان هذا النبات والحيوان وإي حيوان كان ومتى كان في هذا المكان أفلا يدل ذلك على وجود تقلبات مضت في الأعصر والأزمان التي انتقضت وقد اعنى علماء كل زمان بالبحث عن هذه العظام فظهر لهم أنها عظام حيوانات كانت في أزمان مضت ثم انقرضت عن آخرها

وحيث كانت تلك العظام غائرة في جوف الأرض وعلى بعد عظيم من سطحها ينبغي القطع بمرور تقلبات عظيمة وأدوار مختلفة أوجبت بلاءها وامتزاج ما بقي منها بالمواد المعدنية والحجرية فقال له ابن الشيخ وإي علم يشرح هذا الحديث وهل هو قديم أو حديث

فقال يعقوب العلم الذي يذكر فيه ذلك يسمى باللغة الفرنسية علم الجيولوجيا ومعناه علم طبقات الأرض أو علم تكوين الأرض وهو علم حادث لم تؤسس قواعده ولم تنتشر فوائده إلا في القرن السابع عشر من الميلاد ومستنده المشاهدات والإطلاوع على ما خفي من

طبقات الارض فكانوا كلما كشف لهم شي اثبتوه واستتجوا منه
غيره ولذا ترى هذا العلم دائماً يتسع شيئاً فشيئاً وهو علم نفيس اذ
به يمكن نسبة كل طبقة من طبقات الارض الى الزمن الذي
تكونت فيه واخشي ان تكلمت معك فيه ان تسأم من طول
المقام او كثرة الكلام

فقال قل ما شئت ولا تقصر في الايضاح ولا تبخل بالافصاح
فاني لكلامك سامع

فقال يعقوب اذ قد الزمنني بالاجابة وان ابين لك خطأ
الراي وصوابه فاقول

اعلم ان علماء هذا الفن يقولون بتغير ظاهر الارض وباطنها
اما تغير ظاهرها فما هو مشاهد لكل احد واما تغير باطنها فقد استدلوا
عليه بشيئين احدهما ما وجدوه في خلال طبقاتها من الاثار
الحويانية والنباتية والثاني الاتقاد والاشتعال الذي وجدوه في
باطنها كالذي رأيناه حين كنا بالبحر فلما رأوا ذلك قالوا لا بد
ان يترتب على هذا الاتقاد فوران وغليان يوجب تعدد
الطبقات وارتفاع كل طبقة على التي فوقها وان تتخلل بعض
اجزاء الطبقات السفلى بين اجزاء الطبقات العليا ومن ذلك
العظام ونحوها وكان البحث عن هذا الامر في اول الزمن
مجهولاً فكان بعض القدماء اذا رأوا اثر حيوان او نبات اكتفوا
برؤيته ولم يبحثوا عن سببه وبعضهم يعده جزءاً من اجزاء الارض

وبعضهم ينسبه الى ما يشبهه من الحيوانات الا انه كان يخترع له بعض حكايات خرافية واقوال وهمية فينقلها عنهم من يأتي بعدهم ثم من بعدهم وهكذا فمن ذلك ما نقل عنهم وكانوا قد رأوا عظاما يشبه بعض اعضاء الانسان فنسبوه اليه وقدروا له طولاً وعرضاً غير طولها وعرضه المعروفين

واول من تكلم في هذا الفن العالم الشهير الفرنسي المسمى بيزنار باليس وكان في القرن السادس عشر من الميلاد فالف في ذلك كتابا بين فيه ان جميع الاثار النباتية والحيوانية التي توجد خلال الاحجار لم تكن الا بقايا حيوانات واشجار كانت مخلوقة في قيعان البحر ومحملها الان هو الذي كانت خلقت فيه من قديم الزمان ثم اتي من بعد هذا العالم في القرن السابع عشر علماء ايطاليون فافتقوا اثره وقالوا برأيه وضاروا يكتبون كلما رأوه من الاثار وينسبونها الى اصولها ومن ذلك العهد اتسعت دائرة هذا العلم وكثر اهله ثم انهم اتقسموا قسمين قسم ينسب تكوين الارض الى النار وقسم ينسبها للماء وكل اقام على مذهبه دليلا اساس قواعد ثابتة بالبراهين فوائده مع اجماعهم على ان جميع ما يوجد من اثار الحيوانات والنبات كان له اصل في المخلقة وطريق الاستنباط من هذه الاثار طويل لا حاجة لنا به الان فعلى اي حال لولا وجود هذه الاثار واشتغال اهل هذا الفن بها اثناء الليل وإطراف النهار لكان هذا العلم الى الان في حيز الاهمال كعلم قدماء المصريين فانه بقي زمنا

١٠٦٠

طويلا لا يلتفت اليه وكان كثير من الناس يظنه مجرد نقش
 وصور ولا يخطر بباله انه من عظيم الاثر الى ان ظهر شامليون
 الفرنسيون فتأمل في اصوله وقواعده وظهر الخبأ من فرائده حتى
 وقف على تاريخ المصريين وعلم كثيرا من حوادث الافديمين
 فكذلك هذا العلم فان العالم الشهير المسمى كوفي الفرنسي ما
 تكلم على تكوين الارض والتقلبات التي استرتها من بدء الخلق الى
 زمنه والتي تعثر بها الى الان الا من تتبعه تلك الاثار وامتحانها
 ونسبتها الى ما يشبهها واما اشتغال المواد وانقادها في تخوم الارض
 فكان الاقدمون يقولون به فوافقهم على ذلك المتأخرون وبنوا ذلك
 على امور منها ازدياد الحرارة كلما تعمق الانسان وتغلغل في جوف
 الارض فانه كلما نزل ثلاثة وثلاثين مترا زادت الحرارة درجة كما
 تقدم ومنها البركان والمياه النابعة من جوف الارض ومنها البخار
 الذي يصعد من جوف الارض في بعض البقاع فهذا كله دليل
 على وجود الحرارة

وبناء على ما قلنا من زيادة الحرارة درجة في كل ثلاثة
 وثلاثين مترا تكون الحرارة في المركز ١٩٥٠٠٠ درجة وعند ذلك
 تكون جميع المواد التي في هذه الدرجة تامة السيالان ويؤخذ مما
 اسلفنا ان الطبقة الظاهرة التي تجهدت بتأثير البرودة كانت قبل
 ذلك سائلة بتأثير المواد السائلة والابخرة المحبوسة تحت الارض
 فلما اثرت البرودة في القشرة الظاهرة جمدت المواد المتدفقة المماسية

١٠٦١

لها وتنقص حجمها نحو العشرة كما هو شأن كل مائع تجهد
 وحينئذ تكون الطبقة الأرضية التي هي ظرف أوسع من
 مظهرها فربما كان بينه فضاء وقد يبتلاً وإذا حصل في الظرف
 انخفاض وارتفاع تكوّن من على ظاهره ما يسمونه سلاسل الجبال
 وقد ينفخ الظرف فتحات فتخرج منها مواد سائلة فترتفع إلى الجوّ ثم
 تستقر على سطح الأرض فيكون منها هذه الجبال الشامخة الموجودة
 في جميع جهات الأرض هذا إذا كانت الفتحات واسعة فإن كانت
 ضيقة عادت المواد المقذوفة منها إليها فكان ما يسمونه العروق
 المعدنية أو الحجرية وقد يكون الخارج من تلك الفتحات مواد
 معدنية أو حجرية فيتخلل منها مواد ملحية أو جيرية أو غير ذلك فإذا
 اخلطت بالبحار كان من ألاحها ما يسمونه أرض الرسوب فإذا
 نقر ما ذكرناه من أحوال القشرة الأرضية وما يعرض لها علمنا أنه
 مغير لصورتها ومبدل لهيئتها وأنه ناقل للبحار عن مواضعها ولكن
 لا يكون ذلك إلا بعد مضي أوار من الزمن طويلة تسكن الأرض
 وتستقر في كل دور منها فتنتقل المواد السائلة منها إلى مواضع
 قريبة أو بعيدة عنها على اختلاف تأثير الماء قوة وضعفاً فإذا استقرت
 كان ما يسمونه الأرض المنقولة وما ذكرته لك في بيان أصل
 الجبال والصخور والبركان والعروق المعدنية وتموج الطبقات
 الأرضية وقذف المواد السائلة في باطنها إلى ظاهرها وتخلل بعضها
 بين طبقاتها وبيان أرض الرسوب والأرض المنقولة إنما هو على سبيل

الاختصار والا فالكلام على ذلك بعيد القرار
وقد جعل علماء هذا الفن جميع المواد المقذوفة التي تكونت
منها كرة الأرض ثلاث طبقات
الأولى الطبقة التي كانت سائلة ثم جمدت بالبرودة وسموها
الأرض المتبلورة
الثانية المواد التي في قرار البحار كالرمال ونحوها وسموها
أراضي الرسوب
الثالثة الأراضي البركانية وتسمى المتبلورة أيضاً إلا أن تلك لها
صفات تميزها عن غيرها كالاثر النباتية والحيوانية وهذه تحدث من
تأثير المواد الكامنة تحت الأرض وهذه الطبقات الثلاث وإن كان
بعضها فوق بعض إلا أنها ليست على نسبة واحدة ولا كانت معرفة
علم تكوين الأرض سهلة لا صعوبة فيها إذ يتوالي فعل البراكين
وقذفها بأنواع مختلفة في مواضع وأزمان متعددة تكون الطبقات
التي تحدث ما يقذف تارة متقطعة وتارة تستحيل إلى نوع أراضي
الرسوب ويتبدل النوع بغيره فحيث لا بد لكل من أراد أن يقف
على حقيقة أي أرض أن يعرف أولاً ما قيل فيها ومن أي نوع هي
ثم بعد ذلك يحكم عليها

فقال ابن الشيخ بقي عليك أمور ذكرتها ولم تات لها ببرهان
قلت إن هناك حرارة مركزية ولم تذكر سببها وهل هي سابقة على
التكوين أم حصلت بعده وذكرت أن البرودة تؤثر في الأرض

١٠٦٣

ونسبت اليها تجهد الطبقة الارضية السطحية حتى حبست تجهدا
المواد الداخلة وانه يحصل في الطرف بواسطة البرودة ارتفاع في
بعض المواضع وانخفاض في بعض اخر فتحدث الوهاد وسلاسل
الجبال ولم تبين اسباب هذه البرودة وكذلك ذكرت المياه ولم
تذكر سبب جريانها هل هو تلك المواد المتذوفة ام غيرها وعلى كل
فاين كانت مواد التكوين قبل وجود الكون

فقال يعقوب لا تعجل عليّ فاني اعلم انك ستسألني عن ذلك
كله وانما اخرت بيانه لضرورة تميم الكلام على المقدمات التي سمعتها
فاذا ثبتت في ذهنك اتبعتها بذكر المقصود من هذا العلم وهو معرفة
مادة الارض وكيف كانت قبل ان تكون بهذه الكيفية واي شي
اثر فيها حتى صارت في هيئتها الحالية وجرت فيها المياه وعمرت
بالانسان والنبات وسائر انواع الحيوانات فاقول لا يخفى عليك ما
تقدم ان درجة حرارة مركز الارض كبيرة جدا لا يقاومها شي ولو
كان في غاية الصلابة فعلى هذا يلزم ان تكون جميع مواد الكون
في ذلك الحين بخارية وان يكون حجمها وقتئذ قدر حجمها جامدة
الفا وثمانمائة مرة ولذلك قالوا ان حجمها كان قريبا من حجم
الشمس الذي هو قدر كرة الارض الغامرة ولكن بدوران المادة
الارضية في الفضاء البارد المحيط بها من جميع جهاتها كانت تبرد
بالتدرج الى ان انتقلت من الحالة البخارية الى حالة الميوعة ثم الى

الصورة الكروية التي يقبلها كل مائع وتوضح ذلك يعلم من علم
يقال له علم تحريك الاجسام

وحيث كان للارض بدوراتها حول محورها حركة خاصة
بها يترتب عليها تعاقب الليل والنهار كما هو مذكور عند اهل
هذا العلم حصل لها وقت ان كانت سائلة من الانتفاخ والاستدارة
ما يحصل لاي مائع دار حول محوره بان علت وانتفخت من وسطها
وهو المنطقة المسماة بخط الاستواء وانيسطت وهبطت من طرفيها وهما
المحلان المعروفان بالقطين فتغير شكلها وبعد ان كانت بخارية
صارت مائعة ولم تؤثر البرودة في جميع المواد بل منها ما بقي على
حالته الاصلية فكان منه جو عظيم السعة له اشعة متشرة في الفضاء
يتحلل منها ابخرة الماء والمواد الارضية وانما لم تجدد لان حرارة الجو
في ذلك الزمن كانت شديدة حافظة لبقائها على حالتها البخارية
ولان ضغط الجو على الكرة في ذلك الزمن كان اقوى من ضغطه
عليها الان لثقله بما فيه من الابخرة المائية والترابية والمعدنية فلم
تجهد وتنزل لشدة الحرارة والضغط وقتئذ ولا شك في ان جميع
ابخرة الجو كانت فوق بعضها على حسب ثقلها وخفتها فكان اثقلها
اسفلها وهي الطبقة التي تلي الارض كالابخرة الحديدية والنحاسية
والبلاتينية فكانت هذه الطبقة في غاية الثقل والكثافة وفوقها ابخرة
المواد الاقل منها ثقلا وكثافة كابخرة الاملاح المعدنية والكبريتية
والفسفور وفوق هذه الطبقة ابخرة المواد الهوائية الخفيفة الصافية

كبخار الماء والأكسجين والأزوت والاسيد كربونيك وهذه الابخرة كلها وان كانت متفاوتة ثقلا وخفة الا انها كانت دائما في قلب واستحالة من حالة الى حالة فكان ينفصل منها تيارات وعواصف فتمزق ما جاورها من الطبقات وتنفذ منها فيكون لها عند ذلك رعد وبرق اعظم مما تسمعه الان وكذلك كرة الارض تتأثر من المواد التي في جوفها فيحدث فيها كذلك تيارات شديدة تدفع تلك المواد الى جهات مختلفة فيتولد منها ما يقال له الكهرباء فيكون لها عند ذلك من الرعد والبرق والاصوات المختلفة فوق ما تسمعه الان هذا ما كانت عليه الارض والجو في مبدأ امرها وكانت الارض وما يحيط بها سائرة في مدارها في فضاء متسع محيط بها من سائر جهاتها وبسبب شدة برودة الفضاء التي كانت بحيث لا تنقص عن مائة درجة تحت الصفر كان كلما تقادم الزمن وقوي تأثيرها على الارض نقصت ميوعتها واخذ ظاهرها في الانجساد شيئا فشيئا ولم يجهد دفعة واحدة بل في نقط متفرقة وازمنة مختلفة ثم تجمعت واتصلت ببعضها حتى سترت الكرة الملتهبة ويظهر ان تلك الطبقة في ذلك الزمن كانت رفيقة جدا وان كان سمكها الان ثمانية واربعين الف متر لان نسبتها لنصف القطر كواحد من مائة وثلاثين فلقتها كانت لا تقاوم المواد السائلة داخلها بل تتشقق من بعض المواضع فيخرج من باطنها بعض مواد ترتفع الى الجو ثم تسقط وتجمد فتكون منها الجبال والعروق

التي توجد خلال الارض في كثير من المواضع كالنحاس والتوتيا والانتيمون والرصاص وهذه العروق نارة تكون عمودية ونارة تكون مائلة وكثيراً ما تكون على غير انتظام وقد يتفرع من تلك العروق فروع ومن الفروع فروع اخرى الى ما لا نهاية له فمن ذلك يظهر ان السطح الظاهري للارض كان مختلفاً في الاتجاه والارتفاع والانخفاض والسعة والشكل والتضريس وبسبب استمرار التأثير الداخلي عليها كانت دائماً تتغير الى ان وصلت درجة برودة السطح حداً يمكن معه سقوط المواد البخارية من الجو على سطح الارض بصفة الميوعة انما لشدة حرارة الجو كان الماء الساقط منه وقتئذٍ شديد الحرارة ايضاً لان حرارته كانت مائة درجة فاذا نزل ووجد ظاهر الارض شديد الحرارة لم يستقر عليها بل يتصاعد ثانياً ويقطع طبقات الجو الى ان يصل الى الطبقة العليا ويجل في البرودة فيستحيل من الحالة البخارية الى الميوعة وينزل الى سطح الارض ثانياً في هيئة المطر فتحيله حرارة الارض الى بخار و يصعد في الجو ثانياً وهكذا كلما نزل ينقلب بخاراً وكلما صعد ينقلب مائعاً الى ان يبرد سطح الارض فيستقر عليها لان الماء كلما نزل ياخذ جزءاً من حرارتها فاذا برد سطحها استقر عليها ولم يستحل بخاراً ثم لم يزل يزداد حتى عم جميع الارض وتسلطن عليها وتمكن من حبس الحرارة في جوفها وان كانت في بعض الاوقات تتنفس بعض تنفسات فيتغير شكل ظاهرها ومن ذلك الوقت ابتدأت الارض في دور

جديد ومع تسلطن الماء على ظاهرها لم يزل الماء الذي في باطنها شديد الحرارة ولما كانت الطبقة العليا التي هي ظرف لظاهر الأرض مركبة من السليس والاتبوان والبوتاسي والصودا وكانت هذه المواد تتأثر بتأثير الماء والهواء والحرارة حصل لها في تلك المدة استحالآت اوجبت استقرارها في قرار البحار وصار ينفصل منها جواهر دقيقة كالرمل ومواد طينية ومن شدة جريان التيارات المائية كانت تأخذها معها الى مواضع فتتركها فيها فتترسب فتتكوّن منها الأرض التي تسمى بارض الرسوب ومن تأثر المواد الطينية بالحرارة ذابت وتجمعت فلما تعطلت الحرارة بردت فتكوّنت عنها الأرض التي تسمى بالأرض الشيسية اي ذات الصفائح التي منها الاردواز فمن ذلك يعلم ان الأرض الطينية الاردوازية فوق الأرض الطينية وان الأرض في ذلك الزمن كانت عبارة عن جزيرة صغيرة يحيط بها ماء حار من كل جهة وان البحار كان بها طين كثير فرسب بازدياد البرودة وعظم به سمك الطبقة السطحية وان المواد الداخلة كانت تخرج منها فتكوّن جبالاً وصخوراً صوانية وشستية وان البرودة كلما اثرت في الأرض نقص حجمها وتمزق سطحها وخرج منها مواد سائلة فتجمد وتستحيل الى صخور ومياه ممزوجة بمواد وان هذه المحوّدات تكررت مراراً كثيرة لا يعلم عددها الا خالقتها ولهذا نجد في طبقات الأرض الاولى وهي التي تكونت في الدور الاول عروفاً صخرية متقاربة من بعضها وفي خلالها معادن مختلفة واما

١٠٦٨

الاثار الحيوانية والنباتية فلم يشاهد منها شي خلال الصخور التي امتنحت في الدور الاول ولذلك قالوا ان الارض كانت في تلك المدة مجردة عن النبات والحيوان وهذا هو الظاهر لان الحرارة كانت وقت ذاك شديدة والظلمة مطبقة لكثرة الابخرة المائعة من وصول حرارة الشمس الى الارض فلما نتابع نزول المطر وفتق طبقات الظلمة صفا الجو ودبت البرودة في الارض ووصلت اشعة الشمس اليها ومن ذلك الوقت اخذت في الظهور ولكون الحرارة لم تنعدم بالكلية لم يظهر في ابتداء الامر الا بعض نبات وحيوانات بحرية محاربة فكان كلما ضعفت الحرارة كثر النبات والحيوان فكان يظهر منها في كل دور جنس فيهلك ما شاء الله ثم غيره فيهلك كذلك وهكذا الى ان وصلت الحرارة حدًا يمكن معه بقاء نوع الانسان فعند ذلك خلق الله النوع البشري واسكنه الارض وتمتع به بجميع ما خلق قبله فيها

وقد وجد في الطبقة الطينية آثار حيوان ونبات فاستدلوا بهما على وجود هذين النوعين حين تكوين هذه الطبقة واجمعوا على ان اول ظهور الاجسام الحساسة اي الحيوان والنبات كان في الماء لانه هو الذي اودع فيه سر الحياة ثم اخلفوا في السابق منها والظاهر انه النبات لان ما وجد من اثاره اكثر مما وجد من اثار الحيوان واني وان كنت اطلت عليك الكلام في هذا المقام فما تركته اكثر مما ذكرته ولعلك فهمت معتقد اهل هذا العلم في اصل تكوين

الكرة الارضية الى ان ظهر فيها اصناف المخلوقات واكتست بانواع
الحیوان والنبات

ومن جملة معتقدهم قولهم ان سمك الطبقة التي تجهدت وحجست
المواد السائلة ثمانية واربعون الف متراً وان تكوينها لم يكن دفعة
واحدة بل كان في اربعة ادوار

الدور الاول وجد فيه الصخر والصوان والسماق والثاني
والثالث وجد فيها باقي الاحجار والرابع وجدت فيه الارض التي
كانت زمن الطوفان وهي التي نحن بها الان وطريقهم في ذلك كله
الاستكشاف وما عثروا به في خلال الارض من المعادن والاحجار
وانار النبات والحیوان

فقال ابن الشيخ لعل هذا كله مبني على ما فهموا وان كان
الواقع خلاف ما زعموا فان تدبير الكون وابعاده من عالم الخفاء الى
عالم الشهود امر لا يحيط به الا القادر المتفرد بوحدة الوجود والذي
يسعنا في مثل ذلك ان نجعله من جملة الممكن وتباعد عن القطع
فيه بشي مما امكن ولكن لا بأس بعلم ما قيل في هذا الفن سواء
المظنون منه واليقين لان معرفة مثل هذه الامور ربما تفيد العلم
بحقيقة الكون في سابق الدهور فالمرجو من فضلكم استيفاء الكلام
على ما قيل في هذه الادوار وكيف كان ثقلها الى ان وصلت الى
الدور الذي وجد فيه الليل والنهار وعلى الارض كيف كانت
ومتى كانت ومن اي شي تكونت وما الذي يتميز به كل دور

١٠٢٠

عن غيره ولا تؤاخذني فيما عودتني عليه من كثرة السؤال وطلبي
منك الاطنا ب اذا شرعت في اي مجال لان بضاعتي في هذا المعنى
قليلة ومدركتي لفهم مدركاتكم قليلة

فقال يعقوب لا مواخذه ولا لوم وهل توسمت مني شيئاً من
ذلك في غير هذا اليوم وكيف يكون ذلك مني او يؤثر ما يشعر به
عني ألسن بمحسوبكم ولا شغل لي غير خدمة جنابكم وغاية ما اقول
هبوني امراً ان تحسنوا فهو شاكر

لذا ان لم تحسنوا فهو صالح
ولكن ارى الوقت لا يسع الكلام في هذا المعنى فقم بنا الى
المجتمع لننظر ما فيه ولا بد ان نعود الى الكلام في هذا الشأن حتى
نستوفيه



المسامرة الحادبة والتسعون نادرة

وكان المكان الذي جلسا فيه قريباً من الطريق ولكن لاستتاره بالشجر كانوا يرون الناس ولا يرونهم فلم يحصل لابن الشيخ ما كان يحصل له اذا مشى في طرق المدينة حيث كان لا يمر بطريق من طرقها الا رأى الناس قد احناطوا به من كل جهة كما هي عادتهم اذا رأوا غير ابناء جنسهم او احداً تزىي بغير زعيم ثم قاما ومشيا حتى بلغا المحل الذي عيناه للعربة وكانت واقفة بجوار فندق دخلاه وأكلا فيه وشربا ثم خرجا وسارا الى الجهة التي قصدها فوجدا خلفا كثيرين مجتمعين في فسحة خارج البلد بها حوائيت من خشب ثقلا اصحابها وتذهب بها اني مذهب ووجدا بالفناء المذكور زحاما كثيراً فنزلا عن العربة ومشيا يطوفان من

جهة الى جهة فلم يجدا شيئاً يستغرب وتمنى ابن الشيخ ان لا يكون الى ذاك المحل ذهب خصوصاً لما رآه وسمعه مما يكدر خاطره وينفر طبعه وخشي ان طال المقام ان يحصل له ما يؤذيه او يتغير قلب والده عليه فقال ليعقوب ارحل بنا من هذا المكان فاني ما رأيت احداً الا وظننت انه شيطان فخرجاً مسرعين فرأيا في الطريق محلاً على بابه مكتوب ما معناه من اراد ان يرى اغلظ امرأة على وجه الارض واطول واقصر رجل كذلك فليدخل هذا المكان

فقال ابن الشيخ ليعقوب ادخل بنا هذا المكان لعنا نجد فيه شيئاً تتروح به وينسينا ما كان فواقفه ودخلاه فوجداه في غاية ما يكون من الاتقان وفيه الكراسي كثيرة مصطفة فجلسا في ناحية منه فنظرا الى صدر المجلس فوجداه خالياً وبجانبه فرجة وعليها ستارة واذا برجل امرد مهول الخلقه مفرط الطول يظهر عليه سن الشباب قد خرج من خلف ستارة ومشى حتى توسط المحل ومعه رجل يقول للحاضرين هذا الرجل من الهند وطوله يزيد عن مترين فقام اليه اطول رجل من الحاضرين ووقف بجانبه فلم يبلغ ثدييه فوقف برهة كاد ان يغشى بها عليه فاخذ بيده الرجل الذي كان معه واجلسه لانه مع صغر سنه وطول قامته لم يكن فيه قوة للحركة اصلاً حتى لو دفعه اي انسان بيده لوقع على الارض ثم خرج رجل اخر متناسب الاعضاء رخم الصوت طلق اللسان حسن العبارة خفيف الروح لا يبلغ طوله هنداسة وله لحية فصار يتقصف

ويرقص ويصنع حركات غريبة. ويفعل أفعالا تدل على قوة عجيبة
 ثم عمد الى فردة من جزمة الرجل الكبير الحجم فدخلها حتى غاب
 عن اعين الناس ثم خرج منها وكان ذلك الرجل كلما خاطبه
 احد فهم بادنى اشارة واجاب بافصح عبارة ثم جلس بجانب الرجل
 الاول وخرجت امرأة لم يرَ اغلظ منها فاخذت تتحرك كأنها ترقص
 وتترنم وتعاني خفة الحركة وغلظ الجسم يمنعها وتكلف السرعة وتقل
 البنية يدفعها فلما انفض الثلاثة من لعينهم خرج ابن الشيخ ويعقوب
 فوجدا بالباب ازدحاما لم يرياه حين دخولها وقد احاط بهما خلق
 كثير من كانوا داخل المحل وخارجه فلم ينفذا من بينهم الا
 بغاية المشقة ثم سارا الى ان وصلا العربية فركباها فقال ابن الشيخ
 يا عجباً لهذه الامة وبالييت شعري ما اوجب انكباهم هذا الانكباب
 وازدحامهم علينا حين خروجنا من الباب

فقال يعقوب هكذا ذأب الافرنج خصوصا الفرنسيات فان
 لم العناية بكل ما يرونه مخالفا لعوائدهم ولورأوه الف مرة
 فقال ابن الشيخ وبالييتهم اقتصروا على النظر من بعد ولم تمتد
 الى ثيابي منهم يد بل كان بعضهم يقبض عليها ويتأمل فيها وبعضهم
 يثلبها ظهراً لبطن كأنه يشتريها فكنت اتغافل واغض بصري
 واتجاهل خوفا من النزاع والخصومة

فقال يعقوب ان غالب ما رأيت من اهل الريف وسكان
 البادية فتجد عقولهم قاصرة وحمائمهم من غير سبب ظاهرة وقد

احسنت فيما فعلت فانك لو خاطبتهم لم تأمن شرهم وربما كان
يترب على ذلك اكثر مما رأيت

فقال ابن الشيخ حاشا ان يكون اهل ريف مصر كذلك
فانك لا تراهم الا مشغولين بامرانفسهم ولورأوا غريبا بيلادهم ولو
كان زيه مخالفا لزيهم لا يمعنون النظر اليه وان نظروا اليه نظروا
نظرا خيلا لا يدركه الا قليل من الناس

فقال يعقوب هكذا اقتضت حكمة الملك الديان وانت تعلم
انه ليس في الامكان ابداع ما كان أنسيت نصيحة والدك وهو آخذ
بيدك ويقول لك يا بني ما نازعني احد في امر الا اخذت في امره
بثلاث ان كان فوقني عرفت له فضله وان كان دوني رفعت قدري
عن منازعته وان كان مثلي تفضلت عليه فالاحسن ان تصغ صغ
الكرام وان لا تضيع وقتنا في تتبع عثرات اولئك الاقوام فاخبرني
عن اي الثلاثة الذين رأيتهم كان عندك اغرب

فقال ابن الشيخ اما بالنسبة لمن خلق الذر وفصل له اعضاء
وجعل لبعض الدود اسنانا كالمقاريض بل امضى وخلق الانسان
من نطفة ثم من علقه واخرج من جوف الصخرة السماء اضعف
حيوان ورزقه فلا غرابة ولا عجب

واما بالنسبة لعوائد الخلقه فالقصير احق بالاستغراب واولى
لان الرجل الطويل وان كان غربيا في خلقته وطول قامته وعدم
قوته لا يساوي الرجل القصير في ذلك فانه مع فصاحته وطلاقة

لسانه تراه قد بلغ من القصر الغاية ونحافة الجسم النهاية ولكن لا ادري هل هو من الفرنسيس ام من غيرهم وهل سنه على قدر جسمه ام لا

فقال يعقوب انك لو القيت بالك الى كلامه حين خروجه لعرفت منبته واصل لسانه وقدر عمره وما كان من امره فانه ذكر عند خروجه انه رجل من جزيرة بالبحر المحيط الجنوبي وان عمره تسع وثلاثون سنة وانه اقام ببلاد الانكليز وفرنسا مدة وساح باكثر بلاد اوربا ولذلك كان يتكلم مع كل انسان بلغته فقال ابن الشيخ ما اظن خلقاً بهذه الصفة الا ان يكون من ذرية ياجوج وماجوج فان منهم على ما قيل من طوله شبر ومن طوله شبران وغايته ثلاثة اشبار فقال يعقوب وما ياجوج وماجوج واين موضعهم من الارض فقال ابن الشيخ هم جيل من اولاد ادم وموضعهم خلف السد الذي بناه الاسكندر ذو القرنين وذلك انه لما وصل في سيره الى مغرب الشمس عند جبل ارمينية واذربيجان وجد هناك قومًا فشكوا له منهم وجعلوا له جعلًا على ان يجعل بينهم وبين ياجوج وماجوج سدًا فضربه على احدى وعشرين قبيلة وبقيت منهم داخل السد قبيلة واحدة فقال يعقوب لا مانع من ذلك ولكن الذي اعلمه واطلعت عليه في كتب التاريخ ان اللابونيين والسمويد كلهم قصار ولعلها

١٠٧٦

خاصة في هواء قطرهم وطبيعة ارضهم وان الملوك في الزمن
السابق كانت تتخذهم ابحوكة لم ويغدقون على من اتي اليهم
بواحد منهم حتى قيل ان اهل المشرق لما علموا ان سبب الرغبة
فيهم حقارة جسمهم استعملوا طرقا تمنع الطول فكثروا فكان
الرومانيون يجمعون منهم في اوقات سرورهم ويغرون بينهم حتى
يقتل بعضهم بعضاً ثم عزو وجودهم في القرون الوسطى وقد كانت
الامراء تستعملهم في البريد لتوصيل الاخبار وذكر المؤرخون انه
وجد في القرن السابع من الميلاد رجل لم يبلغ طوله ثلثي ذراع
معماري فعندي ان كل من كان من هذا القبيل فهو من ذاك
الجيل



المسامرة الثانية والتسعون

الجمعية المشرقية

وبينا هما في الحديث لم يشعر الا وهما داخل المدينة فسارا حتى وصلا محل الشيخ فنزلا عن العربية ودخلا عليه فوجدا عنده صاحبه الانكليزي فبدأ ابن الشيخ بتقيل يد والده ثم تحول للانكليزي فصالحه وقعد بجانبه وكان قد حان وقت ذهابهم الى منزل رئيس الجمعية فقال الانكليزي لابن الشيخ هي نفسك فانا متوجهون هذه الساعة فقال ابن الشيخ ان اذن الوالد فسمعا وطاعة ثم انهم قاموا جميعا وركبوا العربية وسارت بهم حتى وصلوا منزل رئيس الجمعية فقابلهم بغاية الاحترام وحياء تحية الكرام وكان بالمجلس جماعة من مشاهير العلماء ورجال الجمعية المشرقية ووجوه الامراء فاخذ رئيس الجمعية بيد الشيخ حتى اجلسه وقعد بجانبه

وأنسه وكان بالجلس مع صاحبة المنزل نساء كثيرة فتعد الجميع
بتجاذبون اطراف الحديث الى ان حان وقت الطعام فقاموا جميعا
واخذ كل واحد منهم بيد امرأة وجاءت صاحبة المنزل الى الشيخ
واخذت بيده فتبعها ومشى معها حتي دخلت به محل الطعام
فجلست والشيخ عن يمينها وصاحبه الانكليزي عن يسارها وجلس
صاحب المنزل في الصف الثاني وابن الشيخ عن يمينه وجلس
الباقون في مواضعهم التي رسمت لهم فاكلوا ثم رجعوا الى محل
الجلوس كل ذلك وهم مخنفون بالشيخ اخفاف الهالة بالتمر ومخنفون
به اخفافهم بملك مطاع فيما امر وكان كل من خطر بباله شي يتعلق
بفن العربية تلتف في ابدائه فيجيبه الشيخ بجواب لا يحوم حوله من
عداه فيعجبون من بلاغة عبارته وعذوبة لفظه وجودة حفظه



المسامرة الثالثة والستون

الفرنسيس في مصر

وكان بالمجلس رجل فرنساوي من توجه مع نابليون الى
مصر وشهد وقعته باهلها وانتشار رجاله في اعمالها واطلع على ما كان
من امرائها قبل توجه الفرنسيين اليها فظهر للشيخ من اطراف كلام
ذلك الرجل حبه للمصريين وميله للعائلة المحمدية فقال له اكنت
بمصر ايام حوادثها مع الفرنسيين فقال وقبل ذلك ايضا
فقال الشيخ اني لا اتحقق ذلك لصغر سني اذ ذاك وغاية ما
اتخيله اني كنت ارى والدي في تلك الايام كل ما دخل وخرج
يقول لوالدي ماذا ترين في هذا الحرج العرب في البادية تنهب
والماليك تفسد وتخرب والفرنج في الطرق تقتل وتسلب فمن فر
من قوم وقع في يد اخرين ونحو ذلك من الكلام الذي يخيف

الابطال ويزعج النساء والاطفال مع اني اعلم طبع المرحوم في تجلده
ونجمده بين اهل بلده فما اضطره الى بث هذه الشكوى الافظاعة
ما رآه من عموم البلوى

فقال له ذلك الرجل لو بحثت عن اصل ذلك كله لوجدته
من المالك الذين جعلوا مصر غنيمة لم وقسموا ارضها وقراها بينهم
فانهم كانوا يجزبون الاهالي والعرب علينا ويجذرونهم منا بقولهم انه
لا غرض للفرنج من بلادكم الا سلب اموالكم وهتك اعراضكم وصرفكم
عن دينكم ونحو ذلك من المنفرات مع ان الفرنج كانوا بريئين من
ذلك كله لا غرض لهم الا اصلاح الحال واتقاذ الناس من ورطة
هؤلاء الجهال فلو قدر وبقينا بارض مصر الى الان لكان خيراً لم
ولكن من سوء حظ المصريين انه حدث بقطرنا بعض حوادث
ترتب عليها عود رئيسنا يونابرت الى المبلاد فخرجنا منها بعد ان
غذيناها بفلذ اكبادنا ورشخناها بدم اولادنا ومع ذلك فقد رسمنا لم
بها قوانين جليلة واثاراً عامة النفع جميلة يرجى منها الخير ويتقى بها
الضير كالترعة المألحة والحلوة والقناطر الخيرية والمطابع وتقسيم مصر
الى اخطاط لكل خط حاكم وعسس يطوف فيه ليلاً ونهاراً يمنعون
الشُرور واهل الفساد ويحشون على كس الطرق والشوارع
وتنظيفها ومن محاسن مبتدعاتنا الامر بتعليق قناديل على ابواب
البيوت والوكايل والمخانات فكان احكام الاخطاط يطوفون بالليل
فاذا وجدوا بيتاً او خاناً ليس على بابهِ قنديل سمروه للمحافظة على

ما فيه فاذا طلع النهار اتوا بصاحبه فيجازونه على حسب ما يرون
ومنها انشاء السبائليه للعلاج المرضي جمع لها من الاطباء والادوية
ما يلزم لكل داء وهي فيما بين القاهرة ومصر تسمونها بالقصر العيني
ومنها الكورنثينيات وتعين محلاتها في كل مدينة وغير ذلك من
الاعمال التي لو لم تشتغل بها افكارنا ما كانت خطرت لم على بال
لان شان المصريين بل سائر المشرقين الاقتصار على حفظ القرآن
ومعرفة بعض امور دينية يقفون عندها ولا يتعدون حدودها ولا
يفحصون في معاني الكتب واسرارها وكذلك حكامهم وكان من
يلي امرهم من المالك ونحوهم لا همه لهم الا تحلية سروج الخيل
والاكباب على الملاهي طول الليل ولبس السراويل الواسعة الذيل
والاكثار من الخدم والغلمان واستتباع ذوي الوجوه الحسنان وهذا
كله ربما كان مانعا من تصرف العقل وزيادة الفكر خصوصا وهم
مقتصرون في التفكير في القرآن على ما يظهر من مبانيه ما بين
الوعد والوعيد والترغيب والترهيب والبحث على الزهد في الدنيا
ولذتها والتحذير من التوسيع فيها والاعتدال بزهرتها ونحو ذلك مما
تخاف منه القلوب ويزهده من تأمله في كل شي محبوب في الدنيا
ومطلوب حتى يبيع الحاضر بالغائب ويعود نفسه على الرضى بكل
ما حل بها من المصائب وينهل عما فيه صلاح معاشه ويهجر
اسباب ثروته وانعاشه

فقال له الشيخ اما ما ذكرت من نسبة ما وقع بين المصريين

والفرنسيس للمالِك فمن المعلوم ان المدافعة عن الوطن في ذلك الوقت كانت واجبة على العموم لا فرق فيها بين مالِك ومملوك وشريف وصعلوك وعلى فرض ان الاهالي انما قاموا تبعاً لراي حكامهم الذين هم امرؤهم فهل فعلوا غير ما يلزمهم

فقال الانكليزي ان ما يقول الشيخ حق فان ميل الانسان الى اهل ملته وديانته امر فطري ألا ترى ان اهل باريز لم يفتحوا ابواب المدينة للملك هنري الرابع الا بعد ان رجع عن المذهب البروتستاني الى مذهبهم مع انه من بيت الملك والجميع فرنساوي واصل الدين واحد

فقال الشيخ من هنا يعلم ان لالوم على المصريين في امتناعهم من الخضوع للفرنساوية والدخول تحت طاعتهم بحسب الميل الطبيعي من عدم الرضى بحكم من خالفهم في الدين والجنس وترك من هم معهم على ملة واحدة وعوائدهم وقوانينهم في الاحكام متحدة فقال له ذلك الرجل الشيخ كل ذلك معقول ومقبول الا ان الفرنسيين لما دخلوا مصر لم يجدوا بين المسلمين بدعة على غير رأي امرائهم وعلمائهم بل ما فعلوا فعلا الا بمشورتهم واخذ رأيهم كما يعلم ذلك من المنشورات التي عليها امارات رضاهم واستحسانهم فكانوا معينين لذلك جملة من اكابرهم اهل الحل والعقد منهم الشيخ خليل البكري تقيب الاشراف والشيخ عبد الله الشرقاوي والشيخ محمد المهدي والشيخ مصطفى الصاوي والشيخ محمد الامير

وغيرهم فبونابرت رئيس الجيوش مع علوهته وسعة باعه وإطلاعه وحسن إدارته وسياسته لم يستقل في مصر بارائه ولم يكل حكم البلد الى امرائه بل انتخب جملة من كبار علماء المصريين واعيان تجارها المعبرين وفتح لهم دواوين وضم اليهم مترجمين ورتب لهم مرتبات واغدى عليهم بالعلوفات وفوض الحكم اليهم وعول في حل كل مشكلة عليهم وبالجملية لم يفعل ما يخل بشرفكم ولا ما يضر بقطركم وانظر الى ما حصل منه لما تغلب على جزيرة مالطة ووجد بها اسرى كثيرين من اهل الاسلام فانه اطلقهم وجهزهم وارسلهم محفوظين الى بلادهم واعلن ان لا يؤخذ احد من اهل الاسلام من بعدهم اسيراً وقبل وصول جيشه الى مصر ارسل يجرهم عن الفساد والتعرض لشي مما بايدي اهل تلك البلاد ويقول لهم ما معناه انكم ستدخلون مصر آمنين مظفرين منصورين وتهزمون حكامها المتحدين مع الانكليز فقد قطعوا على تجارنا السبيل وبالغوا في ظلم اهل وادي النيل واعلموا ان الامة التي تقصدونها امة محمدية وكنتم التي ينبي عليها امر دينهم لا اله الا الله محمد رسول الله فايكم ان تغيروها عليهم او تصرفوهم عن قوانينهم وعليكم ان تكرموا انتم وقضاتهم ولا تحدثوا شيئاً في مساجدكم وجوامعهم واعلموا ان عوائد بلادكم ليست كعوائد بلادكم فينبغي ان تستأنسوا باهلها وتطبعوا بطباعهم واياكم ان يدخل احد منكم دار احد او يتعرض لامرأة فان ذلك عندهم منكر فمن فعل ذلك منكم حل به

البأس وعد من ارادل الناس واول بلدة تنزلون بها الاسكندرية
 وتستجدون بها من اثار من اسسها ما يروق بالكم به ويقطع عن
 التعلق ببلادكم امالككم وما كفاه هذا التشديدوما انذرهم به من
 الوعيد بل صدر منه منشور يقتل من قطع السبيل من العسكر
 او فعل شيئاً من المنكر او غصب من احد شيئاً ولو درهما ثم جمع
 ضباط العساكر والالايات وضمنهم ذلك كله وهكذا كانت افعاله
 واقواله كلها فلم يكن مراده مجرد التغلب واشهار نفسه بالحرب بل
 كان جل غرضه وغاية امله ان يكون الناس كلهم في امان
 ورفاهية حال وان لا يتعرض احد لاحد في عرض ولا مال

وكان وصول بونايرت بجيشه الى ثغراسكندرية لخمس عشرة
 يوماً من المحرم سنة الف ومائتين وثلاثة عشر هجرية الموافق لشهر
 حزيران سنة الف وسبعائة وثمانية وتسعين ميلادية فلما دخل
 اسكندرية جمع علمائها واعيانها وانتخب منهم سبعة قلدتهم زمام
 الاحكام وما تحتاج اليه البلدة من النظام منهم الشيخ محمد المسيري
 والسيد محمد كريم وقال لهم على مقتضى الحرية لا يلي الحكم الا
 عقلاء الرعية لان جميع الخلق سواء في العدل والحكم بالحق وقبل
 خروجه من اسكندرية الى مصر عمل دستوراً يتضمن جميع ما مر
 وزيادة كما هو مبين في تاريخهم وكان قد احضر معه من
 الروسية مطابع تطبع باللغة الفرنسية والعربية فطبع عدة فرمانات
 وفرقها بالديار المصرية ثم شرع في ترتيب ديوان فجمع له ستين

١٠٨٥

شخصاً منهم اربعة عشر يقال لهم المجلس الخصوصي والباقون يقال لهم الديوان العمومي كل ذلك اظهراً للعدل ورفقاً بالرعية فقال الشيخ جميع هذا صحيح مسلم غير انه لا يخفى ان زمن الحروب عادة يكون زمن شدة على الناس وما يقع فيه من المصائب يكون غالباً على غير رضى الروساء وقد تقع امور فظيعة توجب تنفير الطبايع مثلاً تخريب المساجد وانتهاك حرمتها وقهر العلماء وتجريم التجار كل ذلك قد وقع بمصر مدة هذه الحرب مع نهى بونايرت عنه فكان داعياً لنفرة الاهالي

واما كتابة المشايخ الى الاقاليم بالمسالمة فذلك امر واجب عليهم لحقن دماء الناس لما راوا من قيام العربان واهل الفساد وكثرة القتل والسلب والنهب وضرورة ان الاحكام كانت قد تغيرت والناس كانوا مضطربين لم يعودوا على الحكم الجديد والتبس المفسد بالمصلح فقصد العلماء تسكين النتن وحفظ الانفس والاموال وبالجمله فلم يكن للمصريين داع الى النفرة عن احكام الفرنسيين غير المحبة الدينية مع ما حصل من الشدائد التي جرت العادة بحصولها في زمن الحروب وتجديد الاحكام

: ثم ان الرجل الفرنسي انصرف من بينهم وقام كل في محل استراحته فقال ابن الشيخ لاييه قد استفدت من ذلك المجلس ان الفرنسيين سبق لهم انهم استولوا على مصر وما كنت اظن ذلك ولا خطر بيالي فقال يا بني قد استولوا عليها وحكموا فيها وامروا ونهوا

وفعلوا فيها الافاعيل لولا ان الله خلصها منهم فقال وما كانت احكامهم فيها وقوانينهم وكيف كانت وقائعهم في فتح البلاد وقهر العباد

فقال الشيخ يا بني اني كنت وقت حلول الجيش الفرنسي بمصر صغيراً لا اعي ما يقال ولا ما يفعل ولكني منذ هاجرت من بلدي الى مصر لطلب العلم كنت اسمع بما كان من الفرنسيين فكنت كلما سمعت عنهم شيئاً قيدته حتى جمعت من ذلك كتاباً وجلدته

فمن احكامهم انهم ضربوا على الاملاك والعقار ضرائب فجعلوا على الاعلى ثمانية ريات فرانسا والوسط ستة والادنى ثلاثة وضربوا على المعاصر والسيارح والوكائل والخانات فثمنها ما جعلوا عليه ثلاثين ومنها ما جعلوا عليه اربعين كل على حسبه وكتبوا بذلك مناشير على عاداتهم ولصقوها في مفارق الطرق وارسلوا منها نسخاً للاعيان وعينوا المهندسين لتمييز الاعلى من الادنى وبالفعل في الضبط والاحصاء وتقييد الاسماء فضايق بالخلق الفضاء ومنهم من استسلم للقضاء ولم تدبر العوام في العواقب فاتبذ منهم جماعة وتناجوا فيما بينهم وواقفهم من التعمين من لم ينظر في عواقب الامور ولم يتفكر انه في القبضه مأسور فتجبع الكثير من الغوغاء من غير رئيس يسوسهم ولا قائد يقودهم فقاموا متحيزين وعلى الجهاد عازمين وبرزوا السلاح والاف الحرب والكفاح وهدموا مصاطب

الحوانيت وجعلوا احجارها متاريس في عدة جهات وثرسوا بها فلما رأى الفرنسيس منهم ذلك تحيزوا الى القلاع وكان كبيرهم ارسل الى المشايخ فلم يجيبوه فامر بضرب المدافع والبوابات على البيوت والحارات وتعمدوا على الخصوص الجامع الازهر وحرروا عليه المدافع والقنبر فلما سقط عليهم ذلك نادوا ياخفي الاطاف نجنا ما نخاف وهربوا من كل سوق ودخلوا في الشقوق وثنايع الرمي من القلعة والكبان حتى تزعزعت الاركان وهدمت الدور وسقطت بعض القصور وخرب كثير من البيوت والوكائل وعظم الخطب واشتد الكرب فركب المشايخ الى كبير الفرنسيس ليرفع عنهم هذا النازل ويمنع عسكره من الرمي المتراسل فعاتبهم في التأخير واتهمهم بالتقصير فاعندروا له فقبل منهم ثم بعد هجعة من الليل دخل الفرنسيس المدينة ومروا في الازقة والشوارع من غير معارض ولا ممانع وهدموا ما وجدوه من المتاريس ودخلوا الجامع الازهر بالنعال والسلاح وربطوا خيولهم بصحنه ومقصورته وكسروا قناديله وسهارة وهشموا خزائن الخدمة والمجاورين واخذوا ما وجدوه به من الكتب والمتاع بل طرحوا نفائس الكتب في ميسأته واتفقوا الوفا من مجلدات مؤلفاته ثم قرروا على الناس فردة اخرى قدرها مائة وستة وثمانون الف ريال فرانسا مع ان الناس ما أدوا الفردة الاولى حتى قاسوا فيها من الشدة ما لا يوصف ومات اكثرهم في الحبوس وتحت العقوبة ومنهم من هرب وخرج

على وجهه فحعلوا على العقار والدور مائة ألف ريال فرانسا وعلى ارباب
الحرف المستورين ستين الفا وقسموا البلد ثمانية اخطاط وجعلوا
على كل خط خمسة وعشرين الفا ووكلوا ذلك الى مشايخ الحارات
ومن كان ساكنا بتلك الاخطاط من الامراء مثل المحتسب بجهة
الحنفي وعمر شاه وسويقة السباعين وضرب الحجر ومثل زين القفار
جهة المشهد الحسيني وخان الخليلي والغورية والصنادقية والاشرفية
ومثل حسن كاشف جهة الصليبة والخليفة وما في ضمن تلك
الجهات من العطف فجعلوها على ثلاث ثمر فعلى المرة الاولى ستون
ريالا وعلى الثانية اربعون وعلى الثالثة عشرون والزموا المستأجر
بدفع مقدار ما يدفع المالك والدار التي لا يجدون لها صاحباً
بأخذون ما عليها من جيرانها ثم نادوا ان كل من لا يدفع ما
عليه بعد اثنين وثلاثين يوماً من المناداة تنهب داره ويحاط بموجده
وتسبعلوا نهب الدور بادنى شبهة ولم يوجد لهم شفيع تقبل شفاعته ولا
متكلم تسمع كلمته واحتجب كبير الفرنسيين عن الناس وامتنع من
مقابلة المسلمين وكذلك قلده عظماءهم وزاد ان عينوا لجمع تلك
الاموال رجلا قبطيا يسمى شكر الله فنزل بالناس منه بلاء شديد
فكان يمشي وصحبته عسكر من الفرنسيين وجماعة من الفعلة بايديهم
آلة الهدم فاذا دخل داراً ولم يدفع له صاحبها ما عليه امرهم بهدمها
واقبح شي ما فعله باهل بولاق فانه كان يجبس الرجال مع النساء
ويدخن عليهم بالقطن والكتان ثم فعل باهل مصر كذلك كل

ذلك في شهر واحد وفي اخره قاموا دفعة واحدة على جميع الخانات والوكائل فحضموا عليها ثم صاروا يفتحونها واحداً واحداً وياخذون ما فيها فيقومونه بالجنس الاثمان فان بقي لم شي من الغرامة اخذوه من جاره وان زاد شي احوالوا صاحبه على جاره وهكذا حتى اخلوا جميع الخانات والوكائل من البضائع واخذوها واربابها ينظرون وكانوا اذا فتحوا خاناً او دكاناً ووجدوا به اشياء ثينة او صرة فيها دراهم او دنائير اخذها امناءهم ووكلاؤهم بحضرة صاحبها وفي ذلك الشهر بسينه حرروا دفاتر العشور فاحصوا جميع الاشياء جليلها وحغيرها ورتبوها بدفاتر وجعلوها اقلاما يتقلد من يتعهد بدفع ما وضع عليها وجعلوا جامع الازبك الذي بالازبكية سوقا للمزايدة في تلك الاقلام فكان يجتمع الاثنان فاكثر في قلم واحد وربما تعهد الشخص الواحد باقلام متعددة ثم شرعوا في هدم الحسينية وما خرج عن باب الفتوح وباب النصر من الدروب والمحارات والمساجد والحمامات والحوانيت والاضرحة فكانوا اذا دهموا داراً لهدمها لا يمكنون اهلها من نقل ما بها ولا اخذ شي من اتقاضها فينبهونها ويهدمونها ويقلون الاتقاض النافعة من البلاط والخشب الى عماراتهم وانبتهم وما بقي من كسارات الخشب تجعله الفعلة حزماً ويبعونه على الناس باغلى ثمن لعزة حطب الوقود وقت ذاك فتلف للناس من الاملاك والعقار ما لا يقدر قدره كل ذلك مع مطالبتهم بما تقرر على املاكهم ودورهم من الفرضة فكان يجتمع على

الشخص الواحد في الوقت الواحد النهب والهدم والمطالبة بالفرضة
 وكان لهم في المطالبة بالفرضة امور فيجيئة ولما قسموا الاخطاط على
 الامراء ومشائخ الحارات ضموا اليها اعوانا والزموا كل امير ومشائخ
 حارات خطه بما خصه من الغرامة فكانوا اول ما يجتمعون
 بديوانهم تبديئ الكعبة بكتابة التنبيهات وهي اوراق صغيرة باسم
 الشخص والقدر الذي عليه وعلى عقاره وعلى هامش الورقة حق
 طريق الحامل لها ثم يدفعون الى كل واحد من اولئك الاعوان
 جملة من تلك الاوراق فلا يفتح الانسان عينه الا والمعين واقف
 على بابه ويده ذلك التنبيه فيعده بالوفاء فاذا قبل عذره لا يفارقه
 حتى ياخذ منه حق الطريق وما يفارقه الا وقد اناه معين اخر
 تنبيهه اخر فيفعل معه كما فعل الاول فاذا سعى الانسان جهده
 حتى ادى ما عليه وظن انه تخلص من ذلك فحالا يجد خلفه معيناً
 اخر ومعه تنبيه جديد فيقول له ما هذا فيقول ان الفرضة لم تكمل
 وقد جعلنا على كل عشرة خمسة او ثلاثة او ما سولت لهم انفسهم
 وهكذا من الغرامات التي هي اشد من الدواهي

ومنها انهم قرروا على مشائخ البلاد مقررات يقومون بدفعها
 في كل سنة زيادة على الخراج وجعلوا البلاد اعلى وهي ما كان طينها
 الف فدان فاكثر واوسط وهي ما كان طينها من ٥٠٠ فدان
 الى ما دون الالف وادنى وهي ما كان طينها دون الخمسمائة
 فجعلوا على الاعلى خمسمائة ريال وعلى الاوسط ثلثمائة وعلى

الدون مائة وخمسين واستملوا اسماء البلاد والكفور من القبط
فاملوها عليهم حتى الكفور التي خربت من مدة سنين فرها املوا
اسماء من غير مسميات ثم امروا بتوزيع مليون على ارباب الصنائع
والحرف وهو مائة وستة وثمانون الف ريال فراسا وان يدفعوها
على ثلاثة اقساط كل اربعة اشهر ثلثها

هذا أنموذج ما كان منهم بمصر

فقال ابنه وما منعك البارحة في مجلس المحاورة ان تذكر لم
هذه الافاعيل التي صدرت منهم
فقال الشيخ يا بني أي فائدة في ذكر ذلك الا المنافسة والمناقشة
خصوصا ونحن بين اظهرهم وقد قالوا
ودارهم ما دمت في دارهم * وحيم ما دمت في حيم
وقيل ايضاً

ودارهم في دارهم وحيم * في حيم وأرضهم في أرضهم
لا سبأهم عارفون بجميع ذلك فلا فائدة في حكاية الا
تغير النفوس ومن يأمل فيما كان يصدر منهم ما ظاهره العدل
والاصلاح يجد انه لا يخلو من دسيسة ومكيدة لتحصيل اغراضهم
مثلا اطلاقهم الاسارى المسلمين الذين وجدوهم بالطة فانما هي
مكيدة من مكائد الحرب وذلك انهم حين وصولهم الى نغراسكندرية
كتبوا كتباً وارسلوها الى البلاد التي هم قادمون عليها تطيئنا لم
ثلاثتهم وبجاريهم فاهوهم انهم قادمون من قبل السلطان

وارسلوا هذه الكتب مع هؤلاء الاسارى وارسلوا بصحبهم جواسيس
من مالطة يعرفون اللغة العربية ويتكلمون بلغة المغاربة فلم يمتازوا
عن اسارى المسلمين فلما وصلوا الى مصر صار الجواسيس الذين
ارسلهم يوسفوسون للناس وشبطنهم ويحلبون عزائمهم عن القتال
فكانت هذه ايضا مكيدة من مكائد الحرب فلما قامت الحرب بين
المسلمين والفرنسيين خفي اكثر الاسرى ولم يدرا اين ذهبوا وما
ذهبوا في الحقيقة الا الى جيش الفرنسيين ليخبروهم بما سمعوه وما
شاهدوه من المسلمين

ومن افاعيلهم انهم حبسوا بعض العلماء فما اطلقوهم حتى بلغهم
مجي الوزير الاعظم بجيوشه فخرجوا من غير منازعة ولا معارضة
وعمل بينهم وبين الجيش العثماني والانكليزي شروط مفصلة هي
وجميع وقائعهم بمصر في بطون التواريخ وقد انقضت تلك السنون
واهلها وتلك الايام نداوها بين الناس هكنا عمادة الله في خلقه لا
معقب لحكمه ولم يطلعنا على حكمه فكم سلط اقواما على اخرين كما
دلت عليه كتب الاول وقد يسلط الفجار على الابرار وله في ذلك
حكم واسرار وكان خروج الفرنسيين من ديار مصر في شهر الله
المحرم سنة ١٢١٦

المسامرة الرابعة والتسعون المقائد

وفي اليوم الثاني بعد طلوع الشمس دخل الانكليزي عند
الشيخ وجلس بعد ان ادى واجبات التحية ثم قال ايها الشيخ قد
عنّ لي من مجلس البارحة ان اسألك عن مسألة خطرت ببالي
فقال الشيخ ما هي فقال يؤخذ من الكلام السابق ان بين المسلمين
والنصارى عداوة مع انا نسمع في كتابكم آية تدل على خلاف ذلك
قال الشيخ اي آية قال لتجدن اشد الناس عداوة للذين آمنوا
اليهود والذين اشركوا ولتجدن اقربهم مودة للذين آمنوا الذين
قالوا انا نصارى (الآية)

فقال الشيخ صدق الله العظيم في كلامه القديم فقد قال
المفسرون كالنخعي الرازي وغيره في تفسير هذه الآية ان مذهب

اليهود انه يجب عليهم ايصال الشر الى من يخالفهم في الدين باي طريق كان فان قدروا على القتل فذاك والا فبغصب المال او السرقة او بنوع من المكر والكيد والمحنة وقد روي عن نبينا صلى الله عليه وسلم انه قال ما خلا يهوديان بمسلم الا هما يقتله

واما النصارى فليس مذهبهم ذلك بل الايذاء في دينهم حرام كما في دين الاسلام وايضا فان اليهود مخصوصون بالحرص الشديد على الدنيا كما هو مشاهد فيهم والحرص معدن الاخلاق الذميمة فان كل من كان حريصا على الدنيا طرح دينه في طلب الدنيا واقدم على ارتكاب كل محذور لطلب الدنيا فلا جرم ان تشتد عداوته لكل من نال ما لا او جاها بخلاف النصارى فانهم في اكثر احوالهم معرضون عن الدنيا زاهدون فيها مقبلون على العبادة تاركون حب الرئاسة والتكبر وكل من كان كذلك فلا يحسد الناس ولا يؤذيهم ولا يخاصمهم بل يكون لين العريكة سهل الاتقياد للحق قريبا الى قبوله كما قال تعالى ذلك بان منهم قسيسين ورهبانا وانهم لا يستكبرون الى اخر الآيات فهذا هو معنى مودتهم للمسلمين واما الديانة فالقدر مشترك بينهم وبين اليهود في مخالفة المسلمين بل اليهود يخالفون في الالهيات فقط والنصارى يخالفون في الالهيات والنبوات

فقال الانكليزي ان ما تقول ايها الشيخ حق فان النصارى كانت صفاتهم حميدة كما ذكرت لكن الان دخلت فيهم اعداء

تلك الصفات وتشعبت مذاهبهم واعتقاداتهم وجرت بينهم العداوة
والبغضاء ولم فلسفة قيحة ومقالات شنيعة في الديانات والرسل
والكتب السماوية

فقال الشيخ نعم يظهر بعض ذلك على وجه الرجل الفرنسي
الذي كان معنا البارحة

فقال الانكليزي هذا الرجل من ضمن الفلاسفة المتعمقين وله
كتاب عمله في الاعتقادات وقد قرأت منه جملة وافرة فوجدته
يذكر فيما يتعلق بالاديان ان جميع الملل مستمدة من منبع واحد
وان بينها اشتراكا في القضايا الأساسية كاللوحيد فدين الاسلام
مستمد من دين اليهود من حيث الاصول فقط بخلاف دين
النصارى فمستمد من دين اليهود من حيث الاصول والفروع
معاً فدين النصارى مبني على دين اليهودية كما بنى الدور والقصور
على قواعدها فينهدم دين النصرانية بعدم تمسكهم بكتب اليهود ومع
ذلك فهو لا يعترف بوجود موسى بن عمران ويستدل على نفيه
بعدم ذكره في كتب بني اسرائيل ويقول ان نبي الله داود وابنه
سليمان وارميا واشعيا جميعا سكنوا عن ذكره واحكام بعضهم مناقض
لاحكامه مثلاً قول موسى ان الله يعاقب الابناء بظلم الاباء الى
الجيل الرابع يخالفه قول حزقيال ان الابناء لا يعاقبون بظلم ابائهم
ويقول ان ما يعزى الى موسى من الاحكام هو ما يعزوه الهنود الى
نبي يسمى بنجوس وجميع ما اثبت لموسى ثابت لبنجوس فانه ولد بمصر

والتي في النيل وترى في جبل ببلاد العرب واوحى اليه بالرسالة الى امة متبريرة وعبر البحر الاحمر بانفلاق البحر له ولم يمتل قدمه واضأت من جبينه اشعة الانوار الا ان بخوس لما ضرب بعصاه الارض لم تنبع عين ماء كما حصل لموسى في ضربه الحجر بل نبعث عين نبيذ وكانت عصاه ذات حربة مزينة باغصان العنب

وقد زعم علماء اوروبا ان بخوس سابق على تاريخ موسى فيمكن ان كلمة موسى جعلت علامة على امر كان في تلك الارمان كما استعملوا كلمة اوميروس الشاعر اليوناني في الجاهلية للدلالة على بعض الحوادث العظيمة

ويقول ان التوراة كتاب مؤلف وليس من الكتب السماوية متكثرا في ذلك على قول ماري اغسطس انه لا يصح بقاء الاصحاحات الثلاثة الاولى على ما هي عليه وعلى قول اوريجين بان ما في التوراة مما يتعلق بخلق العالم امور خرافية بدليل ان كلمة براه العبرانية وهي يفتح الباء وشد الراء وسكون الهاء معناه رتب ونظم ولا يرتب احديتها وينظمه الا اذا كان موجودا من قبل فاستعمال هذه الكلمة في خلق العالم تقتضي ان مادة العالم كانت موجودة من قبل فتكون ازلية ويكون ملازمها وهو الزمان والمكان ازليين وحيث انهم قالوا ان المادة ذات حياة فتكون الروح ايضا ازلية لانها هي التي بها الحياة وبما ان المادة هي النور والحرارة والقوة والحركة والمجذب والقوانين والتوازن فتكون الحياة والمادة كالشي

الواحد لا يمكن انفصالها وجميع ذلك بخلاف ما في التوراة
ويقول أيضاً ان السنة الايام التي ذكرها موسى لخلق العالم هي
الازمان السنة التي ذكرتها الهنود والمجتهارات السنة التي ذكرها
زروطشت للعجوس وان الفردوس الذي كان فيه ادم اثماً هو بستان
الهيبريو الذي كان يخفره الثنين وان ادم هو اديمو المذكور في
ابزور ويدام وان نوحا واهله هو الملك دوقاليون وزوجه بيورا
وهكذا

ويبالغ في القدح في التوراة ويقول انها مبتدأة بقتل الاخ
اخاه واغتصاب الفروج وتزوج ذوي الارحام بل البهائم وذكر
النهب والسلب والقتل والزنا ونحو ذلك من الامور التي لا يليق
ان تنسب لمن اصطفاه الله تعالى وجعله امينا على اسراره الالهية
نانظر الى اجترأ هذا الرجل على نبي الله موسى عليه السلام وعلى
كتاب الله التوراة مع ان التوراة هي اساس الانجيل فما يقال فيها
يقال في الانجيل ولذلك يقولون ان رسالة عيسى قد نهبت عليها
اليهود من قبل بقولهم انه سيجي اليهم مسيح وكلمة مسيح كلمة مساييس
ومساييس لقب شريف باللغة العبرانية وقد لقب به اشعيا النبي
كبروس ملك الفرس كما في الاصحاح الخامس والخمسين ولقب
به ايضاً حزقيال النبي ملك مدينة صور ومع ذلك فلم يلتفت هذا
الرجل الى شي من ذلك فقال ما قال ومن اعتقادات النصارى
ايضاً ان الله تجسد في صورة عيسى وانه هو الاله وليسوا اول قائل

بهذا التجسد بل قيل قبلهم في جزاكا وبرهة بقدس الهند وقيل في
 ويشنوانه تجسد خمسمائة مرة وقال سكان البيرو من امريكا ان
 الاله الحق تجسد في الهم منكر قباقي بن الشمس وكذا سكان
 الاسكندرية قالوا ان الله تجسد في الهم او دين وان ولادة عيسى
 من بكر بتول بفتح روح القدس يشبه قول اهل الصين ان الهم
 فؤوه ولدته بنت بكر حملت به من اشعة الشمس وكان المصريون
 يعتقدون ان اوزيريس ولد من غير مباشرة احد لاهه

وقول النصارى ان عيسى مات ودفن ثم بعث ورفع الى السماء
 حياً قال بمثله قبلهم المصريون في اوزيريس المصري وفي اورونيس
 من اهالي فينيقية وفي اوتيس من اهالي فرجيية الا انهم لم يقولوا
 برفعه الى السماء وكما قيل ان اودين كان قد بذل نفسه وقتلها
 باختياره بان رمى نفسه في نار عظيمة حتى احترق وفعل ذلك
 لاجل نجاة عباده واحزابه فكذلك النصارى يعتقدون ان حلول
 الاله في عيسى وارساله وموته انما كان لاجل فداء الجنس البشري
 وتخليصه من ذنب الخطيئة الاولى خطيئة ادم وحواء واما ادريس
 النبي فقد رفع الى السماء يدون ان تكفر عنه الخطيئة ولا شك
 ان هذا خرافة ولم كلام كثير من هذا القبيل يطول شرحه ولا
 فائدة في ذكره

فقال الشيخ نعوذ بالله من هذا الضلال الذي لا ينشا مثله

عن عاقل ولكن من يضل الله فلا هادي له ومن يهدي الله فما
له من مضل

قال الانكليزي بل منهم من ينكر جميع الكتب السماوية
ويقول انها من تأليف البشر جمع فيها مؤلفوها حوادث القرون
الخالية

فقال الشيخ مثل هؤلاء القوم لا تجوز مجالستهم ولا معاملتهم
ولا مخالطتهم فانهم ينكرون الرسل والكتب وينقصون الاله الحق
سبحانه فالحمد لله الذي فصلنا عن ذلك الرجل بسلامة

ثم ان العربية وصلت بهم الى المحل فنزل الشيخ ودخل
عند الخواجا وقال اريد ان اقف على ما يقول النصارى في نبي
الله عيسى بن مريم وفي الاداب النصرانية فقال الخواجا ان اغلب
النصارى يقولون ان العلماء الاولين مجمعون على ان شريعة
عيسى ليست الا متممة لشريعة موسى وموضحة لما اشكل من احكامها
حتى قال بعضهم ان عيسى والحواريين كانوا يهودا واستدلوا على
ذلك بما نقل عن الحواري بولص انه ختن تلميذه تيموته في مدينة
ليسترة وحث الرومانيين على الخن وان قال لهم ان اليهودي الحق
من كان يهوديا باطنا وظاهرا ويقول الحواري جاك (يعقوب)
للحواري بولص كما في الباب التاسع عشر من كتاب اعمال الحواريين
فلتعرف جميع الناس انك على شريعة موسى ويقول بولص
لغوسطس في الباب الخامس والعشرين من ذلك الكتاب اني لم

يحصل مني ما يخالف شريعة موسى ولا قوانين النصرانية فهذا أصل دينهم واعتقاد حوارهم ومتقدمي علمائهم فلم يقل أحد منهم بالوهمية عيسى ويدل على ذلك ما نقله بعضهم عن ماري بولص انه قال في الباب الخامس من رسالته الى الرومانيين ان نعمة الله قد نشرت علينا من الاحسان الموهوب لانسان واحد وهو عيسى المسيح وقال في الباب الثامن من هذه الرسالة نحن شركاء المسيح في وراثته احكام الله

وقال في رسالته للتقليبيين تخلقوا باخلاق عيسى فانه كان على صورة الرحمن ولم يطع قط في مساواته وقال ايضا لاهل افسوس في الباب الاول من هذه الرسالة اللهم ربنا ورب المسيح عيسى جد علينا بعقل الحكمة وللمعبرين في الباب الثاني انكم قد صيرتم عيسى اقل من الملك يسير وكذلك بما قاله اوريبوس استغف مدينة فيصرية في الباب الاول من تاريخ امنا دين النصرانية انه لا يعقل ان الوجود يعني وجود الله يحل في صورة بشرية ونحو ذلك من العبارات المنسوبة الى الحواريين واتباعهم المؤمنين فلم يقل أحد منهم بالوهمية عيسى ولا خطرت له على بال فقال الشيخ هذا هو كلام العقلا ولعل هؤلاء هم الذين مدحهم الله في كتابه وشبه بهم نبينا بعض اصحابه

واما تهودهم في الدين فلعلم ارادوا الرجوع الى الحق واليقين وهذا شيء لا محذور فيه اذا عرفوا معناها وعملوا بمقتضاها

فقال الانكليزي الا انهم بعد موته بثلاثمائة وخمس وعشرين سنة شمسية دب فيهم القول بالوحيته وذلك ان قسطنطين الاول جمع رؤساء الديانة في مدينة نيقة وحملهم على القول بها فاتبعوه الا ثمانية عشر اسقفا فلم يتحولوا عن اعتقادهم ثم بعد ذلك باربع وثلاثين سنة اجتمع رؤساء الديانة ثانياً بمدينة ريميني وتكلموا في هذا المعنى فاتفق منهم اربعمائة اسقف على عدم الوحيته واتبعهم الباقون ومكثوا على ذلك نحو اثنتين وعشرين سنة ثم اجتمعوا مرة ثالثة بمدينة القسطنطينية سنة ٢٢٦ ميلادية فاستقر رأي الجمعية على الوحيته وبقي الحال على ذلك الى اليوم

فقال الشيخ هذه امور لا نستطيع الموافقة عليها ولا شك انه كان وقتئذ لرؤساء النصارى آراء ومقاصد في تقريرها ولو تأملوا اوفى تأمل لرأوا الادلة ناطقة بان الله تعالى واحد احد يستحيل عليه الحلول والاتحاد والتعدد ومشابهة خلقه في امر من الامور وهو حي لا يموت وقادر لا يعجز لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير وانما عيسى عبد من عبيده خلقه بقدرته التامة من غير اب كما خلق آدم من تراب من غير اب ولا ام وافاض عليه النبوة والرسالة وقد انطقه الله بالحق وهو في المهد فقال اني عبد الله آتاني الكتاب وجعلني نبياً وجعلني مباركاً اينما كنت واوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حياً وبوم القيامة يجرأ منهم ومن مقالهم هذه فيقول سبحانه ما يكون لي ان

١١٠٣

اقول ما ليس لي بحق ثم يقول ما قلت لم الا ما امرتني به ان
اعبد الله ربي وربكم وكنت عليهم شهيدا ما دمت فيهم
وبالحيلة فبطلان هذا المذهب واضح للعيان ومستغن عن
البيان وما احسن ما قاله البوصيري في هزجه تبكيها لم وتبكيها
عليهم فمن ذلك قوله

أله مركب ما سمعنا * باله لذاته اجزاء

الى ان قال

أهو الراكب الحمار فياوي يح اليه يسه الاعياء
فقال الانكليزي وما الذي تروونه يا معشر المسلمين في امر

عيسى

فقال الشيخ ان الذي يلزم اعتقاده في امر عيسى على ما اخبر
به نبينا الصادق للصدوق في القرآن والسنة انه ابن مريم بنت
عمران واسمها حنة فكانت حنة لا تلد فنذرت ان رزقها الله
ولدا جعلته من سدنة بيت المقدس اي خدمته فحملت حنة ومات
زوجها عمران وهي حامل فولدت بنتا وسمتها مريم ومعناها بلغتهم
العابدة ثم حملتها واثت بها الى بيت المقدس ووضعتها عند الاحبار
وقالت لم دونكم هذه المنذورة فتنافسوا في تربيتها لان اباهها وهو
عمران كان من ائمتهم فقال زكريا انا احق بها لان خالتها زوجتي
فاخذها وضمها الى ايساع خالتها فلما كبرت مريم افرد لها زكريا
غرفة فلما بلغت من العمر ثلاثة عشر سنة ارسل الله تعالى جبريل

١١٠٤

فنفخ في جيبها فخبلت بعيسى وولדתه بيت لحم وهي قرية قريبة من القدس سنة ٣٠٤ من تاريخ الاسكندر فلما جاءت مريم الى قومها عيسى تحمله قالوا لها لقد حثت شيئاً فرياً واخذوا ليرجموها فتكلم عيسى وهو في المهد فقال اني عبد الله آتاني الكتاب وجعلني نبياً وجعلني مباركا اينما كنت فلما سمعوا كلامه تركوها ثم اب مريم اخذت عيسى وسارت به الى مصر فاقامت به اثني عشرة سنة ثم عادت به الى الشام ونزلا الناصرة وبها سميت النصارى فاقام بها عيسى حتى بلغ ثلاثين سنة فاوحى الله تعالى اليه فسار الى الاردن وهو النهر المسمى بنهر الشريعة فاغتسل فيه وابتدأ بالدعوة وهو ابن ثلاثين سنة لسته ايام خلت من كانون الثاني لمضي ثلاث وثلاثين وثلاثمائة للاسكندر

واظهر عيسى عليه السلام المعجزات فاحيي ميئا يقال له عازر بعد ثلاثة ايام من موته وجعل من الطين طائراً قيل هو الخفاش وابراً الاكمة والابرص وكان يمشي على الماء ويلبس الصوف والشعر وياكل من نبات الارض وانزل الله عليه المائدة وسبب نزولها ان الحواريين الذين اتبعوه وكانوا اثني عشر رجلاً قالوا له هل يستطيع ربك ان ينزل علينا مائدة من السماء فسأل عيسى ربه عز وجل فانزل عليه سفرة حمراء بين غماتين غمامة فوقها وغمامة تحتمها فنزلت وهم ينظرون اليها حتى سقطت بين ايديهم فبكى عيسى عليه السلام وقال اللهم اجعلها رحمة ولا تجعلها مثلة ثم قال لم

يقوم احسنكم عملا يكشف عنها فقال شمعون رأس الحواريين انت
اولى بذلك فقام عيسى وتوضأ وصلى وكان عليها مندبل فرفعه
وقال بسم الله خير الرازيين فاذا سمكة مشوية تسيل دما وعند
راسها ملح وعند ذنبها خل وحوها اللون البقول ما خلا الكراث
ومعها خمسة ارغفة على واحد زيتون وعلى الثاني غسل وعلى الثالث
سمن وعلى الرابع جبن وعلى الخامس قديد فقال شمعون يا روح الله
أ من طعام الدنيا ام من طعام الآخرة فقال ليس منها ولكنه شي
خلقه الله بقدرته فقال الحواريون يا روح الله لو اربنا من هذه
الآية آية اخرى فقال يا سمكة احبي باذن الله فاضطربت ثم قال
لها عودي كما كنتِ فعادت مشوية ثم رفعت المائدة وقيل مكثت
تنزل يوما وتغيب يوما الى اربعين ليلة

فقال الانكليزي ان اليهود يزعمون انهم قتلوه وبعد قتله

صلبوه

فقال الشيخ كذبوا والله ما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم
وان الذين اختلفوا فيه لفي شك منه ما لهم به من علم الا اتباع
الظن وما قتلوه يقينا بل رفعه الله اليه ليزيده شرفا لديه وذلك
انه لما اعلمه الله انه سيرفعه اليه دعا الحواريين وصنع لهم طعاما وقال
لم احضروني الليلة فاني اليكم حاجة فلما اجتمعوا عشاهم وقام
بخدمتهم فلما فرغوا من الطعام اخذ يغسل ايديهم ويمسحها بشيابه
فتعاضلوا ذلك فقال من رد علي شيئا مما اصنعه فليس مني فتركوه

١١٠

حتى فرغ ثم قال لم انما فعلت هذا بكم ليكون لكم اسوة بي في خدمة
بعضكم بعضا واما حاجتي اليكم فتدعون الله لي ان يؤخر اجلي فلما
نصبوا انفسهم للدعاء اخذهم النوم فجعل عيسى يوقظهم ويقول ما
تصبرون لي ليلة فقالوا ما ندري ما لنا لقد كنا نسمر فنطيل السمر
وما تقدر عليه الليلة فقال يذهب بالراعي وتفترق الغنم وليكفرن
بي احدم قبل ان يصبح الديك وليبيعي احدم بدراهم يسيرة ولياكلن
ثمني

وكانت اليهود قد جدت في طلبه فذهب رجل من
الحواريين اسمه تطليانوس الى فيلاطوس الملقب هيرودوس وكان
رئيسا على اليهود اذ ذاك وقال ما تجعلون لي اذا ادلتكم على المسيح
فجعلوا له ثلثين درهما فاخذها وذهب بهم ليدهم عليه فرفع الله عيسى
اليه والقي شبهه على الذي دلم عليه فاخذوه وربطوه وجعلوا
يقودونه مجبل ويقولون له انت تزعم انك تحيي الموتى أفلا تخلص
نفسك ثم قتلوه وصلبوه

وبين رفع عيسى ومولد النبي صلى الله عليه وسلم خمسمائة
 وخمس واربعون سنة وعاشت مريم امه نحو ثلاث وخمسين سنة
 لانها حملت به وهي بنت ثلاث عشرة سنة وعاشت معه ثلثا وثلثين
 سنة وبقيت بعد رفعه ست سنين أفمن كانت العبودية من صفاته
 والاكل والشرب من ضروراته يعقل انه اله او يتصور انه ابن الله
 مع اجماع جميع العقلا على عدم الوهيته واتفاق جمهور الفلاسفة

١١٠٦

والحكاه على عبوديته وإظن ان ضرر الخلق على العموم انما يأتي لهم من قبل من تصدى من غير استعداد لنشر العلوم من قال منهم مجلول الوجود المطلق فيما عداه وبني على هذا القول الخطاء ما بناه فقال ان الانسان اشرف انواع الحيوان فهو اولى بالحلول واستتج من ذلك ان الاله اتحد بالصورة البشرية وهو اعتقاد فاسد ورأي عن الضواب حائد لا يقبله عقل ولا يساعده نقل وإيضاً لا يلزم على القول بالحلول الذي زعموه بالنسبة لعيسى ان يقال الانسان اله او الاله اسان هذه نتيجة هذا الزعم الغريب الظاهر الفساد بعقلاء العباد

ومن الغريب تقدم الاوروبين في كثير من الفنون والصنائع مع بقائهم على هذا الاعتقاد الفاسد فلعل المانع لهم من رفضه ما يسمونه بالبوليتيكة فلولاها لم يبق له عندهم اثر بالكلية واغرب من هذا كله قدحهم في الاسلام واهله مع عدم معرفتهم بشي منه من اصله اذ لو تأملوا الاشارات القرآنية وما ورد من الاثار النبوية لعثروا بالتمدن الذي يطلبونه وقد حرموه واهتدوا الى ميزان العدل الذي يحاولونه وما اقاموه ولعل الحامل لعلمائهم على استمرار هذا الراي بينهم رغبتهم في بقاء الباباوية التي معناها السلطنة على جميع اهل الارض لانهم يزعمون ان البابا نائب عن الاله الذي يدعونه فاين هذا من دين الاسلام المبني على ان الله واحد في ذاته وفي صفاته وفي افعاله واحد لا من قلة وموجود لا من علة لا يحيط به

مكان ولا يشتمل عليه زمان ليس منفصلا عن شي ولا يفصل عنه شي ولا يحل في شي وليس مثله شي وهو الخالق لكل شي الغني عن كل شي ارسل محمداً صلى الله عليه وسلم بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون فعم بدعوته المشارق والمغرب ولم يفرق في امره ونهيه بين الاجانب والاقارب لتقوم الحجة وتضح الحجة وليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حيى عن بينة فمنهم من اهتدى واجاب ومنهم من ضرب بينه وبين الهداية حجاب ليميز الخبيث من الطيب واهل الجنة من اهل جهنم وكل ذلك لحكم واسرار هو بها اعلم وهكذا كان في كل امة خلت رسول يدعوهم الى الله واعتقاد ان لا اله سواه كما ارشدنا الى ذلك القرآن العظيم المنزل على عبده ورسوله الكريم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وشرف وعظم

فقال الانكليزي هل عندكم علم بعدد الانبياء والرسل
فقال الشيخ نعم الا ان ما يحب علينا معرفته على التفصيل
خمس وعشرون رسولا وهم المذكورون في التنزيل وجمعهم بعضهم
في قوله

حتم على كل ذي التكليف معرفة

بانبياء على التفصيل قد علموا

في تلك حجتنا منهم ثمانية

من بعد عشر ويبقى سبعة وهم

١١٠٨

ادريس هود شعيب صالح وكذا
ذو الكفل آدم بالخنار قد ختموا
ومنهم اولو العزم خمسة جمعهم بعضهم في قوله
محمد ابراهيم موسى كليله

وادم عيسى هم اولو العزم فاعلم
فعيسى عليه السلام من اولي العزم لصبره على اذى قومه
ورئيسهم هونينا محمد صلى الله عليه وسلم وكتابه مبین ومصدق
لما قبله من كتب الله تعالى
وقد اخترع النصارى اشياء لم يخبرنا عنها كتابنا وذلك
كالتمعيد الذي تنسبه النصارى الى عيسى بن مريم فما هو وما
سببه وما وجه نسبته اليه

فقال الانكليزي التعميد هو الغسل وذلك انهم يغمسون
اولادهم في ماء المعمودية يعتقدون تطهيرهم به كالحنان لغيرهم وبامرون
كل من اراد ان يدخل في دينهم بالاغتسال فيه
واما نسبته الى عيسى فلم يثبت انه عمد احدا في حياته ولا
امر احدا به وهذا التعميد وان اشتهرت نسبته اليهم لم يكن خاصا
بهم بل كانت الهنود من قبلهم يغتسلون في نهر الكنك وكذلك
قدماء المصريين كان كل من اراد منهم ان يتلقى اسرار (ماري
متراس) يعمد الى نهر او بئر فيغتسل فيه وليس ذلك اول شي
اخلقوه اذ منه قولهم فيمن اذنب انه لا تقبل توبته حتى يعترف

للتفسير بخطيبته اذ لم يثبت ان عيسى الزم احداً بالاقرار له بذنبه بل هذه عادة جارية من عهد ايزيس احد الهة المصريين وغيره من الهة اليونانيين وكذلك اليهود كانت معتادة على الاعتراف بذنوبهم لاجبارهم

واما الاعتراف بالقضاء والقدر والجنة والنار فاول من تكلم في ذلك سقراط وتبعه افلاطون قسم الارواح الى طاهرة وغير طاهرة وقسم غير الطاهرة الى ما يمكن تطهيرها بالنار وما لا يمكن تطهيرها اصلاً

واما التثليث الذي يقولون به فانه ما اتاهم الا من كلام افلاطون التابع فيه لتلميذ احد علماء لوتريس ثم سرى منه الى من بعده حتى وصل الى اليهود وهم الذين لقنوه للنصارى وكذلك زي اهل الدين والجثي على الركب ووضع التسييسين ايديهم على رؤس الناس وقرأتهم بعض كلمات للتبرك بها كل ذلك كان موجوداً عند قدماء المصريين

ومن جملة دعوى النصارى قولهم ان الحكمة لم يتكلم بها احد قبلهم مع انه قد سبقهم الى الكلام عليها سقراط وكنفوشيوس وانطونين وارسطو ويوسيد وغيرهم وكذلك الفلاسفة الاسطوانييون اي الذين كانوا بالاسطوانة وهي مدرسة زينون الفيلسوف فكل هؤلاء كانوا قبلهم وقد تكلموا بها وحملوا الخلق عليها حتى صناعة تركيب الالفاظ وتاليف الكلام وكان الرومانيون قبلهم يعاقبون على

الزنا وكذلك كان للسياسيين قوانين في عقاب كل من ارتكب
 ذنباً أو خطيئة أو تكلم بما لا ينبغي فكل هؤلاء كانوا جميعاً في زمن
 لا يدرون فيه ما النصرانية ولا أهلها وكذلك قولهم بالعفو عن
 المسيء فإنه قد سبهم إليه أيضاً فيتاغورس وكان قبل المسيح بنحو
 ستمائة سنة حيث قال ما معناه لا تتجهدوا في الانتقام من اعدائكم
 بل اجتهدوا في أن تصيروهم من احبابكم وكذلك قولهم لا تفعلوا
 مع غيركم ما لا تحبون ان يفعل بكم فان زروطشت قال مثل
 ذلك وقد كان قبل حرب تروادة بدهر طويل حيث قال افعل
 مع غيرك ما تحب ان يفعل معك واذا شككت في قيم شي او حسنه
 فامسك عنه وكذلك قال كنفوشيوس مثل ذلك وكان قبل
 المسيح بخمسمائة وخمسين سنة وكله ماخوذ من كلام هونغ حيث
 قال ما معناه انس المسي واسأته ولا تفكر الا في الطيبات وفعل
 الخيرات

وقال سينبق اذا اردت ان يكون الله راضيا عنك فكن عادلا
 وكفى بالمر تعظيما لله ان يتبع اوامره
 وقال سليمان عليه السلام اول الحكمة مخافة الله فاذا علمنا
 ذلك ظهر لنا ان النصرانية لم تأت بشي كان معدوما عند من
 قبلها الا ان عندهم امرين لا اهتم سرها ولم اجد احدا من قدماء
 المورخين قالها

فقال الشيخ وماها فقال انهم يأكلون فطيراً بسمونه قربانا

ويعتقدون أنه لحم المسيح ويشربون شراباً يسمونه أذكراً يعتقدون
أنه دمه

فقال الشيخ أن دين النصرانية ليس مذموماً في الأصل بل هو
سريعة من شرائع الله تعالى وكذلك دين اليهودية ولما جاء الإسلام
نسخ جميع الشرائع ثم أن أكابر النصارى في القديم غيروا في دينهم
وبدلوا وحرفوا فقد عرض له البطالان من جهتين من جهة نسخ
بالشريعة المحمدية ومن جهة التغيير والتبديل الذي وقع فيه من
علماء الديانة

فقال الإنكليزي نعم جرت العادة بأن صلاح الأمم وفسادها
إنما يكونان بصلاح الرؤساء وفسادهم وعندنا رؤساء الديانة كثيرون
ولكل منهم اغراض يريد تحصيلها وترى لم حثاً شديداً على التبرك
بالصليب وتقريب القرابين ونحو ذلك لكن لا يخلو ذلك عن
الاغراض

فقال الشيخ اني اراك تتعجبهم في امور كثيرة وذلك من
انصافك وشدة نظرك وكان ابن الشيخ مصعباً فقال ما معنى الصليب
وما معنى القربان وما الفرق بين الكنيسة والدير ونحو ذلك
فقال الشيخ لقد رأيت في بعض الكتب كثيراً من عوائدهم
وعقائدهم وعرفت معابدهم ومراتب رؤسائهم فمن ذلك أن أصل
تبرك النصارى بالصليب وهو شي ذو خطوط أربعة يجمع أصلها
المحور أنهم اعتقدوا أن الذي أخذه اليهود وصلبته هو المسيح وأن

صلبه كان على شي بهذه الصفة وانهم سقوه الخمر في جنتك الخنزير
فلما قام حرض على حمل الصليب وان القربان رغيغ مستدير
عليه صلبان كثيرة يخبز في كل بيت كل يوم احد من الصوم الكبير
ويحمل الى الكنيسة فاذا فرغت الصلاة اخذ القسيس بعضه وفرق
بعضه فتصرف به النصارى فيفطرون عليه كل يوم الى الجمعة
وهكذا وان من اسماء رواسمهم الجاثليق وهو الرئيس بالنسبة الى
السلطنة الظاهرة ومنها المطران وهو القيقه الورع المستصحب للبس
الصوف الاسود واصل هذا الترتيب عندهم ان القاري للأنجيل
من اول وهلة يقال له شماس فان اتقن حفظه وفهمه صار قسيساً
ويدوم على ذلك ما دام عنده زوجة فان ماتت زوجته ولم يتزوج
غيرها صار مطرانا وان تزوج غيرها سمي سالخ القسوسية وخرج عن
مراتب العلم فان تنزه المطران عن الذفروما يخرج من الارواح
صار بتركاً على مذهب الارمن واما الروم واليعاقبة والنسطورية
فلا يكون عندهم بتركاً الا من تنزه عن النساء وعن اكل الارواح
وما يخرج منها من اول عمره الا العسل والسبك لانه خليفة
المسيح وطاعة هؤلاء فرض واما الاسقف والراهب وغيرها فاسماء
للمتعبدين خاصة

واما المعابد فالسبعة هي المعبد الصغير غير المرتفع والدير المعبد
الكبير الكثير المرافق والمحارب والكنيسة ما اشتملت على عواميد
الأناجيل ولم يرفع بناؤها والصومعة مكان رفيع دقيق الاعلى واسع

الاسفل والقله مثلها الا انها لا تسع اكثر من واحد والزمار منطقة
تشد في الخصر وقت الصلاة مشتهلة على صليب اذا شدت كان
على السرة ولولا ان كلامنا في ذلك يشبه الفضول مع وجود اهل
ملتهم لزدتكم كثيراً من امور ديانتهم

فقال الانكليزي وهل كتب المسلمين اكثر من كتب الفرنج
اني لا اظن ذلك فان للفرنج تأليف عديدة في فنون شتى وقد
اطلعوا على كثير من كتب المسلمين ومارسوها حتى تفسير القرآن
وصحيح البخاري ومتمن خليل وغير ذلك

فقال الشيخ اسرار الكتب لا تؤخذ الا عن اهلها الذين نقلوها
مسلسلة واحداً بعد واحد الى النبي صلى الله عليه وسلم وذلك
ليس حاصل الا في علماء الاسلام الذين امتنارت بصائرهم فادركوا
معاني الكتب واسرارها نعم قد فرط علماء المسلمين في هذه الازمان
في فنون شتى حتى جهلوا واتقوا غيرهم كفن التاريخ والرياضيات
ونحو ذلك فلو انهم التفتوا لذلك واتقوا لانتفادت لهم جميع الامم
ومعلوم ان العلم على اقسام علم للآخرة وعلم للدنيا وعلم لها معا فلو
اتقوا جميع العلوم لكان خيراً لهم ومع ذلك فعلماء الدين هم المدحون
المثنى عليهم في كتب الله تعالى وعلى لسان رسله وكفى العلم واهله
شرفاً قوله تعالى انما يخشى الله من عباده العلماء وقوله تعالى هل
يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون وقوله تعالى فاسئلوا اهل
الذكر ان كنتم لا تعلمون وقول النبي صلى الله عليه وسلم مثل

العلماء في الارض كمثل النجوم يهتدى بهم في ظلمات البر والبحر
وقوله فضل العالم على العابد كفضلي على ادناكم وقوله ان الملائكة
ايضاً اجتمعوا لطالب العلم رضى بما يصنع وقوله ما اكتسب
مكتسب مثل فضل علم يهدي صاحبه الى هدى ويرده عن ردى
ولكن للعلم حقوق واداب لو ذكرت لك بعضها لوقعت في العجب
العجاب منها قوله صلى الله عليه وسلم العلماء امناة الرسل ما لم
يخالطوا السطان او يداخلوا الدنيا وبالحيلة فمن اطاع على اخبار
المقدمين وما كتب فيها من حين ظهور هذا الدين وجد ان لا
نور لعلم الا والقرآن مصباحه ولا مطلب لمعرفة الا وهو مفتاحه
فهو الذي نثر زينة العز على جميع العلوم والمعارف واستظلت بظل
لوائه غرائب الفنون واللطائف اذ بظهوره زالت من القلوب الاحن
وانقطعت من بين الناس اسباب الفتن لجريانه على قانون مقبول
قد تلقته القلوب السليمة بالقبول ومن تبع احكام الملل وتامل في
قوانين الاول وجد ان لا موجب للنزاع على الاطلاق الا ما فرق
بين اليهود والنصارى من الاختلاف والشتاق فان فرق النصارى
متشعبة جدا مع شدة بغض بعضهم لبعض فضلا عن بغض اليهود
لجميع فرق النصارى وبالعكس حتى قالت اليهود ليست النصارى
على شي وقالت النصارى ليست اليهود على شي وقد جاء القرآن
فيه تبيان كل شي وهدى ورحمة وليس في احكامه اختلاف ولا
تناقض

فقال الانكليزي أليس عندكم مذاهب مختلفة كمذهب مالك
والشافعي والحنفي والحنبلي والليث والثوري وغير ذلك فضلا عن
اختلاف اهل كل مذهب في مسائل مذهبهم

فقال الشيخ كلهم من رسول الله ملتبس ليس بينهم تباين
كلي بل احكامهم كفروع الشجرة التي اصلها واحد

فقال الانكليزي فما بال مساجدكم لا تحلونها ولا تزينونها
كما تحلى كنائس النصارى وبيع اليهود

فقال الشيخ قد نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن زخرفة
المساجد لئلا تلهي المصلي عن الخشوع وحضور القلب مع الله تعالى
ومع ذلك فهي في غاية الاحترام فلا يدخل فيها احد بالنجاسة ولا
القاذورات ولا يتكلم فيها بلفظ الحديث ولا يدخلها جنب ولا
حائض ولا نفساء ولا يشهر فيها السلاح ولا ترفع فيها الاصوات
ولو بالعلم فهي مع احترامها وتعظيمها لا تليق زخرفتها ولا تشييدها
لان المقصود فيها التذلل والخشوع ولذلك ورد ابنوا مساجدكم جمعا
يعني بلا شراريف وابنوا مدائنكم مشرفة وكان موضع مسجد رسول
الله صلى الله عليه وسلم بالمدينة قبورا للمشركين وخرقا ونحلا فامر
بالقبور فنبشت وبالحرب فسويت وبالنخل فقطع فصفوا النخل
قبلة المسجد وجعلوا عضائده الحجارة وقال اجعلوه كعريش موسى
وكانت تصل الايدي الى سقفه ولما ولي عمر ابن الخطاب الخلافة
وامر بتجديده قال للقيم على العمارة اكنن الناس من الشمس والمطر

واياك ان تحمّر او تصفر فتفتن الناس فاذا فرغت من العمارة
فاجعل فيه القناديل الا انه صلى الله عليه وسلم كان يامر بتطيب
المساجد وتنظيفها وتجبيرها وصيانتها من الروائح الكريهة ويقول
ان المسجد لينزوي من النخامة كما تنزوي المجلدة في النار ويقول
جنبوا مساجدكم صبيانكم ومجانينكم وصناعكم وبيعكم وشرائكم
وخصوماتكم ورفع اصواتكم واقامة حدودكم وسل سيوفكم ولا تتخذوها
سوقا ولا طريقا ولا تمرؤا فيها بلحم نبي

فقال الانكليزي اني ارى لجميع كلامك حلاوة وطلاوة
ولا يمل من سماعه ولا بسأم من استرجاعه وقد ذكرت جملة من
احكام الاسلام كالصلاة والزكاة فهل لك ان تفيدني عنها شيئا
فقال اما الصلاة فهي قرينة ذات احرام وسلام او سلام فقط
وهي افضل الاعمال بعد الشهادتين وهي عروس العبادات اي تشبه
العرس في اشتغالها على القرآن والدعاء والذكر والتسبيح والتحميد
والركوع والسجود والخشوع والوقوف بين يدي الله تعالى وغير
ذلك من العبادات الكثيرة في عبادة واحدة كما ان العرس يشتمل
على اصناف المأكول والالعب والفرح والزينة والنزاهة ولها شروط
صححة وشروط وجوب واركان وسنن وفضائل

واما الزكاة فهي مال مخصوص يؤخذ من مال مخصوص اذا
بلغ قدرًا مخصوصا في زمن مخصوص وبصرف في جهات مخصوصة
فقال الانكليزي وما ذلك قال اما المال المخصوص المأخوذ

١١١٧

هو ربع العشر في العين الذهب والفضة والعشر كاملاً في الحبوب
 اذا سقيت بالسقي ونصف العشر ان سقيت بالآلات وشاة واحدة
 في اربعين شاة الى اخرها هو مفصل في محله وأما المال المخصوص
 المأخوذ منه فهو العين والحراث والمأشبة وأما القدر المخصوص فهو
 النصاب وهو عشرون ديناراً في الذهب ومائتا درهم في الفضة
 وخمسة اوسق في الحبوب الى اخرها هو مفصل وأما الزمن المخصوص
 فهو الحول او مجيء الساعي في المأشبة او طيب الحبوب وأما الجهات
 المخصوصة فهي الاصناف الثمانية المذكورة في الآية انما الصدقات
 للفقراء الخ وشرعة الزكاة لتطهير الاموال والانفس ولها شروط
 واركان واداب يطول شرحها منها انها تخرج من جنس المال
 المزكى فلا يجزيه جنس عن غيره ولا ردي عن جيد ولا سقيم عن
 سليم قال تعالى لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون وقال تعالى
 يا ايها الذين امنوا انفقوا من طيبات ما كسبتم وما اخرجنا لكم من
 الارض ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون

وأما الصوم فهو الامساك عما يصل الى الجوف او الرأس من
 قبيل الفجر الى غروب الشمس وله شروط واركان واداب ومن
 فضائله انه يضعف الشهوة ويهذب الخلق ويصفي الباطن ولذلك
 قال صلى الله عليه وسلم يامعشر الشباب من استطاع منكم الباءة
 فليتزوج ومن لم يستطع فعليه بالصوم فانه له وجاء اي قاطع ولم
 يجب منه في كل سنة الا شهر واحد وهو شهر رمضان ولا يهتم

صوم غيره مقامه ويجرم عندنا صوم خمسة ايام من كل سنة وهي يوم
عيد الفطر ويوم عيد الاضحى والثلاثة التي بعده وتسمى ايام التشريق
ومن حكمه مشروعية التشبه بالملائكة الكرام عليهم الصلاة والسلام
فينبغي فيه العزلة عن الناس والاشتغال بالقرآن والصلاة والاذكار
ومن ادا به تعجيل الفطر وتأخير السحور ومنها الافطار على وتر من
الرطب لو التمر وما احسن ما قيل في ذلك
فطور التمر سنة

رسول الله سنة

ينال الاجر عبد

يجلي منه سنه

ولا ينبغي ان يجعل شهر فكاكه ولعب

واما الحج فهو قصد بيت الله المحرام لاداء فريضة الاسلام ولا
يجب الا مرة واحدة في العمر ومحل وجوبه ما لم يمنع من ذلك
مانع كقتر او انقطاع طريق او مرض او عدم رفيق قال تعالى والله
على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا
فقال الانكليزي لا يخفى على حضرة الشيخ ان الله لا مكان

له فلم خصت هذه العبادة بهذا المكان دون غيره

فقال الشيخ هكذا اقتضت الحكمة الازلية والارادة الربانية

قال بعضهم

اني اطلعت على البناع وجدتها

تشقى كما تشقى الرجال وتسعد

وقد روي ان الله تعالى لما اهبط ادم من الجنة قال له اني
مهبط معك بيتا يطاف حوله كما يطاف حول عرشي ويصلى عنده
كما يصلى حول عرشي فلما كان زمن الطوفان رفع فكان الانبياء
يحجون ولا يعلمون مكانه فلما هوأه الله لابراهيم بناه من خمسة اجبل
حراء وثبير ولبنان وجبل الطير وجبل الخيبر وكما تتفاضل المنازل
الروحانية كذلك تتفاضل المنازل الجسمانية وهيئات ان يساوي
المخلق بين دار بناؤها لبن التراب والتبين ودار بناؤها لبن العسجد
واللجين ففرق بين مدينة أكثر عمارتها الشهوات ومدينة عمارتها
الآيات البينات فقد يجد الانسان قلبه في مكان أكثر مما يجده
في غير، وذلك ليس للاجر والتراب بل للاجر والثواب او مجالسة
الانراب كما قال

اقبل ارضا سار فيها جمالها * فكيف بدار فيها جمالها
وقد طاف بهذا البيت مائة واربعة وعشرون الفا من
الانبياء سوى ما لا يعلمه الا الله من الملائكة والاولياء فهو البيت
الذي اصطفاه الله على سائر البيوت وله سر الاولية وقد اثنى عليه
ذوالعزة والجبروت قال تعالى ان اول بيت وضع للناس للذي
بكة مباركا وهدى للعالمين فيه آيات بينات مقام ابراهيم ومن
دخله كان امنا وقال صلى الله عليه وسلم خير بلدة على وجه الارض

١١٣.

واحبها الى الله مكة الى غير ذلك من الآثار الدالة على فضلها
فوالله لولا العوائق الشاغلة لبسطت لك متون أياتها ونشرت
عليك فنون دلائلها وكان قد حان وقت القيام فاستأذن الشيخ
وقام وهو يكرر هذا الكلام

يا رحمة الله للعباد * اودعك الله في الجهاد
يا بيت ربي يا نور قلبي * يا فرقة العين يا مرادي
يا كعبة الله يا حيائي * يا منهج السعد يا رشادي

المسامرة الخامسة والسعون نوادر

ثم دخل محمده ونام حتى الصباح فافاق فدخل عليه ابنه فقال له اين كانت غيبتك وفيما اتقضت ليلتك قال له كنت مع يعقوب والخوaja الطلياني في غرفة بجواركم فوجدنا بها كثيراً من رجال ونساء وفيهم صاحبة المنزل وهي التي اخذتني واجلسني بجوارها والذي اخبرني الى هذا الوقت اني رأيت بعضهم يحاجي بعضا بمسائل معماة منها ما كنت افهمه ومنها ما لم اتفعل معناه فقال له والده هل بقي منها في ذهنك شي قال نعم من ذلك ان احدهم قال لثلاثة ممن كان هناك لياخذ كل واحد منكم ورقة اي من الاوراق المعدة للهو واللعب بشرط ان لا تزيد نقطها المرسومة عليها عن تسع فاخذ كل واحد ورقة ثم قال لمن اخذ اولاً ضعّف عدد

تقط ورقتك ثم اسقط من المجموع واحدا واضرب الباقي في خمسة
ثم زد على المجموع خمسة ثم اضع الى الجميع رقم ورقة الشخص
الثاني ثم ضعف الحاصل واسقط منه واحدا واضرب الباقي في
خمس ثم اضع الى الجميع رقم ورقة الشخص الثالث ففعل كما
قال ثم قال له فما قدر المجموع فقال كذا فقال حينئذ يكون
لكل واحد من الثلاثة بقدر عدد النقط الذي كان على ورقته
فعمينا من ذلك فلما رأى الطلياني تعجبي قال لا عجب لان ورقة
الاول كان عليها ثلاث نقط وورقة الثاني اربع والثالث سبع
فباسقاط واحد من ستة التي هي ضعف الثلاثة صار الباقي خمسة
وبضربه في خمسة صار الحاصل خمسة وعشرين وبزيادة خمسة
يكون الحاصل ثلاثين وبإضافة رقم الثاني عليه وهو اربعة يكون
الحاصل اربعة وثلاثين فاذا ضعفته صار ثمانية وستين فاذا اسقطت
واحدا بقي سبعة وستون فاذا ضربته في خمسة كان المجموع ثلاثمائة
وخمس وثلاثين وبزيادة خمسة يكون المجموع ثلاثمائة واربعين فاذا
ضم عليه رقم ورقة الثالث وهو سبعة بلغ ثلاثمائة وسبعة واربعين
فلو تأملت ذلك لوجدته مركبا من الارقام التي على الاوراق
الثلاثة

ومنها ان احدهم مد يده الى الطاولة واخذ ثلاثة اوراق وقال
لي اختر في شرك واحدة منها ففعلت ثم وضع الثلاث على الطاولة
بعضها فوق بعض واخذ ثلاثا اخرى وعرضها على النساء اللاتي

كن معنا فاخترت احدهن واحدة منها ثم وضع الاوراق الثلاث بعضها فوق بعض أيضاً بجزاء الثلاث الاول ثم اخذ ثلاثا اخرى وفعل فيها كما فعل فيما قبلها ثم سألتني عن ورقتي سيفي اي صف هي فاشرت اليه فأخبرني بها ثم سألت كل ست عن ورقتها في اي صف فاشارت اليه فأخبرها بها من غير ان يخطئ ثم فرق الثلاث الاولى بعضها بجزاء بعض ثم فرق الثلاث الثانية يجعل كل ورقة منها على كل ورقة من الثلاث الاولى وكذلك فعل بالثلاث الثالثة فجميعت لذلك فقال يعقوب لا تعجب فان الورقة الاولى تكون في الصف الاسفل والورقة الثانية تكون في الصف الاوسط والورقة الثالثة تكون في الصف الاعلى ثم قال لي يعقوب واغرب من ذلك اننا لو فرضنا جميع الورق ستاً وثلاثين وقسمناها ثلاثة اقسام كل واحد منها اثنتا عشرة ورقة وجعلنا ورق كل قسم متماذياً ثم قلنا لانسان اختر في نفسك ورقة من اي قسم اردت واربدنا معرفة هذه الورقة من غير ان نسأل عنها لامكن ذلك من غير صعوبة ثم قام واخذ الورق الذي كان موجوداً وقسمه كما قال ثم قال لي اختر في شرك ورقة فاخترت من الصف الوسط فجميع ورقة ووضعته بين اوراق الصفيين الآخرين بعد جمع كل منها كذلك ثم اخذ الورقة العليا وجعلها مبدأ صف ثم الثانية وجعلها مبدأ صف اخر ثم الثالثة كذلك ثم اخذ الرابعة فوضعها فوق الاولى والخامسة فوق الثانية ثم السادسة فوق الثالثة

وهكذا حتى جعل الورق ثلاثة اقسام ثم سألتني عن الصف الذي فيه الورقة التي اخترتها فاشرت له اليه فجمع ورقه ووضع بين الصفيين ثم وزعه كما فعل في الاول ثم سألتني عن الصف الذي هي فيه فاخبرته به فقال حيثذ هي في الصف من هذا الصف فكان كما قال

فلما فهم من كان هناك ان يعقوب دراية بنيل هذه الاحاجي سألوه ان يبيدي لهم شيئاً مما عنده منها فابدى لغزاً على دسته الورق التي عددها اثنان وخمسون ورقة وقال لاحدى النساء خذي اي ورقة شئت فاخذت ورقة على غير مرأى منه ثم ضم اليه الباقي وبعد برهة بين لها العدد الموجود في ورقتها ثم عرض الورق ثانياً عليهن فاخذت احدهن ورقتين حيث اتفق كما امر ثم قال لها خذي لكل ورقة اوراقاً حتى تكمل ارقامها خمسا وعشرين نقطة يعني ان كانت نقط احدى الورقتين ستا تاخذتسع عشر ورقة وان كانت تسعا تاخذت ست عشر فاخذت كما قال ثم جمع ما بقي من الورق فكان سبعة عشر فقال لها نقط الورقتين سبعة عشر فكان كما قال فدهشوا من حذقه وشدة فطته خصوصا الشاب الذي كان يلعب اولا حتى انه طلب منه ان يعلمه ما اشكل عليه من احاجيه فاجابه الى ما طلب ثم لما علمنا قيامكم فمنا فدخلت محلنا ومعى يعقوب فاراني من ذلك امورا كثيرة ووعدني بغيرها فسألته عن الشكل الاول وكيف عرف الرقم

الذي على الورقة التي كانت اخذتها المرأة من غير ان يسألها عنه فقال لي طريقة معرفة ذلك ان تجمع جميع ارقام الورق وتجعل الخادم مثلا منها مقدراً باحد عشر والبت باثنى عشر والبايز بثلاثة عشر ثم تجمع رقم الورقة الاولى على الثانية والحاصل على الثالثة فاذا زاد الحاصل على ثلاثة عشر فاستطها منه واضف الباقي الى رقم الورقة الرابعة فاذا زاد الحاصل على ثلاثة عشر فاستطها منه كما تقدم ولا يلزم ان تعد رقم البايز لانه ثلاثة عشر وهكذا الى ان تنتهي الى عدد منه تعلم الورق الناقصة ورقها مثلا اذا كان الباقي الاخير احد عشر دل على الخادم وان كان اثني عشر دل على البنت وان كان صفرا دل على البايز فلو فرض ان عدد الورق كان اثنين وثلاثين فطريق معرفتها هي طريق الاثنين وخمسين بعينها لكن الاسقاط يكون عشرة عشرة لا ثلاثة عشر فاذا وصلت الى الورقة الاخيرة تضم على الحاصل اربعة فان كان اقل من عشرة فاطرحه منها فان الباقي يكون عدد رقم الورقة الماخوذة وان كان الباقي اكثر من عشرة فاطرحه من عشرين فيكون الباقي عدد تلك الورقة فان كان الباقي اثنين دل على الخادم وان كان ثلاثة دل على البنت وان كان اربعة دل على البايز ثم قال لي واذا فرضنا ان لحد الحاضرين اخذ ثلاث اوراق وارادنا معرفة حاصل اعدادها فطريقة ذلك ان نأخذ ستة ورق من اوراق اللعب يكون عدد ورقها يقبل القسمة اثلاثا

١١٣٦

بان تكون ستا وثلثين مثلاً ثم نقول للذي اخذ الاوراق الثلاث
خذ لكل ورقة قدرًا من الورق يبلغ بالرقم الذي على الورقة احد
عشر فاذا فرض ان رقم احدى الورقات التي اخذها تسعة ياخذ
ها ورقتين وان الثانية سبعة ياخذها اربعاً وان الثالثة ستة ياخذ
ها خمسا فيكون مجموع الورق المأخوذ في هذا المثال اربعة عشر
والباقي اثنين وعشرين وهو جملة ارقام الورقات الثلاث الماخوذة
اولاً

ولنا في حلها طريقة اخرى وهي ان نقول للذي اخذ الاوراق
الثلاث اسقط في شرك رقم كل ورقة من اثني عشر واجمع البواقي
الثلاث ثم نستعلم منه عن الحاصل ونستطه من عدد ورق اللعب
وهو ستة وثلاثون فيكون الباقي اثنين وعشرين وهو المطلوب مثلاً
اذا كان رقم ورقة تسعة وورقة سبعة وورقة ستة كان باقي الاولى
ثلاثة وباقي الثانية خمسة وباقي الثالثة ستة ومجموع هذه البواقي
اربعة عشر فاذا اسقطناه من عدد الورق وهو ستة وثلاثون كان
الباقي اثنين وعشرين وهو المطلوب ولو كان عدد الورق اكثر من
ستة وثلاثين بان كان اثنين وخمسين مثلاً وارادنا معرفة ارقام
الاوراق الثلاث استعملنا عدداً اكثر من عشرة واقل من سبعة عشر
الذي هو ثلث الاثنين وخمسين بعد الكسر كخمسة عشر ثم نقول
للذي اخذ الاوراق الثلاث خذ لكل ورقة ورقاً من اوراق
اللعب حتى يتم رقم الورقة بالورق الماخوذ خمسة عشر كان يأخذ

في المثال ستة للورقة التي رقبها تسعة وثمانية للتي رقبها سبعة وتسعة
 للتي رقبها ستة فمجموع الأوراق المأخوذة وهو ستة وثمانية وتسعة
 ثلاثة وعشرون تضم الى الثلاث المأخوذة اولا فيكون الحاصل
 ستة وعشرون والباقي ستة وعشرين نطرح منه أربعة فرق ما بين
 اصل عدد الورق وهوانثان وخمسون وبين ثلاثة امثال العدد
 المستعمل وهو خمسة عشر مضافا عليه ثلاثة اي ثمانية واربعون
 يكون الباقي اثنين وعشرين وهو المطلوب وهناك طريقة عامة اي
 سواء كان ورق اللعب اثنين وخمسين او ستة وثلاثين وسواء
 كان في كل من الحالتين كاملا او ناقصا وسواء كان العدد
 المستعمل خمسة عشر او ثلاثة عشر او أربعة عشر او ستة عشر وسواء
 كان عدد الورق المأخوذ ثلاثة او أربعة او غير ذلك

وهي ان تضرب العدد الذي استعملته في عدد الورق
 المأخوذ وتضيف الى الحاصل عدد الورقات المأخوذة ثم تسقط
 الحاصل من عدد ورق اللعب المستعمل اي من اثنين وخمسين
 ان كان عدده مركبا من اثنين وخمسين ومن ستة وثلاثين ان كان
 مركبا من ستة وثلاثين فيكون الباقي هو العدد اللازم اسقاطه من
 الورق الذي يكون باقيا من ورق اللعب وباقي الطرح هو المطلوب
 مثلاً اذا فرض ان المأخوذ اربع ورقات وان رقم احداها ثلاثة
 والثانية خمسة والثالثة سبعة والرابعة عشرة وفرض ان العدد المختار
 احد عشر يضرب احد عشر في أربعة يكون الحاصل أربعة واربعين

يضم عليه أربعة فيصير ثمانية وأربعين تطرحه من اثنين وخمسين
 يكون الباقي أربعة تطرحها من تسعة وعشرين فيكون الباقي خمسة
 وعشرين وهو مجموع ارقام الاوراق الاربع المأخوذة ورقم تسعة
 وعشرين السابق هو الورق الذي بقي من ورق اللعب بعد تكميل
 كل ورقة من الورق المأخوذ احد عشر كما مرلانا نأخذ للاولى
 ثمانية وللثانية ستة وللثالثة أربعة وللرابعة واحدا ومجموع ذلك تسعة
 عشر فاذا اضفنا له الاربعة التي اخذت كان الحاصل ثلاثة
 وعشرين اذا طرحناها من اثنين وخمسين كان الباقي تسعة وعشرين
 كما ذكرنا

وهناك دقيقتان ينبغي التنبه لهما الاولى ما اذا فرض ان ارقام
 الاوراق الاربع مثلا كانت واحدا وثلاثة واربعة وسبعة وفرض
 ان العدد المختار اثني عشر فيلزم على قياس ما مر ان نضرب اثني
 عشر في أربعة يكون الحاصل ثمانية وأربعين ونضم عليه أربعة
 عدد الاوراق يحصل اثنين وخمسين وهو قدر عدد ورق اللعب
 فحينئذ يكون الفرق بينهما صفرا ففي هذه الحالة وما مائلها يكون
 الورق الباقي بعد المأخوذ هو مجموع ارقام الاوراق الاربع المأخوذة
 وبيانه انه اذا اخذ للورقة الاولى احدى عشر ورقة لتكميل العدد
 اثني عشر واخذ للثانية تسعة وللثالثة ثمانية وللرابعة خمسة ومجموع
 ذلك ثلاثة وثلاثون فاذا اضيف له أربعة وهو عدد الورق المأخوذ
 يكون سبعة وثلاثين فاذا طرحه من عدد الورق الذي هو اثنان

وخمسون فان الباقي يكون خمسة عشر وهو ارقام الورقات الرابع
المأخوذة

والثانية ما لو فرضنا ان المأخوذ ثلاث ورقات من ورق
عدده ستة وثلاثون وكانت ارقام الثلاث المأخوذة اربعة وسبعة
وتسعة والعدد المختار خمسة عشر فعلى قياس ما مر نضرب خمسة
عشر في ثلاثة يكون الحاصل خمسة واربعين نضم له ثلاثة يكون
ثمانية واربعين وهو اكثر من عدد ورق اللعب ففي هذه الحالة
نسقط الاصغر وهو ستة وثلاثون من الاكبر وهو ثمانية واربعون
فيكون الباقي اثني عشر نضيفه الى الورق الباقي بعد المأخوذ فيكون
حاصل الجمع هو ارقام الورقات الثلاث المأخوذة ففي هذا المثال
لاجل تكميل ارقام كل ورقة خمسة عشر نأخذ للاولى احد عشر
وللثانية ثمانية وللثالثة ستة وحاصل الثلاث خمسة وعشرون
وبإضافة الورقات الثلاث يكون الحاصل ثمانية وعشرين نسقطه
من عدد ستة وثلاثين الذي هو ورق اللعب يكون الباقي ثمانية
نضيف له الاثنى عشر وهو الفضل بين الستة والثلاثين والثمانية
والاربعين فيكون الحاصل عشرين وهو ارقام الاوراق الثلاث
وقد تطرأ دقيقة ثالثة وهي ما لو فرض ان ارقام الورقات
الثلاث اثنان وثلاثة واربعة وكان العدد المختار خمسة عشر وعدد
الورق ستة وثلاثين ففي هذه الحالة يلزم لاجل تكميل رقم الورقة
الاولى ان نأخذ لها ثلاثة عشر وللثانية اثني عشر وللثالثة احد

عشر ومجموع ذلك ستة وثلاثون يضم له عدد الورقات الثلاث
فيكون تسعة وثلاثين وهو أكثر من عدد ورق اللعب بقدر
ثلاثة ففي مثل هذه الحالة تسقط ثلاثة من اثني عشر التي هي
الفرق ما بين ثمانية وأربعين وستة وثلاثين فيكون الباقي تسعة
وهو أرقام الورقات الثلاث وهكذا

فقال الشيخ لا بأس بهذه المعايير لما فيها من توسيع العقل
والإعانة على معرفة الحساب ويقرب من ذلك ما سمعته في صفري
وهو ما لو فرضنا أن إنساناً معه ثلاثة أوعية أحدها يسع ثمانية
أرطال والثاني خمسة والثالث ثلاثة وكان الكبير مملواً والاثنتان
الباقيتان فارغتين وإردنا أن نضع نصف ما فيه في الأثناء الوسط
فيلزم

أولاً أن ثلثه من الكبير فتكون فيه خمسة وفي الكبير ثلاثة
ثانياً ثلثاً الصغير من الوسط فيكون حيثن في الصغير ثلاثة
وفي الوسط اثنتان وفي الكبير ثلاثة
ثالثاً نضع ما في الأصغر على ما في الأكبر فيكون في الوسط
اثنتان وفي الكبير ستة والصغير فارغاً
رابعاً نضع ما في الوسط في الأصغر فيكون فيه اثنتان وفي
الكبير ستة والوسط فارغاً
خامساً ثلثاً الوسط من الكبير فيبقى فيه واحد والأصغر اثنتان
والوسط خمسة

سادسا حيث وصلنا لهذا الحد نكمل الاناء الصغير مما في
 الوسط فيكون فيه ثلاثة وفي الوسط اربعة وفي الكبير واحد فحيث
 قد انقسم الزيت كما هو المطلوب
 فقال ابن الشيج لو اردنا بقاء نصف الزيت في الاناء الكبير
 كيف نفعل
 فقال الشيج نملاً الصغير ولا فيكون فيه ثلاثة وفي الكبير
 خمسة
 ثانياً نعمل ما في الصغير في الوسط فيكون فيه ثلاثة وفي
 الكبير خمسة
 ثالثاً نملاً الصغير من الكبير فيكون فيه ثلاثة وفي الوسط
 ثلاثة وفي الكبير اثنان
 رابعاً نكمل الوسط من الصغير فيكون فيه واحد وفي الوسط
 خمسة وفي الكبير اثنان
 خامساً نضع ما في الوسط في الكبير فيكون في الصغير واحد
 وفي الكبير سبعة
 سادساً نضع ما في الصغير في الوسط فيكون فيه واحد وفي
 الكبير سبعة والصغير فارغاً
 سابعاً نملاً الصغير من الكبير فيكون في الصغير ثلاثة وفي
 الوسط واحد وفي الكبير اربعة وهو المراد
 ثم قال لو فرضنا ان الاناء الكبير يسع اثني عشر رطلاً و اردنا

انفصال النصف لتعطيه لبعض الناس ولم يكن معنا الا انا في
اخران احدهما يسع سبعة ارطال والاخر خمسة فطريق العمل هكذا
نملاً الصغير ولا فيكون فيه خمسة ويبقى في الكبير سبعة
ثانياً ننقل ما في الصغير الى الوسط فيكون فيه خمسة وفي
الكبير سبعة

ثالثاً نملاً الوسط من الكبير فيكون في الصغير خمسة وفي
الوسط خمسة وفي الكبير اثنان
رابعاً نكمل الوسط من الصغير فيكون في الصغير ثلاثة وفي
الوسط سبعة وفي الكبير اثنان
خامساً نضع ما في الوسط في الكبير وما في الصغير في الوسط
فيكون في الوسط ثلاثة وفي الكبير تسعة
سادساً نملاً الصغير من الكبير والوسط من الصغير فحينئذ
يكون في الصغير واحد وفي الوسط سبعة وفي الكبير اربعة
سابعاً ننقل ما في الوسط للكبير وما في الصغير للوسط فيكون
في الوسط واحد وفي الكبير احد عشر
ثامناً نكمل الوسط من الكبير فيكون في الوسط ستة وفي
الكبير ستة وهو المطلوب

وبيناها على هذا الحال واذا يعقوب قد دخل فقال له
الشيخ اني اتبعت طريقتك ونهجت محجك وان لم ابلغ في ذلك
درجتك وقد التفت على ولدي بعض امثال تقرب ما كتما فيه

١١٢٢

هذه الليلة وحكى له مسألة تقسيم الزيت في الاواني الثلاثة
 فقال يعقوب هذه المسألة مثل ما اذا كان المراد تقسيم واحد
 وعشرين برميلا ثلثها مملو من المائع وثلثها فارغ والثلث الثالث
 على النصف على ثلاثة كل واحد ثلثها وثلث المائع
 فقال ابن الشيخ ياخذ كل واحد سبعة فقال يعقوب هذا
 ظاهر اذا كانت البراميل كلها فارغة او مملو او متساوية المقادير
 وفرض المسألة ليس شيئاً من ذلك ولو تأملت لعرفت حلها لان
 عدد سبعة يمكن تحليله الى ثلاثة اعداد وهي اثنان واثنان وثلاثة
 وكل من هذه الاعداد تحل به المسئلة فنعطي مثلاً للاول اثنين
 مملوئين واثنين فارغين وثلاثة على النصف
 وللثاني اثنين مملوئين واثنين فارغين وثلاثة على النصف
 وللثالث ثلاثة مملوئين وثلاثة فارغة وواحداً منصفاً وبهذه
 الكيفية يكون مع كل واحد من الثلاثة قدر ما مع الآخر من
 البراميل والمائع
 ويمكن حلها بطريق اخر وهو ان يعطى للاول ثلاثة ملانة
 وثلاثة فارغة وواحد على النصف والثاني ثلاثة ملانة وثلاثة فارغة
 وواحد على النصف
 وللثالث واحد مملو وواحد فارغ وخمسة على النصف ففي
 هذه الطريقة ايضاً اخذ كل منهم الثلث في كل من المظروف
 والمظروف

ثم لاجل حل كل ما يشبه هذه المسألة يلزم ان يكون خارج قسمة عدد البراميل على عدد الاشخاص عدداً صحيحاً فلو لم يكن كذلك لم نأت القسمة كما لو طلب تقسيم واحد وعشرين برميلا على اربعة فهذا لا يمكن بخلاف تقسيم اربعة وعشرين برميلا على اربعة فلا شك في امكانه فان خارج القسمة ستة فالذي يلزم هو تحليل خارج القسمة الى اجزاء صحيحة بقدر عدد الاشخاص ففي هذا المثال الاجزاء التي يتحلل اليها ستة هي ٢، ٢، واحد وواحد ولا يكون غير ذلك فعلى هذا يعطى للاول اثنان مملوآن واثنان فارغان وواحد على النصف وواحد على النصف وللثالث واحد مملو وواحد فارغ واثنان على النصف واثنان على النصف

وللرابع واحد مملو وواحد فارغ واثنان على النصف واثنان على النصف فلو فرضناها سبعة وعشرين برميلا ثلثها مملو وثلثها على النصف وثلثها فارغ واريد تقسيمها على ثلاثة فالقسمة ممكنة لان خارج القسمة تسعة ولها ثلاث كيفيات

الاولى يعطى لكل منهم تسعة براميل كل ثلاثة من نوع الثانية يعطى للاول واحد مملو وواحد فارغ وسبعة على النصف

والثاني اربعة مملو واربعة فارغة وواحد على النصف

١١٣٥

وللثالث اربعة مملوءة واربعة فارغة وواحد على النصف
فياخذ بهذه الطريقة كل واحد تسعة
والكيفية الثالثة ان يعطى للاول اثنان مملوءان واثنان فارغان
 وخمسة على النصف

وللثاني ثلاثة مملوءة وثلاثة فارغة وثلاثة على النصف
وللثالث ٤ مملوءة واربعة فارغة وواحد على النصف
وفي هذه المسائل وما يشبهها كتب طويلة وجدت منها كتاباً
مع احد اصحابي المراكبية الذين كنت اجمع بهم عند الفراغ من
الشغل فكان يغنيني عن مفاكة الانيس ومحادثة المجلس وقد
حفظت منها اشياء كثيرة وان شاء الله في وقت غير هذا تتكلم فيما
يحضرني منها فاني جئت الان مرسولا من قبل الخواجا لاعلمكم انه
ينتظر حضرته حيث تكون الساعة ١٠ افرنجية وما انا متوجه نحو
المدينة لقضاء بعض اشغال امرني بها



المسامرة السادسة والتسعون

التدين

ثم استأذن الشيخ وتوجه فجلس الشيخ مع ولده برهة ثم نظر في الساعة فوجد الوقت قد أرف فقام متوجها اليه ومعه ولده فلما دخلا عليه قام لهما واجلسها وأنسها ثم قال للشيخ ان رئيس الجمعية ارسل لي تذكرة يسلم فيها على حضرتكم ويخبرني انه في انتظارنا جميعا في الساعة المعينة بيننا وبينه ويقول ان من شأن الكرام اذا وعدوا وفوا بوعدهم وقد بقي من الوقت ثلاث ساعات فلما علم ابن الشيخ امتداد الوقت استأذن والده في الذهاب مع يعقوب فاذن له فقال ابن الشيخ ليعقوب الى اين تريد فقال ان حضرة الخواجا اشترى بالامس نظارة معظمة من احد المخازن وكان بها بعض نقص فامر صاحبها باتمامه وقد اعطاني ثمنها لاحضرها له

فقال ابن الشيخ اذكر حين كنا بالمركب وحضرة الخوارج
يذكر لنا بعض كلمات تتعلق بالنظارات وكان قد وعد ان يشرحها
لنا اذا وصلنا الى باريس فعسى ان يكون مشترها لانجاز ما وعد
فقال يعقوب ربما كان كذلك ولكنه لم يخبرني عن شي

وبيناها سائران اذا باناس كثيرين يدخلون كنيسة وعلى
بابها عربات كثيرة وخدم وكلم في زي غير معتاد وعلى ابواب الكنيسة
عساكر بملايس رسمية وجميع آلات الموسيقى تضرب فسأل ابن الشيخ
يعقوب فقال له هذا معبد النصارى الذي يتعبدون فيه فقال
وما المناسبة بين محل العبادة الدينية والملاهي الدنيوية

فقال يعقوب الباريزيون دأبهم الحظوظ النفسية فلا يفارقونها
سواء كانوا في المعابد او التيارات او غيرها فتجد في كل منها ما
في الثاني من الحظوظ ولا فرق بينهما الا بكثرة ما يوقد في الكنيسة
من الشموع وما يحرق فيها من البخور وكثرة النساء والشبان
وميلهم الى الاصوات الحسان لا يكون للتقسيس شهرة بينهم الا بحسن
الملابس ونضارة الزي وكثرة الوشي وما اشبه ذلك

فقال ابن الشيخ لو دخلنا لعلمنا حقيقة الحال

فقال يعقوب لا بأس في دخولنا فدخلنا فوجدنا زحاما عظيما
من رجال ونساء ولكل هيئة مخصوصة به وقت عبادته فترى
الرجال وقفاً روسهم مكشوفة والنساء جاثيات على ركبتين
وبايديهن كتب صغيرة منقوشة وعلى جلودها رسوم بماء الذهب

واللجين وعلى النساء والرجال افخر الملابس واما القسيسون فلا يراهم الداخل الا على بعد وكانت ملابسهم اذ ذاك مكلفة بالذهب ومزركشة بالقصب ومزينة برسوم يقضى لها بالعجب وكان كبيرهم يتكلم بصوت عال رخيم كانه خطيب على مرتفع عظيم الا ان ابن الشيخ لم يعرف كيفية هذه العبادة لانه لم يسبق له في هذا الامر عادة فعجب كل العجب وطرب ما رآه غاية الطرب سنا واصوات الآلات والالحان كانت تختلط باصوات القسيسين فسأل يعقوب عما يقوله القسيس وعن اللسان الذي يتكلم به فقال يعقوب اما قوله ففي الامور الدينية مثل الصلوات والادعية واما لسانه فاللاتيني

فقال ابن الشيخ اذًا لا علم للحاضرين بما يقول فقال نعم ولكنها رسوم يؤدونها واوصيك ان تكتفي الان بالنظر والمشاهدة وكان ابن الشيخ وقت دخوله لم ينزع عمامته فراه احد الخدم فامر به بان يكشف راسه ففعل ولم يتوقف ولكنه عجب من اعتنائهم بكشف الرؤس مع عدم خلعهم النعال ورأى كلاً كثيراً مع اربابها داخل المعبد ولا انكار على احد من احد فزاد عجبه من ذلك ورأى جميع حائط الكنيسة من الداخل مكسوا بالجوخ الاسود والشموع موقودة في جميع اماكنها ثم التفت ابن الشيخ فرأى ميتاً قد حضروا به وقدامه عدد كثير من القسيسين والرهبان لابسين الملابس الرسمية فوضعوه وجعلوا يطوفون حوله

ثم اخذ ابن الشيخ بيد يعقوب وخرجا من الكنيسة وقد رأى يعقوب ان ابن الشيخ تأثر من تلك المناظر فسأله عن السبب فقال يسوفي ان ارى المعابد على غير ما وضعت له فانظر الى مساجدنا وقارن بينها فيها وبين الافرنج في كنائسهم تجد فرقا عظيما فان اجتماع المسلمين في المساجد عندنا ان كان للصلاة على الجنازة لم يفعلوا الا ما يعود نفعه على الميت من الصلاة عليه والاستغفار له سواء كان الميت غنيا او فقيرا صغيرا او كبيرا وان كان لاداء فريضة كانوا على غاية من الخضوع والخشوع ولذلك يطلب من الانسان قبل شروعه في الصلاة طهارة بدنه وثوبه والتوجه الى ربه بقلبه وقلبه والتخلي عن الاخلاق الردية والتخلي بالاخلاق المرضية

فقال يعقوب قد كان امر الدين قبل الان بعدة قرون عمد جميع الامم من اهم الامور وكانت اماكن العبادة اكثر احتراماً واعتباراً من جميع الاماكن وبعض من يجهل سر ذلك يزعم ان الاديان انما كانت معظمية في الزمن السابق لجهل الامم اذ ذاك بحال امر الديانة ويقول ان رقاب المخلوق كانت بايدي التسييسين يتصرفون فيها تصرف السادات في عبيدهم واما الان فقد استغنى الناس عن ذلك لعلمهم بثمرات التمدن وصار كل انسان في غنية عنهم ويمكنه الاهتداء بنفسه الى ما فيه صلاح له وليس احد ملزما باتباع دين دون اخر فله اختيار اي دين شاء وله ان لا يتدين بدين

اصلا فمن هذا وامثاله تغيرت عقيدة الناس فصار حال اغلب بقاع
اوروبا كما ترى من قلة التدين

وحال الكنيسة في الموتى يختلف باختلاف الناس فالغني
تعقد له محافل مثل ما رأيت وذلك على حسب ما يصرف من
التقود

واما القبر فربما لا يفعل له شي من ذلك اصلا ومع ذلك
فلو تأملت جميع هولاء الناس بعد خروجهم من الكنيسة وتقدمت
احوالهم لوجدتها مخالفة لامور الديانة بالكلية فان البنات تقول
لامها مثلاً فلانة كانت في زي كذا وفلانة في زي كذا او فلانة
اجادت الغناء اكثر من فلانة وكسوة سيدي القسيس كانت كذا
وكذا ورأيت سيدي القسيس فلانا يتكلم مع فلانة سراً او علانية
وهلم جرّاً ولا تكاد تسمع في ذلك اليوم الا الكلام في قدر ما احرق
من الشموع والبخور وكسوة الكنيسة وما اعطي للقسس وما زخرفت
به خشبة الميث ومن مشى خلفه او امامه من الاعيان والامراء ونحو
ذلك وقل ان تسمع احداً يذكر اسم من قبضت روحه او من قبضها
واذا سمع ذلك لا يكون الا من امرأة عجوز منهم

ولما وصلوا الى المحانوت الذي قصده يعقوب تلقاها صاحب
المحانوت وامر لها بكرسيين واجلسها ثم قال ان الصندوق قد تم
من مدة وكنت عازماً على ارساله لحضرة الخواجا لظني انك لا تناخر
عن الميعاد الا نعذر

فقال يعقوب انه بعثني في الوقت الذي عينته له وإنما تأخرت
لان ابن الشيخ رأى في طريقنا جنازة فاحب ان يدخل الكنيسة
ليعرف العوائد الجارية هنا في الجنازات فمكثنا بها حتى علم
عوائدهم في موتاهم فهذا هو الذي اخبرني عن الحضور في الوقت
المعين

فقال صاحب الخانات اظن ان القسيسين احتفلوا بهذه
الجنازة فاني سمعت انه صرف للكنيسة نحو ثلاثين الف
فرنك وانه اجتمع في الجنازة جم غفير وكنت تهيأت للذهاب لانظر
ما هناك فمنعني مانع وهوائي كنت في جهة سراي الملك ثم قال وماذا
قال صاحبك المصري فيما رأى وهل تشييع الجنازات في بلده كما
رآه في بلادنا ففهم ابن الشيخ كلامه ولكنه هاب ان يكلمه باللغة
الفرنساوية خوفاً من العثرة فيها

فقال ليعقوب بالعربية قل له ان عوائد المسلمين في ذلك
ليست كعوائدكم فان المسلمين اذا مات منهم احد وكان مشهوراً
بشيء من مناقب الصالحين لا يلتفت لما له بل يجتمع لجنازته كل
من سمع بموته وان لم يكن من اهله ولا من ذوي قرابه فاعتبار
الميت عندنا وعدم اعتباره بعد مماته تابع لما كان يعمل من خير
او شر في حياته فان كان كثير الاحسان سليم القلب طاهر اللسان
متعوداً على فعل الخير دائماً السعي في نفع الغير محباً للمساكين
والفقراء مؤدياً ما اوجه الله عليه في السراء والضراء حزن لموته

الاجانب ورثوه اكثر من اقاربه الذين ورثوه وإن كان بخلاف
 ذلك في حياته لاقى ما يسؤه ويسوء اقاربه بعد وفاته فقد يكون
 الشخص عندنا فقير الحال لا وارث له ولا مال ويجتمع في جنازته
 من الرجال والنساء ما يضيق عنه الفضا ويصلون عليه ويمشون
 خلفه وبين يديه يستغفرون له ويعددون محاسنه الى ان يدفنوه
 فاذا فرغوا من دفنه عزوا اقاربه ان كان له اقارب والا عزى
 بعضهم بعضاً ثم يرجعون الى منزل الميت ان كان له منزل يليق
 بالعزاء والا فالى محل يليق به ويذل اهل الثروة والمرء ما في
 وسعهم من الخدمة ورفع الكلف عن اقارب الميت ويعملون له
 الختمات والسج ونحو ذلك من العوائد التي يعود نفعها على الميت
 كاطعام الطعام وغير ذلك الى ثلاثة ايام او اكثر على حسب
 فضائل الميت قلة وكثرة كل ذلك واقارب الميت لا شغل لهم الا
 مقابلة الواردين وتشجيع الصادرين واما اذا كان الميت بخلاف
 ذلك فلا يعبا احد بجنازته ولا يعلم كيف ولا متى صار الى حفرته
 ولو كان غنيا متمولا ذا ثروة وعلى كل حال لا يجب في تركه الميت
 ولا على ورثته سوى غسله وتكفينه والصلاة عليه ومواراته في ترثه
 الا ان كان اوصى في حياته ببعض خيرات تعمل له بعد ماته
 ومن الاحكام الدينية انه اذا مات الميت منا وخلف ولداً
 قاصراً او حملاً في بطن امه حرم علينا استعمال شي من ممتلكاته ولو
 فرشاً او آنية حتى شرب الماء الى ان تقسم التركة وتبين الانصاء

وهنا وقف ابن الشيخ عن الكلام فترجم يعقوب مقاله
ثم قال لصاحب الخان ان الخواجا في انتظارنا فهات الصندوق
فناولاه اياه فانصرفا به يجدان في السير الى ان وصلا فوجدا الشيخ
وصاحبه في انتظارها فقال الخواجا ليعقوب ما اخرجك الى هذا الوقت
واخذ يلومه ويعنفه واره خلقا لم يكن من قبل فيه يعرفه وكان من
عادة يعقوب ان لا يكلم عنهم شيئا من خبره فذكر لهم ما كان من
امر الكنيسة ورغبة ابن الشيخ في دخولها فكف عن لومه ثم التفت
الى ابن الشيخ فرأى على وجهه علامات الحجل فقال لا بأس عليكما
حيث كان في تاخركما فائدة



(انتهى الجزء الثالث ويليهِ الجزء الرابع)

فهرس

الجزء الثالث

من كتاب

علم الدين

صفحة	المسامرة	في
٧٨٥	الثامنة والمتون	عود الى حكاية يعقوب
٧٩٠	التاسعة والستون	المسابع (من حكاية يعقوب)
٧٩٤	السبعون	ابن اوي (من حكاية يعقوب)
٧٩٦	الحادية والسبعون	النمر (من حكاية يعقوب)
٧٩٩	الثانية والسبعون	الفرقة (من حكاية يعقوب)
٨٠٥	الثالثة والسبعون	سنور الزباد (من حكاية يعقوب)
٨٠٨	الرابعة والسبعون	الوصول الى باريس
٨١٦	الخامسة والسبعون	لحة في باريس
٨٢٤	السادسة والسبعون	المهيوان العجيب
٨٢٤	السابعة والسبعون	حبة البحر والمائة (من حكاية يعقوب)
٨٥٠	الثامنة والسبعون	كاشالو او العنبر (من حكاية يعقوب)
٨٥٣	التاسعة والسبعون	ثمة قصة يعقوب

صفحة	المسامرة	في
٨٥٧	الثمانون	سوق في باريس
٨٦٥	المحادبة والثمانون	باريس
٩٠٧	الثانية والثمانون	البالو
٩١٣	الثالثة والثمانون	اهرام مصر والمتاحف
٩٤١	الرابعة والثمانون	نبذة تاريخية
٩٦٠	الخامسة والثمانون	وصف بعض انحاء باريس
٩٧٣	السادسة والثمانون	تعدد الزوجات
٩٨٣	السابعة والثمانون	التعداد او الاحصاء
١٠٠٨	الثامنة والثمانون	الفلاحة والزراعة
١٠٤٢	التاسعة والثمانون	قرماني
١٠٥٤	التسعون	الجيولوجيا او علم طبقات الارض
١٠٧١	المحادبة والتسعون	نادرة
١٠٧٧	الثانية والتسعون	الجمعية المخرقة
١٠٧٩	الثالثة والتسعون	الفرنسيس في مصر
١٠٩٣	الرابعة والتسعون	العقائد
١١٢١	الخامسة والتسعون	نواذر
١١٢٦	السادسة والتسعون	التدين



الجزء الرابع



عَلَمُ الدِّينِ

لخضرة العالم الناضل صاحب السعادة

علي باشا مبارك

ناظر الاطفال العمومية المصرية

الجزء الرابع

طبع في مطبعة جريدة الخرومة بالاسكندرية

١٢٩٩

مئة

١٨٨٢



بسم الله الرحمن الرحيم

المسامرة السابعة والتمعون

الجمعية المشرقية

ثم ان الخواجا فتح الصندوق واطلع على ما فيه ثم اقفله وقال
لابن الشيخ وعدتك بنظارة ونحن بالركب فما هي فخذها
واحفظها وهي نفسك فانك متوجه معنا فاخذها ووضعها في غرفته
وغير ثيابه ورجع وكانت العربية حاضرة فركبوا جميعا الى المدرسة
المشرقية ليلقي الشيخ فيها درسا فصاروا قليلا فوجدوا رئيس الجمعية
على بابها فتلقاهم وحياهم واخذ بيد الشيخ بغاية ما يليق من التعظيم
والوقار وما ينبغي من الاحترام والاعتبار وكان على الشيخ يومئذ
حلة مصرية مما يلبسه العلماء فشخصت العيون اليه وكان لا يميز

بماحد الا قام له ونظر اليه وتامله وما زال ذلك الرئيس آخذًا
 بيد الشيخ الى ان ادخله محل الدرس فوجد به جمعا لا يشق له
 غبار وجميع الطلبة في الانتظار فلما قدم عليهم قاموا جميعا تعظيما
 له واجلالا وثلثوه بما يليق بثله فشق الشيخ صف الحلقة ودخل معه
 الرئيس والحواجا وابنه حتى اجلسوه على كرسي قد هيئ له في وسط
 الحلقة فكن الشيخ وحده مرتفعا على جميع الحاضرين فاطرق راسه
 مليا خاشعا لله تعالى ولما جلس الجميع واستقر كل في مكانه افتتح
 الشيخ الدرس فقال بعد التعوذ والبسملة نحمدك اللهم على ما اوليتنا
 من النعم التي لا تعد والمنن التي لا تحصى خلقت الارض والسموات
 واسكنت فيها انواع المخلوقات الفرد الصمد لا شريك لك في الملك
 يا مديبر الفلك ومجري الفلك انت الاول الاخر الباطن الظاهر
 فالبك المرجع والمستند وعليك التوكل والمعتمد اللهم وفقنا لما
 يرضيك يا رحيم واهدنا الصراط المستقيم اما بعد فقد سألني حضرة
 الرئيس المعظم والاستاذ المفخم ان اشرح بعض مسائل علمية وفنون
 ازهرية عقلية وتلبية فلم تسعني مخالفته بل وجبت علي طاعته
 ومخالفته مع اني اعلم من نفسي العجز عن الخوض في هذا المشرع
 وعدم القدرة على ان احوم حول هذا المرتع فارجوكم ايها السادة
 الاساتذة والاحبار الجهابذة ان تغضوا الطرف عن الهفوات وتصفحوا
 عما يقع من الزلات فان من الواضح الغني عن البيان ان الانسان
 محل النسيان كما قيل

وما سمي الانسان الانسيه

ولا القلب الا انه يتقلب

واسئل الجميع ان ينظروا الى الفقير بعين الرضى والقبول

في كل ما يفعل او يقول فقد قيل

وعين الرضى عن كل عيب كليله

كما ان عين السخط تبدي المساويا

والله تعالى يوفقي واياكم الى اقوم طريق ويهدينا معالم التحقيق

بجاء سيدنا محمد خير الانام عليه وعلى سائر الانبياء افضل الصلاة

والسلام ثم قال اعلوا ان الله تعالى لما خلق الانسان علمه البيان

فخلق آدم وعلمه الاسماء كلها وكان يتكلم بالسريانية فالسريانية هي

اول اللغات ثم نوع اللغات الى انواع فجعل افصحها وافضلها اللغة

العربية فنريد التكلم في طرف ما يتعلق بها فنقول ان اول من

تكلم باللغة العربية نبي الله اسماعيل بن نبي الله ابراهيم الخليل عليها

السلام ثم ما زالت تسع جيلا بعد جيل الى ان صارت لا يحيط

بها من ائمة اللغة الا القليل وقد طلبتم مني لحسن ظنكم بي ان املي

عليكم منها بعض دروس تكون لغياهب غوامضها كالشموس فما

وجدت اقرب من الدواوين التي تشتمل على ما كانت تستعمله

العرب في تغزلاتهم وما كانوا يقولونه في حلولهم وتنقلاتهم ورأيت من

احسن ما صنف في هذا المعنى ديوان حامل لواء الشعراء وامام كل

شاعر فوق الغبراء وهو امرئ القيس المشهور الذي ورد فيه الاثر

المأثور واسمه جندح بن حجر بن عمرو وجندح بضم اوله وثالثه
وسكون ثانيه على وزن قنفذ ومعناه في الاصل رملة طيبة تنبت
الوانا وامه فاطمة بنت ربيعة اخت كليب ومهلل وامرء القيس لقبه
وكينه ابو وهب وابو الحارث ويلقب ايضا بذي القروح لقوله في
بعض قصائده

وبدلت قرحا داميا بعد صحة

لعل منا يانا تحولن ابؤسا

ويلقب ايضا بالذائد لقوله في بعض قصائده

(اذود القوافي عني ذيدا)

ومعنى امرء القيس في الاصل رجل الشدة لان القيس في
اللغة الشدة وقيل ان القيس كان اسما لصم فنسب اليه ولهذا كان
الاصمعي يكره ان يروي قوله الا في

عقرت بعيري يا امرء القيس فانزل

فكان يقول يا امرء الله وكان ابوه حجر طرده في صغره من
اجل عنيزة التي كان يتشبه بها فلما طرده صار يتقلب في احياء
العرب ويتنصع صعا ليكم وهم اللصوص وكان ابوه ملكا على بني
اسد فعسفهم عسفا شديدا فتمالأوا على قتله فقتلوه فلما بلغه قتل
ابيه وكان يشرب الخمر قال اليوم خمر وغدا امر ضيعني صغيرا
وحملني ثقل الثار كبيرا وقام في اخذ ثار ابيه في خبر طويل سنكلم
عليه اذا دعا الحال اليه وما زال في طلب ثار ابيه الى ان وصل

أثرة فطعن في أبطه فنزل هناك بجانب جبل يقال له عسيب
وتفرق عنه أصحابه وكان بجانب الجبل قبر لبعض بنات الملوك
وفيه يقول

أجارتنا أن الخطوب تنوب * وإني مقبم ما أقام عسيب
أجارتنا أنا غريبان ههنا * وكل غريب للغريب نسيب
فان تصليني تسعدي بمودتي * وان تقطعيني فالغريب غريب
فلما مات دفن بجانبها وكان آخر ما تكلم به (رب طعنة
مشعجرة وخطبة مستحضرة وجفنة مدعثة وقصيدة محبرة تبقى غداً
باترة (المشعجرة) في الأصل الجفنة التي يسيل ودكها فشبه الطعنة
بالجفنة التي يسيل منها الودك وهو الدهن والجفنة القصعة الصغيرة
والمدعثة المكسورة والمحبرة المحسنة وأثرة بفتح الهزة وسكون النون
وكسر القاف معرب انكوريه وهي عمودية التي مات بها امرء
القيس ثم شرع يلقي عليهم من حفظه ويتألق في تعبيره ولفظه
ويجمل ويوضح ويكني ويصرح ويطنب فلا يمل ويوجز فلا يخل
وكان من جملة ما القاه عليهم عند الكلام على قول امرئ
القيس

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل

يسقط اللوا بين الدخول فحومل

ان قال ان الالف في قفا يجمل ان تكون للثنية لان
العادة ان اعوان الرجل في الغالب اثنان راعي ابله وراعي غنمه

وكذلك الرقعة ادنى ما تكون ثلاثة ويحتمل ان يكون الخطاب
لواحد وإنما جرى خطاب الاثنين على الواحد لمرور السبتم عليه
كقوله

فان تزجرائي يا ابن عفان ازدرج

وان ترعياني احم عرضا ممنا
وان تكون مبدلة من نون التوكيد والاصل ففن فابداها
ألفا في الوصل قياسا على ابدالها في الوقف ويحتمل ان المراد تكرير
الأمر مرتين والاصل قف قف فالحق الالف اشارة دالة على ان
المراد ذلك كما قالوه في قوله تعالى حكاية عن اهل النار قال رب
ارجعون ان المراد منه ارجعني ارجعني ارجعني ثلاثا فجعلت الواو
علامة مشعرة بان المعنى تكرير الفعل مرارا والدخول بفتح الدال
اسم مكان وهو مفرد ولفظ بين يقتضي الاشتراك فلا يدخل الا على
مثنى او مجموع كقولك المال بينهما والدار بين الاخوة وكقوله
شوقي اليك نفي لديك هجوي

فارقطني فاقام بين ضلوعي

فان وقع بعدها مفرد فلا بد من العطف عليه بحرف مشرك
وهو الواو نحو المال بين زيد وعمرو وقد وقع بعدها هنا مفرد وهو
الدخول وعطف عليه بالفاء ثم اجاب بان الدخول اسم واقع
على عدة امكنة فهي وان دخلت على مفرد لفظا فهي داخلة على
متعدد معنى فلذلك عطف عليه بالفاء الموضوعة للتغيب لا

للاشتراك فقال له بعض من بالجلس اذا اشترطنا في لفظة بين
 ان لا تدخل الاعلى متعدد فما تصنع في قول القرآن في صفة
 المناقطين مذبذبين بين ذلك فان لفظ ذا لا يشار به الا الى مفرد
 فقال له الشيخ لو دقت النظر لوجدت الجواب واضحاً وذلك
 ان اسم الاشارة وان كان مفرداً لفظاً لكنه متعدد معنى لانه ادى
 تأدية شيئين وناب مناب لفظين وقد كشف شجانه هذا التأويل
 بقوله بعد لا الى هولا ولا الى هولا وكان تقدير الكلام في الآية
 بين ذينك الفريقين ونظيره لفظة احد في قوله تعالى لا نفرق بين
 احد من رسله فان هذه اللفظة وان كانت مفردة الا انها
 تستغرق الجنس الواقع على المفرد والمثنى والجمع وما يدل على ان
 اسم الاشارة هنا نائب عن شيئين نيابة في باب ظن عن المفعولين
 نحو ظننت ذلك فتلخص من هذا ان بين لا يقع بعدها الا متعدد
 او ما يوذي تأدية المتعدد فقال له اخر اذا كان كذلك فحيث
 لا يصح ان يقال المال بين زيد وبين عمرو

فقال الشيخ وهو كذلك بل الصواب في مثله حذف بين
 الثانية كقوله تعالى يخرج من بين فرث ودم لبناً خالصاً سائغاً
 للشاربين

فقال ذلك السائل فما تقول في قوله تعالى حكاية عن قول
 فرعون لموسى فاجعل بيننا وبينك موعداً لا نخلفه فان بين الثانية
 مضافة لضمير المخاطب وهو مفرد وقول موسى لشعيب ذلك بيني

وبينك ايما الاجلين فضيت فلا عدوان عليّ وقوله هذا فراق بيني
وبينك فان بين في الموضعين مضافة لمفرد الاول ضمير المتكلم والثاني
ضمير المخاطب فلمَ جاز ذلك ولم يجزان يقال المال بين زيد وبين
اخيه فقال الفرق بين الموضعين ان المعطوف في الايات قد عطف
على المضمحل المحرور وقد شرط جمهور النحويين في العطف عليه
تكرير الجار فيقولون مررت بك وبزيد ولا يجوزون مررت بك
وزيد ولهذا اختلفوا من جر الارحام في قوله تعالى واتقوا الله الذي
تسألون به والارحام عطفاً على الضمير المحرور حتى قال بعضهم
لو اني صليت خلف امام فقرأ بها لقطعت صلاتي وبعضهم وجه
الجر بان الواو للتسم فيكون الباري سبحانه قد اقسم بالارحام تنويهاً
بفضلها وتنبيهاً على تأكد حقها ووجوب رعايتها ثم سمع الشيخ رجلاً
من وسط الحلقة يقول

وبينا المرء في الاحياء مغتبط

اذ صار في الرمس تعفوه الاعاصيرُ

كانه يعرض بالاعتراض على الشيخ في اشتراطه في لفظ بين
ان تضاف الى متعدد

فقال الشيخ ليس ببدع ان يتغير حكم كلمة بتغيير ما تضم اليه
لان التركيب يزيل الاشياء عن اصولها ويحيلها عن اوضاعها ألا
تري ان ربّ الجارّة لا يليها الا الاسم كقولك ربّ اخ لم تلده امك
فاذا اتصلت بها ما غيرت حكمها ووليها الفعل كقوله تعالى ربما

يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين وكذلك لم المجازمة فانها حرف
فاذا زيد عليها ما وهي حرف ايضا صارت اسما في بعض المواطن
بمعنى حين ونظير ذلك في الافعال قلّ وطال فانها فعلازان. لا
يستغنيان عن الفاعل كما هو حكم جميع الافعال فان كل فعل
لا بد له من فاعل فلا يلي الافعال الا الاسماء لفظا او تقديرًا
وهذان الفعلان لما دخلت عليهما ما الزائدة وتركبت معها استغنيا
عن الفاعل وجاز ان يليهما الفعل نحو قولك طال ما زرتك وقلّ
ما هجرتك وكذلك لم اشياء تختلف اسماءها باختلاف اوصافها فانهم
لا يقولون للقدح كأس الا اذا كان فيه شراب ولا للبئر ركة الا
اذا كان فيها ماء ولا للدلو سجل الا اذا كان فيه ماء ولو قل ولا
يقال له ذنوب الا اذا كان ملأنا ولا يقال للبستان حديقة الا اذا
كان عليه حائط ولا للأناء كوز الا اذا كانت عليه عروة ولا
فهو كوب ولا للجلس ناد الا وفيه اهله ولا للمرأة ظعينة الا وهي
في الهودج ولا للستر خدر الا اذا اشتمل على امرأة ولا للقدح سهم
الا اذا كان فيه نصل وريش ولا للسرب نفق الا اذا كان نافذا
ولا للخيط سمط الا اذا كان فيه نظم ولا للماء الفم رضاب الا ما
دام في الفم ولا لما يتخذ لتقديم الطعام عليه مائدة الا اذا كان عليه
الطعام والا فهو خوان ومثل ذلك كثير في كلامهم وهذا من اسرار
اللغة العربية التي لم يطلع عليها الا من تتبع مواقع استعمالهم وتصلح
من موارد كلامهم

ثم قال له اخر لماذا لقبوا امرء القيس بذي القروح وبالذائد
مع ان له كلاما كثيرا غيرها

فقال الشيخ لا بدع في ذلك فان الانسان قد ينسب الى ما
اخترعه وقد ينسب الشاعر نفسه الى بعض كلامه ومن ذلك قول
دعبل الخزاعي انا ابن قولي

لا تعجبي يا سلم من رجل * لعب المشيب برأسه فبكي
وقول ابي تميم انا ابن قولي
نقل فوادك حيث شئت من الهوى

ما الحب الا للحبيب الاول
كم منزل في الارض يألفه الفتى
وحنينه ابدأ لاول منزل

وقول محمد بن وهيب انا ابن قولي
ما لمن تمت محاسنه * ان يعادي طرف من رمقا
لك ان تبدي لنا حسنا * ولنا ان نعمل المحدقا
فقال له اخرو كان له اطلاع على دواوين الشعراء اظن ان
دعبلا سرق معنى بيته السابق يعني قوله لا تعجبي الخ من قول مسلم
بن الوليد

مستعبر ييكي على دمنة * ورأسه يضحك منه المشيب
فقال له الشيخ نعم الا ان دعبلا جاء به اجود فصار احق به
منه وقد تقفن الشعراء من بعده في نظم هذا المعنى فنه قول بعضهم

تبسم الشيب بذقن الفتى * يوجب سح الدمع من جفنه
 حسب الفتى بعد الصبا ذلة * ان يضحك الشيب على ذقنه
 ولما علم الشيخ ان لم يبق البديع بعض المام قال وفي هذه
 الايات عند علماء البديع من الجناس ايها التضاد وهو الجمع بين
 معنيين غير متقابلين بلفظين يوهان ذلك وذلك لان المراد من
 ضحك الشيب وتبسمه ظهوره وهو بهذا المعنى لا يقابل البكاء ولا
 سح الدمع وانما يقابله بلفظه فلذلك سمي بايها التضاد وكما كثر
 عدد المتقابلات كان الكلام البالغ قد تكون المتقابلة بين شيئين
 كالآيات المتقدمة وقد تكون بين ثلاثة كقوله

ما احسن الدين والدنيا اذا اجتمعا
 واقبح الكفر والافلاس بالرجل

وكقوله

فلا الجود يعني المال والجدة مقبل
 ولا الجبل يعني المال والجدة مذهب
 وقد تكون بين اربعة كقوله

قابلتهم بالرضى والبشر منشرا
 ولوا غضايا فيا حزني لغيظهم

وقد تكون بين خمسة وخمسة كقوله
 ازورهم وسواد الليل يشفع لي
 وانثني وبياص الصبح يغري بي

وكنقوله

راحت تحب دجى شباب مظلم

وغدت تعاف ضحى مشيب نير

وقد تكون بين ستة وستة كقوله

على رأس عبد تاج عز يزينه

وفي رجل حر قيد ذل يشينه

فقال له بعض القوم نسع ان هذه القصيدة وهي قفا

نبك الخ يقال لها احدى المعلقات السبع فاما المعلقات وما سبب

نسبيتها بذلك

فقال الشيخ كانت العرب في الجاهلية يقول الرجل منهم الشعر

في اقصى الارض فلا يعبا به ولا ينشده احد حتى يأتي به مكة

فيعرضه على اندية قريش فان استحسنوه روي عنه وكان فخراً لقائله

وان لم يستحسنوه طرح ولم يعبا به فكانت العرب في الجاهلية تجتمع

في كل عام بمكة وتعرض اشعارها على هذا الحي من قريش واول

شعر علق على الكعبة شعرا مرء القيس هذا فعلقه على ركن من

اركانها ايام الموسم حتى نظرا اليه اهل الموسم فتبعه الشعراء وعلقوا

قصائدهم من بعده ولما كانت ايام بني امية اخار بعض امرائهم

منها سبعة فسميت المعلقات السبع فهذه احداها وهي من البحر

الطويل وعدتها ثمانون بيتا الايتنا والثانية لطرفة ابن العبد وهي

من الطويل ايضا ومطلعها

ره اطلال ببرقة نهد
تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
وقوفاً بها صحي علي مطيم
يقولون لا تهلك اسي وتجدر
وهي مائة بيت وبيتان

والثالثة لزهير بن ابي سلى المزني وهي من الطويل ومطلعها
أمن ام اوفى دمنة لم تكلم
بجمانة الدراج فالتلم
ودار لها بالرقتين كانها
مراجع وشم في نواشر معصم
وهي اثنان وستون بيتا

والرابعة للبيد ابن ربيعة العامري من الكامل ومطلعها
غفت الديار محلها فمقامها
بني تأيد غوها فرجامها
فمدافع الريان عرى سمها
خلقا كما ضمن الوحي سلامها
وهي سبعة وثمانون بيتا

والخامسة لعمر بن كلثوم من الوافر ومطلعها
الا هي بصحنك فاصبحنا
ولا تبقي خمور الاندرينا
مشعشة كأن الحص فيها
اذا ما الماء خالطها سخينا
وهي مائة بيت وواحد

والسادسة لعنترة بن شداد من الكامل ومطلعها
هل غادر الشعراء من متردم
ام هل عرفت الدار بعد توهم
يا دار عيلة بالجواء تكلي
وعمي صباحا دار عيلة واسلي
وهي خمسة وسبعون بيتا

والسابعة للحارث بن حلزة اليشكري من الخفيف ومطلعها

اذتتنا بيننا اسماء رب ثاو يمل منه الثواء
بعد عهد لنا ببرقة شماء فادنى ديارها الخلصاء
وهي ثمانون بيتاً

وكان سيب انشاء امرى القيس لقصيدته هذه انه كان
يعشق عنيزة ابنة شرحبيل وكان لا يحظى بلقائها ووصالها فانتظر
ظعن الحى وتخلف عن الرجال حتى اذا طعنت النساء فسبقهن
الى الغدير المسى دارة جلجل واستخفى هناك اذ علم انهن اذا
وردن هذا الماء اغتسلن فيه فلما وردت عنيزة والعذارى
اللواتي كنّ معها ونضون ثيابهن وشرعن في الماء ظهر امرى
القيس وجمع ثيابهن وجلس عليها فلما رأيته اكبرن هذا الامر
وشق ذلك عليهن وناشدته ان يخلي سبيلهن فحلف ان لا يدفع
اليهن ثيابهن الا بعد ان يخرجن اليه عواري فخاصمه زماناً طويلاً
من النهار فأبى الا ابرار قسمه فخرجت اليه او فحهن فرمى بثيابها اليها
ثم تابعن حتى بقيت عنيزة واقسمت عليه فقال لها يا ابنة الكرام
لا بد لك من ان تفعلي مثل ما فعلن فخرجت اليه فراها مقبلة
ومدبرة فلما لبسن ثيابهن اخذن في عذله وقلن له قد جوعنا
واخرتنا عن الحى فقال لهن لو عقرت راحلتي لكنّ أنا كلن فقلن نعم
فعقر راحلته ونجزها وجمعت الاماء الحطوب وجعلن يشنوين اللحم
وياكلن الى ان شبعن وكان معه ركوة خمر فسقاهن منها فلما
ارتحلن اقتسمن امتعته فبقي هو فقال لعنيزة يا ابنة الكرام لا بد لك

من ان تحمليني والمحت عليها صواحبيها ان تحمله على مقدم هودجها
فحملته فجعل يدخل رأسه في الهودج ويقبلها وهو يشير الى ذلك
كاه في قصيدته ومع علو منزلة امرئ القيس في البلاغة
وشهادة الاولين والآخرين له بذلك فهو قائد الشعراء الى النار
يوم القيامة لان ابامرة اغراه على قبائح صارت سنة عنه وصار قدوة
فيها وان كان من اهل الفترة وقد قال الله تعالى وما كنا معذبين
حتى نبعث رسولا فتعذبه من بين اهل الفترة لحكم يعلمها
الباري سبحانه

واستمر الشيخ يتحفهم بلحه الى ان جاء الوقت المقدر للقيام
وكاد من كثرة ما التى عليهم ان يخرج عن المقام وقد بهرت عقولهم
جلالته وملأت قلوبهم مهابته لركة تعبيره ودقة تقريره واتساع فهمه
وغزارة علمه فلما ختم الدرس وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم
قام اليه صاحبه الانكليزي ورئيس الجمعية ونائبه ووضعوا ايديهم
في يديه ومشوا ومعظم اهل المجلس جافون به الى ان وصلوا محلا
قد اعد للاستراحة فحصول الشيخ بصدر المجلس وكان قد بقي في
نفس بعض الطلبة بعض مسائل هاب ان يسأل عنها في اثناء
الدرس فلما شربوا القهوة قال قد ذكرت لنا ليها الاستاذان
العرب كانوا في ابتداء امرهم لا يلتفت الى نظمهم ونثرهم الا بعد
شهادة قريش لهم فمن قريش وما قدر ما حازوه من فنون
الادب حتى ادعن لهم جميع العرب

فقال الشيخ قد سألت عن علا صيتهم وشاع وانتشر فخرهم
في البقاع خلاصة ولد قحطان وصفوة سلالة عدنان ومن بلسانهم
نزل القرآن قوم كانت البلاغة شعارهم والفصاحة دثارهم
حازوا الفضائل تفصيلاً وجملاً واحسبوها نهلاً وعلاً قوم قد
تباعدوا عن عنعنة تميم وتلتله بهراً وكشكشة ربيعة وكسكسة بكر
وطمطانية حمير وغنمة قضاة فقال ما ذاك ايها الحبر لقد زدني
تشوقاً لبيانك وتطلعا لبيانك

فقال اما عنعنة تميم فانهم يدلون من الهمة عيناً ومنه قوله
اعن توسمت من خرقاء منزلة

ماء الصباية من عينيك مسجوم

يريد اثن توسمت

واما كشكشة ربيعة فانهم يدلون كاف المخاطبة شيئاً فيقولون
ما بش وما لش يريدون ما بك وما لك ومن ذلك قوله
فعيناش عيناها وجيدش جيدها

ولكن عظم الساق منش دقيق

ومنها من يقلب الباء ميماً والميم باء اذا كانا في اول الاسم
فيقولون في نحو بكر وبكر وبدر مكر ومدر وفي نحو مسجد
ومعبد بـسجد وبـعبد ومن ذلك ما يحكى عن ابي عثمان المازني
وكان يكلم بـلك اللغة قال دخلت على الواثق فقال لي من
الرجل فقلت من مازن فقال من اي الموازن مازن تميم ام قيس ام ربيعة

فقلت له من مازن ربيعة فكلني بلغة قومي وقال لي بسمك وكان اسم الشيخ بكر قال فكرهت ان احببه بلغة قومي كراهة ان اواجهه بالمكر فقلت له بكر يا امير المؤمنين ففطن لما قصدته وكان من الفطنة بمكان ومن فطنته ما حكي انه كان بحضرته جارية نغنيته قول القائل

أظلم ان مصابكم رجلا اهدى السلام تحية ظلم
فاختلف من بالحضرة في رجل فمنهم من نصبه على انه اسم ان ومنهم من رفعه على انه خبرها والجارية مصرّة على ان شيخها ابا عثمان المازني لقنها اياه بالنصب فسأله عنه فقال الوجه النصب فقال ولم ذلك فقال لان مصابكم مصدر بمعنى اصابكم فعارضه بعض من بالمجلس فقال له المازني هو بمنزلة قولك ان ضربك زيدا ظلم فرجلا مفعول مصابكم والدليل عليه ان الكلام معلق الى ان نقول ظلم فتم الكلام فاستحسن الواصل الجواب وامر المازني بالف دينار واما كسكسة بكر فانهم يزيدون على كاف المؤنثة سينا عند الوقف ليسينوا حركة الكاف فيقولون للمرأة مررت بكس واكرمتكس واما غمغمة قضاة فصول لا يفهم تقطيع حروفه واما ططمانية حمير فهي ما في لغتهم من الكلمات المستنكرة فمنهم من يجعل أداة التعريف ام بابدال اللام فيما فيقولون طاب ام شراب يريدون طاب الشراب ومنه ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم لما ساله سائل وكان حميرا امن امير امصيام في ام

سفر فقال له النبي صلى الله عليه وسلم وكان يكلم كل قوم بلغتهم
ليس من امير امصيام في امسفر واما ثلثة بهراء فانهم يكسرون حرف
المضارعة فيقولون انت تعلم بكسر التاء ونحن نعلم بكسر النون وهو
يعلم بكسر الياء

ثم قام في المجلس سائل فقال للشيخ ولم سميت قريش قريشاً
فقال له لان القرش في اللغة يطلق على دابة من دواب البحر تغلب
ولا تغلب فسمي احد اجدادهم قريشاً تشبيهاً بتلك الدابة وكل من
كان ينتهي نسبه اليه يسمى قريشياً

وقد اختلف المؤرخون في ذلك الجدل الذي لقب بقريش
ف قيل هو فهر بن مالك بن النضر وقيل هو النضر بن كنانة كما
قال صاحب السيرة

اما قريش فالاصح فهر جماعها والاكثر النضر
فقال السائل وحيث كان هذا الجد عظيماً فلم صغراسمه فقال
الشيخ تصغيره ليس للتحقير بل للتعظيم على حد قول القائل
ما قلت حبيبي من التحقير

بل يعظم اسم الشيء بالتصغير
فقال السائل وهل ورد عن العرب التصغير لغير التحقير قال
نعم من سنن العرب تصغير الشيء اما لتحقيره كقولهم في رجل
رجيل وفي دار دويرة واما لتكبيره وتهويله كقول لبيد

وكل اناس سوف تدخل بينهم

دويهة تصفر منها الانامل

واما لتقيصه كما يقال لم يبق من بيت المال الا دتيرات واما

لتقريبه كقول امرئ القيس يصف فرسه بطول الذيل

وانت اذا استدبرته سد فرجه

بضاف فوق الارض ليس باعزل

اي بذيل طويل فضاف صفة لموصوف محذوف وكقولك ازورك

بعيد العيد وجاءني فلان قبيل الظهر لان التصغير في الظروف

بمعنى التقريب

واما لآكرامه والشفقة عليه كقولك يابني وياخي وكقول

لهمان لانه وهو يعظه يابني لا تشرك بالله ان الشرك لظلم عظيم

واما لتشريفه وتعظيمه كما هنا وكفى اولئك القوم شرفا على

سائر الانام قول نبينا عليه الصلاة والسلام ان الله اصطفى كنانة

من ولد اسماعيل واصطفى قريشا من كنانة واصطفاني من قريش فانا

خيار من خيار من خيار فقال له كيف يحفظ نسبهم الى اسماعيل

وقد مضى له من الزمن اجيال فقال له ان العرب عموما من عاداتهم

المحافظة على انسابهم فكيف نسب من كان منهم سيد العالمين

وصفوة الله من الخلق اجمعين فهو محمد ابن عبد الله بن عبد

المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن

كعب بن لؤي بن غالب بن فهر ابن مالك بن النضر بن كنانة

بن خزيمه بن مدركة بن الياس ابن مضر بن نزار بن معد بن
عدنان بن ادد بن اليسع بن الهميسع بن سلامان بن نبت
بن حم بن فيزار ابن اسماعيل بن ابراهيم الخليل عليها السلام لكن
النسب الصحيح تفصيلاً ينتهي الى عدنان وهو المجد الثم عشرين
وما زاد على ذلك الى اسماعيل فلم يرد فيه حديث صحيح وقد جمع
بعضهم اباؤه صلى الله عليه وسلم في بيتين من الشعر على طريق
الرمز الى كل اب باول حرف من حروف كلماتها وهما
علقت شفيعاً هال عقلي قرانه

كتاب مبين كسب لي غرائبه
فدى معشر نفسي كرام خيرة مدا الفهم مذنبيل مجد عواقبه
فالعين في علقت اشارة الى ابيه عبدالله والشين في شفيعاً
اشارة الى جده شيبه المحمد وهو عبد المطلب والهاء في هال اشارة
لهاشم وهكذا

وكان من عادة الشيخ اذا فتح له باب في الكلام يطنب فيه
ولا يخرج منه حتى يستوفيه فلذلك قال وكان اسماعيل حين
اسكنه ابراهيم بمكة كما هو مذكور في القرآن وجد بها قبائل من
جرهم بن فحطان وهم العرب العاربة فلما كبر اسماعيل تزوج منهم
امراً فولد له منها اثني عشر ولداً ذكراً فليلهم ولزيرتهم العرب
المستعربة وانما قيل لهم ذلك لان لغة اسماعيل كانت عبرانية فلما
تزوج من جرهم تكلم بالعربية فمعنى المستعربة اي المكتسبة للعربية

بخلاف العاربة فعنائه المتأصلة في العربية وكان قبل جرم بن
 قحطان عرب يقال لهم طسم وجديس وكانت مساكنهم بالجملة من
 جزيرة العرب ولكنهم انقرضوا عن آخرهم ولم يبق لهم اثر ولم ينقل
 عنهم بعد ذلك خبر وذلك ان الملك كان في طسم فاستمروا على
 ذلك مدة من الزمن حتى انتقل الملك الى رجل منهم غشوم
 ظلوم جعل سنته ان لا تزف عروس بكر من جديس الى بعلمها
 حتى يدخل هو عليها فأنفقت جديس من ذلك وودعوا
 في قتله ودفنوا سيوفهم في الرمل وعملوا له ولخواصه طعاما دعوه
 اليه فلما حضر في خواصه من طسم عمدت جديس الى سيوفهم
 فقتلوا الملك ومن لحقوه من خواصه فهرب رجل من طسم الى تبع
 ملك اليمن وشكا اليه ما فعلته جديس بملكهم واستنصر به فصار
 ملك اليمن الى جديس ووقع بهم حتى افناهم عن آخرهم فلم يبق
 لطسم ولا لجديس بعد ذلك ذكر فلذلك سميت العرب البائدة
 ولذلك جعل المؤرخون العرب ثلاثة اقسام بائدة وعاربة
 ومستعربة فالبائدة هم العرب الاول الذين ذهب عنا تفاصيل
 اخبارهم لتقادم عهدهم وهم عاد وثمود وجرم الاولى وكانت على عهد
 عاد

فلما اظنبت الشيخ في وصف العرب ونسبتهم وتفضيل عنصرهم
 ولغتهم قال له بعضهم ايها الأستاذ قد اجمع اهل الملل واصحاب
 النحل من المتأخرين والمتقدمين على ان القران عربي مع اننا نجد

فيه الفاظ منها ما هو فارسي وما هو سرياني وما هو عبراني وما هو باللغة الحبشية وما هو بالعجمية كالارائك في قوله تعالى على الارائك ينظرون فانها حبشية ومعناها السرر وكالجبت فانه اسم للشيطان او الساحر وهي حبشية ايضا ومعناها بها كذلك وكالباري فان معناه المضي وهي حبشية ايضا ومعناها بها كذلك وكالباري فانها فارسية ومعناها طريق الماء او صبه على هيئة ونحو سراق فانها سريانية ايضا واصلها سرادر ومعناها الدهليز او سرا برده ومعناها ستر الدار ونحو حصب في قوله تعالى للكفار انكم وما تعبدون من دون الله حصب جهنم فانها زنجية ومعناها حطب ونحو سري في قوله تعالى لمريم قد جعل ربك تخك سريا فانها زنجية ومعناها النهر ونحو غساق فانها تركية بل طارية ومعناها البارد المتن ونحو القوم فانها عبرية ومعناها الحنطة ونحو القسطاس فانها رومية ومعناها الميزان او العدل ونحو اليم في قوله تعالى لام موسى فاذا خفت عليه فاليه في اليم فانه سرياني ومعناه البحر وهكذا فاما من لغة الا ونجد منها في القرآن الفاظا

فقال الشيخ لا يخفى ان لغة العرب متسعة جدا حتى قال بعض ائمتنا انه لا يحيط بها الا نبي ومع ذلك فلا مانع من وجود بعض كلمات في القرآن بغير لغة العرب وقد ورد في الخبر الصحيح ان في القرآن من كل لسان على انها الفاظ محصورة يمكن عدها وهذا لا يخرج القرآن عن كونه عربيا فان وجود كلمات

يسيرة غير عربية في خلال كلام عربي لا يخرج عن كونه عربياً
ألا ترى ان القصيدة او الرسالة الفارسية مثلاً لا تخرج عن كونها
فارسية بوجود لفظ او بعض الفاظ فيها غير فارسية ولعل حكمة
وقوع مثل هذه الكلمات في القرآن وان كان كل كتاب انما
نزل بلغة القوم الذين انزل عليهم انه حوى علوم الاولين
والآخرين ونياً كل شيء ومن لازم ذلك ان يكون فيه الإشارة
الى انواع اللغات والالسنه لئلا يحاط به بكل شيء وايضا فان
النبي صلى الله عليه وسلم مرسل الى سائر الامم فلا بد ان يكون
في كتابه طرف من لغة كل قوم وان كان اصله بلغة قومه
فاخير له من كل لغة اعذبها واخفها واكثرها استعمالاً للعرب
وبعد ذلك كله فلا مانع من كون هذه الكلمات كانت في الاصل
غير عربية ثم وقعت للعرب قبل نزول القرآن فعربت بها بالسنتها
وحولتها عن الفاظها الاصلية الى لغتها فصارت عربية ثم نزل
القرآن وقد اخلطت هذه الكلمات بكلامهم فما نزل القرآن الا
بلغتهم فقال السائل قد وقع في كلامك ذكر الشعار والدثار
والعلل والنهل فامعنى ذلك فقال الشيخ الشعار هو الثوب الذي
يلي جسد الانسان لانه ملاصق لشعره والدثار الثوب الذي لا
يلي الجسد بل يلبس فوق الشعار والنهل الشرب الاول للاهل
والعلل الشرب الثاني لان الابل تشرب مرتين في العرصة
الواحدة الاولى نهل والثانية علل وهذه الالفاظ من جملة الفاظ

مزدوجة من كلام العرب منها الهياط والمياط والعطيط والاطيط
والحي واللي والمناخ والمناخ والسناخ والبارح ومنها شذر ومذر
والشاح والباطح والصادح والصائح وشاع وذاع وعزوز والعجز
واليجر والطارف والتلبد والصادر والوارد والهزة والهمزة والقسم
والقضم والخصم والقضم والثامور والجامور وكظ وبظ والعامر
والغامر والهدير والهير والفرح والمرح وحبص وبيص والعج
والعج الى غير ذلك فعجب السائل من كمال استحضار الشيخ وقال
لولا خوفي من ملائك لسألت عن كل ما يخطر ببالي مما سبقت
الاشارة اليه فقال الشيخ اني لا امل من ذلك بل هو عين
البيغية فقال قد عبرت عن ابليس اللعين فيما مضى بأي مرة فهل
له ابن يسمى مرة فقال الشيخ هذه كنيته ولا يلزم ان يكون له ولد
يسمى بذلك بل يحمل ويحمل لان العرب عندهم في الاعلام
اسم ولقب وكنية فالاسم ما وضع على الشيء اولاً واللقب ما اشعر
بمدح كزبن العابدين او ذم كاتق الناقة والكنية ما صدرت بأب
او أم كابي الفضل وأم الخير ولو لم يكن للمسمى ولد يسمى
الفضل او الخير وهذا القسم وهو الكنية كثير في كلام العرب حتى
لغير الادميين وكما يكنى الشيطان بابي مرة يكنى ايضاً بابي كردوس
وان شئت سردت لك جملة من كنى الحيوانات فقال السائل
اني اريد ذلك

فقال الشيخ ان كنية الاسد ابو الحارث وابو فراس وابو

حفص وأبو الأبطال وأبو الزعفران وأبو العباس وأبو شبل وكنية
الأفعوان أبو حيان وأبو يحيى وكنية ابن آوى أبو دثب وأبو كعب وأبو
وائل وكنية البرذون أبو الأخطل وكنية البرغوث أبو طامر وأبو
الوثاب وأبو عدي وكنية البغل أبو الأحمج وأبو الحرون وأبو الصقر
وأبو كعب وأبو قموص وأبو مختار وأبو ملعون وكنية البومة أم
خراب وأم الصبيان وكنية التنين أبو مرداس وكنية الثعلب أبو
الحصين وأبو النجم وأبو نوفل وكنية الثور أبو عجل وكنية
الحردة أم عوف وكنية الحداة أبو الخطاف وكنية الحرباء أبو
قادم وأبو الزنديق وكنية الحرام أبو صابر وأبو زياد وكنية الخنزير
أبو زرعة وأبو غيبة وكنية الخنفساء أم الأسود وأم مخرج وأم الفس
وكنية الدب أبو جهينة وكنية الدجاجة أم الوليد وأم إحدى
وعشرين وكنية الديك أبو حسان وأبو اليقظان وكنية
الذباب أبو جعفر وكنية الذئب أبو جعدة وأبو حدقة وأبو كاسب
وكنية الرخمة أم قيس وأم جعران وكنية الزرافة أم عيسى وكنية
السرطان أبو بجر وكنية السنور أبو خدش وكنية الصقر أبو
منهال وأبو شجاع وكنية الظبي أبو الخشف وكنية الضبع أبو
عامر وكنية الضفدع أبو المسبح وكنية الطاووس أبو الحسن وكنية
النعام أبو البيض وكنية العصفور أبو محرز وأبو يعقوب وكنية
العقاب أبو الحجاج وكنية العقرب أم عريط وأم ساهر وكنية
العنكبوت أبو خيثمة وأبو قشعم وكنية ابن عرس أبو الوثاب وكنية

الغراب ابو حاتم وابو الجراح وكنية الفار ابو خراب وكنية
 الفرس ابو مضاء وابو مدرك وكنية الفيل ابو الحاج وابو كلثوم
 وكنية الفرد ابو خالد وابو حبيب وكنية القطام ثلاث وكنية
 القمري ابو ذكري وكنية القنفذ ابو سفيان وابو الشوك وكنية الكركي
 ابو عريان وابو نعيم وكنية النسر ابو الاصبع وكنية الناقة ام مسعود
 وام حوار وكنية النعجة ام الاموال وام فروة وكنية النمر ابو الاسود
 وابو جهل وكنية النمل ابو مشغول وكنية الهدهد ابو الاخيار
 الى غير ذلك وقد يكون للواحد كنى كثيرة

فقال المحاضرون ايدك الله ايها الشيخ قد انعشت ارواحنا
 وازلت اتراحنا وجلبت افراحنا ثم قام الشيخ وقاموا ليودعوه فكان
 من جللهم الطلياني الذي كان اجتمع به في مرسليليا فقال
 للشيخ اريد ان تشرفني غداً انت وصاحبك الانكليزي ومن تحب
 فقال له الشيخ يكون ذلك ان شاء الله ثم مضى مع الانكليزي الى
 المنزل وكان الشيخ لم يصل الفرض الذي عليه فلما انصرف
 الانكليزي الى النوم قام الشيخ فتوضأ وصلى ثم التفت الى ولده وقال
 كيف كان الدرس فقال ما رأيك في جلاله مثل ما رأيك
 في هذا اليوم ولقد كان قلبي في هذا الامر يخفق ولساني من
 هيبة المجلس يكاد ان لا ينطق الى ان افتتح الدرس فاتجلى ما لي
 وذهب اضطرابي فكانت كل كلمة نطقت بها تسري في بدني كسريان
 الماء او الدواء اذا وافق الداء ولقد رأيك تارة تتألق في الكلام

وتطنب في توضيح المرام وثيط عن مخدرات المسائل الحجاب وتكشف
عن وجوه مشكلاتها الثقاب ولعمري لقد سررت في هذا اليوم
اكثر من فرح الاطفال بعيد الصوم سيما وقد رأيت اهل الجمع
كلهم يثنون وبفضلك يعترفون فما الجدك مثلاً الا كما قال الفائل
غموض الشيء حين تذب عنه ثقل ناصر الخصم المحقق
تضيق عقول مستهيه عنه فيقضي للجل على المدقق
فضمه والده اليه وقبله بين عينيه وانشد
ما ابيض وجه المرء في طلب العلا

حتى تسود وجهه في المبداء
ثم قال وانا اخبرك بما حصل لي وهواني كنت قبل قدومي
عليهم احسب مجلسهم لا يعتريني منه ادنى خجل ولا ير بفكري منه
وجل فلما قدمت اليهم واجلسوني على الكرسي مرتفعاً اعتراني
بعض فتور وخشيت ان يفرط مني بعض هفوات فيتوهوا في
القصور فلما استعذت بالله واستعنت به وفقني للصواب واتسع لي
ميدان الخطاب وقد استغربت مهاتي لهذا المحضر مع اني كثيراً ما
قرأت دروساً في جمع اعظم من هذا بالازهر وقد تم المجلس بفضل
ذي الجلال والحمد لله على كل حال واريد الان ان ارجع بدني
لان الخواجا في انتظاري لنخرج الليلة للنزهة فان كان لك غرض
في الخروج معنا فقم اد فرضك وارح بدنك

المسامرة الثامنة والتسعون

الدركة في الحركة

فخرج ابن الشيخ من عند أبيه وأدى ما وجب عليه ثم ذهب
إلى يعقوب في غرفته فالح عليه يعقوب أن يدخل فأبى وقال إنما
جئت لأكبرك بأن والدي عازم على الخروج هذه الليلة مع الخواجا
للزومة وقد أذن لي في الخروج معه وإن حضرة الخواجا في انتظاره
فهل أنت ذاهب معه فقال يعقوب ذلك غاية رغبتي لولا العذر
وكان ابن الشيخ حريصاً على صحبة يعقوب لما كان ليعقوب
من العلم بالأمور لكثرة تغربه وأسفاره فكان دائماً يستفيد منه
معلومات تحسن بها آدابه وكان كل منهما يأنس بالآخر فلذا
قال ابن الشيخ إن لم تكن معنا فلست بمتوجه معهم
فقال يعقوب لا يليق بك ذلك وأظن أنهم عازمون على

التوجه الى التياتر فتوجه انت معهم لتنظر ما هناك وفي غد
نستأذن وتتوجه نحو العين التي كنا بها سابقاً وإتم لك هناك ما
كنا شرعنا فيه ثم سمع نداء والده عليه فذهب اليه فوجده متهيئاً
للخروج فمشى خلفه فوجد الخواجا في انتظارها والعربة حاضرة
مهيأة للركوب فقال الشيخ اظن ان المشي انفع لنا واكثر فائدة لما
فيه من التمكن من الاطلاع على كل ما نمر به فنستفيد منه علماً
فقال الانكليزي هذا صواب ولكي اخشى عليك التعب وما اريد
ان اشق عليك

فقال الشيخ جزاك الله عني خيراً فان لكبر السن حكماً
وللعادة احكاماً وقد صدق القائل لكل امرء من دهره ما تعود
فاني كنت وانا صغير في بلدي كثير الحركة والتنقل فكنت صحيح
الجسم سليم البنية قوي الحواس لا يقاومني في النشاط وخفة الحركة
احد من اترابي فلما جاورت بالازهر رأيت حركاتهم قليلة بسبب
طول الجلوس في المطالعة وليس عندهم وقت للفسحة فلاجل
تحصيل العلم سلكت مسلكهم ولازمت السكون مع علي بان هذه
عادة سيئة بالنسبة للصحة خصوصاً مع برودة البلاط وعدم الحائل
الكثيف الذي يمنع برده عنهم ولقد صدق المثل من عاشر القوم
اربعين يوماً صار منهم فكنت اخرج من منزلي اول النهار الى
الازهر فلا اعود اليه ولا اخرج من الجامع الا ليلاً بل لا اتحول
من مكاني الا لأزالة ضرورة اداء عبادة وكذلك في الليل

اجلس مجلساً واحداً للمطالعة حتى ينتصف الليل فانام مكاني
 وصار هذا ديدني مدة اقامتي بالازهر فتولدت لي بذلك الامراض
 وتسلطت على جسدي الاسقام حتى آل بي الامر الى ان كنت اصلي
 بعض الصلوات من جلوس لانه قد اعتراني تقاعد يشبه العجز
 فان الجلوس يحبس الدم عن الجريان في العروق والاعصاب
 ولقد صدق المثل ان في الحركة بركة ولما قدر الله لي السباحة
 واجتمعت بحضرتكم داخلي النشاط وديت الصحة في جسدي بسبب
 كثرة الحركة والانتقال وازدادت قوتي مع كبر سني فانا اليوم
 اكره عدم الحركة حتى اذا كنت منفرداً في غرفتي اراني احب القيام
 والمشي فاقوم لانظر من الشبابيك واطلع على الاحوال فانا احمد
 الله واشكره كثيراً على الاجتماع بحضرتكم وقد ادرت للسباحة
 فوائد كثيرة حجة غير الحركة الداعية الى الصحة فمنها كثرة الاطلاع
 وتحصيل الفوائد الدنيوية والاخرية ولقد صدق من قال
 لو كان في شرف المأوى بلوغ منى

لم تبرح الشمس يوماً دارة الحمل

ومنها زيادة البركة في العمر فان كثرة الاطلاع بمنزلة زيادة
 العمر وقلة الاطلاع بمنزلة قصر العمر كما قيل
 وفي الجهل قبل الموت موت لاهله

فاجسامهم قبل القبور قبور

وقد قالوا ان الماء الراكد عرضة للتغير فكروا الاغتسال فيه

بخلاف الماء الجاري فهو بعيد عن التغير ولا يكره استعماله بحال
فهو أكثر نفعاً ثم مشياً وابن الشيخ خلفها واستمر في الكلام على
الحركة

فقال الخواجا لا شك ان الانتقال يبلغ الامال والعود
يفيت المقصود والعود على الحركة مما يقوي البدن ويبرئ كثيراً
من الامراض ولذلك مدحها الحكماء وحث عليها الاطباء واما
كثرة السكون فيتولد عنها الكسل وخيبة الامل وبرودة الدم
وكثرة العلل وما يدل على وجوب الحركة ان الخائف سبحانه وتعالى
حكم بها على جميع الموجودات حتى على الشمس والقمر وسائر
الكواكب التي في السماوات فان القمر يدور حول الارض والارض
تدور حول الشمس وبالمجمل فلا شيء من العالم ثابت مطلقاً
فالكون وما حواه من حيوان ونبات وجماد وشموس واقمار
وغيرها ما لا يعلم كنهه الاً مكنونه يتحرك بجملته فضلاً عن حركة
اجزائه صغيراً وكبيراً وما ذلك الاً لحكمة بالغة اقتضتها ارادة
مدير الكون ومديره فالزلازل التي يظهر اثرها على الكرة الارضية
تنبئ عن حركة عظمى في باطنها وسر بليغ اودع في حروفها
وكذلك الحوادث الجوية كالعواصف والصواعق فانها تدل على
ان السماوات دائماً في حركة فليس الحكم بالحركة خاصاً بالاجسام
الحيوانية والنباتية بل هو شامل لها ولغيرها حتى الجبال والبحار
وقد قيل ان جبال الجهة القطبية الشمالية تشقت في قديم الزمان

وتهددت وانتقلت صخورها الى الجهات القطبية الجنوبية وبعد
ان مزقت حرارة الجهات التي مرت بها طبقاتها الثلجية فمنها ما
رسب في قاع البحر ومنها ما استقر في صحاري اسيا وافريقيا فكل من
مر بها وتأمل هياكلها ونظر الى تركيبها علم انها ليست من جنس
الارض التي هي بها بل انتقلت اليها من جهات بعيدة
لحوادث عنيفة واسباب قوية ولم تنزل مثل هذه الامور تحصل
الى الان فاحيانا ياخذ البحر صخوراً من جهة ويسير بها الى جهة
اخرى وتارة ينضم بعضها الى بعض فتتف بالشواطئ فتكون
سواحل وتارة تتراكم في جهة من قاع البحر فتكون جزائر فيكسوها
مرور الدهر اتساعاً ويكسوها تداول الايام عمراناً وارتفاعاً فسبحان
القادر على كل شيء وهو الفعال لكل شيء وكما فعل سبحانه
وتعالى فيما نراه فكذلك يفعل فيما لا نراه فمن ذلك ظهور الجبال
في ارض لم يكن بها منها شيء وكذلك ما يظهر وسط البحار من
الشعاب والجزائر والجبال التي لم تكن من قبل وما ذاك الا للحكم
بالحركة التي دبر الله بها الاكوان ورزق بها الحيوان واغرب من
ذلك دقيق الرمل والحصى فان اصلها صخور ضخمة تكون على
قم الجبال الشاهقة عرضة لتأثير حوادث الجو من الحرارة والبرودة
والامطار والثلوج والرياح فتتفت وتقلها السيل وتنسفها الرياح
فتارة تلتقي في اغوار الارض فيرتفع بها ما كان منخفضاً ويخصب ما
كان محدياً وتارة تلتقي في البحر فتتراكم فيه وتعظم حتى تحوله عن

موضعه فانظر صنع الصانع كيف سلط على الجبال ما اثر فيها
 ففتنتها رمالاً وحصىً ثم ارسل عليها ما قذف بها الى البحار حتى
 حولتها عن مواضعها فسبحان الحكيم العليم فمن تأمل في مجاري
 الانهر والخلجان ومصابها رأى ان كل ما يحدث فيها من الجزائر
 انما هو من الاجزاء الدقيقة التي جرت بجريانها ومن امعن النظر
 وتبع كنب التاريخ والاثر وجد هذه الانهار قد تحولت عن
 مجاريها الاصلية حتى صارت مواضعها الاولى ارضاً ذات مزارع
 ويساتين ومساكن ونحو ذلك ومن ذلك اقاليم مصر البحرية فقد
 قالوا انها انما تكونت ما تخلف عن نهر النيل من الطمي كما ان
 ما يجلبه نهر الطونة والرين من تلك المواد الدقيقة كل عام يسد
 مصبها وكذلك نهر المسيسيبي بامريكا فانه لضعف جريانه لا يقوى
 على دفع ما فيه من الزبد والرمل فيحدث من ذلك في كل سنة
 ارض جديدة بخلاف نهر الكنج الذي هو احد انهار الهند فانه لقوة
 دفعه وسرعة جريانه لا يبقى في قراره شيئاً مما يأتي به بل يأخذه
 معه حتى يلتقي على شاطئ البحر الملح فمن مصادمة الصخور والشعوب
 ونحوها لما يقذفه على مدا الازمان تكونت عنه ارض تبلغ مائتي ميل
 وهناك اسباب اخرى لا ندركها تحدث احياناً بظواهر الكرة الارضية
 فانا نجد في بعض الجهات ارضاً قد ارتفعت شيئاً فشيئاً واخرى
 قد انخفضت كذلك ولا نشعر بها ولا ندركها لطول الزمن الذي
 مرّ عليها فلو اطلعنا على حال الارض في الازمان السابقة وحالها

في الازمان اللاحقة لجزمنا بان الكرة الارضية وما فيها من اول خلقها الى الان دائماً في حركة وتموج كنموذج المياه فيتنخفض ما كان مرتفعاً ويرتفع ما كان منخفضاً وقد استدلووا على ذلك بانحطاط ما بين مدينة صور وثور اسكندرية عما كان عليه ايام الرومان وبارتفاع ارض الروسية الشمالية عما كانت عليه فانها كانت غامرة بالماء ثم انحلى عنها فظهرت وبني بها مدائن وقد وجد في ارضها بعد انحسار الماء عنها كثير من العاج متخلفاً عن الحيوانات التي غشيتها تلك الحادثة حتى ابتلعها الارض

وقد استفيد من التواريخ ان كثيراً من المين القديمة صارت الان ارضا قارة وان كثيراً من المدن صارت في قاع البحار فهذا ايضا ما يدل على ان كرة الارض دائماً في حركة ومن ذلك تأثير الشمس في البحر فيرتفع منه بخار فينعقد سحاباً ثم يسير الى الجهة التي يسوقه الله اليها فيسقط على الارض اما مائعا او متجمداً ثم ينفاع لتأخذ منه ما يكفيها ويكفي ساكنيها جميع السنة ومن ذلك الرياح فانها هي التي تسير السحاب من جهة الى جهة على مقتضى ارادته سبحانه وتعالى وان كنا لا نعلم من اين تأتي ولا الى اين تذهب وبالجمله فلم يخلق الله شيئاً الا وفيه سرٌّ وله حركة اما على انفراده واما بامتزاجه مع غيره ولو اراد العارف استقصاء الكلام على ادنى شيء من المخلوقات لاستغرق فيه العبر ولا فنى به الحال الى تفويض العلم بالحقيقة الى من له الخلق والامر

فقال الشيخ وقع لي كتاب قد مسح يد الزمان والمحقة في
النسخ بجبر كان فتصفحته فوجدت فيه ما يقرب من ذلك وهو ان
الله تعالى لما خلق الكون بقدرته ودبره بحكمته جعل الافلاك العلوية
والكواكب السماوية بمنزلة الآباء وجعل الاركان الاربعة وهي
التراب والماء والنار والهواء بمنزلة الامهات فاقتضت حكمته تعالى
انه اذا تصلت اشعة الكواكب التي هي بمنزلة الآباء بالاركان
الاربعة التي هي بمنزلة الامهات حدثت المواليد الثلاثة التي هي
المعدن والمحجوان والنبات فما وجدت المواليد الثلاثة الا بحركة
اتصال الآباء بالامهات وهذه الاركان الاربعة وان كانت
كالامهات بالنسبة للمواليد الثلاثة الا انها متولدة عن غيرها ايضا
لانهم يقولون ان الحرارة اتصلت باليبوسة فاتتجنا ركن النار ثم اتصلت
بالرطوبة فاتتجنا ركن الهواء ثم اتصلت البرودة بالرطوبة فاتتجنا ركن
الماء ثم اتصلت باليبوسة فاتتجنا ركن التراب فحصل في الابدان حقائق
الآباء والامهات فكانت النار حارة يابسة فحاررتها من جهة الاب
ويوستها من جهة الام وهكذا فانظر كيف جعل المولى كل صفة
من صفات الاشياء مكتسبة وراجعة الى اصلها

وفي اثناء ذلك الكلام وصلوا الى باب بستان يسمى لو كسانبور
وهو من الاماكن المشهورة المعدة للنزهة فدخلوه فوجدوا به خلعا
كثيرا على عاداتهم في اوقات نزهتهم فطافوا فيه برهه وتخيلوا للجلوس
ناحية منه قد راق منظرها وخضرتها وحلت في اعينهم نضرتها

اغصانها دانية وعينها هامية فمالوا الى ذلك الموضع فكانوا يبحثون كل من يمر عليه فحجب الشيخ من كثرة المارين واختلاف هياتهم

فقال الانكليزي لو تأملنا في هؤلاء الخلق واختلاف الستهم واجناسهم واللوانهم وسألنا كل واحد منهم على حدة عن قطره وبلدته وأصل منشئه ومنبته لوجدنا فيهم من جميع الجهات من هندي وصيني وتركى وشامى وغير ذلك وها هو حضرتكم مصري والفقيه انكليزي قد فارقنا الاوطان وجمعنا هذا المكان فلولا الحركة في طلب المعاش ما خرج احد عن بلده ولو عاش الى ان يرى ولد ولد ولده وليست هذه الحركة خاصة بنوع الانسان بل كذلك انواع النبات والحيوان فانها تنتقل من جهة الى جهة ومن قطر الى قطر انما النبات لا يتقل حاله كونه نباتا بل بذره هو الذي يتقل فقد يأخذ الريح بذرا من ارض فيلقيه في ارض غير ارضه وقد يكون البذر في اجواف الحيوانات وحواصل الطير فاءذا انتقلت من ارض الى اخرى القته فيها فينبت ولعل هذا معنى ما قيل ان ربع ما على الكرة الارضية من النبات لبذره اجمحة او شبه الاجمحة فيطير بمعونة الهواء حتى اذا سكن وقع فينبت حيثما استقر ومن اسباب انتقال الحبوب والنباتات ايضا السيل والخلجان والبحار فكثيرا ما يأخذ البحر المحيط من جزائره انواعا من الفاكهة والنوا واغصان الشجر ويسير بها حتى يلتقيها في مواضع غير

مواضعها فتنبت فلذلك نجد في بعض الاحيان بات ارض قد
ظهر فجأة بارض اخرى لم يعهد بها من قبل

وتوارىخ الامم والاثار القديمة منبئة بان النبات يتبع في حركته
حركة الشمس في مدارها من المشرق الى المغرب فجميع ما نراه في
ارضنا هذه كان اصله في جهة الشرق ثم انتقل منها اليها وكذلك
جميع ما بالاخري فمن ذلك شجر البن والشاي وقصب السكر
والموز والتطن والكنان والتيل والفول والتناء جميعها اصل
منبتها ببلاد المشرق ثم انتقلت غير ان الاثنين الاخيرين لم يدخلوا
بلاد اليونان الا بعد ايام اسكندر المقدوني وقد خلق الله سبحانه
وتعالى شجر الخبز وجوز الهند وشجر التمر وجعل فيها خاصة
الاقتيات وقيام منبت الانسان وتعيشه لكن لما اقتضت ارادته انها
لاثمر الا في جهات خاصة جعل لحكمته الباهر وقدرته البالغة
نباتات اخرى ثمر في كل ارض ولا تختص بجهة دون جهة
وذلك كالحنطة والشعير والقطاني ونحوها فان انواع النبات عموماً
تبلغ نحو اربعة الاف نوع منها عشرون نوعاً صالحة للغذاء وصالحة
لان تزرع في كل ارض فتكون في الارض المحترقة بجمرة الشمس
كما تكون في الارض المغطاة بطبقات الثلج

فقال الشيخ اظن ان اول ظهور جميع الاقوات بل ما على
وجه الارض من الحيوان والنبات كان بالهند ثم انتشرت منه الى
سائر الجهات لما روي من ان ادم لما اكل من الشجرة التي نهي عن

قربانها واهبط الى الارض كان نزوله بتلك الجهة فعلم صنعة الحديد وامر بالحرق فحرق وسقى وحصد ودرس وذرى وطحن وعجن وخبز واكل فلما حضرته الوفاة احاطت به الملائكة فجعلت حواء تدور حولهم فقال لها ادم خلي ملائكة ربي فانه ما اصابني ما اصابني الا من قبلك فلما توفي غسلته الملائكة وحطته وكفنته في وتر من الثياب وحفروا له ولحدوا ودفنوه بسرديب بارض الهند وقالوا لبنيه هذه ستكم من بعده فهذا الاثر يدل على ان اصل الاقوات يل والمعادن والحيوان كان موجوداً قبل نزول ادم في هذا المكان ثم ما زال يتشرب من مكان الى مكان الى ان اتى الطوفان وقسم نوح الارض بين اولاده فاخذ كل واحد منهم من ذلك ما تيسر وذهب به الى بلاده

فقال الانكليزي هذا كلام معقول ولذلك يقول اهل الهند ان مقدسهم ابراهيم نزل من السماء وعلمهم صنعة الزراعة واستعمال الحيوان فيها والمصريون ينسبون ذلك الى ايزيس واليونان ينسبونه الى سيرابيس وواقفهم على ذلك سكان البيرو من امريكا في الذرة خاصة ولذلك يزرعونها عندهم حول معبد الشمس في الارض المقدسة وهي ارض مرتفعة عن سطح البحر اثني عشر الف قدم والمستفاد من كتب التاريخ ان استنبات نباتات الغذاء ما وصل الى المغرب إلا من جهة المشرق وان اول ظهورها كان باسيا وانا وان كنا نحزم بان بعض النبات نزل من الجنة لكنا لا

ندري متى نزل ولا في اي بقعة نزل

ويقال ان الامة الشركسية من بين جميع الامم هي التي وسعت دائرة انتشار انواع الزراعة وان ما باوروبا من النباتات منقول اليها فنحو الخوخ والبرقوق والبندق اصله من بلاد العجم ونحو البرتقان من بلاد الصين ونحو البطاطس والذرة من الامريتا وينسب ايضا اليهم زرع الارز والقطن في ساحل البحر المتوسط

ثم صاروا كل ما نجح بارضهم شي زرعوه فيما استولوا عليه من الاقطار ولذلك لا تجد في اوروبا شيا من المحبوب والفواكه الا في امريكا نظيره وهم الذين غرسوا شجر الكرم بجزيرتي مدير وكناريا وسائر البلاد القبلية من افريكا وامريكا وكذلك القطن والارز بجهات بربيزيليا واليتازوني (الولايات المتحدة) وجوز الطيب والقرنفل بجزيرة موريس وجزيرة بوربون وجزائر الهند وكذا الشاي بربيزيليا والهند وجاوى وساعدتهم العرب في نقل شجر البن وقصب السكر والنخل والقطن من بلاد الهند الى بلادهم ولم ينقل ذلك الى الديار المصرية الا فيما بعد واما الصينيون فاخذوا زرع القطن من بلاد الهند ستان كما تعلم اهل يابونيا زرع الشاي من الصينيين واما البر والشعير فوجودهما باوروبا قديم وفي كلام بعض قدماء المؤرخين والشعرا ما يدل على ذلك

وقال بعضهم ان اصلها من الهند وان الذي نقلها الى افريقيا اهل
الاندلس

واما البر الاسود باوروبا فحدث فيها ويقال انه منقول
اليها من افريقيا وان نقله الى جرمانية كان في القرن السابع من
الميلاد على يد الملك شارلمان وقد كثر بها الان حتى صار
كافيا لاقتيات ثلث الاهالي

واما الارز فهو وان كان حادثا في اوروبا فالعرب هم الذين
زرعوه في الجهات الجنوبية منها وكان قديما في بلاد المشرق وكان
اغلب القوت منه ولم يزرعه الامريقيون الا في القرن السابع
عشر من الميلاد وقد كثر الان زرعه عندهم حتى صار يرسل منه
الى الجهات والامريقيون يقولون ان اصل ظهور الذرة كان بارضهم
ولكن لم يظهر لصحة ذلك دليل بل الظاهر ان اصلها من المشرق
بدليل تسمية الاوروباويين لها بقمع الترك وتسمية اليونان
لها بقمع العرب وقد شوه من النبات مثل الشوك ونحوه كثيرا
في خلال النبات النافع في الارض التي نقل اليها نبات الحنطة
ونحوها وذلك يدل على ان جميع ما هو في بلادنا من هذا النوع
قد ورد اليها مع الحنطة وغيرها وقد يعلق حب بعض تلك النباتات
بالانسان في ثوبه او متاعه فيسافر ولا يشعر به فينبت حول
مسكنه او ميته

ومن الغريب ما قالوه ان كل نوع من النبات له ارتباط

واستلاف بنوع من الانسان بحيث لو وجد نوع منه في بقعة
لاستدل العارف بذلك على من كان ساكنا بها مشرقيا كان او
مغربيا وانه باختبار النبات وتقدير احواله وتنقلاته يمكن معرفة
تنقلات الامم فان من النبات ما يتبع العبيد ومنها ما يتبع عرب
البادية والهنود ونحو ذلك ومن النبات ما ينتشر بنفسه حتى يملأ
الارض التي انتقل اليها ويعطل ما كان قبله من النبات الطبيعي
وغيره وذلك كالحرفوش والنخوخ فانها لما انتقلا الى الجهات الجنوبية
من امريكا كثيرا بها ومنعا ما عداها حتى ضاقت المراعي على
ماشيتهم وكذلك لما نقل بعض النبات الى جزيرة سنت هيلين انتشر
فيها حتى اذهب نباتها الاصلي وحشائشها الطبيعية وكذا في بلاد
الصين ارض يقولون ان جميع ما بها من النبات منقول اليها ولم
يبق بها شيء من نباتها الاصلي وقد ورد الى بلادنا من المشرق
انواع كثيرة من الفاكهة منها العنب والرمان والنخوخ والسرير
(الكرز) والذي نقل البرتقان والليمون الى اوربا هم العرب
ثم ان الثمار بعد نقلها لا تبقى على حالتها الاصلية بل تتغير وتكسب
خواص غير خواصها التي كانت لها في قطرها الاول فتجدها
باوروبا كبيرة الحجم شديدة الحلاوة لذينة الطعم بعد ان كانت
دون ذلك ولو نقلت الى قطر اخر لتغيرت ايضا وهكذا لان الغالب
ان كل شيء انتقل الى مكان غلب طبعه عليه فاذا رجع الى مكانه

يعود طبعه الاصلي اليه ومن الامثال الصادقة ان للبقاع تأثيراً في
الطباع

وقال بعض المؤرخين ان لكل ارض نباتا ينسب اليها فينسبون
الدخان والبطاطس الى امريكا ولكن هذه النسبة ناشئة عن عدم
الاطلاع فان كتب التواريخ ناطقة بان الاندلسيين ايام تملكهم وجدوه
مستعملا في التحضيرات الكيماوية عند اهل مكسيك وكان قبل
ذلك معلوما بين اهالي الصين وجاوى ولم يدخل اوروبا الاسنة
الف وخمسة وخمسة وتسعين وادخله البرتغاليون في بلادهم فكان
مستعملا باجزا خاناتهم فقط فلا بد انه كان معروفا ببلاد اسيا
قبل استكشاف امريكا بزمان طويل

وقد تبين لك ما مر ان انتقال النبات من ارض الى ارض
لا بد ان يغير حالة الارض كما تتغير بذلك طبيعة النبات وتبين
ان تنقلات الحيوان والنبات تابعة في الغالب لمن سكن الارض
لما بينهما وبين الانسان من الارتباط التام اذ بها بقاء بنيته وقضاء
اوطاره وستر عورته وقد وقف كثير من الناس عند ظواهر الاشيا
فزعموا ان الحيوان لا يتقل من الارض التي خلق بها وليس هذا
الزعم بصواب ولو سلم ذلك بالنسبة للحيوان الاهلي لا يسلم بالنسبة
للحيوان الوحشي وان كنا لا نعلم كيف كان انتقاله في الازمان
الماضية لسكوت المؤرخين عن الكلام في ذلك كما سكتوا عن
تنقلات الادميين في تلك الازمان

وعلى ما مر من ان اول عمارة بني آدم الارض كانت بالشرق
يمكن ان يقال ان وجود جميع الحيوانات كان بالشرق ثم انتقلت
الى المغرب

وقد قال المؤرخون ان الخلق كانوا اول امرهم عشائر رعاة
ثم تفرقوا فلا مانع من ان تكون الحيوانات قد تبعتهم في ذلك
وبالجملة فالحيوان والنبات كل منهما ينتقل باسباب ووسائط
ديرها الخالق جلت قدرته ومن تلك الوسائط المياه العظيمة فكل
نهر او خليج ينقل في سيره الى البحر كمية عظيمة من ذوات الروح
وكثيراً ما شوهد في وسط البحر جل من بعض الحيوانات متراكمة
بعضها فوق بعض تعوم فوق الماء وعلى سطحها المحار والقواقع الذي
لا يعوم وحده فتكون له كالرؤوس الذي يركب عليه في البحر
كما يركب على السفينة وقد وجد كثير من هوام الارض والحشرات
والافاعي والدود والسهك والطيور والقواقع ونحو ذلك راكبة فوق
الاعشاب وغصون الاشجار العائمة في البحار فتنتقل بواسطتها
من جهة الى جهة وكذا الهواء قد ينقل منها الوفا موءلفة ويسير
بها الى حيث شاء الله وقد امتحن ذلك بعضهم بوضع لوحين من
زجاج خلف مصراعي شباك فوجد في التراب الذي اجتمع بينها
في مدة ستة اشهر بذر ثمانية انواع من النبات واحد عشر نوعا
من تعاوي عش الغراب واربع بيضات من بيض حيوانات صغيرة

مع جملة من تلك الحيوانات بل قد يأخذُ الهوا ما هو اكبر من ذلك كالقارة والعرة والسبك ونحو ذلك

وقد وقع في بعض السنين مطر ببلاد فرنسا فكان كله سمكا وكثيراً ما امطرت السماء ضفادع ومن الهوام الصغيرة ما يد لنفسه فوق البحر خيطاً دقيقاً ثم يسير عليه مسافة ثم يد غيره ويتقل وهكذا الى حيث اراد وقد اتفق انه سقط على بعض الملاحين في سفنهم وكان بينهم وبين البر نحو ثلثائة ميل ولكون تلك الحشرات لا تظهر الا في اوقات سقوط الندى ظن بعضهم ان تلك الخيوط تنصل بذرات الماء وبعضهم يزعم ان لهذا الحيوان معرفة بالكهرباء فان كانت كهربية الخيط سالبة طردتها كهربية الطبقات السفلى من الجو وجذبتها كهربية الطبقات العليا منه وكل هذا ظنون غير ثابتة والله اعلم بالحقيقة

واكبر داع لمفارقة الحيوان لوطنه ان يفتقد قوته او انه فترى الحمر الوحشية تترك بلاد التتار وتجاوز صحاري اسيا في فصل الشتاء الى الجهات الشمالية لاجل المراعي التي يشاطئ بحر عنال وقد تجتمع الوفا كثيرة وتسير الى شمال الهند وارض العجم لاجل المرعى وبعض الحيوانات لجوعها تخرج من جهة القطب الشمالي وتسافر الى الجنوب كارب بلاد السيري وفأر بلاد النرويج ونحوها والدويبات الصغيرة جداً تسبح عادة منجمعة طوائف طوائف حتى يرى البحر متغير اللون من كثرتها فيه وفي بعض الجهات

تظهر أنواع من الحشرات لا يعلم من أين أتت ولم يسبق لأهل تلك
المجھات رومنها وعادة تأتي سائحة فوق الماء أو دابة على الأرض
وكثيراً ما شوهدت الديدان تقطع البحار العظيمة والفيافي الواسعة
الشاسعة لطلب القوت لا يعوقها عن طريقها شيء وقد اقتضت
الحكم الازلية أن ما يؤلف يعز وجوده وما يكره يكثر موجوده وبعض
ذلك كان مقتوداً من أوروبا إلى القرن الحادي عشر ثم امتلأت
منه مثل دود القز فانه يميل إلى الأماكن التي اعتادها فلا يفارق
مغارس التوت وهي موجودة في الهند والصين قبل أن توجد
بأوروبا وغيرها بزمان مديد وأول ظهوره بالقسطنطينية كان في
القرن السادس جلبه إليها أحد القسيسين ثم نقل منها إلى اليونان
والذي أدخله أرض صقلية الملك روجير ثم منها إلى باقي الأرض
والنخل تهوى المجھات الغربية ولكن الآن صارت لا توجد في جهات
جبل أورال وقد بذلوا كل جهدهم فلم يمكنهم أن يعودوها على
أرض السيبيري مع أنها كانت غير معلومة في أمريكا إلى القرن
السابع عشر من الميلاذ والآن بعد استقرارها فيها أخذت في
الازدياد حتى ملأت جميع البلاد والهند تسميها بالذبابة الانكليزية
ولم فيها كراهة عظيمة لانهم يستدلون بها على دخول الناس
بيض الوجوه في بلادهم وهم لا يحبون ذلك فهم يستدلون بها على
مسير المهاجرين إلى المجھات الغربية
وللنمل تفلات عجيبه وهي وإن كانت تظهر لغير المتأمل انها

في سيرها متفرقة غير مؤتلفة ولا منتظمة إلا أنها جيوش متتابعة
ولا تضل عن طريقها اصلا بل تهتدي الى مقصدها مع الانتظام
وهي انواع

منها الاسود وهو كثير جداً واذا ظهر في مكان يكاد يستر
وجه الارض ويأكل في سيره ما مر عليه من النبات ويدخل
المازل ويملاها حتى لا يترك منها موضعاً إلا وي تلف ما به فلا
يسع اهل المنزل حينئذ إلا فراقه

فقال الشيخ الجراد في تنقلاته أكثر ضرراً واشد اذى لانه
لا يقي من الزرع ولا يذر ويقال انها تحفر ليبضها في الرمل ومن
حرارة الشمس يفرخ ويكبر في اقرب وقت ويكون اولاً بغير جناح
فاذا هب النسيم سار به الى حيث يريد وكثيراً ما يملأ الفضا
فيغطي الارض ويحول بيننا وبين السماء

فقال الخواجا انها كذلك وسيرها من الشرق الى الغرب
وتقطع البحار والفيافي وتقع في بقاع مختلفة فتكون في افريقية وبلاد
الانكليز وارض جرمانيا وكثيراً ما حل القحط في الجهات التي
تحل بها لانها تهلك جميع النبات والشجر وكثيراً ما يجيء عقب ذلك
الطاعون بسبب العفونة التي تنشأ عن رمها وكذلك السبك
وسائر الحيوانات المائية لها انتقالات كثيرة ولا تحتاج الى اماكن
تستريح فيها حين عبورها كما يستريح الطير على صواري السفن
وكثيراً ما شوهد كلب البحر ملازماً للسفن السائحة في البحار

وقد اقتضت حكمة الله تعالى ان معاش بعض الامم يتوقف على سياحة انواع من السمك فيتظرونه في زمن معين ويصيدونه ويتفعون به وذلك كالبورى والثوبار وغيره وهو الذي يصنع منه الفسيخ في بلادكم وهناك نوع من السمك يسهونه اسكيري وتسببه الفرخ مكرو

ومن غريب امره انه في فصل الشتاء يدفن نصفه المقدم في الطين ويظهر نصفه المؤخر فاذا خرج الشتا خرج من الطين فينتقل الى الماء القليل المحركة ويبض فيه واغرب منه ثعبان السمك فانه يقضي اكثر حياته في البر وتحدّه زمن الصيف ايام جفاف البرك يخرج ليلاً ويمشي في خلال النبات الى ان يصل بركة او ارضاً فيها ماء فينزل فيه واكبر سبب في وقوعه في ايدي الناس حبه لنوع من النبات يعرفونه فتكون شهوته سبباً في هلاكه وكثير من الاسماك لا يسير الا ليلاً على وجه الارض ويخرج منه مادة لزجة يلتصق بها في نوع من الشجر ليصيد نوعاً من الحارثواه وكثيراً ما شوهدت السمكة والحارة معاً فوق الشجر

واما الورل والثعبان والتمساح فلا تفارق مكان اقامتها بخلاف النوع المعروف بالبنى الذي يوجد في بحار الهند الغربي وامريكا الجنوبية وهو المسمى عند الفرنج بكراپ فانه يكون في بعض اوقات السنة بالمغارات بعيداً عن البحر مغشياً عليه وفي فصل الصيف يخرج منها في هيئة جيش منتظم فتخرج الذكور ثم الاناث

وبأخذ سعة عظيمة من الارض نحو مائة متر ومتى اشتدت حرارة الشمس عليه استظل بالاشجار فاذا جاء الليل سار طوائف ويكون لها ديب تحس به الناس وسط النبات فاذا قربت من البحر الملح دخلت فيه جميعاً فتسبح فيه وتقطع في سياحتها بلاداً بعيدة فاذا تعرض لها احد دافعت عن نفسها ويسمع منها قرص اسنانها في مدافعتها فان لم تنخلص بذلك تفرقت الى جهات مختلفة ثم تنضم وقد يموت اكثرها في سياحته والطير كالسمك في التنقل بل اقوى منه حركة فتراه عند اشتداد البرد يترك الجهات الباردة الشمالية ويذهب الى الجهات الحارة الجنوبية ويقطع في سيره آلاف اميال ومنه ما يعيش في الاقطار الباردة والحارة كالغراب فانه يكون ياوروبا على شاطئ البحر الاسود وبحر الخزر وينعق ببلاد الهند والعجم كما ينعق بامركا وجزائر البحر الباردة والحارة ومع هذا فكل نوع من الطير وطن يألفه لكن يفارقه احيانا التماساً للمواد الغذاء او فراراً من العوارض الجوية ومن عجيب امرها انها لا تخطئ اوان مفارقة وطنها ولا وقت عودها وتشاهد هذه الغريزة في المحبوس منها سواء كان مقتنصاً او متولداً في البيوت فانه اذا احس بصوت ابناء جنسه حن اليه ولو خلى سبيله لساير معها وغالب الطير اللطيف لا يكثر بالبرد والحر ولا بالقرب والبعد بل متى جاء الوقت المعلوم لمهاجرته الى الامكنة المعبودة له خرج الى تلك الجهات واقام بها فيفرج به اهلها ويميل اليه طباعهم

فيتلذذون بسمع تغريده ويانسون برؤيته ولكل نوع منها كيفية يكون عليها ومنهاج بنهجه في هجرته وتعديته البحر وقطعه للمفازل فالبعض يكون منفردًا والبعض يكون مجتمعا ومنها ما يسير بالنهار ويسكن بالليل ومنها ما يسير بالليل ويستريح بالنهار فالأوز يسافر مجتمعا معترضا والعصفور يسير متسلسلاً والجمع يسير على هيئة شكل مثلث وإذا صادفها في سياحتها بحر قطعت طيرانا فإذا هزلت وسقطت فيه قطعت سباحة ومن المستغرب جدا طريقة سباحة الطير المعروف بالسماقي فانه اذا اراد مفارقة اوروبا الى افريقية صبر حتى تهب ريح شديدة من الشمال الغربي فانه هبت رفع اخذ جناحه كالقلاع وحرك الآخر كالمجذاف وترك نفسه مع الريح الى ان يقطع البحر المتوسط الاسكندري ويصل الى افريقية واما كن استراحته في الجزائر معلومة فلذلك تجد اهل تلك الارض يعرفون وقت وجوده بارضهم فيتجهثون لصيده ومثله اللقلق المسمى عند الفرنج سيجوني فمصيفه الجهات الشمالية الباردة من اوروبا ومشتاه وطنه الاصلي من افريقيا فيسمع صوته بجمهة الاهرام وغيرها وحمام امريكا الشمالية يتقل في اوقات معلومة في عدة بقاع لا يعلم سكانها من اين انى وينتشر احيانا في نواحي امريكا الشمالية والجنوبية معا واذا آن اوان بيضه اجتمع وبحت عن المواضع التي تناسب ذلك فيبيض فيها فاذا افرخ رجع الى وطنه ولا يضل في طريقه ولو نقل بواسطة كالسكة الحديدية فانه يهتدي

الى وطنه ونوع الليل يتقل في فصل الخريف من الشمال الى
 الجنوب كل عائلة على حدتها لكن اناته تسبق ذكوره باسابيع
 فتذهب وحدها من مصر والشام وتقصد البلاد الشمالية ومنه نوع
 تهاجر اناته فقط في فصل الشتاء وتبقى ذكوره واما الحيوانات
 ذوات الثدي فلا تتقل من بقاعها المعدة لها الا اذا جاعت او
 تعدى عليها احد في ارضها ومنها ما ينقله الانسان معه
 كالخيل والحمر الوحشية الى حيث يستوطن من البقاع وهي التي
 تناسلت في الناس وعمرت منها البلاد بامريكا فانها ترحل في
 فصل الشتاء الى الجهات الحارة وكذلك الظباء والفيلة مع غلظ
 جثتها تترك مواضعها لطلب مراعيها والجاموس الامريكي في المتوحش
 يتقل من السهل الى الجبل وبالعكس على حسب الفصول فيتبع
 مجاري الانهار والسيول لالتماس المرعى بغريزة وضعها الله فيه فيتبع
 المرعى حيث كان ولا يعلم احد طريق اعتدائه اليه

وللقردة طرق عجيبة في قطع كبار الانهر والخجان المتسعة
 واما الحيوانات الاهلية فتنتقل تبعاً لانتقال الانسان فخيول
 اسيا وبلاد العرب الان كثيرة بامريكا ولم تكن موجودة بها قبل
 اختلاطهم بالاندلسيين وكذا النعم منها هناك كثير ضائناً ومعزاً
 وذلك بسبب تقل الناس كما ان الانسان هو الواسطة في وجود
 بعض الحشرات والهوام في جهات لم يكن لها بها وجود كما تقدم

وذلك كالفار بامريكا فانه قبل دخول الاور وباوين هذه البلاد
لم يكن له بها وجود اصلاً

وقد تقدم ان اول بقعة وجد بها الآدمي هي ارض الهند
وهناك علامات تدل على ذلك فانها كانت في اول الزمن كثيرة
النبات والخير ثم اخذت ارضها ترتفع شيئاً فشيئاً حتى قل خيرها
فهاجر منها اكثر ساكنيها باسباب وحوادث لا نعلمها واستمرت
آخذة في العلو والامحال حتى صارت جبالا لا تثبت فلم يبق
بها ساكن ولم يزل يتقل الانسان من جهة الى اخرى بحوادث
داعية الى ذلك حتى امتلأت منه الارض وعمرت جوانبها

فقال الشيخ هذا كله يدل على عظمة الله وقدرته حيث اودع
في كل نوع من المخلوقات قوى غريزية وطبائع مختلفة يقدر بها
على تحصيل قوته ويأمن بها على نفسه مدة حياته وفيما ذكرتموه
دلالة على ان الحركة اساس مديع لعمار الاكوان وقيامها وقانون
جليل عليه مدار انتظامها فكل مخلوق لا يستغني عن الحركة
في كل حاجاته ولكنها تكون على انواع بحسب انواع الحيوان
وطبائع البقاع فتكون كثيرة عند بعض وقليلة عند بعض اخر لانه
سبحانه كما نوع احوال البقاع نوع ما لساكنيها من الطبائع فليست
طبيعة من يسكن الهواء كطبيعة من يسكن الماء ولا من يسكن
الارض الحارة كمن يسكن الباردة

وحيث كان السعي في طلب القوت والمحافظة على حياة

النفس من اهم الامور كان ذلك ايضا يختلف باختلاف البقاع
فيكون في الارض السهلة سهلا وفي الصعبة صعبا وكلما سهلت
طرق الاكتساب في جهة تساهلت سكانها في الكد والاجتهاد فيه
وكلما صعبت ازداد الكد والنصب فيين سكان الجبال ونحوها من
الجهات الصعبة الحرث والغرس و (بين) سكان الارض الخصبة
ذات الانهار والخلجان بون بعيد وتباين في الطياع والاضاع
وكذلك طرق التحفظ مختلفة باختلاف البقاع ففي البلاد الباردة
تجمع البرودة اطراف الالياف الظاهرة من بدن الانسان فتزيد
بذلك قوتها ويسرع رجوع الدم الى القلب وينشأ عن ذلك
للا انسان من النشاط ما يساعده على الكد والعمل بخلاف البلاد
الحارة فان حرارتها تمدد الالياف المذكورة فتتلاشى قوتها وتضعف
بذلك قوة الانسان ويدخله الفتور ولا يقوى على العمل ولذلك
تجد سكان البلاد الباردة اقوى من غيرهم فانه متى انتظمت حركة
القلب والالياف فقد انتظمت السوائل في أنحاء الجسم وتكون
حركة الدم نحو القلب اتم فيقوى فعله وتزيد قوته وقوته فوائد
كثيرة منها شدة البأس وقوة الجاش وملك النفس عن سرعة
الانتقام وعدم الخوف على النفس ومتى قل خوف الشخص على
نفسه كثر حبه للحق والتماسه له واتباعه اياه اينما كان ويكون
بعيدا عن الظنون والابهام عاليا عن الكذب والنفاق والخداع
والمكر ونحوها فلا ريب في ان هؤلاء الناس يكون عندهم من

الأخلاق والطباع ما يغير طباع غيرهم من سكان البلاد الحارة مثلاً لو حبسنا رجلاً في مكان شديد الحرارة لنالم وهمدت قواه بحيث لو طلب منه فعل امر يحتاج في الإقدام عليه إلى الجراءة لم يفعل إذ ضعف قوته يورثه ضعفاً في قلبه وثقلاً في حركته ولذلك تجد سكان البلاد الحارة في القوة أشبه بالشيوخ وسكان البلاد الباردة بضدهم ولو انتقلت سكان البقاع الباردة إلى البقاع الحارة أو بالعكس لتغيرت طباع كل إلى ما يناسب الجهة التي انتقل إليها لكن بعد زمن وفي البقاع الشمالية التي ينزل بها الثلج دائماً يكون الإنسان ضخم الجثة قليل الهمة والنشاط وسببه أن قوة الألياف ينشأ عنها استجلاب العصارة الرديئة من الغذاء فيحدث امران الأول أن جواهر الكيموس تصبح صالحة لأن تكسو الألياف وتغذيها فتكبر الجثة والثاني أنه ينشأ من قلة جودة العصارة المستجلبة قلة اللطافة في العصارة العصبية فيقل النشاط وتكون الأحاساس في البلاد الباردة ضعيفة بخلاف الحارة فإنها فيها قوية جداً وفي المعتدلة تكون معتدلة وكذا تختلف درجة الأحساس عند الناس باختلاف الأقطار والعوارض وذلك أن اختلاف الأحساس ناشئ من كون جميع الأعصاب الواردة إلى المشجج الجلدي يتكون من كل منها مجموع عصبي ففي الجهات الحارة يكون المشجج الجلدي رقيقاً جداً وأطراف الأعصاب مفتحة فتحس بأقل شيء ورد عليها من الخارج وفي الباردة بخلاف ذلك لانضمام المشجج الجلدي وتجمع

أطراف الأعصاب فلا يصل إلى الخ إلا الاحساسات العظيمة
 المحاصلة من مجموع العصب ولا يخفى أن القوى العقلية جميعها حاصلة
 من احساسات صغيرة فمن هنا يكون الاحساس كثيراً في البلاد
 الحارة قليلاً في غيرها والآن كذلك فإنه يحصل من تمزيق بعض
 اعصاب الجلد أو تفريقه فكما كثر كثر الألم وبالعكس ففي
 الباردة التي جثت أهلها ضخمة وأعصابهم غليظة يصعب ذلك التمزيق
 لغلظ جلودهم بخلاف أهل البلاد الحارة لرقه اعصابهم وجلودهم
 ولهذا كان ألم سكان الأقطار الباردة أقل من ألم سكان الأقطار
 الحارة ومن هذا التباين في الطباع الناشئ عن اختلاف البقاع
 تكون أهل البلاد الحارة كثيرة الميل إلى النساء ومنهم من يرى الميل
 اليهن من أعظم النعم بخلاف سكان البلاد الباردة فإن ميلهم
 اليهن قليل أما أهل المناطق المعتدلة فمعتدلوا الأحوال
 مطلقاً

فقال الخواجه ما ذكرتموه مسلم ولذلك نجد البلاد الجنوبية مثل
 إيطاليا وماجاورها من البلاد ألفة رجالها لنسائها ليست كآفة رجال
 البلاد الشمالية الباردة بنسائها فإنهم لا حظ لهم إلا في الحركة كالصيد
 والسفر والحرب والشرب وسبب ذلك ضخامة اجسامهم وثقلها
 وتمام الصحة ولهذا كان أكثر أهل تلك البقاع يميل إلى المشروبات
 الروحية وكما بعدوا عن القطبين وقربوا إلى خط الاستواء نقص
 هذا الميل وإظنه تابعا لما يقذفه البدن من العرق ففي الجهات

الحارة يعوض ما خرج من الجسم بشرب الماء وفي الباردة يعوض
 بالمشروبات الروحية كالنيذ ونحوه لانه تعاش وبث الحرارة لتنبعث
 الحركة خيفة جمود الدم ألا ترى ان الماء هو الشراب المألوف عند
 اهل المشرق من يوم خلق الله الدنيا بخلاف النيذ ونحوه فهو
 المألوف عند اهل البلاد الباردة واهل البلاد المعتدلة لا تتقطع رغبتهم
 في النساء لكن لا تبلغ بهم الى حد التهور فهم فيها على حال الاعتدال
 وتزداد تلك الرغبة بالتدرج بحسب البلاد الحارة ولو اخبرت اهل
 البلاد الباردة لوجدتهم اقرب الى الصدق والحق والامانة من اهل
 البلاد الحارة فان اولئك تغلب عليهم شهواتهم وتكثر فيهم الكبائر
 والمساوي فتراهم لا هم لهم الا شهوات انفسهم وطاعتها فيما تقترحه
 عليهم من الاماني والشهوات البهيمية

واما اهل البقاع المعتدلة فلا ثبات لهم على حال فطورا في
 الفضائل وطورا في الرذائل يغشون كل ناد ويهيمنون في كل واد
 وكلما زادت درجة الحرارة ضعفت القوى البدنية ويتعدى ذلك
 الى القوى العقلية فتساوى لديهم الامور فلا تنبثق خواطرهم الى شيء
 ولا يهتمون بشيء ويغلب عليهم الكسل ويحملون الغدا في
 الدنيا بلا ملل ولا يجتهدون بعقولهم في سياسة انفسهم فيكون في ذلك
 استرقاقهم ويرون الرق اهون عليهم من العمل ولهذا نرى الفقراء
 والدرأوش والشحاذين وامثالهم في تلك البلاد كثيرين وانا لتعلم
 بما تواتر عن السياجين ان الهنود مجردون عن الشجاعة والبأس كما

هي طبيعة بعثتهم وقد شوهوا ان من تناسل من الاور وباوين هناك يشبه طبعه طبع الهنود دون طبع ابيه واصوله ومن ذلك فللهنود عوائد فظيعة مستغربة كل الاستغراب منها ان نساهم يحرقون انفسهم بالنار بعد موت ازواجهم ومنها انهم مع ضعف قواهم وخفاة اجسامهم يتوهمون اوها ما جسيمة جداً فيتوهمون اموراً افزع من الموت فلا يبالون من الموت ولم صبر وتجلد على انواع العذاب

وهو لا القوم تخلوا اذهانهم وسلامتها عن العوارض وقابليتهم واستعدادهم لكل ما يلقي اليهم يلزم لهم على سبيل التاكيد زيادة عن غيرهم ان تقنن لهم قوانين وتشرع لهم احكام حسنة يتعلمونها ويداولونها بينهم ويلزم ان تكون تلك القوانين اموراً معقولة خالية عن الاوهام والوساوس ليحبلوا على احسن الاحوال حيث انهم على الفطرة الاصلية ليس في اذهانهم شيء من التخليطات كالاطفال الذين يلزم لهم السياسة والتعليم والتدريب على ما به صلاحهم اكثر من الكبار الذين دخلت اذهانهم تشويشات تعطلها او تمنعها عن رسوخ التعليمات فيها وقد كانت الامم الشمالية زمن الرومانيين مستقلة بنفسها ومدافعة عن وطنها وحرمتها ومع جهلهم وعدم وجود قوانين لهم حاربوا الرومانيين زمنا طويلا حتى كسروا شوكتهم وخفضوا دولتهم ولو اضعفت ضعف بنية الامم المشرقية عن العمل الى ما هم عليه من حب البطالة والكسل لعرفت سبب ثباتهم على

قوانينهم وعوائدهم وأخلاقهم فانك لو قارنت بين ما كان في
سالف الأزمان وما هو الآن لم تجد إلا فرقاً يسيراً ومن نامل
أحوال الأمم وجد أن المؤسسين الذين وضعوا القوانين لسياسة
الناس هم الذين أكسبوا أهل بقاعهم ما هم عليه من العبودية والأحوال
ضرورية أن كل طائفة عملت بقوانينها وسيست باحكامها حتى
صارت كالجبل لم فبعض المؤسسين سائر أهل بقعته على ما هم
عليه من رديء الخصال وسيء الأحوال فلم يزدادوا بذلك إلا
ضرراً من الفقر ونحوه والبعض رفع أهل بقعته عن الرذائل
وحملهم على التحلي بالفضائل فتحسنت أحوالهم وحدث خصلهم
وأفعالهم ففي اعتقاد لنود مثلاً أن السكون والعدم هما الأصل
واليهاتوئول الأشياء فيرون البطالة أحسن الأحوال ويستندون
في ذلك إلى اسمه تعالى الثابت لأنهم فهموا أن معناه الذي لا يتحرك
مع أن الأمر ليس كذلك بل معناه الدائم الذي لا يزول
أزلاً وأيداً وسكان جزيرة سيام يقولون أن النعيم الأبدي هو كون
الإنسان لا يجبر على الحركة وإتعاب الجسم فلذلك كان السكون
وعدم الاشتغال عندهم أمراً مرغوباً فيه في تلك البلاد الحارة المضعفة
لجميع القوى ولأن الراحة عندهم أمر طبيعي هو المقصود
بالذات

فلما أسست القوانين على حسب قطرم وما يناسب أوضاعهم
من الترغيب في الدعة وترك الحركة اعتبت مضار كثيرة بخلاف

١٢١٠

اهل الصين فان قوانينهم مؤسسة على الاجتهاد والسعي والبحث
على ذلك فتجد احوالهم مستحسنة وقواهم متوفرة وارزاقهم متيسرة فيبين
الفريقين بون بعيد مع انها متجاوران

المسامرة التاسعة والتسعون

الانكليزي والبيانرو والكتاب

ثم اننا وان لم نستوفِ الكلام في هذا المقام الا اننا محتاجون
الى الرجوع الى البيت لناكل ثم نعود للتيار فانكم ما رأيتموه ولا
وقفتم على حقيقة ما فيه فقاما وركبا العربة واخذوا باطراف
الاحاديث الى ان وصلا مكانها فتحا كل نحو غرفته فلما خلا الشيخ
بابنه قال له ما تقول فيما حدثنا به الخواجا في هذا اليوم فقال انتم
بذلك ادري وبالحكم فيه احرى فقال ما قال الا حقا ولا نطق

الأصدقاً وإني جلت في بحر الفكر في شأن هذا الأمر مدة سيرنا
في الطريق فوجدته في مقاله صادقاً وبالحق ناطقاً ما كأنه إلا
ساح كل بقعة وإثبت له فيها سجدة وركعة وعاشر من استوطنها
من السكان في كل الأزمان فإنه لا يقف على تلك الأحوال
إلا من كان هكذا من الرجال فله دره عالماً نحريراً وفاضلاً
بالأمور خبيراً حاز من كل فن طرفاً فاخذ منه ملحا وظرفاً

فقال له ابنه ومن الغرائب والعجائب معرفته بجميع اللغات
فإني أراه يكلم كل إنسان بلسانه مع الزلاقة وحسن التعبير والطلاقة
كانه في كل لغة أصيل وليس فيها بدخيل ومن مزاياه أنه محبوب
عند كل من يعرفه

فقال الشيخ إن ذلك من علمه وأدبه فإن من تحلى بحيلة
الادب اغناه ذلك عن الحسب والنسب

ثم قال يا بني ثم بنا نذهب إليه فذهبا فوجدا الأكل قد
كملت هيأته فجلسوا جميعاً يأكلون وفي خواص الأاطعمة يتحدثون
ثم بعد شرب التهوة ذهبوا للفرج على التياتر فاخذ الخواجا له ولم
تذاكر ودخلوا فلما اخذ كل موضعه دارت الملاعب من كل
جانب فسرّ الشيخ بما رأى

وكان الخواجا يترجم له العبارات اللعبية ويبين له ما فيها
من النكات الهزلية والمجدية وفي الأوقات الخالية بين الألعاب
اجتمع بكثير من يعرف الخواجا فكانوا يحمونه ويمازحونه ويؤانسونه

ويراعون خاطره وهكذا الى اقتضاء اللعب فانصرف الخواجا مع
الشيخ وولده وكان بالملعب خلق كثير ما بين نساء ورجال
وشيوخ واطفال

فقال الشيخ اظن ان اهل هذه البلدة لا يدخلون تحت عدد
وازداد تعجبه من خلوص بالهم وانتظام حاله لانه رأى جميع اوقاتهم
ما بين اعمال جدية سديدة وهزليات والعباب غريبة مفيدة تكسبهم
ثياب ثروة ومزاهة وتفيدهم علوما باحاديث الفكاهة فما يمر عليهم يوم
من الايام الا وتتزايد اعمال الثروة والنزاهة عندهم فتضي عليهم
الايام والليالي في لذة بال

ثم وصلا الى المحل ونزلا عن العربية فقال الخواجا ايها
الاستاذ ان البوسطة تتوجه غدا فان اردت ان ترسل كتابا فحرره
الليلة فقال له الشيخ جزيت خيرا ووقيت ضيرا ثم ذهب كل
نحو غرفته وكان اكثر الليل قد مضى

فقال الشيخ لولده يا بني حيث لا ينبغي الان غير النوم فان
شاء الله نحرر خطاباتنا غدا وترسلها الى البلاد لوالدتك
والاولاد قبل بده وقام لينام فقابلته يعقوب بعد قضائه ما كان
مشغولا به فسلم كل منها على الاخر سلام اشتياق ودخلا يتحدثان
بما رقى وراق فحكى له ما رآه في هذه الفسحة وعن التيامن وما فيه
من النزاهة وقال كنت اتمنى تمام سروري بوجودك
فقال له يعقوب الايام بيننا فقال وما الذي عاكف عني

وفرك منا فقال بعثني حضرة الخواجا الى بعض اصحابه لامرهم
فقال لعله تم على مرامه فقال نعم وقد فرح به فرحا شديداً
واستفدت انا منه كذلك شيئاً جديداً وهو هذه الساعة فهنا
بها ابن الشيخ ثم تواعدا على الذهاب الى العين صباحا ودخل ابن
الشيخ لينام فلما انتبه من نومه اخذ محبرة وكاغدا ويراعا وصار يحرر
لوالدته هذا الكتاب

اهدي عاطر تحياني الى كريمة النسب الطاهرة الاذنيال قُرب
الله لنا ايام التداني

وبعد بث الاشواق ابدي لجنابك اني منذ فارقت مطلع
سعودك ومرع شهودك وانا مشغول البال مرتبك الحال وما من
وقت يمر علي الا وانا منتظر ورود خبر منك الي اطمئن به
عليك وعلى الاخوة والاخوات والاعمام والاقوال والعامت والتخالات
ولكن كيف السبيل الى تحقق تلك الامال مع بعد ما بيننا على ان
بعد الشقة يزيد لوعتي وينغص خاطري وكم هاج علي الوجد وقت
الانفراد وكم صورك الوهم في الفواد فيثير ما انا فيه من النيران
ولا سيما اذا اشتد الذكر لهاتيك الديار وما كنت تفعلينه لي من
الحنو وعطفك علي ورافتك بي فعند ذلك يهيج وجدي ويكاد
ان يشيب من تذكاره فودي ولولا ان من الحنان المنان بصحة
اعز الخلان وعرفت يعقوب الذي اخبرت سيادتك عنه فيما سبق
لذبت من الم النوى واعتراني من الم الحوى ما لم اجده دلي

ولعددت ثواني الغربة سنوات وخلت جميع اوقاتي عن اللذات
لكن ملازمته لي وشقته علي وتسليته لي برائق العبارات خفف
عني الكروب وربما تحصلت بصحته علي كمال المرغوب مع صحة
البدن والنزهة في غالب الزمن ومشاهدة امور ظريفة مع ما كتسبه
منه بالممارسة عند المحادثة والموانسة واما صاحبنا الخواجا فلا يدع
في نفسي شيئاً احبه الا ويجلبه لي لان حبه لي زائد وقد بلغت حد
التكلم باللغة الانكليزية وذلك ليس الا بهيمته فجزاه المولى عني خيراً
فصرت الان وان لم اتحصل على درجة عظيمة في اللغة الانكليزية
لكن يمكنني قضاء ما يلزمي بحيث اعبر بها عن مقصودي وافهم
ما يقال لي وقد اخذت ايضاً في تعلم اللغة الفرنسية ولست متحصراً
على ما اخبرتك به بل كل ما وقع نظري عليه او سمعته او
فهمته اسطره لكي اطالعك عليه حين العود الى مصر ان شاء الله
تعالى والذي يغلب على ظني انا نقيم شهراً بباريز ثم تتوجه
الى بلاد الانكليز والدي في هذه المدة فضلاً عن اشتغاله مع
الخواجا بقراءة بعض دروس عربية بالمدرسة الشرقية ففضله كل
وقت ينشر وفخره بين العلماء يزد ويكثر وليس ثم ما يكدره غير
الفراق وعدم ورود الخطابات اليها منكم فالمرجو عدم انقطاع
الرسائل لانها للاطمئنان عليكم من اقوى الوسائل حيث كان
ارسال الخطابات ممكن لك مع ما ياتي للخواجا من المكاتبات ثم
ارجو تبليغ السلام الى الاخوان والمحبين الكرام

ثم طوى الكتاب وذهب به الى والده وسلمه له فقرأه بتمامه وسر
من حسن نظامه وسلاسة مبانيه وجزالة معانيه ثم قال له ان
كتابك فيه الكفاية فانه استوفى ما يلزمي كتابته ثم وضع اسمه
بجانب اسم ولده وكتب على هامش الكتاب بيده وصية بالاولاد
وبارسال رسائل مع الوارد تبين فيها ما عندها من الاخبار ثم
برشم الكتاب وقام هو وولده ودخلا عند الخواجا فحياما واكرم
منواها ثم قال للشيخ اني كتبت خطاباتي التي اريد ارسالها الى القاهرة
فقال الشيخ ونحن كذلك وسلمه الخطاب فوضعه الخواجا داخل
الظرف وبرشمه ثم سلم ليعقوب الظرف بها فيه فتوجه به
الى البوسطة

ثم قال الخواجا للشيخ اني كنت اريد ان اخرج مع حضرتكم
للتنزه حسب الاتفاق ولكن ارجوكم السماح فقد عاقني عن ذلك امر
مهم وهوان لاحد اصحابنا قضية مهمة في بلد قريب ولا بد لي من
التوجه معه لبتها وقد واعدته على ذلك وان شئت الذهاب معنا
فلا بأس لاسيما والبلدة قريبة والسبل الموصلة لها لطيفة ولا تخلو
من فائدة وان شئت ان تبقى هنا ومعك يعقوب فلا مانع وان
شأ المولى في يوم غير هذا نذهب معا ومع كل هذا فالرأي لكم فقال
الشيخ ان استحسنتم بقاءي هنا فلا مانع
فقال الخواجا للرأي ما ترونه واظن اني اعود قبيل الغروب
وفي نهائي وايابي استكشف لكم الطريق فان وجدت بها ما

١٢١٦

يسر خاطركم ذهبنا جميعاً فانلقا على ذلك ثم حضر الطعام فنناول
كل ما تسر وقام الانكليزي وتوجه وبقي الشيخ وولده
وبعقوب

المسامرة المائة

الجغرافية

فقال الشيخ لعقوب قد سبق انك اخبرتنا ببعض حوادثك
حين اسرك ولم تذكر لنا ما جرى بعد عودك ولما حصل لاختك
فهذا اوان ذلك فاذا ذكر لنا ما بقي منه في بالك وكان الخواجا
ترك العربية للشيخ فقال يعقوب سمعا وطاعة وها هي العربية حاضرة
فلنركبها ونذهب لنغنم اللذتين ونكون التسلية بشيئين فنظر
الشيخ الى ولده فرأى السرور على وجهه فقال ذلك امر حسن

لأنابه ولكن انتظراني نحو ساعين فان لي ارباً اريد قضاءه فاجابه يعقوب لذلك وقام هو وابن الشيخ الى غرفة يعقوب فمد يعقوب يده الى كرة وقال لابن الشيخ تذكر ما كنت وعدتك به حين كنا في الجراول تعرفي بك فقال ابن الشيخ وقد كتبت في رقعة وارسلته لوالدي فقال يعقوب اني اشتريت هذه الكرة التي هي مثال للارض بما فيها لابن لك عليها الاقطار المعبورة من غير المعبورة وكيف تنوزع البحار عليها وحيث اهلنا حضرة الوالد ساعين فالرأي عندي ان نصرف ذلك في معرفة بعض شيء من الجغرافية فقال ابن الشيخ ان في شوقاً شديداً لمعرفة هذا العلم فقال يعقوب ستعرف ذلك قريباً ان القيت بالك فانه علم لا صعوبة فيه

ولنبداً بمعرفة البحار المحيطة بالدنيا ويكفي الان ان ننظر لهذه الكرة ليثبت ما تراه في ذهنك

فاعلم ان جميع ما تراه على سطحها محدوداً بخطوط هو اشارة الى الارض القارة والجزائر وما سواه من سطح الكرة هو المستور بالمياه ويتكون عنها البحار المسماة باسماء مختلفة على حسب اوضاعها وهذا الشريط المستطيل المنفرد وحده الممتد من اعلى الى اسفل الضيق الوسط العريض الطرفين هو المسمى بالدنيا الجديدة وهي الأمريكتان الشمالية والجنوبية فالشالية هي الجزء الاعلى من الشريط والجنوبية هي الجزء الاسفل منه

واما الدنيا القديمة فهي هذه القطع الثلاث المتصل بعضها

ببعض الممتدة . بالإتساع من اعلی الى اسفل بدون انتظام ونقسم الى قسمين صغير وكبير فالصغير في الجنوب الغربي ويعرف بافریقة وهي قطعة من الارض منها اقليم مصر والسودان والحبشة والمغرب وبلاد اخر والكبير في الشمال الشرقي والشمال الغربي فلذا قسموه الى قسمين ایضا غربي وشرقي فالغربي يعرف باوروبا التي منها فرانس وجرمانيا والانكلیز والروس وغيرها والشرقي يعرف باسيا التي منها بلاد العرب وارض الشام والعجم والهند والصین والترك وغيرها وجميع هذه القطع الصغيرة المرسومة في الجنوب الشرقي جزائر كبار وصغار واشهرها جزيرة هولاندة الجديدة وباقي هذه الجزائر تسمى جزائر اوقيانوس وهي من الدنيا القديمة

واعلم ان ما يسمونه بالبحر المحيط الجنوبي هو كناية عما تحصر من الماء بين شرقي الدنيا الجديدة وغربي الدنيا القديمة وما يقال له البحر الاطلنطیقي هو المحصور بين غربي الدنيا الجديدة وشرقي القديمة وهذان البحران ممتدان جهة القطبين وهناك يجتمعان ويتكون عنهما البحران المتجمدان وهما المتجمد الشمالي عند القطب الشمالي والمتجمد الجنوبي عند القطب الجنوبي

فاذا تأملت ذلك رأيت ان معظم الارض القارة في النصف الشمالي من الكرة وان معظم الماء موجود في الجنوبي منها ولذا اطلقوا اسم الاوقيانوس على ما انحصر من الماء بين الدائرة القطبية والارض القارة من جهة الجنوب الذي منه رأس عثم الخبز وبحر

الهند المحيط بجزائر الاوقيانوس ويتصل بمحدود افريقية واسية من
جهة الجنوب انما هو قطعة من هذا البحر العظيم فكل ماء يجري
وسط الارض القارة من اي جهة من جهات الدنيا قديمة وجديدة
مصبه تلك الابحار الاربعة

ثم ان كل بحر منها يتفرع منه بحار صغيرة تخترق الاراضي
القارة مثل البحر المحيط قد اخترق الدنيا الجديدة فتكونت بها منه
فروع منها بحر بهران وبحر الكاليفورني وبحر نيبا وكذلك دخل منه
في الدنيا القديمة فروع مثل بحر يابونيا وبحر الصين وغيرها من
البحور وكذلك البحر المتجدد الشمالي تفرع منه فروع فمن فروعه
بالدنيا القديمة البحر الابيض ومن فروعه بالدنيا الجديدة البحر القطبي
ومن فروع البحر الاطلنطي بالدنيا القديمة بحر بلتيقة والبحر المتوسط
الذي على ساحله مدينة الاسكندرية وخليج غينا وفي الدنيا الجديدة
بحر باقان وبحر هودسون وخليج مكسيك وغير ذلك وتشعب من
بحر الهند البحر الاحمر وهو بحر القلزم وبحر عومان وخليج بنجال
وبحر العجم

والبحر المحيط متصل بالمتجدد الشمالي في بغاز بهران وبحر الهند
ببغازات عديدة في جزائر السند وهولاندة الجديدة ويتصل بالبحر
المتجدد الجنوبي بالاوقيانوس وبالبحر الاطلنطي بالاوقيانوس
وببغاز ماجيلان

واما البحر الاطلنطي فيتصل بواسطة البحر المتجدد الشمالي

١٢٢.

ببحر اسلاندة وبواسطة البحر المتجمد الجنوبي بالاقويانوس ويتصل
بالبحر المحيط بالاقويانوس وبنار ميلان وبحر الهند بالجزء من
الاقويانوس الذي في جنوب رأس عشم الخير

وجميع المياه الجارية فوق ارض الدنيا القديمة تصب في الابحر
الاربعة التي ذكرناها كما تقدم وخط انقسام تلك المياه يتجه على غير
انتظام من الشمال الشرقي الى الجنوب الشرقي فيخرج من ابتداء
الشرقي الى رأس عشم الخير ويمر ببرزخ السويس

واما الماء الجاري في ارض الدنيا الجديدة جميعه فينصب في
الثلاثة الابحر الاصلية وهي البحر المحيط والاطلنطقي والمتجمد الشمالي
وخط انقسامه فيها يتجه من الشمال الى الجنوب
ومساحة ارض الدنيا الجديدة عاراً وخراباً وسهلاً وحزناً

٣٩٦ ٨٠٧٠ ميريامتر مربع

ومساحة الدنيا القديمة ٦٨٠٠٠ ٠٠٠ ميريامتر مربع اي ان
سعة الدنيا القديمة قدر سعة الدنيا الجديدة ثمانى مرات ونصفاً تقريباً
وبما ذكرته لك تعلم اقسام المعمور من الارض على وجه العموم
وما فيها من البحار ايضاً ثم لا بدّ بعد ذلك من معرفة الامم الساكنة
في كل قسم على حدته وهذا امر يطول لو اردنا الدخول فيه على
وجه الفصل فنقتصر على ذكره مجملًا لكن قبل الدخول في
شرح ذلك اذكر لك بعض كلمات تقف بها على تاريخ علم الجغرافية
لتعرف كيف تقدم هذا العلم تدريجاً

ثم نتكلم على قطعة اوروبا حيث نحن الان فيها فنقول الكرة
الارضية كانت غير معلومة من جميع جهاتها كما هي الان فكانت
كل امة في تلك الازمان الخالية تعد نفسها في وسط الارض وكانوا
اذ ذاك يعتبرونها كقرص مستدير يحيط به نهر عظيم كانوا يسمونه
الاقيانوس وكانوا اذ ذاك لا يعرفون من البحار غير البحر المتوسط
وكانت ارض الروم تعتبر انها مركز لذلك القرص ويظنونه ممتداً
من جهة الشمال الى ما بعد نهر الطونة ومن جهة الغرب الى بغاز
قادس ومن جهة الشرق الى حدود آسيا الصغرى ومن الجنوب
الى آخر افريقيا والبلاد المعلومه كانت بلاد الروم واسيا الصغرى
ومصر وإتاليا

وفي زمن هيرودوط بطل اعتقاد الناس في البحر المحيط
واتسعت قطعة اوروبا وآسيا وإفريقيا ما استكشف من الارض
والبلاد وبقي ذلك الى زمن القرطاجيين فساحوا في البحر المحيط
واستكشفوا الجزائر الخالدات في الجهات الجنوبية وجزائر الانكليز
في الشمالية وبعد الاسكندر الأكبر عرفت اغلب بقاع اسيا الكبرى
ثم ان استرابون الجغرافي الشهير حصر جميع المعلومات الجغرافية
الى وقته فكانت عبارة عن اغلب بقاع اسيا وإفريقيا وأوروبا وهي
محاطة ببحر عظيم والرومانيون بسبب حروبهم في جميع جهات
الدنيا احاطوا بعلم كثير من جهات اوروبا خصوصاً الجهات
الشمالية منها وكانت غير معلومة لذاك الوقت وعلمت حينئذ الام

الساکنة علی نهر الطونة وبحر البلتیکا وجزائر الانکلیز

وفي القرن الثاني من المیلاد جمع بطليموس جميع المعلومات الجغرافية وضبط حدود الارض المعلومه ووسع الکلام فی قطعة افريقا وآسيا وبين ارض الصين الا انه لم يعين الحد الغربی لافريقا والمتبربرون النازلون من الشمال الذين هجموا علی من باوروبا هم الذين وسعوا دائرة جغرافية هذه البقعة وذلك في القرون الوسطی ثم جاء من بعدهم العرب فبینوا جميع جهات اسيا وافريقا کل البیان وساحوا ارض الصين وجزائر السند وفي وقتهم مدت الديانة المحمدية اغصانها وهزت بلابل العز افنانها حتى وصلوا النهر المار من وسط ارض الهند ولم تعلم جهة شمال اوروبا الا من عهد حرب النورماندي ومن ذلك الوقت علمت البروسيا والسکندینا والروس ومن عهد حروب الاتراك والمغول وقف علی معرفة سكان البقاع المركزية لآسيا وارض التار وبلاد السیبریا وغيرها من الجهات

ومن حين حرب القدس اشتاقت الناس الى السياحة فأتسعت دائرة الجغرافية اتساعاً عظيماً بما استفيد من رسائل السياحين وترحلهم فعلمت اوضاع ام كثيرة كانت مجهولة الى ذلك الوقت خصوصاً اوضاع اسيا وافريقا

ثم لما اشتترك جميع الناس في حب التجارة والسياحة حصل لهذا الفن تقدم عظيم وكثرت المعلومات وفي القرون الثلاثة التي

١٢٢٤

اشتغل فيها اهل الوندیده وجنوه بالتجارة من بلاد الهند الى اوروبا
بطريق البر لا بطريق البحر علمت اغلب البقاع والطرق المجهولة
للناس ولما اخذ البرتغاليون البحر طريقاً لتجارهم الهندية استكشفوا
استكشافات عظيمة ووصلت سفنهم الى ما لم تصل اليه سفن
الاقدمين حيث كانوا لا يتعدون رأس نون في المحيط الاثلاثيني
اما البرتغاليون فقد وصلت سفنهم الى جزائر كناريا سنة ١٤١٧
من البلاد

ثم في سنة ١٤٢٢ وصلت الى جزائر الاسوز ثم حصل
استكشاف السنجال سنة ١٤٤٥ وفي سنة ١٤٧٢ جاوزوا
خط الاستواء وفي سنة ٨٤ استكشف برطولي ديداد رأس عثم
الخبر وفي اثناء سعادة البرتغاليين بالتجارة ظهر كرسstof كلومب
الاسبانيولي واستكشف الدنيا الجديدة في الثاني عشر من شهر
اكتوبر الافرنكي سنة ١٤٩٢ وفي تلك المدة وصل البرتغاليون
رأس عثم الخبر وجميع سواحل تلك الجهة ومن ذلك الوقت
صار ما بين اوروبا والهند طريقاً مسلوكة وعلم الناس بحر العجم
والبحر الاحمر وخليج عومان وخليج بنغال وغير ذلك من بقاع
شتى وذلك انه من نحو مائة سنة كانت اغلب التجارة فيها
للبرتغاليين فاستكشفوا جزيرة ملقة سنة ١٥٠٠ وجزائر السند سنة
١٥١٠ وفي التي تليها جزيرة سيام ثم في التي تليها جزيرة ملوك
وفي سنة ١٥١٦ استكشفت سواحل الصين وفي سنة ١٥٤٢

١٣٣٤

سواحل يابونيا ثم فعل الاسبان يون كما فعل البرتغاليون في
 جهات امريكا وفي سنة ١٥١٢ صار اغلب جهاتها معلوما مسلوكا
 وفي سنة ١٥٢٠ علمت الطريق من امريكا الى الهند وفي سنة ١٦١٠
 كثر استكشاف جهات الدنيا الجديدة حتى علمت بتمامها

ومن حيث ذ اتسعت دائرة التجارة والملاحة وجابت جميع
 الامر البحار بسفنها واستكشفوا كثيرا من الجزائر ووقفوا على جميع
 الجهات المعمورة من الارض ولم يبق لهم مجهول يبحثون عليه
 غير الطريق الموصل للقطب الشمالي ووسط افريقيا وهولندة
 الجديدة

وما ذكرته لك وان كان على وجه الاختصار الا انه
 يمكنك به ان تعلم كيف تقدم هذا العلم الى ان صارت الملاحة
 الآن اهلون شيء حيث بني على قواعد بمتضاها تجوز الفلك
 البحار العظام وتسير على خطوط معلومة مضبوطة بالحساب ويصل
 الناس الى اقصى اغراضهم من اي جهة من الكرة امنين مما كان
 يحصل في الازمان الخالية فان الملاحين كانوا اغراضا لكل مخيف
 لقلة معرفتهم بهذا العلم فكانوا يضلون عن الطريق واذا
 تعددت الطرق لا يدرون النجاة في اي طريق فكان من يسبح
 منهم تطول عليه المدة

وبيناها يتحدثان والى تلك الكرة ينظران اذ دخل عليهما
 الشيخ فاراد يعقوب ان يقطع الكلام فقال له الشيخ امض فيما انت

١٢٣٥

فيه فقال اني خشيت تضيق الوقت فاحببت ان اتكلم معه على الكرة في بعض مواد جغرافية ولكن حيث حضرت فينبغي ان تقف عندما وصلنا ونخرج فقال وانا اريد ايضا ان تبين لي مزية هذه الكرة وما عليها من الرسوم فاعاد له يعقوب حاصل ما تقدم بالاختصار ثم قال وسيكون ذلك ان شاء الله تعالى في مرة اخرى

فقال الشيخ بل انجز ذلك الان ونجعل خروجنا بعد ساعة فانه ليس المراد من الخروج غير الفسحة وطال ما كنت اتشوق الى الاطلاع على جغرافية قطعة اوروبا وكم سنخ بخاطري ان اسال حضرة الخواجا عن ذلك فحدث امور تمنع وحيث كنت الان بهذا الصدد فاروم منك شرح ما تعلمه فيها فقال يعقوب هذا بعض ما يجب علي

قطعة اوروبا محاطة بحار من جميع الجهات الا جهة واحدة فمن جهة الشمال بالبحر المتجمد الشمالي ومن جهة الغرب بالبحر الاطلنطي ومن الجنوب بالبحر المتوسط ومن الشرق بجزء من البحر المتوسط وبالبحر الاسود ويخط وهي يربا عالي جبل القوقاز ويمتد الى بحر الخزر ثم ينهر اورال وجبالها وينتهي الى رأس ويجاز واكبر طولها خمسمائة وثلثون ميترامتر واكبر عرض منها ثلثمائة واربعة وثمانون ميترامتر وطول سواحلها البحرية ٢٢٧٣ ميترامتر وحدها في الارض طوله ٢٩١ ميترامتر ومساحتها ٩٧٧٨٠٤

مهريامتر مربع وعدد اهلها ٢٢٠.٠٠٠.٠٠٠ نفس وعلى حسب
ارضها وما تشتمل عليه من الجبال يمكن تقسيمها الى جنوبية
وشمالية فالاولى عبارة عن ارض مرتفعة جداً وبها جبال عالية
مختلفة هيئة وانحداراً وبسواحلها البحرية خلجان كثيرة

وبارض ذلك الجزء انهر كثيرة تمتد في جميع جهاته وبهذه
الصفات تكون محفوظة من الرياح الشمالية وعرضه للرياح الشرقية
الافريقية الرطبة بسبب البحر المتوسط والثانية عبارة عن ارض
واسعة وبرك متعددة ولهذه الصفات كانت عرضة للرياح الباردة
الثلجية التي تهب من اسيا ومن البحر المتجمد الشمالي فارتفاع اوروبا
الجنوبية وكثرة موانعها سبب في اتساع دائرة الفلاحة والتجارة بها
وموجب لاستقلال اهلها وتمدينهم بخلاف اوروبا الشمالية فان ارضها
مع اتساعها ليست مسكونة الا بام فقراً متوحشين في قبضة حكومة
نتصرف فيهم كيف شاءت وكل من الاثنين وان وجد في سواحلها
خلجان و بحر الا ان وضع البحر المتوسط الملاصق لاوروبا الجنوبية
بين ثلاثة اقسام الدنيا اسيا وافريقيا واوروبا هو الموجب لسعادة
اهل هذا القسم منذ اربعة الاف سنة وهو منبع التمدن ومركز
تجارة جميع الامم ولو قارنا قطعة اوروبا بغيرها من الارض لوجدناها
اقل منها خيراً بالطبع فانه ليس بها ما بالآخرى من النبات
والحيوان والمعادن وأكثر ما يوجد بارضها الحديد وكان غالبها
منطى بالغابات لكن مع طول الزمن ومساعدة طيب الهواء وهمة

هلمها صارت اكثر بقاع الارض عمرانًا وخيرًا فالانسان هو الذي
 بتدبيره كساها حلل البهاء فهي دليل على عظم قدر نوع الانسان
 وعلو شأنه فقد جلب لها جميع انواع النبات النافعة من البقاع
 الشاسعة وكذلك جمع فيها انواع الحيوانات من جميع الجهات
 والاف بين هذه الاجناس فتفرع من ذلك افنان التمدن وبعد
 ان كانت انهرها تمر في خلالها بغير فائدة عمل لها اهلها جسورًا
 قوية وطرقًا هندسية وسوول سطوح جبالها ونشفتوا مستنقعاتها
 المضرة فاتسعت بذلك ارض الزراعة وعمرت بالمدن والبلاد
 وبحسن التدبير تسلطوا على البحار واخترعوا في ذلك اختراعات
 كثيرة حتى وصلت رسائلهم الى جميع الجهات وجلبت منها جميع
 المحصولات فزادت ثروة اهلها وصحت ابدانهم وصارت ارضها اتقى
 الارض هواً وأكثرها عمارًا وتنقسم اوروبا بالنظر للبحار المحيطة بها
 والانهر الموجودة داخلها الى سبعة اقسام طبيعية

الاول الاندلس

الثاني فرانس والبحول

الثالث جرمانيا

الرابع ايطاليا

الخامس السورم

السادس الروس

السابع اسكاندناوة

ويضاف الى ذلك قسم سكان الجزائر وهم الانكليز فتكون
اقسامها به ثمانية وهذه الاقسام كانت مسكونة في الزمن السابق
بست امم متباينة فكان في جزير اليونان والروم وجنوب ايطاليا امة
يقال لها اليبلاسك وفي شمال ايطاليا وبحيث جزيرة الاندلس امة
يقال لها الايبير وفي الجول وجزائر الانكليز امة الجال او الكلت
وفي جرمانيا والسكاندينافو الجرمانيون وكانت تنقسم الى كيمريس
وتوتون وجوت وبارض الروس كان السلاف والفنوي واول
امة منهم دخل فيها التمدن هي الامة الرومية فالروم هم السابقون
في ذلك وعندهم اخذ من جاورهم من الامم ولكن لم يغيروا شيئاً
من عوائد الامم الذين استولوا عليهم وغلبه ما هناك انه خرج اناس
منهم الى ايطاليا وجزائر البحر المتوسط وبعض من جهات الجول
وكانت جل همتهم بلاد المشرق فاسسوا بها دولة عظيمة وتبعهم
الرومانيون وهم امة صغيرة من الاثاليين استولوا باستمرار الحروب
على الثلاث الاول من الامم الست المذكورة واختلطوا بالخامسة
وجعلوا البقية

فلما تمكنت دولتهم وقويت شوكتهم واتسعت مملكتهم تغيرت
جغرافية اوروبا الجنوبية وذلك لان ملكهم وصل من جهة الغرب
الى البحر الاطلنطي ومن الشمال الى نهر الزين ونهر الطونة ومن
الشرق والجنوب الى حدود اوروبا من ابتداء مصب الطونة في
البحر الاسود الى بغاز الطارق وكان حكمهم ممتداً كثيراً فيحكمون

١٢٢٩

على جميع الجهة الشرقية من اسيا والشمالية من افريقيا وكانت مملكتهم مقسمة الى ولايات منها ولاية الروم وولاية ايتاليا وولاية اسبانيا وولاية الجول وولاية بروتانيا وغيرها مما على شاطئ نهر الطونة الايمن ثم في سنة ٣٦٤ من الميلاد انقسمت تلك الدولة الى دولتين مشرقية ومغربية فكان تتبع الدولة المشرقية الروم وبعض جهات من اوروبا وولايات اسيا جميعها والجهة الشمالية الشرقية من افريقيا وتبع الدولة الغربية جميع ما بقي من افريقة من الشمال الغربي وما بقي من اوروبا

وبعد تلك الايام قامت الامم المتبربرة التي كانت متوطنة بالجهات الشمالية من اوروبا واغارت على الجهات الجنوبية منها واستولوا عليها وابطلوا دولة الرومانيين الغربية وغيره وترتيب سياسة اوروبا وسموا الارض بغير اسمائها فلذلك تغيرت جغرافية هذا القسم

والذي استولى على جزيرة الاندلس من تلك الامم يقال لها الويزجوث وعلى ارض الجول امم منهم يقال لها الفرنج والذي استولى على ايتاليا الاستروجوث ثم اللومباردي وعلى جزائر الانكليز الانجل والسكس وعلى ارض جرمانيا السلاف اي الصقالبة ولم يبق من دولة الروم المشرقية الا ارض الروم فقط

فازمانهم كانت فتنا وحروباً وسفك دماء واستمر ذلك الى سنة ثمانمائة ميلادية ثم قويت الفرنج واسست دولة المغرب وكانت

١٢٢.

تسقل على الحول وإتاليا وجرمانيا الى نهر الطونة وخذت
سطوة الاقوام المتبريرة وابتدأت جرمانيا في التمدن وسمع باسم
البلغاريين والبوهيم وغيرهم وظهرت دول صغيرة منها ديفرك
ونورويج وسويد وفينلند وظهر اسم الروس

ثم دخلت العرب اوروبا واستحوذت على الاندلس وانتزعتها
من الاوروباويين وادخلت جزائر الروم في ضمن اسيا

واستمر النزاع بينهم الى سنة ٨٤٢ ثم زالت دولة الفرنج
بالكلية وظهر بدلها ثلاث دول من الامم الثلاث التي كانت متوكة
منها وهي فرانس وإتاليا وألمانيا وفي القرن الحادي عشر انقسمت
اوروبا الى دول صغيرة فكان في الاندلس ثلاث دول وهي نوار
وليون وكاستيل

وفي الحول فرانس واللورين والبرونس وغيرها وفي جرمانيا
ألمانيا وبوهيم والهنجري الذين هم المجر والبولونيا اي اللاه وديفرك
وسويد ونورويج وسكنديناوة والروسية وغير ذلك وفي ايتاليا إتاليا
وصقلية وغير ذلك وفي جزائر الانكليز ثلاث دول بروتانيا
وايكوسا وأرلاندة وبقيت مملكة الاسلام والروم خارجة عن
أوروبا ويتوالي الأزمان وتقلب الحدثان تداخلت الدول بعضها
في بعض

ففي القرن السادس عشر تغلب بيت ملك النمسا على

اوروبا وغير ترتيبها فدخلت جزائر اليونان في مملكة الترك
وانعزلت عن اوروبا

وانقسمت ايطاليا الى سبع دول وانفصلت جزيرة الاندلس
من مملكة الاسلام وصارت اربع دول من ضمنها مملكة البرتغال
وانقسمت فرنسا الى اكثر من اثني عشرة دولة وجرمانيا الى
اربع دول المانيا والحبر واللاه ودينفارك

وانقسم الروس الى امارتين امارة ليتاني وامارة مسكو وهذه
الاخيرة مركبة من خلق مجهولة احوالهم

وانقسم السكدين اوة الى مملكتين السويد ونورويج
وانقسم الانكليز الى ثلاث ممالك بروتانيا وايكوس ولرلانده
وكانت نيران الحرب في تلك المدة مشتتة ليتخلص من قهر ملك
النمسا من كان تحته من الامم فاستمر ذلك مائة وخمسين عاما ثم
انقلب ملك النمسا وخرج كثير من ملكه الذي كان مشتتلا على
بجيش جزيرة الاندلس وايطاليا والبلاد الواطية (هولاندة) وعملت
بين الدول شروط تعرف في التاريخ بشروط ويستفالي وعلى
مقتضاها ترتبت اوروبا ترتيبا جديدا استمر علىه الى سنة
١٧٨٩ فكانت حينئذ بلاد الروم في قبضة الترك وايطاليا كانت
منقسمة كما كانت في القرن السادس عشر وجزيرة الاندلس
كانت منقسمة الى دولتين اسبانيا والبرتغال والجول الى عدة
دول صغيرة وجرمانيا الى المانيا وبروسيا ودينفارك واللاه والحبر

١٢٤٢

والى دولة مركبة من عدة جهات وصار الروس دولة واحدة
وبقيت السكدينواة على ما كانت عليه وصارت جزائر الانكليز
دولة واحدة

وكذا المحروب التي حدثت عن قيام فرنسا غيرت هيئة
اوروبا تغييراً كبيراً ففي سنة ١٧٩٧ كان لفرنسا حدودها الطبيعية
ما عدا سويسرة ثم زالت دولة ونديك اي البندقانيين وقسمت
دولة اللاه بين البروسيا والروسية والنمسا وفي سنة ١٨٠٢
انضمت ولاية البيومتي الى فرنسا وزالت دولة المانيا وفي سنة
١٨٠٦ عوضت بدولة النمسا وتكونت من ولايات باويرا
وويرتانبيرج وسكس وولايات اخرى ودولة المانيا المتعاهدة وانفصل
من ايتاليا جهاتها الشمالية واستقلت وملكت فرنسا عدة ولايات
اضافتها لملكها وفي سنة ١٨٠٧ خرج كثير من الولايات الداخلة
في البروسيا من قبضتها وصارت ممالك مستقلة منها ولاية
الويستفالي وخرجت ايضاً عنها ولاية اللاه واستقلت باسم
وارسوي

وفي سنة ١٨٢١ اتسعت دولة فرنسا وخرجت عن حدها
الاصلي بادخال هولاندة وسواحل البحر الشمالي وضمت لها التوسكاني
وولايات الكنيسة الرومانية وكانت تحكم على ولايات نهر الرين
وجزائر الروم وايتاليا ونابلي واسبانيا والبرتغال وغير ذلك
وكان من جملة الشروط التي ترتبت عليها اوروبا المتعقدة

سنة ١٨١٤ وسنة ١٨١٥ ان يكون جزء من جزائر الروم تحت حكم الترك وان يكون الباقي منها على الاستقلال هو مملكة الروم وصارت ايطاليا عبارة عن اماره صقلية وامارة الكنيسة وامارة توسكانا وامارات اخرى صغيرة وصارت حكومة الجول عبارة عن مملكة وجزء منها صار هو مملكة هولاندة وجزء اخر اعطي للبروسيا وغير ذلك وانقسمت جرمانيا الى تسع وثلاثين ولاية متعاهدة اكبرها النمسا وبروسيا وان يكون جميع شمال اوروبا واسكنديناوة في تصرف الروسية وكانت منقسمة الى ولايتين تحت تصرف ملك واحد وصارت جزائر الانكليز دولة واحدة ويوجد في هولاء القوم الى الان اثار عوائدهم ولغاتهم الاصلية فالروم اغلب اهلها من البيلاسك ولغتهم من لغة الروم القديمة واغلب ايطاليا من الامة القديمة ودخل معهم الجرمانيون في الجهة الشمالية ودخل في الجنوبية العرب ولغتهم صارت من الرومية وبقي في جزيرة الاندلس ما قل من الامة الاصلية واغلبها من الرومانيين والوزيريجون والعرب ولسانهم من اللغة الرومانية وفي الجول قليل من سكانها الاول واكثرها اخلاط من الرومانيين والجرمانيين ولسانهم مأخوذ من الرومانيين واغلب سكان جرمانيا من النسل القديم والسلو ولسانهم هو لسان اباؤهم الاول من غير تغير والروس عبارة عن سلووفيتوا ولسانهم اللسان القديم واهل السكنديناوة والتوتونيون ولسانهم هو القديم ايضا ونصف اهل جزائر الانكليز من الامة

١٣٣٤

الاصلية والنصف الثاني من الجرمانيين والرومانيين ولسانهم مشتق من لسان التوتون مع اللسان الروماني او الفرنسي وفي جهة الجبال يوجد بعض يتكلم بلسان السلت التاروهم الامة الاصلية وبعض اخر اترك وجراكسة وباوروبا في هذه الحالة ثلاثة انواع من سكانها الاصليين ففي جهة الجنوب الطائفة اليونانية الرومانية وهم ينقسمون الى اروام وتليانيين واندلسيين وفرنساوية وعددهم نحو سبعين مليوناً

وفي الوسط والغرب نوع التوتون وينقسم الى المانيين وسكنديناوة وانكليز وعددهم نحو ستين مليوناً وفي الشمال والشرق عائلة السلاو أي الصقالبة وتنقسم الى الروس والسلاف وعددهم سبعون مليوناً وإلى الفينوى والترك واليهود وغيرهم ويقربون من عشرين مليوناً وغالب اهل اوروبا يتدينون بدين النصرانية وهناك قليل من المسلمين واليهود وفي بعض بقاع صغيرة في جهتها الشمالية عباد اوثان واهل الجهة الجنوبية يبلغ عددهم نحو مائة مليون والروم بالجهة الشرقية وعددهم ستون مليوناً والبروتستان بالجهة الشمالية وعددهم خمسون مليوناً والمسلمون واليهود وغيرهم نحو عشرة ملايين

واما جيوش الدول الاوروبية فعددهم يقرب من مليونين من المقاتلين في وقت السلم ويصرف عليهم في العام ما يقرب من خمسين ايراد مائلكها

١٢٢٥

ثم انه خشي طول المجلس فقال وهذا الذي ذكرته في هذه
الساعة انما هو على وجه الاجمال والاختصار وان شاء الله تعالى
في مرة اخرى ابين لكما كل دولة على حدها
فقال ابن الشيخ كنت اود ان توقفني على البحر المتجمد وكيفيته
وهل يستطيع احد ان يقرب منه فقال الشيخ نجعل الكلام في ذلك
بالعربة ثم قاموا وركبوا

المسامرة (١٠١)

نزهة في باريس

فقال الشيخ اني ما خرجت مرة بهذه البلدة الا وعجبت من
كبرها وكثرة اهلها وتتابع حركتهم ليلا ونهاراً وكان الشيخ يتضرر
من سكناه داخل البلد لما يرى ويسمع دائماً من الحركات القوية
والاصوات الانسانية والحيوانية فان العربات ليلاً ونهاراً تمر وتكر
فيكون لعجلاتها اصوات في تصادمها بالاحجار المفروشة في الطرقات

ولشبابيك الدور والقصور والمحوانيت ارتجاج من الارياح والفتح
والغلق وللسكاري واصحاب الالعب والمحفوظ اصوات والحان
وذهاب واياب وكل ذلك يورث القلق وتشويش البال وتعطيل
الاشغال فقال ليعقوب لو سكنا خارج البلد لكان بنا اوفق وصحة
جسمنا ابقى وارفق فقال يعقوب رأي الشيخ في محله فان الخواجا
ايضاً متضرر من الاقامة بهذا المحل ولكن الذي المجأ الى الاقامة
به قربه من محل شغله واصحابه وقد وصف لي محلاً اوسع من هذا
يطل على حديقة وبينه وبين الشارع مسافة ولو كان عند الخواجا
خبر بتضررهم من هذا المحل لبادر الى النقلة وما تاخر فائى الشيخ
عليها ثم قال ان مدينة باريز لمن اعجب مدن الدنيا بما حوته من
الحاسن والزخارف والتحف واللطائف وثروة اهلها وحس
بنائها واظن ان عيشة الفقراء بها ضئكة لكثرة اهلها

فقال يعقوب ربما كان حال الفقير بها احسن منه بغيرها
فان اصحاب المال كما يعملون الاعمال العظيمة ليربحوا كثيراً
كذلك الفقراء لهم طرق متنوعة يصلون بها الى اقواتهم ولذذاتهم
على حسب حالهم وفقراء كل مدينة على حسب ما كبرت
المدينة وزاد بها زهو الاغنياء كثرت بها طرق معاش الفقراء
فانهم مع انتشارهم في الخدم والوظائف يتبعون اموراً كثيرة لا
يعلمها الا من دقق النظر اليهم مثلاً البواب لا يقتصر على وظيفته
بل يرى هو وعياله مشغولين بما يجلب لهم سعة المعاش فالرجل

١٢٤٧

يخسف النعال والمداسات والمرأة تخط الثياب والبنات تغني
وتعلم الغنا والولد يسحق أجزاء الملونات وإذا ناملت تجدد بالدروب
اناساً فقراء يجمعون من التراب والطين قطع حديد ومسامير ورجالا
وأطفالا يمسحون مراكب الناس وآخرين يقصون شعر الكلاب
وأخرين يبيعون الكبريت والحلاوة أو المشروبات للأطفال ومنهم
من ينادي على الملابس العتيقة ومن يبيع الرياحين وأوراق
الحوادث والإعلانات وقطع اللعب داخل التيارات وهذه الأمور
وإن كانت في الظاهر قليلة الفائدة لكن كثيراً ما وصل بها
الفقراء إلى ملك عقار ومال حتى عدوا من وجوه الناس وأظن
أنك رايت اناساً بالليل يجمعون الورق الملقى بالطرق والعظام
فقال نعم قال هذه أمور يتعيش منها خلق كثيرون ويكسبون
منها قوت عيالهم وهناك طوائف كثيرة عيشتهم من التملق
والكذب والتجسس والخيانة ونحو ذلك مما يوجد في المدن
الكبيرة

فقال ابن الشيخ بالقاهرة كثير من الناس يجمعون فضلات
السجارات التي ترمى وياخذون منها الدخان وبيعهونه بالأسواق
ويقتاتون بثمنها وآخرون يجمعون قطع الزجاج وبيعهونها لمن
يصنعها أساور لفقراء النساء ونحو ذلك

فقال الشيخ إن الله سبحانه وتعالى يسر لعباده طرق الرزاق
وهو في الحقيقة الرزاق فجعل لكل مخلوق وجهاً يصل إليه منه

رزقه الذي تقوم به حياته فسبحان مسبب الاسباب وهو المعطي
 الوهاب فقال يعقوب- مدينة باريز فضلاً عن كونها مركزاً للهو
 واللعب والحظ والطرب هي ايضاً مركز لتجارة واسعة ترد اليها من
 جميع اطراف دولتها ومن جميع اقطار الدنيا وتصدر منها الى
 البقاع كافة فلا بقعة في الارض الا وترد اليها منها بضاعة تحدها
 مرغوبة لجميع الناس لاحكام صنعتها وحسن روتها وبهجتها فكل
 اهل اوروبا يرغبون فيها ولا يستغنون عنها وكذا اسيا وافريقيا
 وامريكا وجزائر الاوقيانوس فلذلك تعلق الباريزيون بالاستغلال
 بالصنائع وأكثروا من الورش والمعامل فانسعت دائرة تجارتهم
 فتراها بذلك منبع الصنائع اللطيفة والتحف المتينة فليست تحت دولتها
 فقط بل تحت دول الكرة بتمامها

ثم قال ايها الشيخ قد صرنا خارج البلد فينبغي ان نصرف
 هذه الساعة في التروح والتنزه وان شاء الله تعالى ابين لكهما ما
 اشتملت عليه باريز من الصنائع وما فيها من الورش والمعامل
 وبيوت الاعمال فنظر الشيخ يمينا وشمالا وقال ما الطيف هذا النسيم
 شتان ما بينه وبين ما في داخل البلد فما هنا من مورث الصحة
 بسبب صفاء الهواء بقدر ما هناك من موجب المرض بسبب
 كدورة الهواء والعفونات فلنعم انت من انسان حيث جئت بنا
 الى هذا المكان ثم صار يكرر الالتفات يمينا وشمالا نحو القصور
 فيجد بعضها بحافة الطريق والبعض بعيداً عنها وكل منها داخل

حديقة حسنة الشكل منظمة الوضع فيها من كل انواع الاشجار
والازهار وكان يرى اودية بين القصور فيها البقول والخضراوات
وتارة يجد ارضا متسعة كلها اشجار ملتفة وازهار مؤتلفة الا ان
بعضها مرتفع وبعضها منخفض وفي بعض اماكن جبالا وهضبات
مرتفعة متراكمة بعضها فوق بعض كطبقات الثوب وما نظر الى
جهة الارى الشمس قد رسمت على سطحها صوراً مختلفة من
ظل الصخور والاشجار التي بها فكانت الريح بها تتحقق والاغصان
ببعضها تصفق وتخلل للشيخ في ذلك الوقت ان هناك موسيقى
تضرب لما يسمعه من حفيف الاشجار وتغريد الاطيار وصياح
البلايل وترنم العنادل وتارة كان يمتزج حفيف الشجر بخير
المجادول والانهار وتغريد القاري والاطيار فتفكر الشيخ في محكم
هذا الصنع وقال من تأمل محركات هذه الاشجار قال انها متبعة
بالحياة في هذه الدار ولها شهوات كالحيوانات فترى البعض
يخضع ويتضع والبعض يعلو ويرتفع والبعض يتأيل وينعطف
على غيره والبعض مضطرب اضطراب المتعادين واخر
ينضم انضم المتحابين فكان الالفة والتحاب والتنافر والاجتناب كما
يكون بين نوع الانسان يكون بين الطيور والاغصان فترى
البعض كمن ذهب وقاره او اذاه جاره والبعض كمن افتقر بعد
الغنا او فارقه خلانه حتى آل الى الفنا ففيها المجرد عن اوراقه
والمجروح باخذك الاخر فيه وخالي الجوف من طول معيشته

١٣٤.

وخصوصا اذا كان 'مجاورا' للقاء على ساقه المزدهي بغصونه
واوراقه ومنها كالمظهر للدلال يميل مع الريح حيث مال
وفيها ما يحيط به شيء من جنسه وغير جنسه فهذا كمن نال
درج العز في هذه الدنيا فما من كبير او صغير الا ويدل على
عظمة الخالق اللطيف الخبير

وبينا هم كذلك اذ وصلوا الى عين ماء فنزلوا جميعا
ثم قال يعقوب للفرنجي خذ هذه الدراهم وتوجه الى تلك اللوكاندة
وهي لنا طعاما فتوجه وفي الحال احضر لهم الطعام فالبوا به نحو
العين فاكلوا

ثم قال الشيخ ان النفس بهذا المكان قد انبسطت والابدان
من وخامة البلد قد نشطت وصار الذهن صافيا والوقت موافيا
فان تفضلت علينا وتلوت باقي قصتك كان حسنا



المسامرة (١٢)

قصة حكاية يعقوب وأخته

فقال يعقوب نعم اني كنت ذكرت لحضرتكم اني بعد حضوري
الى لوندرة وتام ما كان من امر الدراهم التي كنت اودعتها عند
زوجة القبطان قصدت البلد لانظر ماذا حصل لاختي في تلك
المدة التي قضيتها في الاسر فدخلت قبل غروب الشمس فتوجهت
الى منزل الست التي كنت انا واختي عندها فوجدت احوالها
متغيرة ولم اجد احداً بالمنزل ممن كنت اعرفهم بل كلهم مستحدثون
فسألتهم عن اختي فلم يفدني احد منهم شيئاً انما اخبرت بان صاحبة
المنزل ماتت منذ ثلاث سنوات وقد باع زوجها منزلها وتوجه مع
اخيه واولاده الى بلاد الهند فخرجت الى حانوت الجزمي معلية فلما
وقع نظري عليّ قام وعانقني واجلسني بجانبه ثم دار بيننا الحديث

فسألني عما جرى فقصصت عليه قصتي بالاختصار ثم سألته عن
 اختي فقال هي وحدها في المكان الفلاني اخذته منذ سنة وصار
 يتأسف على ما نابني ويلومني على مخالفتي له ثم استأذنته في التوجه
 الى اختي فقام معي واخذ بيدي وسرنا حتى وصلنا البيت فسالت
 زوجة الباب عن ثمة مسكنها فدلني فصعدنا حتى وصلنا المكان
 وطرفت الباب ففتحت فلما وقع بصرها عليّ تعانقنا والمعلم ينظر
 إلينا ثم جلسنا وجلس المعلم معنا قليلاً ثم ودعنا وانصرف فقضينا
 غالب الليل نتحدث فيما وقع لنا من الحوادث فكان مما حدثني
 به ان قالت انها لما انقطع خبري عنها حزنت حزناً شديداً وكانت
 الست لمحبتها لها تصبرها وتسليها حتى البستها ثوب الصبر ولكن
 كانت تعزل الناس احياناً ونبكي عليّ واستمرت كذلك الى ان
 ماتت الست فخرجت من البيت ولم ترضَ بخدمة غيرها واخذت
 هذا المسكن وكانت تقنت من صنعة الخياطة ولها مهارة فيها
 وكانت حلوة اللسان فآلنها كثير من الناس وقدموها على غيرها
 من الخياطين فاتخذت لها حانوتاً جمعت فيه عدة من النئات
 وكانت تصرف عليهنّ فاكسبت من ذلك نحو ثلثائة جنيه فقلت
 لها يا اختي لو جمعنا ما تحصلنا عليه لعشنا سوية في أرغد عيش
 وفرحت بذلك وبجئت على محل واسع واستأجرته لنا وصرنا معاً
 فكنت اخرج معها بعد تمام اشغالنا نحو الغابات حول البلد وتارة
 نحو البلاد المجاورة واخرى في ارض الزراعة او في حارات البلد

فكنت اسمع منها عبارات حسنة عند ذكرها ما رأيته من الحوادث
وما عاينته من المشاق مدة الافتراق وفي الخلوات كانت تملأ قلبي
سرورًا بانغام لطيفة تسمعي اياها ولكنها كانت اذا ذكرت ما رأت
من الحوادث وما قاست من الشدائد والم الفراق تدمع عيناها
فاطيب خاطرها واسليها وكثيراً ما أرى على وجهها التغير فاسالها
فلا تفيدني شيئاً وكانت في بعض الاوقات تذكر الترهيب وتمدحه
وتمدح العزلة عن الخلق وكثيراً ما قالت لي انت السبب في
حيي للبقاء في الدنيا فاسمع كلامها ولا افكر في معناه لكن لما تكررت
منها هذه العبارات في كثير من الاحيان خطر ببالي انها تخفي
عني بعض احوالها فكنت اكثر الاستفهام منها فلا تفيدني ومضى
علينا احد عشر شهراً ونحن على هذه الحال ثم بعد ان كانت تظهر
السرور احيانا اكثر من البكاء فكنت ادخل عليها بغتة فاجدها
تبكي بكاءً شديداً فاذا راني سكنت فداخلي الوسواس وضاق
صدري وزاد هي وفقدت راحتي حتى تمنيت الموت وعلى قدر
ما كنت ارجو في معرفة السبب كانت تجهد في اخفائه علي
فصرت بهذه الاسباب اقضي غالب الايام سياحة في البلاد وفي
الغابات فكنت اغيب اسبوعين او اكثر واعود فلا احدها تحولت
عن حالها حتى اعتراها التحول وزاد مرضها فاستاذنتها في التوجه
الى لوندرة لافرج عن نفسي فتوجهت واقمت هناك
نحو اسبوعين ثم عدت فلم اجدها بالمنزل وسالت

عنها فقيل لي انها خرجت وما عادت فضقت ذرعا من ذلك
 حتى كدت اقتل نفسي وترا كمت علي مصائب الدهر ورأيتني
 وحيداً كما كنت في بلاد الغربية فخطر ببالي الاخلاط بالناس
 عسى ان تزول عني افكاري وتهون علي احزائي فلما اخلطت
 بهم تحققت خطأ ظني لما كنت اعاينه عند مخالطتهم من فساد
 افكارهم لاني كنت اذا تكلمت لا يسمعون مني وان اصغيت لقولهم
 فلا استفيد منهم شيئاً وجاهدت نفسي على ان اعودها الائتلاف
 بهم فلم يمكن فاحترت حيرة شديدة وضائق علي الارض بما رحبت
 واحببت ان اسكن جهة من البلد غير مطروقة واعيش فيها
 وحيداً عن الناس بعيداً وكانت تظهر لي ابتداء لذة العزلة عن
 الناس واذا اجتمعت بهم كافي في فلاة خالية منهم فلا التفت لما
 يفعلون ولا اصغي لما يتولون وكانت اكثر اوقات النهار تمضي وانا
 بالكيسة متفكراً في حوادث الدهر وكنت ارى فيها بعض نساء
 خاضعة خاتعة من خشة الله تعالى واخر يطلبن غفر ذنوبهن
 وبعد خروجهن يرى علي وجوههن السرور فكانت الشهوات
 البشرية تتلاطم امواجها خارج المعبد وتقعد في داخله ففي تلك
 اللحظات كنت اطلب الخلاص من احوال الدنيا بالموت ليطمئن
 قلبي وفي الغروب اتوجه نحو مسكني فاكثر النظر للشمس حين
 الغروب وللانجرة المتصاعدة باشعتها من المدينة فكانت تظهر لي
 كأنها تتماوج في مائع من ذهب وفي الليل كنت امر من وسط

الحارات وانظر فيما حواليّ وتفكر في وجودي ببلدة مثل هذه كبيرة
ولا صاحب لي بها ولا حبيب ومن مبدأ عمري وأنا في الهوان
الى هذا الان وبعد ما ظننت ان الهموم انقضت باجتماعي باختي
ساء في الدهر بفرقتها من غير ان تعلمني بمستقرها وما دريت ماذا
حسن لها ذلك مع علمها ان لا محب لها غيري فكان ذلك يهيج
اشجائي ويزيد احزائي فحل بجسمي السقم وزاد الالم فكنيت بسبب ذلك
امضي الايام متفكراً ومن هذه الامور متخيلاً ثم طرأ عليّ في يوم ان
اذهب نحو الغابات واعتزل عن المخلوقات مدة الدهر الى انقضاء
العمر فذهبت الى ما اردت فضوعف عليّ العذاب امثالاً وزاد
البدن اضحلالاً وزاد لي الفكر واشتد عليّ الامر وقضيت مدة
طويلة على هذه الحال فكنيت اقيم في الغابة تارة واسج فوق رؤس
الجبال اخرى لا ارى غير السحاب ولا اسمع غير الرعد وكنت ارى
القرى على بعد كأنها نقط سود حولها دخان وانتكر في الرعاة
والزراع حين رؤيتي لم على بعد فاقول ما من احد منهم الا وله
الكف يترب عوده وقلب يحن له حين يجتمع به فكل منهم له امر يهيمه
وانت يا يعقوب حكم عليك القاهر بالمزلة وكيف تطلب الراحة
بها مع انك لم تجدها فيها وماذا عليك اذا اقتديت بغيرك ورجعت
الى العمران واخترت من النساء امرأة تقضي زمنك معها وتشتغل
بامر تعيش منه وربما رزقت باولاد تفرح بهم وتزول بهم عنك هذه
الهموم فكنيت ارباح بتلك الافكار ثم بعد قليل اقول اي انسان

يرضى باعطائك ابته ولا حسب لك ولا نسب لا سباً وهم يعرفون
اصلك ومحل تربيتك وعلى فرض وجود من يرضى بك فمن
يكفل لك دوام المعاشرة واستمرار المودة وكيف اطمن الى معاشره
الناس مع ان ما حصل من اخي شقيتي شاهد بعدم بقاء المودة
بيني وبينهم وهل احد اقرب الي من اخي ثم تكرر علي الافكار المحزنة
بجيوشها حتى اقول ان كانت الحياة هكذا فالموت احسن من الحياة
وجمع الاموال بمقاييس الاهوال فكنت متردداً غريباً في بजार الافكار
لا اقف عند رأي ارتضيه واذا وقفت تغير لوقته فصرت كسفينة
في لجة تسير مع كل هواء هب وموج دب وكلما تأملت احوال
الخلق سئمت عشرتهم وانغضت الفتمهم وفي بعض الاحيان كنت
الوم نفسي واقول ما من احد الا وله امر يهيمه ولا بد من
مرور هوم الدنيا على كل احد فلا صغير ولا كبير ولا حبيب ولا
امير الا ويلغفه امور تذكره فيلزمه ان يستعد لها ويصبر عند نزولها
وعلى العاقل ان يسير مع الناس في طباعهم واخلاقهم وليس له ان
يحكم على الناس بطبعه فينبغي لك ان تلتزم بالخطاء في امورك وتنزع
ثياب العزلة والحزن عنك فكنت ارجع الى البلد واخالط الناس
مجنهداً في موافقتهم والسير حسب طباعهم فعزم عليّ معلماً بالاقامة
عنده لما بلغه خبر اخي قتلت له ان ضعف قوتي وشغل فكري
يمنعان من ذلك ووعدته اني ان اقم في البلد لا اجعل اقامتي الا
معك فكنت اتردد عليه احياناً وهو يوادني ومضى نحو اربعة اشها

١٢٤٧

على ذلك وأنا غير مشغول بامر وفي تلك المدة ما تركت بلدة الا
ذهبت اليها لاستخبر عن اختي وبسبب انها كانت تخبرني بحب
الرهباية ظننت انها تكون في احد الديورة فطفت على جميعها فلم
اقف لها على خبر ولم اعثر لها باثر والعجب اني ما سمعت بخبرها من
احد من اهل البلد وكانها قد ابلعتها الغبراء او اخطفتها النسور
الى السماء ثم دخلت المسكن ذات يوم بعد عودي من لوندرة وكنت
فارقته من مدة خمسة عشر يوما فوجدت على الطاولة مظروفا
ففضضته فوجدته من اختي فطار لي وخفقت بالابل قلبي فقراته
فاذا فيه

أخي وعزيزي وقرّة عيني الله يشهد على ما بقلبي من حي لك
ولو ملكت بذل روحي لتكون زيادة في عمرك لفعلت وارغب ان
اصرف جميع طياني في جلب السرور لك ولكي خيرة ذليلة وقد
قاسيت من دهري ما لا يقاسيه غيري وهذا سبب فراقك واخباري
الرهباية والعزلة ما دمت حية فارجوك الصبح عما حصل مني في
خروجي عنك وانفصالي منك بدون علمك وما بعثني على ذلك
الا خوف منك لي عما سئخ بفكري مع تصبمي عليه وطيران قلبي
اليه وانت تعلم ببلي للرهباية وتعلم اني ليس لي راحة في سواها فعذري
قائم لديك وحالي لا يخفى عليك وقد علمت ببلي للرهباية ومن
وقت خروجي من عندك الى الان وأنا في الدبر الفلاني وقد اخترته
على غيره لما فيه من الراحة لي لحسن موقعه وكثرة مزاياه ولي خلوة

انعبد فيها متى دخلتها كان البحر تحت نظري وامواجه توائس
 وحشني وتذهب الم وحدني وموقع هذا الدير فوق الجبل بعيد
 عن كل طريق والغابات محيطة به يذكرني الايام التي مضت علينا
 في الاجتماع مع الهناء والسرور فافرج بذلك كربتي ويكفيك مني
 معرفتك قدر حبي لك واني ما اخترت العزلة الا لراحتك ولوعرفت
 فائدة في معرفتك الاسباب الموجبة لذلك لعرفتك اياها ولكن
 معرفتها لا تزيدك الا كربا على كربك وبها على عمك وقد حررت
 لك كتابي هذا بدموع عيني فارجوكم قرآته بعين الرضى عني فهي
 عن كل عيب كليلة ومع كل هذا فلا حيلة في حكم القادر فارجوكم
 ان تصفح عني الصفح الجميل وتقبل عذري ولا تخيب ظني فبما رجوت
 فقلب اخلك باديين اكنوى وازداد به الم الجوى وارجوكم ان
 لا تنعزل عن الناس وان تتزوج لك امرأة تقوم بشأذك لتزول
 عنك الاكدار واذا تزوجت بامرأة فيرجى ان ترزق منها بالذرية
 التي بها يكون سرورك ثم اني ما اتممت قراءة هذا الكتاب الا
 وقلبي في خفتان واضطراب فقلت في نفسي ما هذا السر الذي
 تخفيه عني واوجب مفارقتها لذة الدنيا مع حداثة سنها ولاي شيء
 دفنت نفسها بالحياة فلا بد لذلك من شان عظيم وخطب
 جسيم ثم فتحت الكتاب وقرأته ثانياً وقلت ربما يكون فاتني شيء
 منه اول مرة لم افهم معناه فلم افهم منه اكثر ما فهمت اولاً انما يلوح
 من الفاظه صورة محزنة فهمت منها انها ربما احبت انساناً وتخلت عنها

او تحققت عدم الوصول اليه بوجه حل اما نظراً لحالها او حاله
 وقوي هذا عندي بامور تذكرتها كت اراها منها من ذلك انها
 كانت تكتب مكاتيب وترسلها مجتهدة في اخفائها عني وقد قوي
 عندي هذا الظن متى حاولت صرفه فلم ينصرف فاخذت ورقة
 وسطرت فيها ما يتضمن استعطافها ورجائي منها ان تسمح لي بشرح
 حقيقة امرها ولحت لها بما خطر بفكري لكن بلطف وارسلته
 بالوسطة فلم يمس غير قليل الا وورد منها افادة لم تغدني بها
 شيئاً غير نهيبها لي عن العزلة وتحريضي على الانس بالناس والحث
 عليّ بالزواج فعند ذلك عزمتم على التوجه اليها وافعل ما يمكنني
 في نهيبها وردعها عما هي فيه لعلها تسبح مني فسرت اليها بعد جمع
 ما بقي من الدراهم فلما وصلت الى الدير سألت عنها فقيل لي انها
 لا تكلم احداً فكتبت لها مكتوباً فافادتني في رده انها اعدت نفسها
 لخدمة المسيح وليس معها وقت تشتغل فيه بامور الدنيا
 ومن ضمن كتابها انها قالت ان كنت تعزني حقيقة وتحب
 لي الخير فلا تشغلني عن التوجه الى الرب والتجرد عن الاشغال
 بالخلق فان روءيتك لي تشغلني عن العبادة نعم ان رضيت ان
 تكون لي والداً يوم الاعتراف كما هو الاوفق بروءتك اذنت لك
 لك بالدخول عليّ فعميت من صدور تلك العبارات عنها مع
 علمها بما عندي من الحزن عليها وغرقت في بحر فكري فكنت تارة
 اقول ينبغي الرجوع حالا وتارة اقيم هنا حتى انظرها وتارة اقول

أقبل نفسي وقت دخولها الكنيسة مع الرهبان فأرّج نفسي من
 تلك الأهوال وأحرق قلبها وأنص عيشها كما أحرقت كبدي
 وكدرت صفوي ونغصت عليّ عيشي حيث دفنت نفسها بالحياة
 وبيننا أنا كذلك جآني خبر من رئيسة الدير بأنها قد أعدت
 لنا دكة نجلس عليها يوم المحضر وهو اليوم القابل فاقمت بقية اليوم
 واللييلة بتمامها كأني أثقل على جمر الغضا حتى أسفر الفجر فقفنت
 الى باب المعبد الذي هي فيه فوجدت هناك خلّة كثيرين فوقفت
 معهم فجاء رجل وأخذ بيدي وأجلسني على الدكة قريب المحراب
 فصرت أقلب نظري يمنا وشمالا ثم بعد برهة فتّح باب صغير
 فخرجت منه אחتي وعليها من الجمال وثياب الزينة ما لا يوصف
 فنسيت عند ذلك همومي واعتزاني من الخشوع وتعظيم الدين ما
 لم يكن من قبل وكنت أنظر اليها بعين العجة والتعظيم وهي
 تخطروا القسيسون حولها حتى اجلسوها تحت مظلة ثم تجرد احد
 القسيسين عن زيبته وأبقى عليه ثوب كتان وصعد المنبر وخطب
 خطبة قصيرة ذكر فيها سعادة البكر التي حضرت ووهبت نفسها
 لخدمة المسيح وفي الحال تضرعت الروائح الزكية من جميع جهات
 المعبد وكانت الناس تقلب النظر من القسيس اليها ومنها اليه
 ثم نزل من فوق المنبر ولبس ثيابه الرسمية وأمر بتبتيّن فأثنا
 باختي الى اخر درجة من المحراب فهناك جثت على ركبتيها ثم
 دعوني لأؤدي واجبات الابوة فتمثلت بين يدي القسيس

لأننا وله المتص فرج حيثنر ما كت ظننت زواله وعظم عندي
الكرب وظهر لي انها لم تتمالك نفسها بل كادت ان يغشى عليها
الآن انها نظرت الي نظرة معتذر متجد فهمدت وداخلني خشوع
ثم اجرى المتص على راسها فزال شعرها الذي كان يسترها اذا
نشرته ويلمح الارض اذا ارسلته ثم اتى لها بثوب من صوف
فلبسته ونجار فغطت به راسها ووجهها وبرداء من كتان
فتردت به

وحيث كان خروجها من الدنيا وزهدها فيها لا يتم ولا
يكمل الا بصورة موتها ودفنها كالميت الحقيقي التت نفسها على
الرخام كالميت فكفنها ووضعوا حولها اربع شمعات وقد اخذ
التسيس الكتاب وهو بلباسه الرسمية والرهبان محنفون به وكنت
حيثنر قريبا منها حريصا على معرفة جميع ما يحصل من الحركات
فسمعت صوتا خفيا من داخل الكفن وصل الى اذني ولم يسمعه
غيري والفاظه يا اله العالمين رب السماوات والارضين ان
تجعل هذه اللحظة آخر عمري حتى لا اقوم من موضعي وان تصب
على اخي الذي لم يقاسمني فيما جنيت من الخطيئه الصبر فيطمئن قلبه
ويعيش عيشة مرضية فلما سمعت منها ذلك استراني اضطراب
فوقعت على اختي فقلت يا عروس المسيح يصفح الرب عنك حيث
تركتني وحيدا اكابد تنغيص الايام فاضطرب من بالكيسة ما
فعلت وصاحوا بي فاخذت مغشيا علي ولما افقت وجدت الامر قد

قضي وقد لحق اخني من الحمى ما لحقها وجعلوا يطلبون مني ان
لا ابحث عن لقائها فعظم ذلك عليّ وخرجت لا ادري اين اتوجه
فدخلت غابة وصرت افكر فيما حصل لي ولها من الحوادث ثم قلت
في نفسي ليس لك الا مفارقة هذه الارض فانه لم يبق لك فيها ما
يوجب اقامتك بها وانما انتظرت شفاه اخني لاودعها فبقيت نحو خمسة
عشر يوماً استنشق اخبارها فتارة كانت تبلفني وتارة لا ثم بلغني
خبر موتها

قال راوي الحديث فعند ذلك هطلت عينا يعقوب بالدموع
واخذته حالة الهلوع لما ذكر موت اخيه وشقيقة روحه
فقال له الشيخ

كل ابن انثى وان طالت سلامته

يوماً على آله حدياً محمول

ومعلوم ان ما جرى لكما يجري لغيركما فتزود الصبر تفز بالاجر
وكيف تجزع وقد طفت البلاد واعطيت عقلاً وافراً فهل رأيت
حيّاً لا يموت واعلم ان الحوادث للرجال كالحك للذهب وسترزق
راحة ينعم بها باللك وتحسن بها حالك

فقال يعقوب ان في صحبتي لكم عوضاً من كل فائت فاني
منذ اجتمعت بحضرتكم هدأ روعي فارجو ان لا يفرق الله بيننا وان
يجعل اخر حياتي بين يدي حضرتكم وقد عزمت على ان اقيم
بارض مصر

١٢٥٣

المسامرة (١٠٣)

البورصة

فقال الشيخ هذا مما يسرفني وهي نية خير وتحقيقها سهل فعن قريب نعود وتكون معنا خصوصاً وحضرة الخواجه يعزك كثيراً وكان الوقت قد قرب فقال الشيخ نحن مدعوون الليلة عند صاحبنا التلياني ويلزمنا الذهاب اليه وفي وقت آخر تم لنا اخبار حوادثك فقاموا وركبوا حتى دخلوا المدينة فلما وصلوا منزلهم وجدوا تذكرة كتبها الخواجه التلياني وتركها على الطاولة مضمونها اني حضرت لزيارتكم فلم اجدكم وعن قريب اعود وان حضرة الخواجه الانكليزي ارسل لنا تذكرة يعتذر فيها عن الحضور لامر منعه وساعد قبيل المغرب لانشرف بكم وتسبرون معي الى بيتي فاخبر الشيخ يعقوب وولده بذلك فاخذنا يتهيآن للتوجه واذا بالرجل التلياني قد

حضر فقال إن جملة من الاحبآ دعوتهم مع حضرتكم وها انا قد
حضرت حسب ما اخبرت جنابكم في الذكرة فقاموا جميعاً وركبوا
عربة ثم ساروا فمروا بسراية مشيدة البناء مزخرفة الارجاء حولها
اناس كثيرون في حركة عظيمة

فقال الشيخ ما هذا المكان فقال الخواجا هذا المكان يسمي
البورصة اي بيت المصارفة واعمال التجارة بين باريز وجميع جهات
الملكمة وبينها وبين جميع ممالك اوروبا والمشرق وامريكا فهو
مكان تجتمع فيه الصيارفة الكبار والساسة وعظماء التجار وهومن
ضمن العمارات العظيمة التي تتباهى بها باريز وينبغي رؤيتها والنظر
للمجاري بين الناس فيها فقال الشيخ لعلنا ننظره في يوم غير هذا
ان كان هناك اذن بالدخول فقال الخواجا ان دخوله مباح لجميع
الناس وامر هذا المكان عجيب واصطلاح اهله في تخاطبهم غريب
فمن لم يعرف اصطلاحات الصيارفة المتفق عليها فيما بينهم يظن
انهم ليسوا من اهل باريز لان لم لساناً خاصاً بهم يتكلمون به فيما بينهم
وبين عوائلهم ولا يعرفه غيرهم وهناك ازدحام شديد والالفاظ
تصادم قوي يشأ عنه دوي هائل بحيث يمنع الطاريء عن فهم
معاني الالفاظ لا خللاطها وعدم تميزها

وما يزيد الانسان تعجبا انه لا يوجد هناك غير الكلام واما
المبادلة وقبض الدراهم فشيء نادر ومن يتأمل في احوال اهله
ويعين النظر فيهم يرى البعض منهم مسروراً والبعض بالحزن

مغموراً والبعض يقلب من الحيرة كفيه ويتف شعراً لحيته ومنهم
المتفكر ومنهم من يضرب ويجمع ومنهم من لا يستقر في موضع
بل يطوف وإلى ما بدا منه يرجع وأساس ذلك كله حب الدرهم
والدينار فانها يفعلان بالعقول ما لا تفعله الخمور فمن ذهب ماله
غاب عقله وساءت حاله ومن ربح تمت مآربه وصفت مشاربه
فيلزم من يريد الدخول في زميرهم ان يكون خبيراً بمعاني الفاظهم
وكيفية معاملاتهم وعلى يقين من معارفهم وحيلهم وطرق حسابهم
واصطلاحات ساسرتهم وعوائد خاصتهم وعامتهم والا فلا بد ان
يقع في شباك مكائدهم وحبال مصائدهم

فقال الشيخ ان بالقاهرة مكاناً له شبه قليل بهذا يقال له
حارة اليهود فيه كثير من الصيارفة والمرايين ففي بعض ايام السنة
تزدحم عليهم الخلق الواردون من الارياض وغيرها اما للاقتراض
او للتسديد او لتغيير المواعيد فهم يتجرون في غفلة العالم ويغتمون
فرص الأحتياج فيحملون الخلق ائثال الربا ومن حرصهم لا يقرضون
الا برهن او ضمانه وبكثرة ما يطلبونه على كل مائة يرى كثير من
الناس قد آل امره الى بيع مارهنه ولحقته الفاقه وليس ثياب الذل
بعد العزوف في بعض الاحيان يطالب الكفيل والمكفول معاً فكم
من متأوه من هذه الطائفة والعجب ان الرباء محرم في الشريعة
الاسلامية ومع هذا لم يبق من الناس في هذا العصر فقير ولا غني
الا وهو واقع فيه ومن كثرة التعمود عليه صار كأنه من الامور

المجازنة بل ربما يرى ذلك بعض الناس انه من فعل الخيرات
وارزالة الضرورات ويرون الامتناع منه من الحرج والتضييق على
العباد وتعطيل الارزاق

فقال الخواجا التلياني ايها الاستاذ ان المجاري بهذا المكان ليس
كالمجاري بجارة اليهود بمصر لان المعاملة في هذا المكان خاصة
بالشركة التجارية ليس غير

واما المعاملة بالفائدة والمصارفة فمخصوصة بالبنوك ومن
ذلك حارة اليهود واما هنا فانه انا فرض ان بعض الناس رغبوا
في الشركة في عمل شيء تبلغ تكاليفه زيادة عن قدرتهم استأذنوا
عنه الحكومة ومتى تحصلوا على الاذن عين المجلس قيمة السهم في
هذه الشركة ثم تعطى الاسهم لاحد مأموري الاعمال لان هناك
اشخاصا معينين بامر الحكومة يقال لهم مأمورو الاستبدال فيثبتون
ينادون عليه فكل من رغب في قدر اخذه وربما حضر اقوام بعد
توزيع الاسهم يطلبون الاخذ بزيادة عن المقدار ظنا منهم رواج
الامر فيشترون بازيد وهذه الاسهم كالفضائع التجارية تباع
وتشترى وتغلو وترخص حسب ما يعثور الامر المشترك
فيه

واما المجاري بجارة اليهود عندهم وعند الصيارفة على العموم
فهو مبادلة النقود بغيرها فكل منهم تراه ينتهز الفرصة فيجعل القيمة
على حسب ما يراه من الاحتياج فاذا رأى مضطرا اطعمه وزاد

في اكرامه وسهل له امر الرجب ليرغب في معاملته فان لم يتفطن
المضطر لمكن وقع في حباله وكلما ازداد عليه الدين طمع فيه وازداد
في الرجب واجتهد في الاستحواذ على حجب املاكه فاذا علم ان ما في
ذمته صار قريباً من ربع قيمة املاكه او ثلثها امتنع عن اعطائه
وسلك به طرق العسف فبشكوه ويترافع معه في مجال الحكومة
الى ان يؤل الحال الى الحكم عليه ببيع ملكه لسداد المطلوب منه
رأس مال وربحاً وقل ان يقي للمدين شيئا من ثمن ملكه فهذه
حالة فظيعة يجب البحث على الطرق المخلصة منها لاستدعائها
خسارة كبيرة فان اقل الفرط عند كمر اثني عشر في المائة كل عام
مع انه ضعف الفائدة ببلادنا اذا غلا سعر النقود فان المعتاد
عندنا اربعة او خمسة لوستة في المائة وفي بلاد الانكليز من اثنين
الى ثلاثة واذا غلا السعر يبلغ اربعة على انهم يضجون اذا صارت
الاسعار هكذا او يعدون هذا الامر من اعظم الحوادث التي يكثر
فيها القيل والقال وقد سمعت ممن اثق به ان فرط المائة في
الشهر الواحد قد يبلغ بالقاهرة ثلاثة او اربعة اعني زيادة عما
يحصل بلوندره اثني عشر مرة بل اكثر ولا شك ان ذلك
من اعظم الضرر وتسديده في غاية العسر لان الفرط اذا كان
في كل شهر اربعة بالمائة يكون ثمانية واربعين في السنة فاذا اخذ
الحجاج مائة فانه يكتب عليه سنداً بضعفها تقريباً لانهم يعطونه من
المائة اثنين وخمسين ويقطعون منه الباقي وهو ثمانية واربعون

في نظير الفائدة ويكتبون عليه السند بالمائة بتمامها فاذا طلب مائتين فانه يقطع مائة واربعة فقط ويكتب عليه السند بمائتين وهكذا اذا طلب ألفا وأكثر فمن أين يسهل السداد على المقترض سواء كان تاجراً او زراعاً فالصيارفة اذاً ببلاد المشرق من اكبر المصائب ودوامهم على ذلك يوجب سلب نعمة الاهالي بل بعض التجار والصيارفة يستعملون طريقاً اقبح من علو امر الفرط وهو انهم يترقبون الوقت الذي هو قبل خروج المحصول فيسعون الارراق بشن بخس فيأتي المضطر فيأخذ منهم تقوداً بقدر معين من المحصول على حسب تسعيرهم وقد يسعون قنطار القطن مثلاً بجنيهين فيأخذ الطالب مثلاً مائة جنيه فيكتبون عليه خمسين قنطاراً يوهديها بهذا السعر بعد شهر مثلاً فاذ جاء الوقت طلبوه بها فيأخذون ما راج لهم منها ثم يكتبون ما يبقى عليه في سند جديد بقيه وقت التسديد مع اضافة الفرط في نظير صبرهم الى العام القابل وهكذا يفعلون معه في كل عام بهذه الطريقة فيبقى الشخص دائماً مكبلاً في اغلال قيود الدين مطالباً بنفس المبلغ الأصلي بل باكثر منه وما دفعه من المحصول كأنه ربح المال وفي كل عام يفعل الصراف حسب ما يرغب فتارة يقلبه من صنف الى اخر وتارة يجعله نقدية في ذمته والفلاح لا يعارض في ذلك لاحتياجه وتراكم المطلوبات عليه للميري والاهالي والعيال وليس في امكانه التخلص لعدم اقتداره على التسديد فيبقى كالاجير عنده

بالأكل ليس غير وقد شاهدت ذلك بنفسي مذ كنت ببلاد الشام والترك ولا فرق بين التجاري هناك وعندكم ورأيت من العالم جميعاً الضجر من ذلك ويتمنون زواله وانتظامه فعلى الحكام وولاة الأمور النظر في ذلك ومنعه والبحث عن أعمال الطرق التي يستقيم بها امر المعاملة بين الناس ونجح بها مساعيهم في زراعتهم وتجاراتهم

وفي الأزمان الماضية كان المرابون يفعلون ببلادنا كفعلم الان ببلادكم لكن الحكومة التفتت لهذا الامر وربطت قيمة معينة للثغدية لا يتعدها احد وكل من تعدى عد مرابيا وعوقب على مقتضى القانون فخدمت نيران اهل الربا الا انهم لم يتقطعوا بالكلية وبقي السفهاء والمسرغفون يترددون عليهم لكن لا يقع ذلك ببلادنا الا سراً اما التجارة والسلف العامة فجميعه في البرصة فيقف الانسان على سعر كل يوم بل كل وقت بسبب الاخبار والحوادث التي ترد باللتغراف يوماً فلا يحصل ضرر ولا غدر كما يحصل اذا كان الامر منه للصراف في حانوته او بيته بدون معرفة بالحوادث اليومية ولم تظهر البرصة بباريز الا سنة ١٥٦٣ ميلادية بامر المالك شارل التاسع فكان اول مجلس عند للنظر في حال التجارة في سراية الحفانية ولكن في سنة ١٧٢٠ تعين مكان مخصوص صنع من خشب موقتاً باحدى زوايا جنيته سراية سواسون التي محيت وكانت معدة لسكن افراد من العائلة الملوكية وصار الناس يتعاملون باوراق

١٢٦.

الحكومة وكان في تلك الايام لا يفتح هذا المكان للمعاملة الا ثلاث ساعات قبل الزوال وساعتين بعده ما عدا ايام الاعياد والمواسم وترتبت بواسطة عسكرية للمحافظة عليه وضبطه ولما كثرت حركة العالم اليه وتوجيه همهم نحوه واخذت نظهر به مشاجرات استوجب ذلك مداخلة العساكر فيه لفصل ما يحدث به من المشكلات ثم صار يزداد فامرت الحكومة بابطاله ومنع تجمع الناس بالطرق لهذا الشأن ورتبت قصاصاً على من يخالف الامر ويقسم ذلك الطريق المنهي عنه فجعلت جزاء التغريم الجسم فضلاً عن السجن الطويل وعينت ستين صرافاً يتوزعون في نواحي البلد بلا حرج عليهم وانما الحرج والجزاء على غيرهم في الاوامر بان من تجراً غرم تغريماً عظيماً ومع هذا فكانت الناس تجراً على هذا خفية فعوقب منهم كثيرون

ولما اثار الناس الشكوى للحكومة وطلبوا فتح البصرة فتحت سنة ١٧٢٤ وعينت لوكنده تسمى لوكنده مزران وشيدوها وزينوا واجهتها سنة ١٧٨٤ فكانت الصيارفة والسامسة يقيمون بدورها الارضي ومدة بونابرت الاول نقلت الى احدى الكنائس ثم نقلت منها الى السراية المملوكية وعادت الكنيسة الى اصلها وفي سنة ١٨١٧ بنيت هذه السراية التي رأتها وخصصت لذلك وبنائها على متسع من الارض قدره ثلاثة الاف وخمسمائة متر وطولها اثنان وسبعون متراً وعرضها خمسون متراً والدور الارضي به الحواصل ومحال

١٢٦١

المشروبات وبها ديوان متسع طوله اثنان وثلاثون متراً وعرضه
ثمانية عشر وفي اخره فسحة عظيمة تسع من التجار الفا يتعاطون
الامور التجارية وبالديوان شباك من حديد والصيارفة تجتمع في
محل بالدور الاول للمداولة في امر التجارة وغيرها وفيه اماكن معدة
لديوان التجار ثم زاد هذا المكان اعتباراً وترى الان فيه زيادة عن
امر الاقتراض المشاركة في عمل سكك الحديد واستخراج المعادن
وقع الورش الجسيمة ونحو ذلك من الامور النافعة التي تسع بها
دائرة الثروة وفي سنة ١٨٥٢ جعل على كل من دخله فرنك
واحد فنقص المترددون عليه واشتكى من ذلك البنكيكات
والصيارفة والتزموا لمدينة باريز مبلغ سبعمائة وخمسين الف فرنك
على ابطال ذلك فلم يقبل منهم

وقد احصى عدد من يدخل البُرصة كل يوم فوجد من
ثلاثة الاف الى اربعة الاف وتحصل منه سنة ١٨٥٧ مليون
ومائة الف فرنك

وبالجمله فنوائد هذا المكان كثيرة جداً وبيان الجاري فيه
يحتاج لمعرفة امور شتى لكن لا وقت لذلك فانا وصلنا المنزل ولا
بد ان اذهب مع حضرتكم بكرة غدٍ واطلعكم على احواله

المسامرة (١٠٤)

بيت الكتب

ثم وقفت العربية فنزلوا ومضى بهم الخواجا الى البيت فصعدوا على درج حتى وصلوا الدور الاعلى فوجدوا فسحة متسعة وبها صاحبة المنزل فقامت وقابلت الشيخ وكان رئيس الجمعية الشرقية هناك فقام له واستقبله ثم قال ان التلامذة يثنون بكل لسان على الشيخ بما حصل لهم من الفائدة وقد تمنيت على حضرتكم مجلساً يعقد كل يوم اثنين حيث تكون الساعة الثانية بعد الظهر فقال الشيخ لا مانع ثم جاء المدعوون واحداً اثر واحد وجماعة عقب جماعة حتى تكاملوا وتعرف الكثير منهم بالشيخ وصاروا بحيونه ويظهرون السرور به فسر الشيخ بذلك سروراً عظيماً واستأنس بهم كأنه بيت احد اصحابه بمصر فان جميعهم كانوا محدقين به يتذكرون معه في فنون العربية على اختلافها فكان هذا يسأله عن معان لغوية وهذا يسأله عن قواعد نحوية وهذا عن حادثة

١٢٦٢

تاريخية وآخر يطلب منه معني بيت شعرو هو يحبيهم ويزيد لهم في
الفوائد وبناهم يتفكحون وفي فنون العلم يتنقلون اذ دعوا للطعام
فقاموا جميعا الى الاكل فتعاطى كل بحسب طاقته وكان في الطعام
بعض الفواكه فقال بعض الحاضرين أنبدا بالفاكهة ام نؤخرها
فقال الشيخ ان للشيخ الاجهوري في ذلك نظماً جليلاً بين فيه
ما يقدم على الطعام من الفاكهة وما يتاخر وما يكون وسطاً
حيث قال

قدم على الطعام توتا خوفا

ومشمشاً والتين والبطيخا

وبعده الاجاص كمثرى عنب

كذلك تفاح ومثله الرطب

ومع الخيار والجميز

قنا ورمان كذاك الجوز

فتلقوا منه تلك الايات بالقبول وكانوا يسرعون لحفظ
ما يقول وتم بينهم مجلس الأكل في تلك المحادثة ثم عادوا الى
الديوان الذي كانوا به فجلس الشيخ وولده ورئيس الجمعية
بجانبه ومن رغب في المشي تمشى مع صاحبه او صاحبه فجاءهم
صاحب البيت وجلس معهم ثم بعد ان دار الحديث بينهم قال
اني منذ كنت بمرسليليا وعدت حضرة الاستاذ ان اريه خزانه كني
واطلعه علي ما احتوت عليه

فقال الشيخ ونحن لذلك متظرون وللوفاء بالوعد
متشوقون فقال تفضلوا بنا ان شئتم ثم قام معه الشيخ والرئيس
فادخلهم من باب في وسط الديوان الى مكان متناسب الابعاد
يقرب من التربع وفي جميع جهاته غير الباب دواليب محكمة
الصناعة من خشب جوز الهند الاسود وعلى ابوابها رسوم من
التحاس لطيفة مختلفة الاوضاع والاشكال وفي تلك الدواليب
كتب محبوكة مرصوصة صفوفا متناسقة كل صنف على حدته
مع النظافة للمكان بما فيه والروثق الذي يسر الناظر وارضه مفروشة
ببساط فحمي اللون وسقفه منقوش بابدع النقش وفيه من عجيب الصور
ما يدهش الفكر ويسر النظر وفي وسط مكان الكتب طاولة
من جنس خشب الدواليب وعليها كل ما يلزم من ادوات
الكتابة مع بعض كتب فاعجب الشيخ ذلك النظام وما بتلك
الكتبخانة من المحسن مع الاحكام فقال يندر وجود مثل هذه في
بلاد المشرق وانها لشبه كتبخانات الملوك فقال الخواجا كيف
لو رأيت خزانة الرئيس فان بها قدر ما في هذه مرتين او اكثر
واما هذه فان ما بها ليس الا ثلاثة الاف ومائتي كتاب فقال
الرئيس خزانتي وان كانت اكبر لكن ليس لها من الروثق
والاثقان ما لهذه واغلبها ورثته عن ابي وجدي فقال صاحب البيت
بل هي اجل واجل لان بها من الكتب ما لا يوجد في غيرها
فقال الشيخ اذا لا بد انها لا تخلو من كتب غريبة فقال نعم ثم

التفت نحو المجهة الشرقية من الكتبخانة وقال جميع ما في هذه
الدوايب كتب مشرقية وهي كما ترى ثلاثة اقسام فهذا للكتب
العربية وهو اكبرها وهذا للفارسية وهذا للتركية وقد رتبت خزائني
هذه حسب النقطة الاصلية فالجانب الغربي فيه من الكتب ما
يتعلق باوروبا والجانب الجنوبي فيه ما يتعلق بامريكا وجزائر
المحيط والشمالي فيه ما تيسر جمعه من الكتب التاريخية والفنون
الادبية حسب اقتداري وجعلت كل فرع على حدته ورتبته كما
ترى على حروف الهجاء فاذا اردت اي كتاب اطلعت على الدفتر
فعرفت نمرة وحرفه فقال الشيخ ما الذي فيها من الكتب العربية
فاخذ الدفتر وقرأ له اولاً كتب التفسير فاذا فيها تفسير ابن
عباس وتفسير ابن عبد السلام وتفسير ابن جريج وتفسير ابن
المجوزي وتفسير ابن برجان وتفسير ابن ابي شيبه وتفسير ابي
الضيا وتفسير ابن جرير وتفسير ابن ابي حاتم وتفسير ابن فورك
وتفسير ابن ماجه وتفسير ابن المنذر وتفسير ابي الحسن وتفسير
ابي ذرٍّ وتفسير ابي طالب الكرمانى وتفسير ابن مردويه وتفسير
الاخوين وطوالع الانوار وتفسير الارديلي وتفسير الاسفرايني
وتفسير اكمل الدين وتفسير البقاعي المسمى بنظم الدرر في تناسب
الآي والسور وتفسير ابن النقيب وتفسير ابن عبدوس وتفسير
الحامى وتفسير حجة الافاضل وتفسير ابن جماعة

ومن الحديث كتاب فتح الباري شرح البخاري والعيني شرح

أنجاري والسندي شرح مسلم الحلية لابي نعيم والفردوس للديلمي
والسنن لابن ماجه ومسانيد الائمة ومشكاة المصابيح لملاّ علي قاري
ومشارك الانوار للصاغانى

ومن التوحيد كتاب ابحار الافكار واحلى المواهب وتبصرة
الادلة والتسديد شرح التمهيد وتأسيس التقديس ورموز الكنوز
وزبدة الكلام وعمدة النظار والفوز بالسعادة ومفتاح الفرر
ومدارك العلوم ومشارك النور ونهاية المنقول وهداية الهادي
ومن الفتاوي في مذهب ابي حنيفة فتاوي ركن الدين
الكرمانى وفتاوي احمد بن عبدالله البلخي وفتاوي امين الدين محمد
بن المتعالي المصري وفتاوي بديع الدين وفتاوي حسام الدين وفتاوي
الحنفية لسعد الدين التفتازاني

ومن الفتاوي في مذهب الشافعي فتاوي ابن ابي عصرون
فقيه الشام وفتاوي الحداد وفتاوي ابن رزين وفتاوي ابن الصلاح
وفتاوي ابن عبد السلام وفتاوي ابن القاص وجملة من فتاوي
المالكية وكذلك الحنابلة

ثم قرأ في اسماء كتب اللغة منها كتاب قاضي الحق لابي العلا
المعري وقاعدة البيان وضابطة اللسان لابي جعفر احمد بن الحسن
المالتي وكتاب الكامل للهبرد النخوي وكتاب الاساس وكتاب
لسان العرب وتاج العروس وشرح القاموس وغير ذلك من كتب
اللغة التي لا توجد مجتمعة في كتبية في احدى بلاد الاسلام ثم قراء

اسماء غربية المثال عزيزة المنال في المحو والمعاني والبيان والبدیع
ککتاب سیبویه وغيره وککتاب دلائل الاعجاز في البلاغة واسرار
البلاغة والمفتاح وغير ذلك

وفي المنطق غرائب المؤلفات وكذلك كتب علم الاصول
وغير ذلك

ومن التاريخ کتاب اخبار الزمان وکتاب ابي الفدا
وکتاب ابن خلدون وتاريخ ابن الاثير وغيره من کتبه
الغربية ثم بعد ذلك اخذ الدفتر ووضعه مكانه واتى بمصحف
مجلد مظرف في داخل كيس من الديباج الاخضر ففتحه
الشيخ فوجده مكتوباً بالخط الکوفي في رق الغزال ثم جلس وصار
يقرأ ثم قال التلياني يا حضرة الاستاذ الحمد لله الذي جمعني بك
فاني منذ زمان متوقف في بعض اشياء في القرآن ولكوني لا اعرف
علوم اللغة العربية على ما هي عليه لم تنزل وقفاتي ولم اجتمع باحد
في بلادنا من علماء العرب يفهمني حقيقة الحال فقال له الشيخ ما
وقفاتك فقال ان في القرآن قوله تعالى فيومئذ لا يسئل عن ذنبه
انس ولا جان وقوله ولا يسئل عن ذنوبهم المجرمون مع ان فيه
فوربك لنسئلكم اجمعين عما كانوا يعملون وفيه فلنسئلكم الذين
ارسل اليهم ولنسئلكم المرسلين فيين الآيتين الاولين والاخيرتين
على ما يظهر لي تناقض فقال له الشيخ هذه من وقفات العلماء ولكن
شرط التناقض ان يتحد الزمان والمكان والغرض فقال ايها الشيخ

اليس ذلك كله يوم القيامة قال بلى ولكن يوم القيامة كما اخبر الله
مقداره خمسون الف سنة وعرف بالاخبار انه يكون مشتملاً على
مقامات مختلفة فلا مانع من ان يكون السؤال في وقت من
اوقات يوم القيامة ولا يكون في وقت اخر وفي مقام من مقاماته
ولا يكون في مقام اخر وحيث لا تعارض في الايات ولا تناقض
فاطرق رأسه برهة ثم اقبل على الشيخ وقال له والله انك عالم بأسرار
لغتك فقد ازلت عني كثيراً من الوقفات فاني كنت اري بين قوله
تعالى لا تخصصوا لديّ وقد قدمت اليكم بالوعيد و(بين) قوله
تعالى ثم انكم يوم القيامة عند ربكم تخصصون تناقضاً وبين قوله
تعالى يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها وبين قوله هذا يوم
لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون تناقضاً وبين قوله تعالى
فلا انساب بينهم يومئذ ولا يتسألون وبين قوله واقبل بعضهم
على بعض يسألون كذلك وبذلك الجواب ازيلت تلك
الوقفات والله المنة والشكر الجميل حيث جمعنا بحضرتكم نقبس
من انواركم ولقد كنت اول امري متحاشياً عن السؤال مهابة
فالان لما زال عني من غياهب الشك بسبب سؤال واحد ارجو
من جنابكم الاذن لي في السؤال فقال الشيخ نحن لا يطيب لنا
عيش الا بالذاكرة في العلوم فانه حياة ارواحنا فسل ما
شئت فذلك غاية مرغوبي فقال الحمد لله اني صرت من الان
فصاعداً جريئاً على ان اسأل حضرتكم لانكم ابصر الناس بهلك

العلوم فقال هذا من كمالك وحسن ظنك بي اني بالنسبة لعلماء تلك الصناعة لا أعد فقال كيف ذلك وانبت لها كالاصل منه يستمد ثم قال ايها الشيخ ان القرآن معجز بنظمه وان نظمه غير مقدور للبشر وان الجن والانس ان اجتمعوا على ان يأتوا بمثله لا يمكن لقوله تعالى قل لئن اجتمعت الانس والجن على ان يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً وقد ورد ان اهل زمان النبي محمد صلى الله عليه وسلم كانوا على الغاية في النصيحة والبلاغة فعجزوا عن الاتيان بمثله ثم تحداهم بعشر سور فعجزوا ثم تحداهم بسورة واحدة على الاطلاق فلم يقدروا ايضاً وفي السور (انا اعطيناك الكوثر) قصيدة جداً فلو انهم قدروا على مقدارها وهو ثلاث ايات لكانوا قد اتوا بالتحدي به فكيف ذلك مع ان نظم القرآن يشهد ان نظم ثلاث آيات بل ثلاثين آية بل الاكثر لا يعوز الفصح فضلاً عن ان يعوز الافصح ولو كان وحده فضلاً عن ان يظاھرہ الانس والجن

فقال الشيخ ومن اين تؤخذ هذه الشهادة من القرآن قال ان فيه حكاية موسى (واخي هارون هو افصح مني لساناً) ثم فيه عن موسى قال رب اشرح لي صدري ويسر لي امري الى قوله انك كنت بنا بصيراً وهذه احدى عشر آية عندكم فانا قدر فصيح واحد وهو موسى على احدى عشر آية في موضع واحد أفلا يكون الافصح اقدر وان كان واحداً على اكثر فكيف اذا

ظاهره في ذلك الانس والجن

فقال الشيخ اما وفاتك فوقفات من رسخت في العلم قدمه ولكن هل اذا عبرت على لسان صاحبك بكلام على نسق مخصوص واذا سمعته يقول كنت اريد ان اقول هكذا وما كان يتيسر لي ينزل ذلك منزلة القول قال لا فقال الشيخ اذا لا يقال ان موسى قدر على نظم احدى عشرة آية لانها حكاية عن معنى كان يريد ولا يتيسر له ان يعبر عنه كما في الايات فقال لله درك قد ازلت عني ما كنت اظن انه لا يزول ولكن عندي وقفة اكبر من هذه لعل كشف القناع عنها يكون على يد حضرتكم فقال الشيخ بتيسير الله تعالى فقال يا حضرة الشيخ افي كون القرآن من عند الله شك قال لا قال كيف وهو ينادي بانه من عند غير الله قال الشيخ كيف ذلك وتغير وجهه فقال لا تغير ان السؤال اقتضى ان يكون الكلام هكذا فقال الشيخ بم ينادي ذلك فقال او ليس في القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً

قال الشيخ نعم وما يتبع من ذلك قال ان فيه من الاختلافات اكثر من اثني عشر الفا كما تسمع اصحاب القراءات يتقلونها اليك وهل عدد مثل ذلك لا يكثر

قال الشيخ مهلاً قد هالني اول سوءالك فاسمع ما اقول تجدد القرآن منادياً بانه ليس من عند غير الله وذلك انه ليس المراد بالاختلاف اختلاف الروايات كما فهمت بل المراد التناقض في

الاخبار والتفاوت في مراتب البلاغة فانك اذا استقرت ما ينسب
 الى كل واحد من البلغاء اشعاراً كانت او خطباً او رسائل لم
 تكد تجد قسيبة من المطلع الى المقطع او خطبة او رسالة على
 درجة واحدة في علو الشان فضلاً عن وجود جميع المنسوب الى
 صاحبها على تلك الدرجة بل لا بد ان تجد اختلافات كثيرة في
 كلام المتكلم الواحد فترى البعض فوق سماء السما علواً والبعض
 تحت سماء الارض نزولاً وما ذلك بخاف على ذي بصيرة أليس
 الامر كذلك قال بلى قال اتجد القرآن على اختلاف رواياه مختلفاً
 في البلاغة قال لا قال الشيخ ايكفيك ذلك في الجواب عن
 سؤالك فقال يكفي ثم يكفي ولك الشكر والمنة ثم اثنى عليه
 وازداد قدره لديه وقال ايها الشيخ بقي في ذهني حاجة اريد ان لا
 اخفيها عنك قال الشيخ وما هي وتبسم ضاحكاً فقال ان القرآن
 لا شك كلام الله وقد علمه لمحمد عليه الصلاة والسلام بلا شك
 وفيه وما علمناه الشعر وما ينبغي له فقال الشيخ نعم قال وهذا
 يستدعي ان لا يكون فيه شعر مع ان فيه من جميع بحور الشعر فان
 فيه من بحر الطويل من صحيحه فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر
 وزنه فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ومن مخزومه منها خلقتناكم
 وفيها نعيدكم وزنه فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ومن بحر المديد
 واصنع الفلك باعيننا ووحينا ومن بحر الوافر ويجزهم وينصرم عليهم
 (و) يشف صدور قوم مؤمنين ومن بحر الكامل والله يهدي من

يشاء الى صراط مستقيم ومن بحر الهزج من محرومه تالله لقد اترك
الله علينا ونظيره القوم على وجه ابي يأت بصيرا ومن بحر الرجز
ودانية عليهم ظلالها وذللت قطوفها تذليلاً ومن بحر الرمل وجفان
كالجواب وقدور راسيات ونظيره ووضعنا عنك وزرك الذي
انقض ظهرك ومن بحر السريع قال فما خطبك ياسامري ونظيره
تقذف بالحق على الباطل ومنه او كالذي مر على قرية
ومن بحر المنسرح انا خلقنا الانسان من نطفة ومن بحر الحفيف
ارأيت الذي يكذب بالدين فذلك الذي يدع اليتيم ومنه لا
يكادون يفقهون حديثاً وكذا قال يا قوم هؤلاء بناتي ومن بحر
المضارع المحروم يوم التناد يوم تولون مدبرين ومن بحر المقتضب
في قلوبهم مرض ومن بحر المجنث مطوعين من المؤمنين في الصدقات
ومن بحر المتقارب واملى لم ان كيدي متين

فقال الشيخ سجان الله ألم تعلم ان الشعر اشتراطاً فيه ان
يكون مقصوداً فقالوا هو الكلام الموزون قصداً فقال نعم قال
الشيخ ما اوردت من هذه الايات ونحوها ليس مقصوداً موازنه
لتنافيل الشعر ولم تقصد فيه اسباب ولا اوتاد ولا غاصلة صغرى
ولا كبرى فليس شعراً اصلاً وعلى تسليم ان ذلك من الشعر ليس
يصح بحكم التغليب ان لا تلتفت الى ما اوردت لكونه قليلاً نادراً
والنادر لا حكم له فيحكم على مجموع القراء انه ليس بشعر فيقال
بناءً على مقتضى البلاغة وما علمناه الشعر

١٢٧٢

فقال ايها الشيخ لقد اجدت فيما اجبت وقد شفيت مني الغليل
ولزيت شبيها ما كنت اجد لها من مزيل فانت الرجل علما وادبا
وعقلا وكالا لبني لا افارقك ابدا ثم خرجا من الكتبة وصارا
يتحدثان في امور شتى حتى ازف الليل فاستاذن الشيخ للقيام فصحبه
الرئيس وصاحب البيت وبعض الحاضرين تعظيما له حتى ركب
عريته وسار ومعه ولده ويعقوب الى منزلهم



المسامرة (١٠٥)

قصة

وفي صبيحة تلك الليلة دخل يعقوب على الشيخ فسلم عليه
وعلى ولده ثم قال رايت باوراق الحوادث امس ان احد الاشقياء
الشائع ذكرهم بنواحي باريز قد ضبط منذ ايام وفي هذا اليوم
يكون بت الحكم عليه في مجلس الحكم وارغب الحضور هناك لانظر

بماذا بيت عليه فهل تاذن لحضرة بجلتك في التوجه معي فقال الشيخ
 لا ياس انما لا بد ان تكونا ههنا قبل الزوال فان حضر الخوaja
 توجهنا معه حسب ما يحصل عليه الاتفاق وان لم يحضر ذهبنا
 نحو العين التي كنا بها امس فقد انشرح صدري من رؤيتها فقال
 يعقوب سمعاً وطاعة واخذ بيد ابن الشيخ وسارا راجلين يتحدثان
 الى ان وصلا الى المحكمة فوجدا اناساً كثيرين هناك وبيابها طائفة
 من العسكر يمنعون البعض من الدخول فتقدم يعقوب للضابط
 وعرفه انها غريبان ويريدان الدخول فابى ان يدخلها فجعلها
 يتحيلان عليه بانواع الحيلة فلم يجد ذلك شيئاً وبيناهما كذلك اذا
 بالخوaja التلياني الذي كانا عنده بالامس قد اقبل فعرفها وسلم
 عليها وتكلم مع ابن الشيخ بالعربية وكلم الضابط كلاماً عرّفه
 الحقيقة ثم ادخلها فوجدا خلقاً كثيرين محيطين بجاز من حديد
 بداخله محل الحكم الذي هو صدر المكان وفيه جميع الاعضاء كل
 على حسب درجته والرئيس هناك على كرسي مرتفع وامام الجميع
 طاولة فلم يلبثا الا قليلاً وم المجلس فامر الرئيس باحضار الجاني
 فاني واجلس على كرسي من خشب وصاروا يستلونونه نحو الساعة
 ثم قام الرئيس وتلا خلاصة طويلة ثم هاجت الناس فرحاً وصار
 العسكر يخرجون الناس فن الازدحام وكثرة اللفظ وعدم معرفة
 ابن الشيخ بلغتهم كما ينبغي لم يعرف الامر على ما هو عليه انما عرف
 انه قد حكم على الجاني بالقتل في يوم معين

ولما خرجا رغب ابن الشيخ ان يفهم قصة هذا المحكوم عليه فلما بعدا عن الازدحام سال يعقوب عن تفصيل القصة فقال يعقوب عرج بنا على احدى القهاوي لنستفيدا من اوراق الحوادث لاني لم اتحققها باطرافها فذهبا الى قهوة قريبة هناك وجلسا بخزنة صغيرة وطلب كل منهما ما يشتهي وصار يعقوب يقرأ اوراق الحوادث الى ان قضى ما اراد ثم رمى الورق وقال ان اصل هذا الشقي من قرية قريبة من مدينة اورليان تركه والده في المهد فرثه امه ولما بلغ سنه عشرين عاما كان يساعد امه في المعيشة ولكن كان شقيا من ابتداء طلعه حتى عرف بذلك بين اقربائه وهو في المكتب وكانت البنات تكرهه لتجربته على ما لا يليق مع انه قبيح المنظر وسقيم الجسم احد شقيه عاطل فكان اذا مشى يضحك منه من يراه ولا يألوه احد من النساء لدمايته ولسخافة عقله كان يجتهد في نيل ما لم يتمكن منه من النساء ولو بالقهر ومع كون شهواته كشهوات الحيوانات العجم تعشق بتنا بارعة في المجال وهي لا تحبه ولا تميل اليه بل كان حبيها وميلها لغيره وانما تظهر له المحبة وتلاعبه لسلب امواله وهو منكب عليها بكليته وقد وقع في قلبه ان كثرة الهدايا تعطف قلبها عليه لكونها فقيرة فصار ينفق عليها كل اكتساب والدته ومع ذلك فلم يبلغ اربه مع ازدياد فقره سيما وهو يحب الراحة وليس له طريق الى الاكتساب ولا يرضى بان يشتغل باشغال الفلاحين فانه كان من غباوته وجمود طبعه

يتصور عظم شأنه ورفعة قدره فيجعل ذلك على الترفع عن الخدمة مع ما هو عليه من الضعف والعجز فحصل له حيرة شديدة ولم يجد سبيلاً به يتوصل على مرغوبه ثم استحسن طريق الصيد فسلك هذا المسلك مع ان القوانين كانت مانعة من الاصطياد من ارض الغير وكان يقرب بلده غابة فصار يذهب اليها ويصطاد منها وما يتحصل عليه يأتي به الى محبوبته فظهرت الميل اليه واثرت على سائر احبتها فاغناظوا وضجروا وفيهم رجل من خفراء الغيطان فاخذ يبحث عن احوال هذين المتحابين حتى وقف على الحقيقة وحيث انه يعلم القوانين المانعة للصيد من ارض الغير وان من تجراء على ذلك جزاؤه الحبس ترقبه حتى قبض عليه فاخذه واوقعه في يد الحكومة فصرف جميع ما عنده حتى تخلص وترك الصيد فاتقطعت العلائق بينه وبين البنت لعدم ما يواصلها به واستبدلته بخصمه وجاهرت بذلك فاضمرت نار العداوة بقلبه فاراد الانتقام من الخفير فلم يقدر لشدة فقره وضيق الحال عليه فترك البلدة واقام ببلدة اخرى قريبة منها وجعل يصطاد خفية ويبتا هو في صيده مرة غافلاً عن عدوه اذ احيط به وقبض عليه باغراء غريمه الاول فاخذ وحكم عليه بالسجن عاماً كاملاً

فكان في تلك المدة تتموفيه سورة الغضب ونفوى ارادة الانتقام حتى مضى الحول وعاد الى منبته فاول شيء اشتغل به البحث عن محبوبته ولكن لقيع منظر ورثاة حاله كانت اذا راته

تفرمته ولا تميل اليه فضا من ذلك ذرعاً واشتد به حال
المقر فاقاد وذل وطلب الخدمة لتخصيل المعيشة ومع ذلك لم يقبله
احد من عظماء بلده ولا ارباب الفلاحة لضعفه عن الخدمة فاشتد
كرهه واستحال حاله وخابت اماله

ثم اخذ رعي الاغنام فابت اربابها من تمكينه منها لعلمهم
بسوابقه وسوء سيرته فلما لم يجد للمعاش سبيلاً عاد لما عوقب
عليه مرتين واتخذ حرفة ثالث مرة لكنه صحا من سكرته واستيقظ
من غفلته فتدجج بالسلاح في الغدو والروح فكان لا يففل عن
عدوه طرفه عين ولا يسي القبض عليه مرتين وصار بالمرصاد لعدوه
في جميع حالاته ملاحظاً لجميع حركاته وسكناته ولكن لسوء تدبيره
وحذق عدوه وقع في شرك الحكومة ثالث مرة بدلالة عدوه عليه
فاخذ وسجن وحكم عليه هذه المرة بالسجن والاشغال الشاقة ثلاث
سنين بعد وسمه بالنار على ظهره كالحبوان البهيبي فامضي تلك
المدة في عذاب اليم كانه في نار الجحيم وبعد مضي المدة خرج من
القلعة التي كان محبوساً بها متغيرة جميع احواله هكذا اخبر القسيس
الذي اعترف له بذنبه

فقال ابن الشيخ ثم ماذا حصل قال يعقوب اخبر القسيس
عنه ايضاً انه قال اني قبل دخول سجن هذه القلعة كنت احسن
حالاً من حالي بعد ذلك فانه ما زادني السجن الا شقاء وجباً
للغدر والفساد وذلك اني قبل سجنني كنت طائشاً صغير العقل

١٢٧٨

حتى جرتني ذلك الى ما وقعت فيه واني وان كنت قبل السجن
اميل الى الفساد لكن كان يمنعني عنه خشية العار او خوف العقاب
فلما ادخلوني السجن يزعمهم انه يريني ويحسن احوالي وجدت به
من الاشقياء المحكوم عليهم نحو عشرين شقياً اثنان قاتلان والباقيون
ما بين لصوص وقطاع طريق فكنت اذا ذكرت اسم الله يهزأون
بي ويقولون ما لا يسعني النفوس به من سب المسيح والتفاخر بالقتل
وسلب الاموال وهتك الاعراض ونحو ذلك من حكايات تحيها
الاسماع وتنفّر من سماعها الطباع فاذا اردت اجنباهم لم اجد غيرهم
فاضطرت الى العود الى مجالستهم ومجانستهم فلما طالت عشتري
بهم لم اجد بداً من موافقتهم حتى صرت واحداً منهم وضاع ما
عندي من حسن العقيدة وتعودت الامور الذميمة وألفت الكبائر
حتى فقت على اقرا في الشقاوة والفساد ولقد صدق وبالحق نطق
من قال مشيراً الى هذه الحال

عن المرء لا تسئل وسل عن قرينه

فكل قرين بالمقارن يقتدي

ولطول عشتري لم واضطاري للامتزاج بهم لم اعمل بقوله

في البيت الآخر

فان كان ذا شر فحجابه سرعة

وان كان ذا خير فقارنه تهدي

بل تهت في اودية الضلال وغرفت في رديء النخصال وكنت

أرى في نفسي العداوة لجميع بني آدم لما قاسيت من الشدائد وسوء
الحال وهم في أمن وثروة ورخاء فكنت إذا ابصرت الشمس
طالعة من وراء الجبل الذي عليه القلعة أو سمعت صفير ربح
أو صوت عصفور هاجت أشجائي ونمت أحزاني وأوقدت بغواءي
نار ارادة الانتقام فكانت كراحتي لابناء جنسي دائماً في ازدياد فلما
استوفيت المكتوب وخرجت من السجن لم يكن لي هم إلا الرجوع
الى بلدي لا حياء فيه ولا للتعيش به بل لقصد الانتقام من الذين
كانوا سبياً في شقاء وطول عتائي فصرت اهرول وأعدو
عدوا شديداً وفي قلبي شيء يحملني على المجري كالسائق العنيف
وإذا رأيت من بعد ناقوس الكنيسة هاج ضميري وثار فكرة ما
مر علي من الشدائد وكبرت في نفسي جرائم اعدائي ففتحت علي
جراحي وكبرت شهوة الانتقام عندي وصرت اعدد اعدائي واصور
في نفسي ما يحصل لهم من الرعب والخوف عند رؤيتهم اياي على
حين غفلة فتهون علي الامام وهكذا حتى وصلت الى البلدة وما
كنت انظر اليها بالعين التي كنت انظرها بها من قبل وكان
دخولي في ضحوة النهار فوجدت اناساً ذاهبين الى الكنيسة يعرفونني
واعرفهم فنظروا الي وتجاهلوني فاعرضت عنهم وذهبت الى السوق
فرايت به طفلاً جميلاً الصورة وكنت قديماً احب الاطفال فاعطيته
صلدياً كان معي فاخذه مني وجعل ينظر الي ثم رمى به وفر
كالخائف فبعيت من ذلك ثم قلت في نفسي لعله انما فر مني لما

رأى من تشوه هيئتي فان لي مدة ما تعهدت لحيتي فشعثها ضرورة
 يزيد في شناعة صورتي ثم خطر ببالي احتمال اخر لفراقه مني وهو
 انه ربما كان كغيره يعرف امري وما انا عليه من الطرد والابعاد
 ففرمني وعند ذلك بكيت بكاء لم يسبق لي مثله واعترااني من الحزن
 اضعاف ما عانيته في السجن وقلت قد فر هذا الطفل مني كما يفر
 من الحيوان المفترس فهل عندي شبه بوحوش الجبال ام هل
 رأى في وجهي علامة الفزع او انه ضاع جميع شبي بالادميين
 من شدة عداوتي لهم ثم انزويت في ركن تجاه باب الكنيسة من غير
 قصد مني ولا شعور ثم قمت من هذا المكان كاسف البال لما
 رأيت ان جميع معارفي واصحابي مروا بي ورأوني ولم يسلموا عليّ
 كأنهم لا يعرفوني ثم عمدت الى قهوة فرأيت في طريقي امرأة عليها
 اثر الذل والمسكنة فتأملتها فاذا هي التي كانت سبباً في جميع ما
 حل بي وقد صارت في حالة يرثى لها فعرفتني ودنت مني ونادتني
 باسمي وقالت الحمد لله الذي اعادك وعلى وجهها كآبة تشهد على
 اعمالها السابقة واللاحقة ورأيت ان لها اختلاطاً بجماعة من العسكر
 فعرفت طريق تعيشها فصرفت وجهي عنها وحصل لي نوع من
 الراحة لاني رأيت من هو ادنى درجة مني

ثم سألت عن والدتي فاخبرت انها قد ماتت وبيعت تركتها
 في ديون كانت عليها فعرفت اني صرت مجرداً من المال والاهل
 وقد كنت سابقاً اتوقى ملامة الناس واخشي علي نفسي العار

فاصبحت كاني مزقت جلباب الحياء عن وجهي وصرت انلذذ
 باقامتي بينهم مع نفورهم مني وتباعدهم عني لاني كنت ارى في ذلك
 عذاباً الباعث عليهم على اني ما كنت املك شيئاً اخشى عليه او احرص
 على حفظه وكان دابي العدول عن كسب الطيبات لانها كانت
 مطبوعة في اذهانهم وكان المطبوع في ذهني حب مخالفتهم فيما
 يحبونه وكنت اعرف من نفسي اني لو رحلت عن بلدهم الى بلد
 اخر فلربما كنت اتحلى بفعل الجميل والخصال الحميدة ولكن تشغيلاً
 منهم ابيت الا الاقامة بينهم لان تذكاري لما قاسيت من الاهوال
 والالام انهلني عن الصواب وعن كل ما يقال له شرف او فضل
 وتماذيت على ما انا فيه من الرذائل ومع هذا فكنت مضطرباً في
 احوالي غير قاصد امراً معيناً افعله انما كنت اتصور ان القوانين
 وضعت للجري على سننها والعمل بمقتضاها فخالفتها عمداً لما نابني
 بسببها من النوازل والمصائب الفاتكة الحدّ وان كانت مخالفتي
 لها اولاً جهلاً وطيشاً ثم رجعت الى الصيد مع اصراري في الباطن
 على اضرار السوء فصرت اصطاد كما وقع بصري عليه وكانت هذه
 الصنعة عندي شهوة لذينة وكل حين كان يزداد تطبعي عليها
 خصوصاً ولم ارَ غيرها اتقوت منه وازداد عندي حب مخالفة
 القوانين السياسية وذهب عني الخوف الذي كان يلحقني قبل ذلك
 وصرت مزمناً على تسكين الرصاص في قلب من يقرب مني وكنت
 اصطاد لقصد الاتلاف ولا ابيع منه الا القليل على قدر شراء

القوت والرصاص والبارود واقمت بالغابات على أسوء الاحوال
 عدة اشهر حتى تنوسي امري وصاروا لا ينسبون اليّ شيئاً مما يحصل
 من الاتلافات ولا يدرون اني في البرية مصر على الغدر وفي
 ذات يوم رأيت حيواناً فعدوت خلفه اريد صيده فلم ادركه الا
 بعد ساعتين فحرّرت البندقية عليه لارميه فلاححت مني النفاثة
 فرأيت رجلاً قد صوب بندقته الى هذا الحيوان فامعنت النظر
 فيه فاذا هو الخنير الذي كان السبب في جميع ما لحني من الهوان
 فهاج جسمي واشتعلت نيران قلبي وقلت هذا اكبر اعدائي الذي
 انا هائم في الغابات لاجله هذا الغرض الذي انا قاصده هذا وقت
 انتهاز الفرصة في حرمانه من الحياة ثكلني امي ان تركته يعيش برهة
 من الزمن وارعدت فرائصي وتضاربت اسناني واضطرب نفسي
 حتى اني لم اشعر بتحول البندقية فضرته فنفذت الرصاصة في
 احشائه فانكب على وجهه يتشخط في دمه كأنه من هدايا مكة
 ففي الحال نهدت نيران قلبي وبرد غليلي وشفي عليلي وقلت اني
 قد اخذت بثاري وكان لسان حالي يقول
 ولست ابالي اذ أرحت حشاشتي

بقتل عدوي ان اعذب بالنار

ولست ارى شيئاً يلذ حديثه

وافرح منه مثل اخذي بالنار

وقلت ما اوقع هذا الغي في شبكة صيدي الا نسيانه لذنوبه

١٢٨٢

وعدم فرضه وجودي وكأنه لم يقف على قول القائل
احذر عداوة من ينام وجفنه
باكٍ يقلب طرفه نحو السما
يرمي سهاماً ما لها غرض سوى
الاحشاء منك فربما ولعلها

وبينا انا اتشفى فيه اذ تغيرت حالتي وداخلني الخوف وتنبهت
لنفسي وصرت كنائم استيقظ من رقدته او نشوان صحا من سكرته
وحق في المثل راحت السكره وجاءت الفكرة ولما سقط في يدي
رايت اني قد هلكت فحيث رجعت على نفسي باللوم والتقريع
ودهشت مما حصل مني ووقعت البندقة من يدي ورايت قواي
قد بطلت ونفسي قد همدت وقلت الان صرت قاتل نفس وقد
يئست من الحياة بذلك الفعل الشنيع الذي استحق عليه القتل
وصرت وانا في الغابة كاني في مقبرة ممتلئة بالاموات
لكثرة فكري في الموت وكان السكون حولي من كل جهة وكأني
اسمع نفسي تقول لي يا قاتل ثم دنوت منه فوجدته في اخر نفس
فبهت وجعلت انظر اليه مدة ثم رايتني اضحك بتهقة واتكلم مع
الرمة واقول الان لا تتكلم ثم داخلني الشاغل ثانياً وقلت لنفسي
ان ما قاسيته من الهموم والمشاق من مدة سنتين هو عقاب ما
جنيته فيما مضى حتى رايت من الباساء والضرراء ما كنت اظن انه
لا يوجد مثله للمخلوق غيري والان قد جنيت جناية كبيرة تستحق

الموت في الدنيا وعقاب الله في الآخرة وصغرت عندي حالي
الاولى بالنسبة لما صرت فيه لاني صرت من تخيل القتل والصلب
والمشقة وحبالها وتصورت لي صورة شتى امرأة كانت قتلت ولدها
وكنت نظرت اليها مشنوقة وانا صغير في المكتب ورايت ان حياتي
من يومئذ صارت من حق القصاص وصرت اتمنى حياة المتناول
لا تخلص من هذه الورطة ثم انتقلت ففكرت الى تعداد سيئاته مع
طول حياته لاهوّن على نفسي وجعلت اربط افعاله السيئة بعضها
ببعض فلم يساعدني تصوري وغلبت عليّ المخاوف وغاب عني ما
كان قبل ذلك بربع ساعة مشعلاً نار الغضب في احشائي حتى
اوقعني في حد القتل وبينّا انا في هذه الافكار اذ سمعت عن بعد
صوت فرقلة وفرقة عربية تسير خارج الغابة وكان محل القتل
قريباً من الطريق بنحو ربع ساعة فانتبهت من دهشتي من شدة
الخوف فاخذت في اسباب الاختفاء ودخلت وسط الغابة هائماً
على وجهي لا ادري اين اتوجه ثم خطر ببالي ان مع القتل
ساعة فعزمت على العود اليه لاختها فاستعين بثمانها ولم يكن
معي شيء من النقود اصلاً فلم اجد لي جسارة على القرب منه
وتجاذبني خوف عقاب الله تعالى واغواء الشيطان فصرت اقدم
رجلاً واؤخر اخرى واتردد بين الاقدام والاحجام ثم غلب جانب
الاقدام فوصلت اليه وانا في وجل شديد وخوف عظيم فاخذت
الساعة ووجدت معه ايضاً نقوداً تقرب من ريال فاخذتها ثم

أردت ان أصر ذلك في جبي فلم استطع وكأن شيئاً ممسك
بيدي ثم ترجع عندي ان أترك الساعة ولا أخذ الا الدراهم فرميتها
ولم يكن سبب ذلك خوف تعظيم كبير القتل بكبيرة السرقة بل
الحامل لي على رميها الانفة والتعاضم عن اخذها لانه قد خطر
بنالي انهم لو قبضوا عليّ وهي معي لقالوا ما قتله الا لاخذ ما
معه فينسبونني الى قله المروءة مع اني ما قتله الا تشفياً فيه ومكافاة
له على فعله معي ثم مضيت في الغابة وكنت اعرف انها تمتد في
الشمال نحو اربعة فراسخ فتنتهي الى حدود البلاد المجاورة لها
فاخذت اهرول واعدو عدوا شديدا الى قريب الظهر ومن
كثرة الجري ضاع عني بعض افكاري ثم صرت كلما قلت في
الجري قوتي كثرت فكري وزاد اضطرابي حتي كنت ارى
خيالات مهولة محيطة بي من كل جهة كل واحد منها اكبر
هولاً من الآخر وكأن تلك الخيالات تضربني بالسحرة حداد
تو لم صميم قلبي فكنت في عذاب اليم وخوف مستمر حتي كنت
أهم بقتل نفسي لاستريح من القبض عليّ والحكم بقتلي وكلما هممت
بضرب نفسي أجد عندي جبناً عن ذلك وتعز عليّ مفارقة الحياة
مع اني في رعب شديد من البقاء وبقيت حيران لا يهتد لي حياة
ولا موت وجل بي خوف عذاب الله في الآخرة واستمررت بي هذه
الحالة الى الساعة السادسة من ابتداء هروبي ومرّ على فكري جميع
انواع العذاب الدنيوي والآخروي ثم اني اقللت العدو ومشيت

الهويناء وإدخلت البرنيطة الى اخرها في راسي حتى نزلت على
 عيني وسترت وجهي لاني كنت اريد ان اخفي نفسي عن كل شيء
 حتى عن الاشياء غير الناطقة وسلكت طريقاً ضيقاً لا ادري اين
 يوصلني فاوصلني الى مضيق مظلم في داخل الغابه فاردت خوفاً
 على خوف وبينا انا اسير اذا بصوت مرتفع يقول قف مكانك
 يا هذا فرفعت البرنيطة قليلاً فرأيت رجلاً في هيئة هائلة قد
 دهمني ومعه نبوت كانه جزع نخلة وهو مصفر اللون مع سواد
 خفيف وفي عينيه بياض شديد مع حول وعلى وسطه جبل طويل
 قد اداره مرتين فوق سلطة خضراء وفي حزامه سكينه عريضة
 وطبنجة ذات طلعتين وعند قوله قف هنا نزلت على كفتي يد ثقيلة
 كالطرقة فخفت اولاً منه ولما تحققت انه من قطاع الطريق ذهب
 خوفي منه لاني حينئذٍ كنت لا اخاف الا من يخاف الله دون
 مرتكب المعاصي ثم قال لي من تكون انت فقلت مثلك انت
 كنت كما اظن فقال ليست الطريق من ههنا فما اتي بك
 هنا فقلت له وانت ما اتي بك ههنا ولاي شيء تسألني
 وانت مثلي فلما رأى مني عدم الخوف منه تأمل فيّ وفيما
 انا عليه وقال انت تتكلم كالشحاذين ثم بهت كانه تحير في
 امري فقلت ربما كنت كذلك بالامس فضحك من ذلك وقال
 ستعلم لنا حقيقتك ويظهر لنا مقصدك فقلت اتركني اسير في طريقي
 فقال نسير سوياً صاحبي فلا تعجل فسكت قليلاً ثم نظمت

لكلام لم اشعر به فقلت اتركني فالحياة قصيرة وعذاب الله طويل
فصعد نظر فيّ وقال يظهر انك قريب من الشفق وان لم يكن
كذلك فلا علم لي بصنعتي فقلت ان لم يكن ذلك حاصلاً
فسيحصل اتركني اسير لحالي فوضع يده في يدي واخرج زجاجة من
شنطة معلقة في ابطه فيها شراب فعزم عليّ ان اشرب معه وكنت
في ذلك اليوم المشوّم لم اتناول شيئاً من الطعام ولا الشراب من
والنعب فشربت معه فحصل لي انتعاش وخفت عني
متاعبي وهمومي وتعلقت بحبل الحياة وأنساني الشراب شقاوتي وتخلّلت
السعادة حيث اجتمعت بمن هو مثلي فاني كنت مجرداً عن الانيس
والاليف وزال عني اضطراب القلب والمتاعب ثم ان الرجل
اضطجع على الحشيش فاضطجعت بجانبه وقلت له ان شرابك اراحني
فيلزمننا المواجهة والصحبة وكان معه شبق فملاه دخاناً وقدح الزند
وولع منه الدخان وتكيف ثم قلت له هل مضى عليك زمان طويل
في الكار فنظر اليّ ثم قال اي كار تريد فوضعت يدي علي سكينته
وقلت له هل قنلت كثيراً وسفكت الدما فعبس في وجهي وقال
من انت يا هذا ووضع السكينة على الارض وجعل ينظر اليّ فقلت
اني مثلك قاتل لكبي مبتدئ في الكار فسكت قليلاً وقال انت
لست من هذه البلاد فقلت اني من بلد قريب بينك وبينه ثلاثة
فراخ وذكرت له اسمي وقلت لعله قد وصلك بعض اخباري فسمد
انك نهض قائماً وعاتقني وقال طال ما تمنيت لقاءك وصحبك

وقد ساقنتك المقادير فلا فرقة بيننا الا بهادم اللذات الذي يستوي
عنده الجليل والحقير

ثم قال هل من العدل ان يعذبوك هذا العذاب ويسجنوك
ويحرموك من اصحابك واحبابك وبلدك بمخزيرين صدمتها من
الغيضان لا قيمة لها ولا كلفة في مووتتها وهل من الانصاف ان
تهان تلك الاهانة ويفعل بك ما فعل حتى آل بك الامر الى
تناسي الملة واتنى على ذلك ضياع حقوقك المالية والمالية جميعاً وصرت
بجمال يرثى لها بحيث لا يفر لك قرار ولا تستطيع الاقامة في موطن
فهل ليس للانسان قيمة تساوي قيمة الارنب

ثم سكت ملياً وقال وماذا فعلت حين اقاموا عليك النكير
بقتل الخنازير فقلت لم اجد لي حيلة الا قول القائل
اذا لم يكن الا الاسنة مركباً

فلا يسع المضطر الا ركوبها
وكنت كثيراً ما اتمثل بقول القائل
كفى بك داء ان ترى الموت شافيا

وحسب المنايا ان يمكن امانيا
وكان الشراب قد اخذ مني اكثر مما اخذ منه فقصصت عليه
القصة بتمامها ثم سألته عن حاله فلم يرد عليّ جواباً واخذ بيدي
وقال لي نجوت وبلغت ما رجوت فسر بنا الى اخواننا لتعرفهم
وبعرفوك فسرت معه نحو نصف فرسخ فدخلنا ارضا كثيرة الشجر

فصفر الرجل بغمه فجأوه به آخر من بطن الارض واذا بطابق قد
انفتح وبه سلم ينزل عليه الى جوف الارض فنزل فيه وقال حتى
اربط عنك الكلب ونادى الكلب فجاءه فربطه بغم الطابق ثم غلب
عن بصري فداخاني خوف شديد وخطر بيالي ان اخذ السلم
وافتر به ثم نظرت الى فم الطابق فرأيت دخاناً يتصاعد كأنه طاقة
من طاقات جهنم وإن احد الزبانية جاءني في صفة هذا الرجل
ليريني ما انزجر به عن الافعال القبيحة فسمعت قائلاً يقول ان
كان قاتلاً او بياه او كان مظلوماً نصرناه ثم جاء الرجل وقال لي
انزل فنزلت فوجدت غاراً مستطيلاً وبه مساكن صغيرة ونساء
ورجال محدقون بنار اضرموها فلما قربت منهم قاموا جميعاً وسلموا
عليّ وحيوني واجلسوني وجلسوا محيطين بي واخذوا يسامروني
مسامرة ترفع عني الاوهام والخاوف ويثنون على بساوتي ويمداحون
شجاعتني فانصرف عني الجزع والخوف حتى رأيت نفسي قد داخلها
العجب والكبر ثم امروا بالطعام فاكلت معهم ثم دارت علينا اكرؤوس
الشراب فشربنا وطربنا وكنت وقت الاكل بين امرأتين حداثا
قد ناهزت العشرين وهي بكر وكانت فصيحة طلقة اللسان حاضرة
الجنان سريعة الجواب خفيفة الروح والاخرى اصغر منها الا انها
متزوجة ناشئة من زوجها لسوء عشرته معها وكانت اقوم من
الكبيرة قدأ واحسن شكلاً وارق مبنًى واخف معنىً نحيفة مألوفة
فهويتها وان كانت الكبيرة تسارقني النظر وتمازحني طويلاً لكن

لمبي علق بالصغيرة أكثر لمعني فيها جذبني اليها فجعلت انزه طرفي
ذات اليمين وذات الشمال فقال لي صاحبي كيف رأيت مجلسنا
قلت مجلس انس وفيه كل ما تشتهي النفس فقال نحن هكذا كل
يوم ناء كل الذ الماكل ونشرب اعذب المشارب ونتمتع بالنظر الى
الحسان فان رضيت الاقامة معنا ورغبت في عشرتنا آثرناك على
انفسنا ورفعنك فوق رؤسنا وجعلناك رئيساً علينا وكان قد دب
في الشراب فلما سمعت هذا الكلام فرحت به وتذكرت اني كنت
طريد النوع البشري والان تحصلت على ما ربي من التمتع بجميع
الملاذ اكلًا وشربًا وظفرت بمن كنت اهواه من الحسان ربات
الجمال وصرت آمنًا مما اخاف فلم لا ارضى بما عرض عليّ اختيارًا
منهم لا سيما وقد رايت من الجماعة الاجماع على ذلك فلم ار بدًا من
القبول للحصول على المامول لكن رايت ان اشترط على الرئيس
اخذ الفتاة التي علقتهما فاجابني الى ذلك وقال لي وان احببت
جعلتك رئيسًا على هؤلاء الرجال ثم قبض على يدي وقال قد
نزلت لك عن الرئاسة فقبلتها واخصصت بصغرى البنتين ولم
ينازعني احد من القوم ولا عابني وصرت صاحب امرأة عاهر
ورئيس قوم لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر واخذت من حيث ذر
افسد في الارض وارتع في اساليب البغي والعدوان فهابني جميع
الناس وراعهم امري وقد كنت اشيع بين المغفلين من الفلاحين
اتي مصاحب جنية فزاد ذلك في هبتي لديهم وعاد عليّ من غفلتهم

ما لم يعد عليّ من شجاعتي

ولما وصل خبري الى الحكومة اهتمت في ضبطي وجعلت لمن
يدل عليّ او يضبطني جعلاً عظيماً ومع ذلك لم يحصلوا مني على
شيء وبقيت حولاً كاملاً بين هؤلاء القوم ثم كرهت عيشتهم
والاقامة بينهم لتغير قلوبهم عليّ فاجتمع عليّ امران نفور الجماعة مني
وبحث الحكومة عني فكنت احترس على نفسي ليلاً ونهاراً من
سطوة الحكام ومن خيانة هؤلاء البغاة الطغاة وبعد ان كنت افرح
بعمل السوء والسعي في طريق الفساد تبدّل فرحي غماً وسروري
هما وتمنيت مفارقة هذا الغرور والعدول عن تلك الشرور وندمت
على ما فرط مني من الكبائر والتفريط في جنب الله وصرت ابكي
واتحب واقول لعلّي اذا تركت هذه الطائفة واحوالها وتخلصت من
اوحالها اتخلص من الرذائل واتحلى بالفضائل ثم صممت على مفارقة
تلك الارض لاعيش بين قوم لا يعرفوني واتوب الى الله تعالى
عسى ان يقبلني انه تواب رحيم

وبينا انا افكر في ترفعي عن دركات الشقاوة الى اول
درجات السعادة اذ اشيع خبر قيام الحرب في جهة ايتاليا وان
الملك مجتهد في تجهيز العساكر لذلك فحدثني نفسي ان اكتب الى
الملك خطاباً يتضمن طلب العفو عني وادراجي في سلك المجاهدين
فكتبت اليه ما صورته

اذا كان رضاكم في عدم احتقار النزول الى درجة مثلي وان

الاشتياء مثلي لم يطردوا عن باب مرحمتكم ارجو التعطف عليّ
 ومسامحي. ومّا اعرضه على مسامعكم العالية اني كنت جنيت كبيرة
 القتل والسرقة ومعلوم اني بذلك استحق القتل فانا مستعد لان
 اسلم نفسي للتصاص لكن اقدم لاعتابكم الكريمة رجاء غريباً وهو اني
 ولو اني لا اخاف من الموت لكن احب ان اموت بعد ان اؤدي
 واجبات الحياة فقصدي ان اعيش مدة اعوض فيها ما مضى مني
 من السيئات لاستحق العفو من الجمعية البشرية التي خرقت ببيع
 افعالي ناموسها فان عقابي اليوم لا يكون مثلاً لغيري ولا يكون
 لي برآة من ذنوبي يوم القيامة فارجو البقاء لاتمكن من خدمة
 الوطن بدلاً عما عرفت به من ضرر وطني فيما مضى من عمري واني
 اعلم ان هذا الذي اطلبه شيء غريب لان حياتي ليست الان من
 حقوقي حتى اشترط شروطاً على الشريعة الا اني الان متمتع بحيااتي
 وحررتي ولم اكن مأخوذاً ولا مكثف الايدي ولا اخاف من القبض
 عليّ فانه ابعد شيء مني ومع ذلك فاني اطلب العفو الذي هو
 شتم مراحمكم العلية وليس لي حق في طلبه ولو فرض فلست طالباً
 له مع انه يحق لي ان اقول لمن ينظر في امري ان اسباب شقائي
 ودخولي في زمرة المفسدين انما هو الامر الذي صدر بجرماني من
 جميع ما يتمتع به اولاد وطني واخراجي من زمرة اهل الخير الذين
 كنت منهم مع ان اصل ذلك اسباب واهية لا استحق بها الطرد
 الذي تسبب عنه اني صرت قاتلاً فلو كان من حكم عليّ بذلك

قد نظر بعين الشفقة والمرحمة في قضيتي ما كنت دخلت الان
في الزمرة المذمومة وما كنت الان احتاج الى طلب العفو ومع كل
ذلك فاني وان لم يكن في القوانين رخصة في العفو عني فلي في
واسع الحلم امل في ذلك ولئن شملني مراحمك لاجعلنّ ما بقي من
عمري خدمة للركاب العالي فان كان رجائي مقبولا فليصدر الامر
بدرجه في الجرائيل لاعتمد على امركم الملوكي واحضر في الحال الى
المدينة ولا فتعبر الحكومة مجراها واما انا فاحرم على عيني المدينة
ان تراها . آه .

فلما ارسلته ابطاء عليّ خبره فاتبعته باخر ثم اخرو وطلبت فيه
ان ادخل في الخيالة المتوجهين الى الحرب فلما لم يظهر له اثر يبلغني
عنه خبر صرفت النظر عنه وآيست من العفو عني وعزمت على
الهرب الى ايطاليا لادخل في عسكرهم فتحايلت حتى فررت من بين
تلك العصابة وسلكت طريقا غير معروف ومررت بمدينة فاردت
المبيت بها وكانت الاوامر صادرة بالبحث عني في اوراق المسافرين
فلما قربت من باب المدينة وجدت المأمور جالسا على كرسي
فجعل يتأمل فيّ ثم طلب مني تذكر المرور فناولته تذكرة كنت
اخذتها من رجل كنت نهبت ماله فلم يكتف بها بل قام وامرني
باتباعه فتبعته حتى وصلنا الى الضابط فوجدت عنده رجلا نحيف
الجسم طويل القامة فلما رأي ذلك الرجل قال ألسنت الرجل
الذي خرج عليّ يوم كذا في مكان كذا وكان معك اثنان ولولا

اني تركت لكم فرسي ما نجوت بنفسي فما اتم كلامه الا واحد الخفراء
يقول ان الفرس التي معي هي فرس هذا الرجل بعينها فلما سمع
الضابط ذلك امر بجسي فسجنوني بجس الدم قال يعقوب وقد
حكم على ذلك الرجل بالقتل بعد ثمانية ايام

فقال ابن الشيخ من يتأمل في هذه الحادثة يحكم بخطاء من
تسبب له في ارتكابه الجرائم ويحكم على هذا الشقي بانه قد بحث على
حنفه بظلفه حتى اخذ رغبته واصل ذلك سقطاته الدنيئة وشهواته
البهيمية ولقد احسن من قال

كل الحوادث مبدأها من النظر

ومعظم النار من مستصغر الشرر
ومن ينظر الى ظاهر حاله يراه مسكيناً ضعيفاً ولا يتوهم فيه
هذه الفعال وانه لا قدرة له على ما ارتكبه من هذه الالهوال ولعل
قولهم الظاهر عنوان الباطن قاعدة اغلبية

المسامرة (١٠٦)

البانكات وأوراق المعاملة

ثم قاما وتوجها الى الشيخ فسألها عما رأياه من الحوادث او سمعاه فاخبره ولده بقصة الرجل ثم جاء الخواجا التلياني ولم يحضر الانكليزي

فقال الشيخ لعقوب اظن ان الخواجا لا يحضر الا اخر النهار فقم بنا الى المحل الذي كنا به بالامس لنطلع على البرصة فركبوا جميعاً وساروا اليها فلما دخلوها صار اهلها ينظرون اليهم ويعرضون انفسهم لخدمتهم وسمعهم الشيخ يذكرون مدنا شهيرة واسماء كثيرة فبعد خروجهم سأل التلياني عن سبب ذكر هذه البلاد واسماء العباد فقال ان الدول في اعمالها العامة الكلية كاحاد الرعية في اعمالها الخاصة الجزئية فاذا ارادت دولة من الدول اقتراضاً او انشاء امور جسيمة كالترع والقناطر والسكك الحديدية وما اشبه ذلك

من الاعمال النافعة وكانت لا ترغب عمله على ذمتها فتترتب لذلك متعهدين بعد ان تقدر قيمة العمل فيأخذونه على شروط يعقدونها ويجعلونه اسهماً برمج معلوم وتلك الاسهم تباع وتشتري في البرصة على يد السماسرة فيتداولها الناس كل على حسب اقتداره فمنهم من يأخذ سهماً ومنهم من يأخذ سهمين وهكذا فكل من دفع شيئاً كان له في الشركة حصة بقدر ما دفعه فاذا اراد احد بيع حصته او مات واراد ورثته ذلك اتوا الى هذا المحل فتكون السهام فيه كاللبضائع في الاسواق وحيث كانت الدول لا تثبت على حال بل تتغير على حسب ما يعرض للزمن من الاحوال كانت القيم ايضاً لا تثبت على حال فلا تكون في حالة السلم كما تكون في حالة الحرب لان درجة الامنية تتبع سياسة الحكومة فتعظم اذا استقامت الاحوال وتقل بعكس ذلك وفي كل حال من هذه الاحوال تتغير قيمة الاسهم فتارة تغلو وتارة ترخص كاللبضائع فقال الشيخ اريد ان استفهم منك عن امرين كثيراً ما حاك في صدري ذكرها ولا افهم معناها الاول سمعت مراراً كلمة بنك ولم افهم معناها والثاني رايت غالب المعاملة بالورق ولم افهم تفاصيل ذلك فقال الخواجا اما البنك فهو محل من اهم محلات التجارة له رجال يدبرونه بطريقة يحصل بها النفع العام ورئيس البنك يسمى البنكير

واعمال البنك الاصلية تكون بالنقد فتارة تسلم اليه نقود

ليحفظها ويشغلها وثارة يقرض او يقترض على حسب الاحوال وثارة يطلق لفظ بنك على اماكن تجارية تشتغل ببيع الاوراق التجارية وشرائها وتلك الاوراق مثل الاسهم في بعض شركات او اوراق المحاولات او الرجح المالية او السندات ويكون ذلك لانفسهم او لغيرهم فيحيثند هي نوعان عمومية وخصوصية وكثير من الاعمال تجري بالاوراق بدل النقود بل قد يرغب في كثير من الامور في المعاملة بالاوراق اكثر من المعاملة بالنقود وعلى كل حال فالبنك عبارة عن الصندوق الذي تحفظ فيه المبالغ النقدية او التي في الاوراق

والبنكير شخص يتولى النقود التي ترد اليه ليحفظها ويسدد منها مبالغ مطلوبة لاربابها وللبنك اعمال متعددة منها ان التجار يكون لهم وعليهم فاذا ارادوا الاستراحة من العد والنقد سلموا ما عندهم من النقود الى بعض البنوك وكلما طلب منهم او لم شيء احواله على البنكير ليسلم او يسلم ويكتب عنده فيستريح التاجر بذلك من العد والنقد والتسليم والتسلم ويستغني عن الخدمة والدفاتر التي تكثر وتقل بحسب كثرة الاموال وقلتها وقد يجتمع جملة من التجار في بنك واحد فتخف المؤنة عليهم مثلاً لو فرض ان لزيد على عمرو الف قرش وبنكبرها واحد فيكتفي زيد بان يسلم السند الذي له على عمرو للبنكير فيضيف البنكير على المطلوب لزيد الف قرش ويخصم من المطلوب لعمرو نظيرها او يكتبه عليه وهكذا بغير عد

او قد بل بالكتابة فقط ولو بلغ المتعاملون ما بلغوا متى كان
بنكبرهم واحداً ولو فرض ان المدين لا يعلم سند المبلغ اللازم تسديده
في وقت معين تحت يد من هو فلا يلزمه حينئذ الا ان ياخذ من
البنكبر عميله قبل الميعاد بيوم مثلاً المبلغ المطلوب منه اللازم
تسديده وبهذه الطريقة يكتفي مؤونة حفظه زمناً طويلاً ويكفي
شر غوائل كثيرة ظاهرة

وحيث كانت حركة النقدية في الدخول والخروج لا تنقطع
فلو اقتصر البنكبر على حفظ ما يرد اليه وتسديد ما يلزم تسديده
بدون اعمال اخرى ربما ترتب على ذلك بقاء مبالغ جسيمة في صندوقه
بغير ترويج ولهذا تجد جميع البنوك تجبر في اداولن النقود صنفاً بصنف
برج قليل او كثير كما تفعل الصيارفة او يجرون في سبائك الذهب
والفضة فيحصلون من ذلك على بعض فوائد تضاف على المجمول
لم من طرف عملاتهم في نظير ما يجرون لم من الاعمال التجارية
وتجارتهم في الذهب والفضة لا تضر برأس مالهم ولا باعمالهم مع
عملاتهم لان هذين الصنفين مأمونان وكانها نقود في صندوق
البنكبر ولا يعسر عليه ابدالها او ضربها بل متى اراد فانه يبدلها
بنقود لقضاء الشغل ويضربها نقوداً على حسب ما يرى وزيادة
على ذلك يفعلون ما يقال له الاسكت لما يرون فيه من زيادة الربح
مثلاً لو فرض ان من ضمن عملاته جماعة لهم اعمال جسيمة
ودائماً يطلب منهم مبالغ في اوقات متقاربة لا يمكنهم اداؤها في اوقاتها

فيقدم لهم النقود بفائضٍ معين بايام قليلة ولا بأس عليه بذلك لان ماخرج من صندوقه سيعود له في ميعاده ولكن متى رأى ان مطلوب عملائه اخذ في الريادة فلا يخرج بالاسكتت مبالغ مستحقة لحين امكان الحركة وانما يلزمه لاجل زيادة امنه في اجراء عملية الاسكتت ان يعلم ان المقترض قادر على الدفع في الوقت المعين ويكفي في تحفظه علمه بان المقترض باع صنف بضاعته لآخر مقتردر واعطى سند الاعتراف بالتسديد في ميعاد معين فباعطاء السند المذكور للبنكير وضمانه يكتفي البنكير بذلك في الاعتماد ويسلم النقود للمقترض بعد حجز الاسكتت اي الفائدة بالنسبة للزمن المعين في السند فاذا باع زيد لعمره بضاعة بالف غرش وشرط عمره على نفسه ان يؤدي المبلغ بعد شهر فلو فرض ان زيدا احتاج الى دراهم وليس له مبالغ عند البنكير فانه يسلمه السند وياخذ منه الف غرش بنقص قيمة فائضها مدة شهر او شهرين على قدر ميعاد السداد الذي في السند ويحفظ عنده السند فيكون زيد وعمر ضامين للبنكير المبلغ المذكور فاذا بيعت البضاعة وحصل ربح فذاك والا ضمن كل منهما للبنكير قدر خسارته

وحيث كان الاسكتت يستلزم استعمال اموال جسيمة والبنكير يجد فيه ربحاً عظيماً فانه يجتهد في ازدياد المبالغ في صندوقه وفي طرق تشغيلها

وحيث ان بعض التجار يلزم له مبالغ دائماً لادارة حركته

١٢٠٠

التجارية والبعض ترد اليه تقود زيادة عما يلزم له ولا تسمع نفسه بتعطيلها فله فيها طريقتان اما ان يقيمها في البنك زمنا غير معين لكن لا يكون له اخذها الا بعد نصف شهر فاكثر وفائدتها اقل من الاسكتت واما ان البنكيير يسلم اوراقا تجارية باسكتت اقل من الاسكتت الذي استولاه

وكما ان البنك يقوم مقام شخص او اكثر من اهل البلد الذي هو به او القريب منه كذلك يمكنه ان يجري تلك الاعمال بالنسبة للبلاد والمدن البعيدة عنه بواسطة اوراق حوالة من بنك على بنك اخر بمعنى انه باشتراك البنوك بعضها مع بعض تسهل اعمال التجار الموجودين في بلاد متباعدة فاذا كان لزيد او على عمرو مبلغ وكل منها قاطن ببلد غير بلد الآخر ويريد زيد تسديد ما عليه فانه يأمر بنكييره بتسديد المبلغ لعمره فحينئذ ياذن ذلك البنكيير للبنكيير الذي ببلد عمره بالتسديد فيسده لانها شريكان او انه يسدد المبلغ لاحد بناكيرة بلده ممن يكون لهم معاملة مع البنكيير المقيم ببلد صاحب المبلغ هذه هي الاعمال الاساسية للبنوك ولهم اعمال اخر اقل اهمية من ذلك مثل تقديم مبالغ على رهن من ذهب او فضة او حجب املاك او عقارات او اوراق شركات او اوراق اسهم او اوراق بضائع ففي كل ذلك يلتزم المقرض بتسديد المبلغ في الميعاد المحدد بحيث لو تجاوزه كان للبنكيير ان يبيع الرهن فهذه العملية تشبه عملية الاسكتت انما تتغير قيمة الرهن ولذلك ربما حصل للبنكيير

١٢٠١

خسارة ثم ان البنكيري في كثير من الاحوال يفوض للسمسار فيبيع
بالنيابة عن اخرين اوراقا تجارية مثل اوراق الايرادات المقررة على
الحكومة لبعض الاهالي واوراق اسهم الشركات والاقتراضات الميرية
وفي بعض الاحوال لا تكفي المبالغ المسلمة اليه فيخرج اوراق نقود
يتعهد باستبدالها بنقود لمن هي في يده حين تقديمها له وبهذه العملية
تنصاعف نقوده التجارية بين التجار ولا تضر باحد لان لكل انسان
حق تبديلها بنقود متى اراد بلا نقص وبذلك تكون مثل النقود سواء
بسواء فاذا حصل مبادلة جانب منها كل يوم بنقود يبقى جانب
اخر منها يتعامل به وذلك يزيد في رأس ماله ويفيده ارباحا
حقيقية

واعتبار ورق النقدية مؤسس على ائتمان البنكيري لعملائه
واعتماد الناس على صداقته واقتداره فاذا حصل ما يخل بشيء من
ذلك اخل نظام جميع اعمال البنك
وحيث ان الائتمان لا يكون واحداً في جميع الاماكن ولا عند
كل احد وله اسباب حقيقية يقوى بقوتها ويضعف بضعفها كان
الرجح ايضاً مختلفاً ومتفاوتاً بحسب ذلك فاذا كانت المعاملة بين
طائفة اعمالها مؤسسة على الائتمان ولم عليه محافظة بحيث لا يتطرق
اليهم ما يهدم شيئاً من اركانه كانت الارباح كثيرة والنجاح حاصل
واذا تداعت اركان الائتمان تداعي لها النجاح واضمحل وهكذا
فلذا كانت الجهات التي لا ائتمان بها اصلاً لا تتعامل تجارها الا

بالنقود فوراً وإن كثرت بها البنوكه

ويعلم ما ذكراته يلزم أن يكون للبنك في مال البنك جزء
يخصه وذلك لزيادة الائتمان فانه يكون شبه كفيلا وإيضاً هو نافع
للبنك في استعواض ما عسى أن يقع للبنك من الخسران في بعض
الاعمال بسبب خطأ يقع في بعض التصرفات ويتفجع به عوضاً عن
المبالغ التي تتأخر عن أوقاتها لسبب من الاسباب وإيضاً هذا المبلغ
يزيد في اعماله وإرباحه

وأما امر اوراق النقدية فمخصوص بالحكومة فهي التي تامر
بنشره لبنك الحكومة ففي فرنسا يكون للبنك الفرنسي وفي
الانكليز للبنك الانكليزي وهكذا كل دولة من دول أوروبا لها
بنك مخصوص هو الذي يخرج ورق النقدية ولا تخرج الحكومة
من ذلك الا قدرًا معيناً بالنسبة لحال التجارة ولوازم الاعمال
واعتبار تلك الاوراق كاعتبار النقود في التعامل بين الناس
سواء بسواء كما تقدم لكون البنك متعهداً باستبدالها بنقد متى
اراد حاملها صرفها بدون توقف في أي مكان من امكنة الولاية
فيأخذونها للمعاملة في البيع والشراء والاجارات ونحو ذلك
ويسددون بها الديون والتفاسيط الميرية المالية وفي الالتزامات
وكما وجد الناس عدم التوقف في استبدال الاوراق بالنقود
ووثقوا بذلك بقيت فيها الرغبة وحفظت قيمتها والا فلا يكفي
في الائتمان اعتراف الحكومة بتلك الاوراق فان من بيده الاوراق

إذا كان لا يمكنه استبدالها بنقود أو بأشياء أخرى بقيمتها فلا يلتفت إلى هذا الاعتراف فإن الورقة المسطورة بها ألف غرش مثلاً لا تساوي في ذاتها تلك القيمة وحيث أنه فلا فائدة في هذا الاعتراف إذ لا يؤثر ذلك زيادة في قيمتها فإن قيمتها إنما هي باعتبار المزية القائمة بها النافعة في نحو شراء ما يلزم شراؤه بالمبلغ المعين فيها كما يكون مشتراه بنقود من ذهب أو فضة فما دامت بهذه المزية كانت كالذهب والفضة سواء بسواء وتزيد وتنقص قيمتها بحسب زيادة الرغبة فيها وقلتها كما يحصل ذلك في سكك النقود فإن من المعلوم لكل متأمل أن قيم الأشياء التي تجعل ثمنًا للسلع إنما هي منسوبة لمقادير ما تجعل ثمنًا له فإن جعلت ثمنًا لسلعة جيدة ذات قيمة كثيرة كانت قيمتها كثيرة والعكس بالعكس لا فرق بين النقود وغيرها

فلو فرضنا أن ما يلزم للفرنساوية من النقود لمشتري جميع ما يلزم لم ملياران من الأفرنك يمكننا أن نعتبر أن هذا المبلغ ثابت لا يتغير إلا إذا تغير اللازم لم من الأشياء فلو فرض تكثير النقدية إلى أن تصبح أربعة مليارات أي ضعف المفروض مع بقاء ما يلزم من الأشياء ثابتاً على أصله ففي الحال تنقص قيمة النقدية وما كان يشتري بفرنك يشتري باثنين فإنه لم تكن الزيادة مقدار المفروض أولاً بل كانت أقل فلا شك أن قيمة الفرنك تتناقص بنسبة تلك الزيادة وحيث أنه يمكن فرض زيادة بها تكون قيمة

١٤٠٤

الفرنك اقل من قيمة سبيكة من الفضة وزنها وزنه ففي هذه الحالة لا يتعامل بالفرنك بل يتعامل بالسيائك وصاحب الفرنكات لا يتعامل بها في صورة النقود بل في صورة السائك فتضيع قيمة النقود وتضطر الحكومة لاختها من ايدي الناس فتسبكها وهذا هو السبب في انه لا يصح نقص قيمة وحدة المعاملة عن قيمة وزنها من السائك بخلاف العكس

فلو فرض ان مبلغ النقود قد اخذ في النقص والقلّة مع بقاء البضائع والسلع على حالها مستلزما زيادة قيمة وحدة النقود مع بقاء الاشيا اللازم مشتراها على حالها لزدت قيمة وحدة المعاملة فتكون قيمة الدرهم مثلاً من نوع المعاملة اكثر من قيمة وزنه سبيكة خالصة فتخرج الحكومة فيما تضربه من النقود وقد ترغب الناس في ضرب السائك وتكثر المعاملة بها من جهة اخرى

وبعض الحكام لا يرغب في ضرب النقود زيادة عن طلب الدولة والبعض يحب ان يربح ربحاً قليلاً واخر يضربها بالخسارة فكلما كثر المضروب منها نقصت قيمتها فتؤخذ وتسبك ومن كل ذلك علم ان وحدة المعاملة لا يلزم ان تكون اقل ولا اكثر من قيمة ما يعادلها من السائك وقد صار معلوماً لحضرتكم ان النقص الذي يعتري النقود لا يمكن ان يصل الى ان يكون اقل من قيمة وزنه سبيكة لانه في هذه الحالة يسبك ما يلزم منها حتى تقل كمية الموجود منها وترفع القيمة الى ان تعادل مع السبيكة

او تريد عنها وهذا لا يمكن اجراؤه على ورق النقدية اذا اكثر
الحكام منها حتى تتعدى مجموعها مقدار اللازم وحيثئذ يعتري
المبالغ المقررة فيها ما يعتري المعاملة من الرواج وعدمه وانما اضر
لك مثلا يزيد المسئلة وضوحا وكشفا

وهو انه في مدة الحرب التي كانت بين الانكليز وفرنسا اقتضت
الحكومة الانكليزية من البنك الانكليزي مبالغ جسيمة فاؤل
اقتراض استوفى جميع المودع عند البنك من اموال العملاء وكان
اثني عشر مليوناً من الجنيه تقريباً فلم ينشأ منه ضرر للبنك وانما
نشا الضرر لما اضطرت الحكومة الى الاقتراض مرة اخرى وطلبت
مبلغاً من البنك يقرب من احد عشر مليوناً من ورق النقدية ولم
تدفع في نظير ذلك شيئاً الا الاعتراف به وفرضت على نفسها فايضاً
تدفعه كل سنة وصارت تصرف من الورق ماهية المستخدمين
واثمان المشتريات وغيرها ما يلزم حتى زاد مقدار مبلغ النقدية
فنفقت القيمة وبسبب ان نوعي الذهب والفضة حافظان لقيمتها
دائماً لم يقع النقص الا في معاملة الورق

ومن ذاك العهد صار بين الناس نوعان من المعاملة اسمها
واحد وقيمتها مختلفة كما يقولون عندكم معاملة بالتعريفه ومعاملة
بالصاع فهرع كل من بيده اوراق في الحال الى البنك لتغيير اوراقه
فاشكل الامر على البنك وطلب اربابه من الحكومة حل هذا
المشكل لان البنك لا قدرة له على الوفاء بما وعد به الخلق

١٢٠٦

ولما كانت الحكومة قد تصرفت في القيمة قدمت القضية
 للمجلس فصدر الاذن للبنك بان يتوقف عن استبدال الاوراق
 بالنقود ورخص في تسديد الديون بتلك الاوراق وحيث انه لا
 يصعب جعل نقود من الورق لعدم الكلفة في ذلك نشر من تلك
 الاوراق مبالغ جسيمة فكبرت اسما مبالغ العجلة التجارية في البلد
 وزادت عن الحد فنزل سعر الورق بسبب ذلك نزولاً فاحشاً
 وسببه انا لو فرضنا ان اللازم لدولة الانكليز ثلاثون مليوناً من
 صنف الجنيه يقضون بها ما يلزم لهم وفرض زيادة المبلغ الى اربعين
 مليوناً فلا تكون قيمة ذلك الا ثلاثين مليوناً بمعنى ان القيمة تنقص
 قدر الربع ولما اكثرت الانكليز في تلك المدة من نشر ورق نقدية
 ترتب على ذلك ان صارت الورقة التي تقابل جنبها لا تساوي
 غير ثلاثة ارباعه نقدية ففي ذلك الوقت اخذت قيمة الذهب
 والفضة في الزيادة لفظاً فاقية الفضة التي كان ثمنها قبل توقيف
 صرف قيمة الورق خمسة من الشلن واثنين من البنس صارت
 بعد التوقيف تساوي سبعة من الشلن واربعة من البنس وغلا
 سعار اقوات الاهالي وضرورات معائشهم بنسبة ذلك
 وحيث كان مصرف الحكومة دائماً في ازدياد اكثرت من
 الاقتراضات وازدياد اليكون المطلوب منها من دون ان يزيد
 المطالبون لها من قبل لان الفوائض المقررة انما هي ارباح لمبالغ
 قديمة قيمة وحدتها عالية ولما تيقظت الحكومة لهذا الامر الفظيع

وارادت حسمه لم تجد لذلك الا احد طريقين الاول ان تجعل
 قيمة جنيه الذهب قدر القيمة التي صار اليها جنيه الورق
 وحيث ان الجنيه الورق كان في سنة ألف وثمانمائة واربعة
 عشر لا يشتري به الا مائة حبة وثمانى حبات من الذهب الخالص
 والجنيه الذهب القديم كان يشترى به مائة وثمان واربعون حبة
 فحيث كان يكفي ان يحمل قيمة الجنيه الذهب مائة وثمانى حبات
 وضرر هذا الطريق ان الذين لم على الحكومة ديون من قبل
 يستولون بقيمة اقل من النقود التي دفعوها وهذا ضرر عظيم
 على الناس مع ان الامر المهم هو اجراء الطرق الموجبة لتخفيف
 ائثال الاهالي بحيث لا يدفعون لمن اقترضوا الحكومة مدة النقص
 دراهم قيمتها اعلى مما اخذ منهم

والطريق الثاني ان تنقص مبالغ الورق بقدر ما يلزم لرد
 قيمة الجنيه الذهب الحقيقية اليه بحيث ان الجنيه الورق يشتري
 به مائة وثمان واربعون حبة ذهباً خالصاً وهذا الطريق هو الذي
 اتبع وجرى العمل به ثم بعد الصلح نقصت مصاريف الحكومة وصار
 توقيف ضرب معاملة الورق وصدرت الاوامر لبنك الانكليز بجمع
 كثير من الاوراق واستبداله بنقود فاخذ الجنيه الورق الزيادة
 حتى رجعت قيمته لاصلها ولكن بعد خسارات كبيرة على الحكومة
 لان دين الحكومة ازداد زيادة فاحشة بسبب قلة قيمة نقود الدين
 الذي عليها عن قيمة النقود التي دفعتها في التسديد وكذلك

١٤٠٨

المستاجرون خسروا ايضا في اجاراتهم لانهم استاجروا بالمعاملة
النازلة وسددوا بالمعاملة العالية

ولما اخذت قيمة الاشياء في التنازل ثانيا بعد هذه الحركة
كان المستأجرون يدفعون خراج الارض بزيادة وبيعون باقل
وزاد الخراج ايضا بقدر الثلث لانه مقدر بالصف ولا مدخل
للقيمة فيه فحسرا رباب الزرع خسارات جسيمة

كل ذلك والشيخ مصغر لكلام الخواجا لما فيه من بيان علوم
لم يكن يعلمها

وبينا ها كذلك اذا برجل اقبل فكلم الخواجا سرا فنض قائما
وقال للشيخ لا تواخذني فان هذا الرجل اخبرني بان الحكيم
قد حضر بالمنزل فلزمني التوجه اليه فقال الشيخ لعله خير قال ان
ولدي متغير المزاج منذ ايام ولكمه بخير ثم انصرف

فقام الشيخ وركب العربية ومعه ابنه وبعقوب فلما استقاموا
في الطريق قال الشيخ لاشك ان امور اوروبا كلها عجيبة ولهم
افكار واختراعات نافعة غريبة فانظر كيف اعملوا الفكر في تحسين
امور الدنيا واخترعوا لها طرفا بها اتسعت دائرة التجارة بيدهم فان
ما ذكره حضرة الخواجا من طرق التيسير والسهولة التي سلكوها
واستعملتها ارباب البنوكه قد هون امر التجار على كل انسان
وتيسر لكل شخص صادق حسن الادارة فيما يتجر به من التدبيرة
ولكن لا ادري هل هذه البنوكه من اختراع الاوروابوين ام هي

١٤٠٩

امر قديم اخذه الاوروبايون عن سبهم
فقال يعقوب ان معلوماتي بالنسبة لذلك غير كثيرة ومنع هذا
اخير حضرتكم بما اعلمه في هذا الشأن

وهو ان الكنعانيين في المدة الماضية كانوا يستعملون
البنوكة في امر التجارة ولكن لم يصلنا عن ذلك خبر شاف يوثق به
والذي اتحققه ان الاثنيين كانوا يعرفونه ويتعاملون به وكان
عقاهم هم الذين يتولونه وبذلك كانوا يحصلون على اموال جسيمة
ويبلغون درجات عالية بسبب كثرة النقود وكان تعاملهم بالنقد
فقط فكانوا ياخذونها برمج معلوم ويقترضونها برمج غيره على رهن
وضمانات كما تفعل البنوكة الان فيحصلون على ارباح كثيرة

واما البنوكة التجارية فلم تظهر الا في القرن الثاني عشر من
الميلاد ببلاد البناديك وسبب ظهورها جماعة من التجار كان لهم
مبالغ عظيمة على الحكومة فاتفقوا على ان يجمعوا سندات تلك
المبالغ ويتعاملون بها في تجارتهم كما لو كانت الحكومة صرفتها
وحيث كانت الحكومة تدفع فائضاً لمبلغ الدين كان ذلك
الفائض يتقل مع الدين من تاجر الى اخر تبعاً لحوال التجارة
ومن لا اخذه ولا عطاء ياخذ فائض مبلغه من البنك بدون
استئذان الحكومة

ثم ان تلك الطريقة اتبعت في اغلب البنوكة التي ظهرت
فيما بعد وجرى بها العمل في بعض البلاد مثل بلجيكا وهولانده

ونحوها والغالب ان المعاملة كانت اولاً بالنقود ليس الا واول ظهور ورق النقد كان ببلاد الانكليز في بنكها الذي ظهر سنة الف وستمئة واربعة وتسعين ولم يتحقق استعمالها قبل ذلك وفي تلك المدة كان المعلوم ان جميع الاختراعات اياً كانت انما هي حق الحكومة سيما ما يتعلق بامر التجارة وسبب انشاء البنك الانكليزي هو ان الحكومة رغبت في اقتراض مليون والفي جنيه انكليزي فانشأت البنك المذكور وخصت من يدخل في الاقتراض بمزايا للترغيب منها انها جعلت لهم فائضاً في كل مائة ثمانية كل سنة ومنها انها رخصت لهم في الاستيلاء على مبالغ من يرغب تنمية ماله عندهم ومنها ان لها ان تقرض من شاءت وتجري الاسكت في اوراق التجارة كالسندات وورق الحوالات ومنها ان لها ان تخرج وزق نقدية تدفع مبلغه نقدا حين عرضه عليها ومنها انها تحول عليها اموراً ميرية في مقابلة ربح معلوم وقد جعل في الاصل ميعادها ١٢ سنة لكن لما ظهر للحكومة من ذلك فوائد صارت كلما انتهى الميعاد تجددته حتى كانت سنة الف وسبعمئة وثمانية فثبتت على ما هي عليه الى الان وكانت البنوك كلما تجددت المواعيد تحصل على مزايا جديدة بمرور المبالغ اليها بكثرة حتى صار البنك تقريباً هو القائم باحوال التجارة والحكومة ووصل راس ماله قريباً من خمسة عشر مليوناً من الجنيه الانكليزي وهذا القدر كان دائماً ديناً على الحكومة وكان ذلك اشبه بالضمان للبنك

١٢١١

وزيادة قوة في اعتماد الناس واثمانهم له وبهذا السبب كانت
البنوكة كأنها مشاركة للحكومة في امورها حتى كان كل اضطراب
ونقلب يحصل حسا كان او قبيحا اذا تأثرت منه الحكومة يتأثر منه
البنك ايضا

وفي سنة الف وسبعمائة وسبعة وتسعين لما حصل توقف في
دفع قيمة الورق للبنك تقودا حصل له اضطراب عظيم وصارت
البنوكة تشبه فورقة ورق لانها كانت تنشر ورق القدية بحسب
احتياج الحكومة ولذلك حصل في قيمته نقص كما ذكر لكم حضرة
الخوaja واستمر ذلك الى سنة الف وثمانمائة واثنين وعشرين
والمنافع التي عادت على الحكومة في تلك المدة لا يمكن حصرها
ومتوسط ما اقترضته الحكومة من البنك يقرب من خمسة وثلاثين
مليوناً من الجنيه الانكليزي ومع هذا لم تقف حركة التجارة وكان
الاسككت جاريا انما نزلت قيمه ورق النقد قريبا من خمسة
وعشرين في المائة وقد حصل الاذن من الحكومة للبنك الانكليزي
في اخراج اوراق نقدية قدر اربعة عشر مليوناً من الجنيه فقط وإذا
زاد مبلغ الورق عن ذلك يلزم ان يكون له مقابل من النقد
العين او من السبائك في صندوق البنك

وفي سنة الف وثمانمائة واربعين انقسم البنك الانكليزي
بمقتضى الاوامر الملكية الى بنكين الاول استلم الصنف الموجود في
البنك والسندات التجارية المتضمنة للاربعه عشر مليوناً من الجنيه

١٢١٢

منها ما يقرب من اثني عشر مليوناً على الحكومة وجعل لها ان يخرج ورق نقد بقدر الاربعة عشر مليوناً سندات مضافاً عليها قدر الصنف والناس ان يشتروا منه ورق النقد ويبدلونه بصنف عين فالأوقية من الذهب الذي عياره اثنان وعشرون قيراطاً بثلاثة جنيهات وسبعة عشر شلينا وتسعة ديناراً والأوقية من الذهب السبيكة الذي عياره كالسابق بثلاثة جنيهات وسبعة عشر شلينا وعشرة ديناراً ونصف والقسم الثاني يأخذ من الأول بمبادلة الذهب بأوراق النقد اسوةً بالأهالي سواء بسواء

ومن أهدأ هذا التاريخ صار منع البنوك من اخراج ورق نقدية مطلقاً وإذا اجتمع بنكان صغيران فلا يتعدى ما ينشرانه من الورق قدر ما كان ينشره واحد منهما قبل صدور الأمر ويمكن البنك الأنكليزي ان يزيد في تكثير البنوك التابعة له على حسب رغبته في تكثيرها في جميع الجهات بدون تغيير قدر مبلغ الورق المخصص له وإذا أبطل البنك الكبير أحد البنوك الصغيرة فله باذن من الحكومة ان يضيف الى نفسه ثلثي ما كان بطل منه

وعدد البنوك التي في المديريات التابعة للبنك المذكور سنة ألف وثمانمائة وثلاثة وخمسين أحد عشر بنكا عمومية غير مائة وسبعة وستين بنكا خصوصية توجد ببلاد الأنكليز وبلاد الغال من ضمنها خمسة وستون بنكا لها الأذن باستعمال ورق النقد ولها بنوك يجمع

١٢١٣

الاقطار الانكليزية متفرعة عنها عددها ثلثائة وواحد واربعون
بنكا

واول بنك حدث ببلاد فرانس انشاء رجل انكليزي سنة
الف وسبعائة وستة عشر وفي اول الامر حصل له رواج ولكن
من تسلط الحكومة عليه وعدم اتقطاع طلباتها فسد حاله وبطل
وبقي الامر على ذلك نحو ستين عاما ثم صار تنظيم صندوق
الاسكنت وكان راس ماله خمسة عشر مليوناً ليوراً تورنوا منها
عشرة ملايين اخذتها الحكومة قرضاً بشرط دفعها على تقاسيط
سنوية ولكن بسبب قلة الائتمان وعدم الصدق في كلام الحكومة
لم يحصل نجاح هذا الامر الا بعد صرف نظرها عن اقتراض هذا
المبلغ من الصندوق المذكور

وعلى مقتضى الامر الصادر سنة الف وسبعائة وتسعة وسبعين
جعل رأس المال اثني عشر مليوناً وربع في المائة اربعة في السنة
في حال السلم واربعة ونصف في حال الحرب

وفي سنة الف وسبعائة واثنين وثمانين كسد حال التجارة
فتأثر من ذلك صندوق الاسكنت ولكن دفعت الحكومة له ما
كان عليها تقدماً فانصلح حاله واستمر على هذا الامر مدة ثلاث
سنين حتى حصل لكل سهم في السنة خمسة عشر ونصف

وفي سنة الف وسبعائة وسبعة وثمانين صدرت اوامر يجعل
راس ماله سبعين مليوناً ورخص له في شراء ورق النقد والتجارة

١٢١٤

ومدوا لذلك ميعاداً ثلاثين عاماً واقترضت منه الحكومة سبعين مليوناً فحصل من ذلك وقف الحال بسبب عدم إمكان الصرف لارباب الورق لوقته

وفي سنة الف وتسعمائة وثمانية وثمانين صدر امر بعدم صرف نقدية في مقابلة اوراق واستبدالها باوراق تجارية من عنده ولكن من كثرة طلبات الحكومة وازدياد كمية ورق النقد حصل اضطراب عظيم نشأ منه توقيف العمل والدفع واستمر ذلك الى قيام حرب فرنساوية وبعد الهدء ظهرت بنوك تعاملت في بعض الامور التجارية واول ما ظهر صندوق الحساب الجاري سنة الف وسبعمائة وستة وتسعين وبعده سنة الف وسبعمائة وثمانية وتسعين صندوق التجار وترتب على ذلك نزول سعر النقدية من تسعة في المائة الى ستة وراج امرهم رواجاً عظيماً ورجحوا من دون ان يسمع بها بخل بامانتهم وما ذاك الا لكونهم غير مرتبطين بالحكومة ولكن لما ظهر للحكومة ان من الضروري وجود بنك تستمد منه شرع بونايرت الاول ايام فتصليته في تشكيل بنك سماه بنك فرانساً على نسق بنك الانكليز وجمع له جملة من البنائين المشهورين ولاجل ان يأتمنهم الناس دفعت له الحكومة خمسة ملايين فرنك قبية خمسة الاف سهم فدارت حركة البنك وجرى فيه الاخذ والعطا وكان هناك بنك باسم صندوق الحساب الجاري وكان التجار والناس يعتمدونه فجمعت الحكومة الاثنين وجعلتها بنكاً واحداً وكان ذلك في سنة

١٢١٥

الف وثمانمائة تقريباً وفي أول سنة كان عددها أخذ من الأسهم سبعة
الاف وخمسمائة ثم ازداد حتى بلغ خمسة عشر ألفاً ومبلغ ما صار أسكته
مائة وواحد وعشرون مليوناً في ظرف سبعة أشهر ونصف وفي
السنة الثانية بلغ مائتي مليون وخمسة وفي السنة التي بعدها بلغ
اربعمائة مليون وثلاثة واربعين مليوناً وكان كل بنك بنشراً وراق
التقديرة ولم يحصل من ذلك ما يجمل بالاخذ والإعطاء إنما في
سنة الف وثمانمائة وثلاثة صدرت أوامر الحكومة يجعل ذلك
مخصوصاً بالبنك الفرنسي فحصل الحاق بعض البنوك به وكانت
مدة الرخصة خمسة عشر عاماً ومبلغ رأس المال خمسة واربعين
مليوناً والربح في المائة ستة في السنة وما زاد من الربح يحفظ في
البنك

وحيث كانت الحكومة دائماً تتدخل في أمور البنك كان
سير البنوك غير مستقيم فكان في بعض الاوقات يحصل الكساد
ويقل الأمن واستمر ذلك الى سنة الف وثمانمائة وستة
ثم عين بونابرت رئيساً للبنوك جعل معه وكيلين وحدد
لها حداً تسير عليه وجعل رأس مالها تسعين مليوناً وحدد الميعاد
الى خمس وعشرين سنة ورخص في احدث بنوك في المدن تبعاً
لهذا البنك ولكن بسبب ما ظهر للحكومة من عدم الثبات مع الخوف
الذي كان يعتري الناس لم يحصل رواج وتعطلت البنوك
وخسرت وبقيت اكثر مبالغها بصناديقها بدون عمل وكان هذا

١٢١٦

الاضطراب يكثر ويقل الى سنة الف وثمانمائة وثلاثة ثم تحصلت
البنوك على حريتها واستقلالها بالنظر في امورها كما تشاء وسعد
البنك الفرنسي من بين البنوك بنشر اوراق النقدية فصارت اغلب
المعاملات واردة على هذا البنك في المدن وفي المديريات فحصل
الضرر لغيره من البنوك واستمر ذلك الى ان حصل القيام الذي
كان سنة الف وثمانمائة وثمانية واربعين فصدر الاذن للبنوك
الاخر بنشر ورق النقدية فكثرت نشر الورق وحصل كساد عمومي
فيه ونقصت قيمته فصدرت الاوامر ثانياً باستقلال البنك الفرنسي
به واستمر الحال على ذلك الى الآن ومن ذاك الوقت انتظمت
امور التجارة

وفي سنة الف وثمانمائة وسبعة وخمسين صدرت اوامر بامتداد
ميعاد الاوراق الى سنة الف وثمانمائة وسبعة وتسعين ورخص لهم
في مبلغ واحد وتسعين الفا ومائتين وخمسين سهماً مستجدة وبهذا
زاد رأس المال عن اسله وبسبب هذه الزيادة رغبت الحكومة
في اقتراض مائة مليون وبقي ما كان لها من المزايا على اصله
وزيادة على ذلك صار يمكنها تشكيل بنوك في المديريات لكل
بنك مجلس ومدير يتعين بمعرفة مجلس البنك ويكون مقبولاً عند
الحكومة وعدد اعضاء المجلس المذكور يختلف من ستة الى خمسة
عشر ومن ثلاثة مفتشين منتخبين بمعرفة مجلس البنك الفرنسي
واما الاعضاء فتعينهم بمعرفة الحكومة ايضاً من خمسين منتخبين

١٢١٧

من كبراء ارباب الاسهم الذين في الجهة التي بها البنك ويقدم
المجلس اسماءهم للحكومة في عريضة فتتخب منهم من يصلح
ويوجد ايضاً بنكان شهيران غير البنك الفرنسي وفروعه
احدهما لتسهيل امر القرض على مرهونات العقار والاراضي والاخر
لتسهيل الاعمال المهمة مثل انشاء ورش او معامل او سكك حديدية
وما اشبه ذلك

وبينا هم في هذا الحديث اذ وصلت بهم العربة قريباً من
العين فنزلوا ومشوا الى ان وصلوا الى العين فقال ابن الشيخ اني
من الامس الى هذا الوقت لم اسمع الا الالاف المولفة من الجبنات
الانكليزية وكذلك لا نرى في بلادنا الا دراهم مضروبة بالبلاد
الاوروباية واغلب معاملتنا بالجنه الانكليزي والبتو والريال
اي مدفع والي طيره والشينكو وكلها مضروبة باوروبا
ولم يضرب ببلادنا غير الجنيه والريال المصريين والمجديين
مع عزة وجودها وقلة المعاملة بهما فهل اخرجت الارض كنوزها
للأوروابوين ام تحولت اليهم كنوز كسرى التي كان حازها ام
عثروا على ارم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد

فقال يعقوب الكلام في هذه المسألة متوقف على مراجعة رسالة
كنت جمعتها فاذا رجعنا اطلعنكم عليها وفيها بيان ما استخرج من
المعادن في القرون الخالية وما استخرج منها في القرون التالية ما وحدته
في كتب المؤرخين ودفاتر الاحصاء المحفوظة في دفتر خزانة الحكومة

المسامرة (١٠٧)

الموام والدواب



فاستحسن الشيخ منه ذلك ثم انهم وصلوا الى الغابة فدخلوها
وطافوا في ارجائها وكان الجو صاحياً والوقت معتدلاً وظل الاشجار
قد رسم على الارض رسوما يضيء ما بينهما من نور الشمس كبساط
مكمل بالمجواهر وعلى حسب شكل الارض من انيساط او تكور
مع تقارب الاشجار وتباعدها يظهر للظل ضوء حسن وصور اشكال
مختلفة يتغير الواصف في وصفها وكان النسيم يحرك اغصان الاشجار
فياخذ من رطوبتها ويسير على وجه الارض فتنتعش به الارواح

وينشا عنه الانبساط والاءنشراح وبسبب ذلك كان مشبههم على
الارض هوناً هيناً وكانوا اذا تعبوا جلسوا على بساط الارض الاخضر
وتوسدوا احجاراً ملساء تشبه المرمر فكان الشيخ يعجب من اتساعها
وتنوع اشجارها وكان لا يعرف اكثرها ويقف عند كل شجرة
تعجبه ويسأل عنها يعقوب فيذكر له ما يعلمه وكثيراً ما كان لا
يقدر على وصف اشجار لا يعرف اسمها وكان يحجل من ذلك
ويعتذر للشيخ ويقول ايها الاستاذ ارجوك ان تغفر لي ذنب جهلي
فان معرفة جميع النبات والاشجار واسمائها ومنافعها وخواصها علم
كالبحر بلا ساحل وله رجال مضت اعمارهم في تدوين كتبه وانا
لا اشك في ان للخواجا بهذا العلم معرفة تامة فان هذا الفن من
ضمن ما يقرأ بالمدارس واما انا فلم ادرسه والذي عرفته منه انما
استفدته من المطالعة فقط فكان قليلاً جداً والفضل في ذلك
للسائح الذي عطف الله قلبه عليّ فاني بعد دخول اخي الدير
رجعت الى لوندرة فاقمت عنده مدة وسافرت معه اسفاراً في
جهات شتى وكان لي بمنزلة الوالد ولعلمه الرغبة مني في حب
الاستفادة كان يعلمني من معلوماته فحسن امري وانطلق لساني
وانزله منزلة ابي بل اعظم فمضى عليّ خمس السنوات التي
اقمتها معه كأنها ساعة من نهار لحسن معاشرته وكنت اود ان
اكون بقية عمري في خدمته ولكن الدهر حال بيني وبينه وبعد
ان كنت مؤملاً ان لا افارقه قطع املي وهدم من معيشتنا لذاتها

١٢٢.

فقا جاء هادم اللذات ومفرق الجماعات ففارقتني انسي وباليات
 غص الدهر عنا طرفه ولم يتخذ التفريق بين الاحبة حرفة ومذ
 حكم الله عليه بالموت وهو بائنا ليا تجددت احزاني وهاجت اشجاني
 ولعبت بي ايدي الحادثات وعرضت لي آفات البليات فاتخذت
 صنعة الملاحه وجيت من البجار كل ساحة وطفت جميع البلدان
 لاخبر من فيها من السكان فلم اجد بعده دلاً اركن اليه واعول
 في مهاتي عليه فاسأل الله ان يغفر في رحامته ويتجاوز عن سيئاته
 ثم هطلت عناءه بالدموع فاخذ الشيخ يهون عليه حتى هدأت
 عبراته ثم قال ليها الاستاذ اني لما تذكرت من كان محسناً الي لم
 اتمالك من البكاء عليه حيث حرمت من النظر اليه
 فقال له الشيخ هذا بعض ما يجب لصاحب المعروف على الحر
 البر العطوف

ثم ان يعقوب خشي ان يضل عن الطريق فعاد راجعاً الى
 مبدئه فوجدوا ربوة مظلمة بالاشجار معشوشبة فجلس الشيخ فيها
 ليستريح فجعل ابنه يتأمل في جميع اشجارها ويعجب من عظم كل
 شجرة ووقف عند شجرة من شجر البلوط قد اخذت غايه الارتفاع
 وبجانبا شجرة صغيرة لا ورق بغصونها وعليها دواب صغار
 لا تحصى فتأملها فوجدها تاكل من الاغصان جلدها والنفث
 فوجد من جنسها فوق اغصان اشجار اخرى ووجد بعض تلك
 الدواب يمشي على الارض الى اشجار فيصعد عليها فقال ان في

مصر بعض دواب تأكل الزرع الأخضر وأخرى تأكل ورق
الشجر وفي بعض السنوات تكثر على أشجار الفاكهة فتضرها ضرراً
عظيماً ولكن لأشبهه بينها وبين هذه الدواب

فقال يعقوب إن الهوام المصرة بالأشجار لا تحصى عدداً وتختلف
أنواعها باختلاف أنواع الشجر والبقاع وفي بعض السنين تتجاوز
أحد في الكثرة بعض الجهات وتقل في جهة أخرى فمن يدخل
أحدى غابات ألمانيا يسمع لتلك الدواب صوتاً متظماً يحصل من
قرضها غصون الأشجار وأوراقها فيخرج غالب الناس إليها
وينتشرون في أرجاء الغابة ويقسمونها بينهم ويضربونها من كل جهة
ولكل فرقة من الناس رئيس ومعهم مزاريق وعصي طوال كأنهم
خارجون لمقاتلة الأعداء وفي بعض الجهات يشتغل كثير من
الناس بحفر خنادق عميقة في محاذاة الطرق والحدود يدونها إلى
مسافة بعيدة للفصل بين أجزاء الغابة أو بينها وبين ما يجاورها
لمنع الدواب عن الأشجار الخالية منها وبالليل يظهر نوع آخر
منها يعرف بمصر بائي الدقيق أو الفراش إذا رأى النور أسرع إليه
حتى يحرق نفسه في النار فلاجل قتله يشعل الناس النار في
الأشجار فيبرى من يطوف بالغابة في كل قسم شجرة أو أكثر
مشتعلة بالنار لها هب ودخان صاعد نحو السماء بحيث تضيء من
كل جهة والدخان متكوّن كالسحاب العظيم فوق الغابة وقرب
الأشجار انخاص لتقوية النار وإيقاد غيرها إذا اقتضت الحال ذلك

فيكون حال مرع وبأسف من يراه على اتلاف هذه الاشجار العظيمة وما فيها من الخيرات ولا يسعه الا التفويض لقدرة الحكيم جلّ وعلا فان الانسان لا يدرك الحكمة في تسلط هذه الهوام على اعمال الانسان واتلاف ما به منافع من هذه الاشجار وغيرها وعلى صغر هذه الهوام واحتقارها بالنسبة للانسان لا يمكنه التخلص من ضررها وفي بعض الاوقات تضرب اهل البلاد ويخرجون جميعاً رجالاً ونساءً صغاراً وكباراً ويتفرقون في ارجاء الغابات ومعهم عصي وحرايب وشاميط لقتلها وتارة يحفرون خنادق فتقع هذه الدواب حين عبورها بالخنادق فتكون طبقة عظيمة سميكة فيهيلون عليها التراب .

ثم قبض على دابة صغيرة ما على شجر البلوط وقال هذه تاكل خشب الشجر وتدخل فيه وتحفره خطوطاً حتى يئلف كله وتجعل هذه الخطوط التي حفرتها بيوتاً لها بين الخشب والقشر تبيض فيها وتفقس ويقال ان الانثى تبيض من خمسين بيضة الى مائة

واغلب هذه الدويبات يكثر ظهورها في فصل الخريف وفي بعض الاوقات يتكون في الجو منها طبقات تمتد امتداداً عظيماً في هذه البلاد بحيث تكون كالجراد في بعض الجهات والخنازير تأكل هذه الديدان وتنكب عليها ولذلك هم يستعينون بها على اتلافها فيأتون بالخنازير في شهر اغسطس الذي تنزل فيه الديدان

من فوق الاشجار لنسكن جوف الارض او تحت الحشائش فيوزعونها
 في داخل الغابات فكلما نزل دود من فوق الشجر التقطته واكلته
 ومن هذه الهوام صنف صغير الجسم له جناحان عريضان
 بالنسبة لجنته يطير بها في بعض الاحيان ويسمى بين الاهالي
 بخراق الاذن ويزعمون انه يدخل في اذن الانسان ويخرقها ويسكن
 في الخ كذلك ولكن هذا غير صحيح وانما سبب هذه التسمية انه
 يوجد في محل الذيل لذلك الصنف شي كالآلة المستعملة في
 خرق اذن البنات وهذا الصنف يكره الضوء ويقنات من النواكه
 والازهار كالورد وغيره والانثى منه تبيض وتجعل بيضها تحت
 ورق الشجر مجتمعا وترقد عليه كما يفعل الدجاج واذا حصل له
 تفرق بعث احد فيه مثلاً فانها تنقله الى محل اخر وتضم بعضه
 الى بعض وترقد عليه الى ان يفتس فيكون اولاً ديداناً صغيرة
 جداً لا تعجب ما وراها فتحنو عليها الام بالشقه والتربية الى ان
 تأخذ لوناً اسمر فتبقى على هذا اللون وتستغني عن امها ومنها صنف
 يكون عادة فوق غصون الاشجار ويقنات من صيد الدويبات
 الصغيرة ولا يضر بالشجر ويتميز عن الجراد بطول جسده وعظم
 اجنحه وهو بطيء الحركة اخضر اللون مشرب بصفرة يشبه لون غصون
 الانجار التي يعلوها بحيث لا يفرق الناظر بينها وهذه الدواب كثيرة
 التحيل فاذا ارادت اقتناص دويبة دنت منها مع السكينة والاحتباس
 حتى اذا كان بيها قدر مد ذراعها وثبت عليها وامسكتها

فتدخل في جسمها كثيراً من الشوك الذي بيديها ورجليها فتهلكها
وتأكلها وتعرف بمصر بفرس النبي وتسمى أيضاً المقدسة لأنها ترى
في غالب الاوقات رافعة نصفها الأعلى عن الارض كهيئة المبتهل
وبعض الناس يقول انها تهدي المسافر للطريق

ومن الدويبات التي تأكل اوراق الشجر دوية طويلة
دقيقة ذات ارجل طوال جداً لا فرق بينها وبين اعواد الورق
ولذا لا يميزها الناظر اذا كانت فوقها وهي بطيئة الحركة واذا ادركتها
الشمس في سيرها وقفت ومدت ذراعيها وبسبب نحافتها تسميها
الاطفال العصا الماشية او شعرة الشيطان

ومنها ما يكون له اجنحة يطير بها وتسميه الاهالي في بعض
الجهات الورقة الطائرة

واشنع جميع هذه الدويبات الدويبات النطاطة ذات الوثوب
التي منها جميع اجناس الجراد لها ايد وارجل طويلة يعظم بها
وثوبها ولها صوت يسمع متى كانت الشمس فوق غصون الاشجار
وتألف الشمس وجاف الاماكن وهي انواع كثيرة وفي البلاد
الحبيلية تجتمع بكثرة في الشقوق التي بها النبات والعشب ولها
نغمات مخصوصة عند طلب الذكر للانثى او الانثى للذكر عند
استغاثتها بذكرها من ذكر اجني يحاولها وتحدث هذه النغمات من
حك ارجلها على ثوبها الذي فوق جسدها وبحسب اخلاف قوة
الاحكامك تختلف قوة النغم وكلما ارتفعت الشمس فوق الافق

قوي النغم وكما مالت للغروب او قهيت درجة البرد ضعف وكثيراً ما تكون هذه الانغام غير مسموعة لنا وتكون مسموعة لجنسها فقط والذي يكون منها ذا نغم ظاهر بحيث نشعر به لا يهوى الا البلاد الباردة وعكسه يهوى البلاد الحارة وكل من نظر الى هذه الدويبات العجيبة الشكل استحسنتها واعجبه شكلها ولونها الاحمر والازرق وعادة تكون قليلة ولكن لاسباب لا نعلمها مثلاً جوفها من الهواء في بعض الاوقات وتسافر الى البلاد الشاسعة ويحصل منها ضرر كبير وقد ملئت بذكر مضارها الصنف في الازمان الماضية والحاضرة وعرف الاقدمون منها نوعين ينسب اليهما تلف اصناف المزروعات احدها وهو الاكبر يعرف بالجراد السياح ويكون غالباً في السواحل الغربية من افريقية وفي سواحل الصين واثانيها وهو الاصغر يظهر باوروبا لكنه قليل وفي امريكا والاوسترالي يظهر نوع من الجراد غير كثير الاذى ولا يكثر نوعه كالبقية والذي بافريقية يتقلب من حين نفسه الى كبره في خمسة اطوار فالاول بعد خروجه من بيضه بخمسة ايام والثاني بعد الاول بستة ايام والثالث بعد الثاني بثمانية ايام وفي هذه الثلاثة يكون بدون اجنحة اصلاً ثم الرابعة بعد الثالثة بتسعة ايام فتبدو الاجنحة صغيرة والخامسة بعد الرابعة بسبعة عشر يوماً تكون تامة الاجنحة فتتكامل منها القوي بعد خروجها من البيضة بخمسة واربعين يوماً

١٣٣٦

المسامرة (١٠٨)

المجراد

فقال الشيخ ان المجراد آفة واذا حل بجهة اهلك المحرث والنسل وقد حل في بعض السنوات ببلادنا فاتلف اشياء كثيرة حتى ان الحكومة اخرجت الاهالي لجمعه وجعلت لم جعلاً على ذلك فجعلت على كل افة منه قرشاً

فقال يعقوب كتب التاريخ مشحونة بذكر المجراد وما حصل منه من المصائب وهو غالباً يظهر من صحراً بلاد العرب والشار فان الريح المشرقية تأتي به الى افريقية واوروبا وكثيراً ما تكون

١٢٢٧.

سفن السياحين في البحر مغطاة به فيكون فوقها كالسحاب ويكون
متدًا فوق البحر مسافة بعيدة وأكبر مساعد له على السير هو
الريج

وفي سنة الف وسبعائة وثمانية وأربعين وصلت جيوش
الحجرات بلاد الانكليز حتى تعطل جيش شارل الثاني عشر عن
السير بعد كسره في بلتاوا من بلاد البسارابي فمن كثافته كالسحابة
لم يتمكن الناس ولا الخيل من السير وقد تغير نور النهار بظلام
شديد

وقد رأى الناس في بلاد الهند وبلاد ميرات سحابة من الحجرات
طولها ثمانون ملقة وسماكها عدة اقدام وذكر بعض السياحين انه
يكثر ببعض جهات افريقية في بعض الاحيان حتى يكون سطح
الارض والانهر مكسواً به بحيث لا يتمكن الانسان من وضع
قدمه على الارض من كثرة الرم

وفي سنة الف وثمانمائة وخمسة وثلاثين اخشب نور الشمس
والقمر عن ارض الصين بسبب سحابة منه حتى اهلك المزروع
ثم اهلك ما في المخازن وملبوسات الخلق داخل بيوتهم ولم يسع
الناس الا الفرار الى رووس الجبال

وفي سنة الف وسبعائة وثمانين نشاء منه قحط عظيم ببلاد
مراكش حتى اكل الاهالي اعواد النبات وجذوره وحب الشعير
الذي في ارواث البهائم وبعير الجبال

١٢٣٨

وفي آخر سنة الف وثمانمائة وأربعة وستين نزل ببلاد
السينيغال فاهلك جميع محصولها وشوهد منه في البحر بحبابة طولها
خمس عشرة ملقة

وفي سنة الف وثمانمائة وخمسة وأربعين حصل بسببه قحط
ببلاد الجزائر وتبعه في عدة سنين قحط عظيم وفي سنة الف
وثمانمائة وأربعة وستين خرج من الصحراء وهجم على البلاد والجزائر
فاكل جميع المحصول حتى لم يبق شيئاً واستعملت جميع الطرق
للتخلص منه ففرقت العساكر مع الأهالي لجمعه ومع ذلك فلم يجد
هذا شيئاً فاكل شجر العنب والتوت والزيتون وغير ذلك حتى
اكل شجرة الدخان ولم تمنعه مرارتها من أكلها ولم يترك جهة من
الأرض إلا وقد غطاها بأحيائه وأمواته فكانت السحابة منه تمتد
نحو ثمانين ملقة وذلك في عموم جهات الولاية

ولاجل التخلص من وباله كان الناس يجتمعون ويصيدونه
بالشباك من الأرض ورووس الأشجار ثم يحرقونه بالنار وأهل
السودان يطردونه بالتصويت وأهل هولاندة استعملت المدافع
في إزالته وفي الأزمان القديمة كان اليونان يجعلون على كل شخص
كيلاً مخصوصاً يأتي به منه

وفي سنة الف وثمانمائة وثلاثة عشر ببعض مديريات فرنسا
جعلت الحكومة لكل من يأتي بكيلو جرام من بيضه نصف فرنك
ولمن يأتي بهذا القدر من الحيوان ربع فرنك

وفي مديرية مرسيليا صرف في جمعه خمسة وعشرون ألف
فرنك وكذا مديرية ارل صرفت مثل ذلك وفي الجزائر جعل
ربع فرنك على جمع كيلو جرام فكانت الناس تأتي بأربعين أو
خمسین جملا محملة منه

وفي بعض البلاد يוכל الجراد بأنواعه وقد جاوز موسى عليه
السلام لقومه أكل اجناس أربعة منه واليونان كانت تبّيعه
بالاسواق وذكر استرابون الجغرافي ان الحبشة يأكلونه ويجعلونه
من الاطعمة والمغاربة في الجزائر يأكلونه ويسمونه الجراد الغربي
ويكتفون بقطع راسه وجاحيه وأرجله الطويلة ثم يملحونه ويأكلونه
والاولاد والنساء تجعله في خبوط وتبيعه في السوق وهناك بلاد
تقلبه بالزيت واهل هولاندة تاكله ايضاً وبعض الناس يزعم ان
الذين يجعلون قوتهم منه لا تتعدى اعمارهم الأربعين وفي راس
الأربعين يتلى جوفهم وجلدهم ديدانا صغيرة تهلكهم وكثير من
الحكام والسياحين يكذبون ذلك

فقال الشيخ في شرعنا يجوز اكله مطلقا فان الشارع نص
على حرمة الميتة الا السمك والجراد وحرمة الدم الا الكبد والطحال
فسيجان من دبر الاكوان واحسن صنعها فله في تسليط بعض
جنوده على بعض حكم واسرار لا يقف عندها علم البشر فعلى الانسان
التسليم للحكيم العليم

فله في خلقه حكمة تكل البصائر عن دركها

١٢٢.

فسلم لربّ الورى حكمه كما تفعل الطير في أبكها



المسامرة (١٠٩)

نور الفاز

وبينا هم يجاذبون اطراف الحديث اذا بالخواجى الانكليزي
اقبل فراآه ابن الشيخ على بعد فقام ليقابله فالتفت الشيخ فراآه
مقبلاً فقام له فلما جلس الخواجى قال ان بُعدي عنكم هذين اليومين
كغياب عامين وحقكم ما تخلصت من صاحبي الا بعد ان اعتذرت
له بحضرتكم ووعدته بالعود اليه مع حضرتكم ولو رأيتم هذا الرجل
ومسكنه لاتهمون عليكم مفارقه فانه على طريق نمر منه خلق

كثير وحوله بستان عظيم في وسطه عين ماء نابعة من الصخر
وبقره بلدة لطيفة فيها كثير من الامراء والاعيان يجتمعون كل ليلة
عند احدهم وهم اناس ظرفاء لا يستوحش انيسهم ولا يملهم جلسهم
وهذا الرجل على غاية من الرقة واللف والادب وزوجته
خير منه

فقال الشيخ نحن ذهبنا عند حضرة الخواجه التلياني صاحبكم
وتوجهنا الى البرصة معه وفهمنا ما يتعلق بهذه المصلحة من الامور
العامه وغيرها وبين لنا الايام التي توتبت علينا في المدرسة المشرقية
وذكر لنا تشوقه لحضرتكم وراينا منه خلقا حسنا قل ان نرى مثله
فحصل لنا غاية الانس لولا غيابكم عنا فان يعقوب كان واقفاً بمخدمتنا
قائما بما فيه رغبتنا وراحنا لكن غيابكم عنا لكونه غير معاشر لنا اقلتنا
فائى عليه الخواجه وقال ما عندكم بعض ما عندي ثم قال اظن
ان الترحل قد ازف فان الليل قد اقبل ويريد الرجوع قبل
الظلام

فقال الشيخ نحن حضرنا هنا بعد الظهر وتنزهنا في القاية لكن
ما وصلنا الى اخرها لحوف يعقوب الضلال عن الطريق
فقال الخواجه احسن منتزهنا هو هذا المكان فانه مرتفع يرى
منه كثير من ضواحي باريز ولكن الناس لم يعتادوا التنزه فيه بل
اعتادوا التنزه في غابة بولونيا
فقال الشيخ قد أتيت الى هذا المكان مرتين هذه ومرة قبلها

وفي كل مرة يحدث لي في هذا المكان سرور وشباط لا أجده في غيره لاني متى كنت وسط هذه الاشجار يخيل لي انها تحدثني بمجداث الالام الباضية وحين اري بها الاشجار المختلفة كالبلوط والصنوبر والمحور وغيرها يزداد قلبي تعظيماً للخالق جلّ وعلا واجد في نفسي انشراحاً جزيلاً

ثم رأيت في اثناء سيرنا اشجاراً كثيرة الانواع جداً لا ترى ببلادنا فسالت عنها يعقوب فلم يندني الا عن بعضها فقال الخواجا انواع الشجر والنبات لا تحصى ولكل نوع منها خواص وفوائد ومزايا ولكل نوع منها تربة من الارض تناسبه وتختلف طباعها ايضاً في احتياجها الى الماء والهواء والحرارة فبعض الاشجار لا يصلح الا في جهة مخصوصة بهواء مخصوص مثلاً وبعضها يصلح في كل ارض وفي كل هواء فلذا تجد من الانواع ما هو عام في جميع البقاع وهناك انواع لا تنبت الا في الماء ولو انكسفت عنها ماتت وانواع لو مسها الماء هلكت ومنها ما يبقى زمناً طويلاً وما لا يبقى الا اياماً واني وان كنت درست التاريخ الطبيعي الا اني لصغرسني اذذاك وعدم اقتصاري عليه لم اتحصل منه الا على بعض جبل والا فله رجال تفرغوا له وافنوا اعمارهم فيه حتى اطلعوا على اسراره فاظهروها للناس فانتفع بها الجمّ وتمتعوا التمتع الاعمّ ولم تنسح دائرة هذا العلم الا في هذا الزمان فهمة افاضل هذا الزمان استكشفت نباتات كثيرة واستعملت فوائدها في مصالح عمومية وسهل بذلك استنبات

١٢٢٣

كثير منها في بفاع لم تكن بها من قبل وبعد ان كان نفع نبات
كل جهة مقصوداً عليها صار عاماً لها ولغيرها

وسنتوجه غداً الى جنة النباتات ان لم يطرأ مانع وهناك نطلعكم
على اجناسها الخلفة فقد اهتمت الحكومة الفرنسية بانشاء هذا
البستان العظيم وجمعت فيه كل ما يحتاج اليه في تسهيل طرق
التعليم والتعلم لمن اراد ليطلبوا العلم على العمل فاستحسن الشيخ هذا
الاهتمام من الحكومة فقال الخواجا ولم تقتصر على ذلك بل جمعت
ايضاً من كل نوع وجد على وجه الارض من الحيوانات والطيور
والوخش والحشرات وكذلك من جميع الاحجار والمعادن كل
ذلك ليطبق مدرس التاريخ الطبيعي العلم على العمل فاطرب
الشيخ هذا الصنع واشتدت رغبته في الخروج معه الى تلك الجهة
وفرح ولده بذلك فرحاً شديداً وسأل عن هذا المحل هل هو داخل
باريز ام خارجها فقال الخواجا هو في باريز بل قريب من دارنا
وابوابه مفتحة لمن اراد الدخول ثم دخلوا من احد ابواب المدينة
وكان دخولهم بعد الغروب فوجدوا جميع الطرق مضيئة بالمصابيح
الموقدة بها فكان لها منظر حسن يسر الناظر ويشرح الخاطر بسبب
انتظام الطرق واتساع الحارات واصطفاف المصابيح ووضعها على
ابعاد متساوية وكلما انتقلوا الى موضع راوا صورة احسن من
الاولى على حسب تقاطع الطرق والميادين وكثرة الانوار واختلاف
الجهات كالاسواق ومحال التجارة فكان يظهر للشيخ ولده ان المدينة

١٣٣٤

مزينة لاسباب وقية لانهم رأوا العربات واصناف الخلق تقبل
وتدبر في جميع الطرقات التي مروا بها كما يحصل ذلك بالنهار
سواء بسواء ومن كثرة الضوء واتصاله بضوء النهار تذكر الشيخ
شطربيت فتمثل به وهو

(وليل الكفر ليس له نهار)

فتبسم الخواجا وقال هذه الكلمة لرفاعه بك احد رجال
المدارس المصرية قالها في رحلته وقد وقع لي منها نسخة
فرايته قد اكثر فيها من مدح باريز واهلها واظن في وصف
نساءها ورجالها وطاف حول الدن الا انه لم يدندن ورنع حول
ذاك الحمى وحام وما رفع عن وجه ليلي اللثام واظنه لم ياتها من
ابوابها ولا كشف له عند وصفه لها عن تقابها ومع ذلك فجمع ما ذكره
ورآه قد تغير الان ومضى من وقته الى الان نحو ثلاثين سنة وفي
هذه المدة تقدمت العلوم والصنائع تقدماً زائداً وظهر في اعمال الخلق
النتائج المفيدة فصح بذلك شأنها واتسعت دائرة ثروتها ففي وقت
رفاعه بك كان الغاز مثلاً مستعملاً الا ان الطرق التي كانت
جارية في استعماله واستخراجه لم تكن كما هي الان وما حصل من
التحسينات والاستكشافات ازال كثيراً من المضرات التي كانت
تحصل للناس من عدم صفاته اذ ذلك وهكذا كل شيء اخذ في
التقدم والتحسين

فقال ابن الشيخ كان يخطر بباله ان هذه المصاييح من الزيت

١٢٢٥

فأعجب من شدة ضوئها وإتأمل في خلال النور لعلي أرى فتيلة
فلا أرى إلا ضوءاً يلمع ونوراً يسطع

فقال الخواجا ليس الأمر كما تظن لأن الغاز ليس زيتاً من
الزيوت بل هو مادة أخف من الهواء ولا لون له وهو عبارة عن
أدروجين وكربون ويسميه الكيمائيون بالأدروجين المكربن وله
معامل يدبرونه فيها ولم طرق لتوزيعه داخل البيوت وفي الطرقات
فيجعلون له وابوراً له مجاراً تحت الأرض من مواسير الرصاص
ونحوه فيوزع إلى الجهات بثمان معين وتلك العمد التي تراها قائمة
على الطرق محبوقة وتجويفها متصل بالماسورة التي تحت الأرض في
محور الطريق وتلك الماسورة متصلة بذلك المحل الذي يدبر فيه
الغاز فإذا دخل الليل مرت الخدمة على تلك العمد وبايديهم
شعل من نار فيفتحون الحنفيات التي بأعلا العمد الحابسة للغاز
فيضعون الشعلة فوق الثقب الموجود في النهاية العليا لتجويف
العمود المغطى بالفانوس فحالا يلتهب الغاز ويضيء فإذا جاء النهار
قطعوا الوارد بقفل الحنفية فينقطع الضوء

فقال ابن الشيخ إن هذا الشيء عجاب ما كان يخطر ببال
أحد من أهل مصر وغاية ما يظن أن الغاز اسم لنوع من
الزيوت يستعمل استعمال الزيوت وحيث أنه هواء أو شبيه بالهواء
فكيف عرفوا ذلك واتفعلوا به

فقال له الخواجا وكانوا قد قربوا من النزول سائين لك

١٢٢٦

بعض ما يتعلق بذلك فلما وصلوا الى محل اقامتهم دخل كل مكانه وامر يعقوب الخادم باحضار الاكل فاحضره وكان بالمائدة مصابيح في الحائط مغطاة بالبلور الموشى وعليه رسوم لطيفة وفي تلك المصابيح صور كالشمع الابيض النظيف فكان ابن الشيخ يمين النظر اليها

فقال الخواجا لعلك تتعجب من عدم احتراق الشمع الذي تراه فقال نعم لاني من حين جلست الى الان وهو على حاله لم ينقص منه شيء فقال كيف ينقص وهو حجر ابيض من انواع الرخام والمرمر ثم قال ان الناس لما استعملوا الغاز داخل بيوتهم اخترعوا هذه الهيئة تشبهاً للرونق وتقليداً لما كانوا يألفونه من قبل استعمال الشمع فهذه الشموع التي تراها احجار مجوفة والغاز يمر في تجويفها وخدمة البيوت يوقدونها كما توقد خدمة الحارات الفوانيس التي تراها وقبل الان بنحومائي سنة كانت جميع مدن الديار الاور وباوية كغيرها من مدن الدنيا مظلمة ليلاً من قلة المصابيح وغاية ما هناك انه كان يوجد بعض قناديل على ابواب بعض الحارات متباعدة وكان يقطع المرور من الطرق بعد نحو ساعتين من الليل فكانت المدن وتشد عرضة لامتداد ايدي اهل الخيانة اليها وكثيراً ما كان يقع بها القتل والسلب .

ثم في سنة الف وخمسة واربعه وعشرين ميلادية كثرا الشر

١٣٣٧

وأربابه وتعددت الحرائق بمدينة باريز فصدرت أوامر الحكومة بالزام
الاهالي تعليق قناديل على ابواب بيوتهم وعلى الشبابيك والطاقت
المطلة على الشوارع واستمر ذلك الى سنة الف وخمسة واربعة
وتسعين فجعل بدل القناديل في الحارات والشوارع قوائم من
خشب عليها فوانيس بشمع الدهن وصدر الامر بمنع المرور في
الشوارع ليلاً بغير فانوس

ثم في سنة الف وسبعمائة وثمانية وثلاثين صار تنوير الطرق من
الحكومة بعد ان كان على الاهالي وفي سنة الف وسبعمائة وتسعة
وثمانين جعل مكان شمع الدهن زيت ولم تزل بعض جهات من
اوروبا تستعمله الى الان وكان من المصاييح ما يوضع فيه فتيلة
واحدة ومنها ما يوضع فيه اكثر

وقد اخبر ما تحرقه الفتيلة الواحدة من الزيت في ظرف
ساعة فوجد ثمانية جرامات ونصف جرام وكان ما بين كل مصباحين
مائة متر فكان النور اذ ذاك قليلاً جداً ولم تحصل الفكرة في
الغاز والتكلم في شأنه الا في سنة الف وسبعمائة وست وثمانين ميلادية
وسببه ان رجلاً من اهل باريز ادعى ان الغاز المتحصل من المواد
النامية اذا تجمع في ظرف محكم وعرض للهب اتقد واضاء واقام
على دعواه براهين ولكن لم يلتفت احد الى قوله الى ان جاء
ويولنا الانكليزي وشرح كيفية استعماله في الاستصباح عوضاً عن
الزيت وكان في سنة الف وسبعمائة وسبعة وسبعين من ذلك العهد

١٣٣٨

اشتغل الكيماويون وغيرهم بهذه المادة

وفي سنة ١٨٠١ ظهر عالم فرنساوي فاستخرجه من الخشب
فضلاً عما يخرج من الخشب من قطران وغيره من المواد وهو الذي
بين طريق استخراجه من الفحم الحجري ومن الزيوت والمواد الدسمة
وفي سنة الف وثمانمائة وعشرة بمقتضى قرار من البرلمان
الانكليزي اذن لجمعية نمساوية في الاستصباح في لوندرة بالغاز
فاوقدوه فيها وارادت اهل هذه الشركة في سنة الف وثمانمائة
وستة عشر ان تلتزم ايقاده في مدينة باريز فلم يجابوا الى ذلك
ولم يظهر وجوده فيها الا من ابتداء سنة ١٨٢٩

فقال الشيخ انا الى الان لم نسمع به ببلادنا بل المستعمل بها الى
الان الزيوت والشمع في البيوت ويضع ارباب البيوت الشميرة
قناديل على ابوابهم ويندر وجود قنديلين او ثلاثة بالحارة الطويلة
وكثيراً ما يحصل من الضبطية التنبيه بوضع قناديل على جميع
البيوت فلا يسمع امرها وبهذا يقل المارون جداً بالليل وتخرج
للصوص والاشقياء من اوكارها

فقال الخواجا يوشك ان يستعمل الاستصباح بالغاز بمصر
وبغيرها من بلاد المشرق كما هو باوروبا وما ذلك بعزيز انما
يتوقف على تيقظ الحكومة له خصوصاً اذا علمت انه اقل من غيره
مصرفاً وثناً وأكثر منه نوراً ولعل بسببه تكثر الحركة وتوسع
الثروة ويحصل الامان وتقل اللصوص واهل الفساد

وحيث اخذت مصر في التقدم الان وسهل عليها جلب ما يلزم لذلك برآ وبجرأ فعن قريب يحصل ذلك حتى لا يكون بينها وبين البلاد الاوروبية فرق

فقال الشيخ هل يمكن كل انسان تحصيله لما باستخراج او شراء كالزيوت والشمع قال الخواجا نعم كل انسان يمكنه ذلك اذا عرف طريق تحضيره وتحصل على ادواته والاته ولكن في ذلك كلفة زائدة ولذا جرت العادة بان يكون ذلك لشركاء مقتدرين يتعهدون به مدة معلومة بامر من الحكومة وتجعل الحكومة لهم قدراً معلوماً على توزيعه في الطرق العامة والخاصة والبيوت وتشتترط عليهم شروطاً منها ان يكون تقياً صالحاً للاستعمال وان لا ينشأ عنه ضرر بالصحة وجميع اوروبا تستخرجه من فحم الحجر فقط وان كان يمكن استخراجه من غيره كالخشب والدهن والزيوت والمواد الراتنجية كالصمغ وغير ذلك مما يسيل على بعض الاشجار وطرق تحضيره من الفحم الحجري ان يوضع في اسطوانات من الحديد الزهر طول الواحدة نحو متر ونصف او مترين ولا تملأ الى اخرها بل يبقى منها جزء فارغ ليجمع الغاز فيما بقي منها ثم تسد سداً محكماً ثم توضع في افران مخصوصة لها وبوقد عليها حتى تبلغ من الحرارة الدرجة المطلوبة فينفصل من الفحم بخار فيه الغاز المذكور ومعه غازات اخرى فيصعد في انابيب من الحديد مستديمة البرودة فيصفو من المواد القطرانية الموجودة معه ثم يجعل في صناديق كبيرة

١٢٤٠

مقسمة الى طبقات بالواح من الصاج وفيها خروق صغيرة وفوقها جبر قد طفى لاجل ان يمر الغاز منها ويتخلص من بعض الغازات المتزجة به وبمروره في حوض الماء الذي فوقه مخزن الغاز المعد للصرف يتخلص من باقي الغازات على قدر الامكان ويكون صالحاً للاستعمال ويسمون الفحم الذي اخذ غازه بالكوك وهو الذي يستعمله الحدادون

والمخزن المذكور عبارة عن ناقوس او اصطوانة من الصاج ذات قعر سعته قدر سعة الحوض وتوضع فيه منكوسة بحيث يكون قعرها الى اعلى الحوض وفيها الى جهة قعره واذا كانت خالية من الغاز كانت مغموسة جميعها في الحوض ويكون قعرها مع سطحه مغطى بالماء وكلما دخل فيها الغاز ترتفع شيئاً فشيئاً ولكن بمقدار متوازن في الصعود والهبوط عند ازدياد الغاز ونقصه بواسطة ائفال بحيث تكون حركاته صعوداً وهبوطاً منتظمة في اتجاه رأسي لا تفارقه وعند مدخل انايب الازداد آلة يقال لها العداد يعرف بها مقدار الحاصل من الغاز كل لحظة وآلة مثلها في مبدأ انايب الصرف يعرف بها قدر المنصرف وهذه الطريقة يمكن معرفة قدر الوارد والمنصرف والباقي في كل لحظة

وقد ذكرت لك فيما مر ان لهم في توزيعه في طرقات البلد وشوارعها كيفية حسنة وهي وضع مواسير من الحديد الزهر محكمة تحت الارض على بعد متر فاكثر من ظاهرها وتلك المواسير متصلة

١٣٤١

بعضها وكلها متصلة بما سورة يقال لها الام منصلة بمخزن الغاز
ويجعلون في المواسير الموجودة بالحارات امام كل فانوس او فرع
خروفا يخرج منها مواسير رقيقة من الرصاص لتوزيع الغاز
في كل حارة وهناك حنفيات تفتح وتغلق بحيث يمكن منع الغاز عن
جهة مخصوصة او ايصاله اليها متى ارادوا

ففي الحقيقة ان استخراجها يحتاج الى احتراسات وعمليات كثيرة
ومصاريف واسعة ومع ذلك لا يصفو بالكلفة بل يبقى فيه رائحة كريهة
وكثيراً ما يحصل في محل ارتباط المواسير المدفونة في الارض
تنفس فيخرج الغاز وينتشر في الارض ويغوص فيها قدر ثلاثة
امتر فيضر بحياة الاشجار والنبات ويفسد ماء العيون والابار القريبة
واذا اريد احكام تلك المحلات يرى ان الارض اكتسبت من
رائحته الكريهة وربما بقيت فيها مدة ثقل وتكثر على حسب حال
الارض رطوبة ويؤسوس واحياناً يمر قريبا من مجاري المراحيض والسرديد
الداخل في البيوت فاذا تنفس ودخل فيها يستمر حتى يملأ البيوت
من منافذ الثقبات وغيرها ثم يصعد الى المساكن فيضر باهلها
وكثيراً ما تكون احكام حنفيات توزيعه في داخل البيوت غير
محكمة السد فلا يمنع منها التنفس وينتشر في الغرف فيضر باهلها
وقد دلت التجربة على ان الفتيلة الواحدة منه تحرق في الساعة
الواحدة مائة وثمانية وخمسين ليتراً ويلزم لذلك احتراق مائتين
واربعة وثلاثين ليتراً من الاكسوجين اللازم لتقويم حياة الانفس

ويحصل من ذلك مائة وثمانية وعشرون ليترا من حمض الكربون
المضر بالصحة فان كانت الفتيلة في مكان لا يصل اليه الهواء فلا
يمضي الا قليل وقد وصل اليها هواء ردي يحصل منه ما يحصل
من دخان الفحم من الاختناق والعلل والامراض الصدرية فلذلك
كان الاحسن ان لا يستعمل في داخل البيوت الضيقة ولا باماكن
الجلوس والنوم بل يستعمل في البساتين والاماكن الكثيرة الهواء
وقد استدلوا بالتجربة على انه متى اخلط الغاز بالهواء بنسبة
معلومة وكان في المكان جسم ملتهب كشمعة او غيرها فلا بد ان
يحصل في الهواء التهاب ويكون له دوي وقرعة شديدة يخشى
منه الضرر على من كان قريبا منه لكن محل حصول ذلك منه
اذا زاد الهواء عن الغاز أكثر من احدى عشر مرة ونصف فلو
فرض ان حجبا من الغاز اخلط بقدره خمس مرات من الهواء او
سنا او سبعا الى احدى عشر مرة ونصف فلا يخشى منه ولا ينشأ
عنه هذا الالتهاب ومتى زاد عن ذلك ولو قليلا التهاب فالاقامة
في مثل هذا المكان خطيرة لان زيادة الهواء غير مأمونة فيكون
الضرر غير مأمون فيلزم الانسان اذا احس برائحته في غرفته
وكان بها قنديل او شمعة ان يطفيها كذلك الاجسام المتقدة كالمنقد
ونحوه وكذلك لا ينبغي الدخول في مكان احس برائحته فيه
ثم قال وكان عدد اللبّات في مدينة باريز سنة الف وثمانمائة
وثمانية واربعين ثلاثة عشر الف وسبعائة واحدى وسبعين لبنة

١٣٤٣

صرف عليها نحو أربعة وأربعين ألف جنيه

. وفي سنة ألف وثمانمائة وخمسة وخمسين بلغ عدد الشركات المتعمدة في المدينة ثمانية ومقدار المنصرف في المعامل والآلات أعني رأس مال هذه الشركات قريباً من مائة وعشرين ألف جنيه وكان ثمن المتر المكعب سبعة عشر سنتياً بالنسبة لما تأخذه الحكومة وبالنسبة للأهالي ثلاثين ومدة الالتزام خمسون سنة وبلغ مقدار المحرق من الغاز في سنة ١٨٧٠ تقريباً من ثلاثة وخمسين مليون متر مكعب واحترق فيها مليونان وستمائة ألف وكسور هيكنتولتر من فحم الحجر وبلغت قيمة ذلك ستة ملايين ومائة ألف فرنك فقال ابن الشيخ قد خرجت مع يعقوب منذ يومين فصادف وقت دخولنا ان البواب كان يتشاجر مع زوجته بسبب ان هرّتها قلبت زجاجة ففاحت منها رائحة كريهة فشمناها فسألت يعقوب فقال هي رائحة زيت معدني فلم افهم معنى هذه العبارة لاني لم اسمع بزيت معدني الا منه والذي اعرفه هو الزيوت المستخرجة من النباتات والابزار والفواكه

فقال الخواجا استعمل بعض الناس من عهد قريب في المنازل والورش والفوريات ونحوها زيوتاً اتخذوها من خلط الغاز بزيوت النباتات بكيفية وتدير مخصوص واستعملوا ايضاً زيوتاً متخذة من الغاز والنفط

وحيث كانت هذه المواد كلها خارجة من جوف الارض من

١٣٤٤

بقاع معلومة سميت زبوتاً معدنية واللبات والمسارج المستعملة لها ليست مثل المستعملة للزبوت النباتية بل تختلف في التركيب والقصد من ذلك كله تتميم حرق الانجرة الحاصلة من تلك المواد ويوجد ايضاً زبوت مديرة من خلط زيت الترابتين او النفط او الغاز بالكؤل او غيره مثل زيت الخشب او الغاز المائع ولها قناديل مخصوصة بحيث لا يستصعب به الا فيها ولكن لكون جميع هذه الزبوت سريعة التبخر والتطاير وبادني شرارة تلتهب بسرعة كان استعمالها لا يخلو من الضرر وكثيراً ما حصل بسببها حرائق كبيرة ولها روائح كريهة ولا تزول من الارض التي تصيبها الا بعد زمن طويل فتلك الاسباب استدلو على ان استعمال هذه الزبوت كما هي من غير خلط اوفق واخترعوا للاستصباح بها قناديل جربوها فيها فوجدوها محصلة للغرض المطلوب ومع ذلك فيلزم تمام التحفظ والاحتراز في نقل تلك المواد من مكان الى اخر وفي حال استعمالها

وبسبب رخص سعرها وشدة ضوئها صارت هي المستعملة الان سباً في جهة الارياض فاستعملها الغني والفقير حتى بلغ قدر المستخرج منه سنة الف وثمانمائة وثمانية وخمسين الفين وخمسة وعشرين مليوناً من الليترات وقد حفر ما عدا الآبار التي كان يستخرج منها مائتان وخمسون بئراً واذا نجحت التجارب في وقود الوابورات بها بدل الفحم الحجري عمت فائدتها واتسعت دائرتها

١٢٤٥

وانتشرت في جميع البقاع

وقد اخترعوا اليوم اختراعاً جديداً وهو انهم استعملوا قنديلا لطيفا مستوفيا لجميع اللوازم الا انه لا قتيلة فيه بل يكتفى عن القتيلة بوضع جسم فيه ذي مسام كقطعة فحم او اسفنجة تغمس في الغاز المعدني وتوضع فيه فبدلاً عن احتراق الزيت الذي يتصاعد منه الدخان والروائح الكريهة يكون الاحتراق للغاز الحاصل من هذه الزيوت فانه يمرور الهواء عليه يتشرب من الانجزة فتصل الى المسرجة فتلتهب الشعلة وتضيئ مثل الغاز المستعمل الى ان ينتهي والغاز الذي يكون في القنديل مركب من تسعين جزءاً من الهواء وعشرة من الغاز ومع ذلك لو ارد استعماله في طبقات المنزل جميعها لا ضير فيه ويكفي لتوصيله ماسورة واحدة وبذلك امتنعت اسباب الضرر وسهل على كل انسان الحصول على الغاز بثن قليل

فانظر كيف كانت ثمرات ابحاث العلماء والكياويين فقد حصل منها فوائد حمة انتفعت بها الناس عموماً وذلك من المادة النفطية على اني لم اذكر لحضرتك جميع الامور والصنائع التي تدخلها هذه المادة لان شرح ذلك يطول فعلى جميع النوع البشري ان يرفع اكفر الصراعة بطلب زيادة عدد هؤلاء العلماء حيث نتج من اعمالهم الخيرية تمتع الفقير بالنور الذي كان محروماً منه قبل ذلك الاختراع الذي بواسطته اتسعت دائرة المعلومات

١٩٤٦

فقال الشيخ كم لله من فواضل وفضائل وكم ادرك المتأخرون
ما لم تدركه الاوائل فمن جد وجد ومن لج ولج وقد استحق
الفرنج الثناء الجميل وادركوا المجد الاثيل حيث نالوا من التقدم
ما نالوا وان كان يؤثر عن المتقدمين ما يقرب من ذلك فقد كانت
العرب في حربهم تدبر من النفط ناراً ترسلها الى العدو بكيفيات
مختلفة منها ما كان يسبح فوق الماء حتى يصل مراكب العدو فيحرقها
ومنها ما كان يصعد في الجو ويستقط في اوقات معلومة على اماكن
معلومة وغير ذلك مما هو مذكور في كتب مطولة

ومن معرفتهم لهذه الكيفيات وجهل العدو بها كان الفرنج
يهاونهم في حروبهم وكثيرا ما انهزموا منهم كما حصل في حرب
الصليب وغيرها



المسامرة (١١٠)

السلف والخلف في الاسلام

ولكن لا يدري الان كيف تناسى العرب هذه المعارف بالكلية
وهجروا استعمالها في بلادهم بعد ان علموا فائدتها في حروبهم حتى
علمها الفرنج وتفننوا فيها وقد قالوا اذا ظهر السبب بطل العجب فليت
شعري ما سبب هجرها في بلاد العرب فان قلنا ان السبب بلادتهم
وقصور عقولهم فهم ليسوا كذلك فانهم فرسان الفصاحة واخوان
البراعة والساحة وان قلنا تغير طبيعة ارضهم وهوائها فما على حالها
لم يتغيرا وان قلنا تغير قوانينهم وعاداتهم فهي على ما كانت عليه لم
يتغير منها شيء وايضا فان الارض لم تبجل شيئا كانت تجود به من
قبل وكذلك الشمس في غروبها وطلوعها لم تتحول قط عن

مستقرها ولكننا اذا تأملنا في امر هذه الامة وما حصل لها خلقاً وسلفاً وما احدثه الخلف بعد مضي السلف وجدنا السبب انما هو ما صار عليه الائمة من خلف هذه الامة فانهم تركوا ما كان عليه السلف من النظر في مصالح الامة والسعي فيما فيه نفعها فنبذوا ذلك كله وراء ظهورهم واتبعوا الشهوات واضاعوا الواجبات وحملوا الناس ما لا يطيقون وشغلواهم بتحصيل ما يشتهون فان الائمة للرعايا كالرأس للجسد او كالقلب بالنسبة للجوارح اذا صلح صلحت واذا فسد فسدت وقد كان السلف صارفين انظارهم نحو مصالح العباد العمومية فكانوا يقتدون بهم في اقوالهم وافعالهم وكذلك الفرنج لما كان رؤسائهم بتلك الصفة ظهرت فيهم العلوم والصنائع وسرت منهم الى غيرهم حتى غمت سائر المواضع

فقال الخوaja ان من تتبع سير المتقدمين من علماء ملتكم واخبار الماضين من ائمتكم رأى ان المسلمين كانوا في صدر الاسلام لا قصد لهم الا نصره الدين واعلاء كلمة الايمان وكان لا يتولى الحكم بين الناس الا العالم بالاحكام الشرعية

فقال الشيخ قد ورد في الحديث خيركم قرني ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم فكل قرن شر ما قبله وخير ما بعده وفي صدر الاسلام كان تعظيم العلم واهله امراً لازماً اذ كانت الاحكام الشرعية بين الكافة هي المنظور اليها ولا معول فيما قل وجل الا عليها فكان العلماء في الحقيقة هم اولوا الامر الذين اوجب الله طاعتهم

واعلى في الخافقين رابهم

وبسبب ما كان لاهل العلم من الشرف والاحترام بين
 الخاص والعام رغب الناس في تحصيله وجدوا السير في سبيله
 حتى اتسعت دوائره وعلت في جميع البقاع منابره واستنارت به
 بصائر العباد وانصلح به امر المعاش والمعاد اذ بكثرت لم يكن قاصراً
 على الاحكام الشرعية والفنون العربية بل تعدى ذلك الى جميع
 ما تلزم معرفته لعموم مصالح العباد وعمار الافطار والبلاد فقد بذل
 العلماء الجهد في كل علم والفوا اسفار الكتب في فنون شتى ففضلا
 عن المؤلفات التي لا تدخل تحت المحصر في الاحكام الشرعية تجدد
 مؤلفات كثيرة في فن الفلاحة والملاحة والتاريخ والتجارة والعمارة
 والصنائع المتنوعة والطب والحكمة والفلسفة والرياضة وغير ذلك
 مما يستعين به العالم ويهتدي به الجاهل فكان العلماء بين الناس
 كالاهلة في السماء تنبعث انوارها على سائر ارجائها وبسبب ذلك
 تألفت الطبائع في جميع البقاع فزادت قوة الامة وقويت شوكتها
 وكان ذلك سبباً في سعادتها واتساع دائر ثروتها وما سبب ذلك
 الا بناء المحكام احكامهم على سنن الشريعة وسلامة بواطنهم من
 الاغراض الفاسدة فلم يكن همهم الا السعي في المصالح العمومية
 واجتماع الكلمة الاسلامية وبماسار المحكام في غير هذا المنهاج وسلوكوا
 شيئاً فشيئاً طريق الاعوجاج وصار اكبر همهم تحصيل اغراضهم
 الفاسدة وحادوا عن احكام الشرع الى شهواتهم تصرمت اسباب

١٢٥٠

الائتلاف بين الامة وتفرقت طبقاتهم بشفرة قلوب الائمة فسار كل فريق على حدته وترك كل منهم موجبات ثروته فاوجب ذلك فقر الجميع وضعفهم وبما داخل كبراءهم من الطمع حصل بينهم التباغض والعدوان وكثر التحاسد والحمران وظهر ان ذاك التمدن الاسلامي الجديد واظن ان ابتداء ظهوره كان في زمن العباسيين ويمكن تعيين ابتدائه بخلافة المأمون وذلك انه ماكثر من شراء المالك ثم قلدهم المناصب العلية وامرهم على اشراف الامة الاسلامية فكان المالك هم اصحاب الحل والعقد وفي ذلك توسيد الامر الى غير اهله وتولية السفهاء امور الكرماء فحدث النفور والتباعد بين الناس ثم قويت شوكة المالك حتى تعدوا على الخلافة نفسها فاستوجب ذلك ازلتها وتفرقت الكلمة الاسلامية واحتقرت الاحكام الشرعية فاخذ العلم في التقهقر وقل اهله لتقد ما كان له من المزايا واستمر تأخير رجال الفضل من الائمة وتقدم من لا خبرة له بالشرع ولا بتدبير احوال الامة وتصور التمدن الاسلامي بغير صورته الاصلية فان اصله كان مؤسساً على العلم والعدل اللذين هما اكبر دعائم الدين

واما التمدن الذي قام مقامه فاساسه البغي والظلم وقهر العباد فباتمدن الاول كان اجتماع طوائف الامة بالرضى والاختيار لما كانت تستمد منه من الفوائد التي تعم الجميع والافراد من جليل وحقير فكانت الناس منجذبة اليه بالطبع فكان ينمو بالتدرج حتى

كثير العلم والمال وبالتمدن الثاني حصل الفشل والتباغض بينهم
وصارت الامة على قسمين حاكم ومحكوم فنخصص الاول بالمزايا
والرتب وتحصيل الاغراض والشهوات وانساق القسم الثاني في
طريق الذل والفقر وتجرد بالتدرج عن مزايا الشرف حتى كاد
يلحق بالحيوان البهيمي الذي يتصرف فيه مالكه من غير ان يكون
له اختيار ولا يشك احد ان ذلك اكبر اسباب التقهقر فشتان ما
بين زمان اقيمت فيه الشعائر واستنارت منه البصائر وكثرت فيه العلوم
والمعارف وزمان تعطلت فيه الاحكام وتباغض اهل الاسلام
واندرست فيه العلوم ولم يبق من الاحكام الا الرسوم والكلام في
هذا المعنى طويل وفتح بابه الان لا يفيد



١٢٥٢

المسامرة (١١١)

الفار

ثم استأذن الخواجا من الشيخ في القيام فاذن له وشيعه ثم رجع وتوضأ
وقضى ما عليه نفلاً وفرضاً ولكنه لم يغم تلك الليلة فدخل عليه ولده
فقال يا بني قد سئمت الإقامة هاهنا واودّ ان نكون خارج البلد
وقد تكلمت مع الخواجا في هذا الامر فاستحسنه فاذا تقول فقال له
ولده الرأي ما رأيت انما اخشى ان يكون المحل بعيداً فيشق عليكم
الحضور الى الدرس فقال له ان هو الا يوم في الاسبوع ومع ذلك
لم يصرف الخواجا نظره عن هذا المكان بالكلية فان شئنا اقمنّا هناك
وان شئنا اتينا هنا فقال له ولده متي يكون ذلك فقال لم تتفق
فيه على وقت ويغلب على ظني انه يكون غداً لانا متفقون على ان
نذهب بعد ظهر هذا اليوم الى بستان النبات فرأى ابن الشيخ
الوقت واسعاً فقال لوالده اتأذن لي ان اخرج مع يعقوب الى ان
يجيء الوقت فقال له لا ماع ثم قاما ودخلا مكان المائدة فوجدا

الخواجا في انتظارها فاكلوا جميعا وبعد الاكل اخذ ابن الشيخ بيد يعقوب وخرجا ثم انعطفا على غرفة يعقوب وكان في نفس ابن الشيخ كلام ما سمعه من الخواجا حين كان يتكلم على الغاز ومواد استخراجيه وكيفيه الاستصباح به فقال يعقوب خطر بيالي ان اسال الخواجا عن القار الذي تطلّى به السفن فاني رايتّه حين كنت بمصر ولكني لا اعرف من اي شيء يستخرج ولا من اي جهة يجلب

فقال يعقوب ان القطران والتراسين مواد راتجية تستخرج من الشجر ما عدا الفار فانه من الارض وهو ثلاثة انواع نوع صلب ونوع مائع ونوع بين ذلك فالاول يلين بالحرارة ويناع اذا وصلت الحرارة لدرجة الغليان واما الاخير فيكفي لميوعته ادنى حرارة وتلك المادة بانواعها يخرج منها زيت يقال له زيت معدني فاذا تكرّر تصعيده صار نقياً وصلاح للاستصباح به وما بقي بعد التصعيد تارة يكون مادة فحمية وتارة يكون مادة لزجة لينة والثقل النوعي لتلك المادة يقرب من ثقل الماء ولذلك اذا جمع معه طفا على ظاهره او قريبا منه وله رائحة تحصى لا تظهر الا عند العرض على النار ومن خواصه انه اذا احرق لا يتخلف له رماد بل تاكله النار جميعه والجامد منه لا يدخل الماء في مسامه ولا يفسد خواصه وهذه المواد تذوب في الكوئل وزيت التربينينة ولا تذوب في الماء وزعم بعضهم ان هذا المعدن بركاني مكون بين طبقات الصخور التي تكونت قديما ويكون في الغالب قريبا من معادن الكبريت .

والجبس ومنابع المياه الحارة المعدنية وزعم آخرون ان
 اصله حاصل من المواد الفحمية بفعل شديد اثر فيها
 فعزله عنها كما ان اصل الغاز من الفحم الحجري وليس للنفار
 بانواعه جهة مخصوصة بل يوجد في جميع بقاع الارض انما
 منه ما يكون على السطح ومنه ما يكون قريباً منه وفي بعض
 الجهات موجود منه طبقة عظيمة المقدار يؤخذ منها من زمن
 مديد الى الان وهي لم تنفذ ولعل له مدداً وان كنا لا نعرفه وبالجملة
 فانواعه ومواضعه كثيرة وان كان المشهور منه في التجارة ثلاثة
 انواع كما ذكرنا قار الموميا ويقال له قار يهونا او اسفلت وقار
 مالت والزيت الحجري ويقال له باللسان الافرنجي بيتروال فالنوع
 الاول جامد بطبيعته واذا كسر كان شبيهاً بالزجاج ولا يذوب
 الا بحرارة شديدة تفوق درجة الغليان ويوجد في شواطئ بحر
 لوط اي البحيرة الميتة فاذا صعد من قاعها شيء على سطح الماء
 وتراكم قذف به الريح الى الشاطئ ويكون في اول الامر ليناً ثم يجمد
 بالهواء ويجمعه الناس ويتجرون به ويخرج ايضاً من جزيرة
 بجزائر اللاتي ولكن ما يستخرج من بحر لوط اجود منه وكان
 قدماء المصريين يستعملونه في حفظ اجسام موتاهم من البلى
 فيغمسون فيه قطعاً من قماش ثم يلفون فيها موتاهم وهذا المعدن
 يوجد ايضاً باوروبا الا انه قليل الاستعمال فيصنعون منه شمعاً
 اسود تختتم به ظروف المكاتب وطلاء اسود يسمى باسود الموميا والنوع

الثاني وهو مالت ويقال له الفار الجيلي اسود اللون ولينه وصلابته على حسب حرارة الجو ولا يجمد الا في اوقات البرد واذا عرض لحرارة الشمس لان وامتد على سطح الارض ومتى بلغت الحرارة ثمانين درجة صار مائعا وهو كثير الوجود بارض فرانسا والانكليز وغيرها وقد يخرج في بعض الجهات نقياً من ثقب في الصخر كالعيون فتلقاه الناس بمجاريه وقد يوجد في بعضها مختلطا برمل او تراب فاذا ارادوا تخليصه قطعوه بارضه ووضعوه في قدور مملوءة ماء واوقدوا تحتها حتى تغلي فيرسب ما خالطه ويطفو هو فوق الماء فيؤخذ بملاقى ويعمل قوالب كل قالب نحو اربع اوقات ثم يضعونه في براميل وهذا النوع يدخل في امور كثيرة كالالوان والولائش وبطلى به الخشب والحبال التي يراد استعمالها في الماء لاجل حفظها وقد كثر استعماله الان حتى استعملوه في الطرق بجوانب الشوارع بزرجه بحصى ورمل فينحصل عنه مونة تستعمل في ذلك عوضا عن تحجيرها وكذا في برقة سطوح المنازل وظهور القناطر وتبليط الحارات عوضا عن الحجر والبلاط فانهم وجدوه في كل ذلك اقل كلفة من التحجير واكبر فائدة وقد بلغ ما يستخرج منه الان بارض فرانسا في كل عام نحو ثلاثة ملايين اقة وقيمة الثمانين اقة منه تقرب من نصف فرنك واما النوع الثالث وهو الزيت المحرى او البترول وهو المسمى بالنفط فهو مائع لزج طيب الرائحة احمر اللون ومعدنه

ببلاد فارس بقرب مدينة باكو وفي ضواحي بحر الخزر وفي بلاد
 ايتاليا في مواضع كثيرة منها وفي جزيرة سيسليا وهي صقلية وفي
 فرانسفا في موضع واحد بالقرب من قرية جابيو ولذا يسمونه زيت
 جابيو ولا يوجد الا بجوار المياه المعدنية الحارة وقد يختلط بها
 فيطفو على وجهها كالزيت في الخيضان الطبيعية او الصناعية
 فيجمعونه ويضعونه في الاواني ويتجرون به ويخرج بالقرب من
 قرية باكو من بلاد الفرس بخار من الارض تستعمله الاهالي
 في تسوية الطبخ وذلك الزيت يستعملونه عوضا عن القطران

له خواص طبية فيعملون منه جباير للجروح وللأمراض الروماتسية
 وفي الباطن لقتل الديدان وغيرها ولكن بعد تصعيده مع
 الماء والناتج من هذه العملية هو المسمى عند التجار بزيت النفط
 ويدخل ايضا في اشيا كثيرة من الصنائع ولا يفسد بطول المكث
 وله حرارة شديدة وضوء عظيم ويعسر اطفاءه ورائحته كريهة
 ودخانها كثيف واما كيفية الاستصباح به فقد ذكرها الخواجا فلا
 حاجة الى اعاتها



١٢٥٢

المسامرة (١١٢)

المستغنى

فقال له ابن الشيخ اللذة في الثقل فالى أين نذهب فقال
يعتوب المنتزهات في هذه المدينة كثيرة ولم ترَ إلا القليل منها
وبيناها يتشاوران فيما يذهبان اليه منها اذا بالحواجا موريس الذي
كانوا بمنزله منذ ايام دخل عليها والى عليها التحية فرجا به ثم
خص ابن الشيخ بالتحية وسأله عن والده ثم قال له ان حضرة
الشيخ وعدني بالزيارة وقد ازداد سوقي اليه هل يمكن الان الاجتماع
به لاسلم عليه فقال له اما شوقك اليه فبعض ما عنده واما مقابلته
فهو في غرفته فقال لا بد لي من زيارته لاحظى بمفاكهته ومشاهدة
طلعته فاين تذهبان فقال له الى منتزه من منتزهات المدينة

فقال اذا كان مقصودكما ذلك فما انا متوجه الى اسبتالية لريوازيير
لزيرة حكيمها فان شئنا اغنمتما فرصة رؤيتها ويكون ذلك داعياً
للاطلاع على المستشفيات الموجودة في مدينة باريز والمارستانات
بمساعدة حضرة الحكيم صاحبنا

فقال يعقوب: هذا الرأي اوفق ووافقه ابن الشيخ فساروا
جميعاً الى ان وصلوا الى باب الاسبتالية فشد الخواجا زراً من
النحاس الاصفر مثبتاً في الحائط بقرب الباب فحرك جرساً عند
مجلس البواب فجاء وفتح الباب وادخلهم واجلسهم في محل معد
لمثل ذلك ثم قال الخواجا موريس للبواب اريد زيارة الحكيم
واعطاه تذكرته كما هي العادة عندهم فذهب من فوره ثم رجع يقول
ان حضرة الحكيم ينتظركم فقاموا جميعاً الى محله فقابلهم من الباب ثم اخذ
بيد الخواجا موريس وسأله عن معرفه بابن الشيخ ويعقوب
فرحب بهما وحياهما ثم طلب لهم كراسي وقهوة فجلسوا وشربوا وبعد
لحظة قال له موريس نريد ان نرى الاسبتالية فقال حباً وكرامة
وقام وادخلهم حوشاً متسعاً مستطيل الشكل فيه شجر قسم تقسماً
حسناً الى ثلاثة بساتين في البستان الوسط منها حوض ماء في
وسطه فواره تذف الماء الى ارتفاع عظيم فتسمع لها نغمات لطيفة
تشبه نغمات الموسيقى ناشئة عن اختلاط صوت الماء في نزوله في
الحوض مع صوت عبث الرياح بغصون الاشجار وتغريد الاطيار
فقال يعقوب بخيل لي انهم ما اخاروا هذا الموضع الجميل الحسن

الأتروج المرضى وتسليية افتدتهم عما بهم من الالام وإثار الاستقام
ورأينا ان من دبت فيهم النقاها والصحة يمشون بين الأشجار مقبلين
ومدبرين وحول الحوض مصاطب وكراسٍ يجلسون عليها وفي
دائر ذلك الحوش عنابر المرضى وعددها ستة في كل عنبر اثنان
وثلاثون سريراً وفي اخر كل عنبر ادبجانه ومحل للخدمة الذين
يقومون بمصالح المرضى وبين كل عنبرين فضاء ظلل بالشجر لاجل
تنزه المرضى وعدم سريان الامراض من عنبر الى اخر وفي الصلع
الاصغر من الحوش حمام وكنيسة ومحل لغسل ثياب المرضى وتغسيل
من يموت منهم وعند باب الدخول مجال الحكماء والادارة والكتبخانة
وغير ذلك فكانوا كلما مروا بعنبر عرفهم الحكيم بمن فيه وبالداء
وبالدواء الذي يناسبه



المسامرة (١١٢)

التبغ

وفي جولانهم بين العنابر شاهدوا مريضاً قد أضناه المرض ونهك جسمه وكساه ثوب الخمول والصفرة وهو باهت محمر العينين وله ابن وشجيات شديدة تكاد تفضي به الى العدم ورأوه يكثّر من التثاؤب والقيء فامعن ابن الشيخ النظر اليه ورق لحاله وبعد ان طافوا بالمحل كله رجع بهم الحكيم الى محله فلما استقر بهم المجلس سال ابن الشيخ عن مرض هذا المريض الذي لم يغرب عن ياله لما رأى من سوء حاله فقال الحكيم ان اس مرض هذا الرجل هو استعمال الدخان فان له انكباباً زائداً على مضغه فتولد له منه هذا الداء العضال

فقال ابن الشيخ الحمد لله الذي انعم عليّ بوالدي الذي رباني على عدم استعمال الدخان حتى نشأت على كراهته فلا طيق ان اشرب منه مصّة واحدة فقال الحكيم عهدي بالشرقيين انهم يشربونه ولم به ولع زائد فقال ابن الشيخ نعم الا ان شربه ليس محموداً

فقال يعقوب رايت في بعض الكتب النهي عن شربه ويقال ان به مادة سمية تضر بالصحة وربما أدّت الى الموت فقال الحكيم ان الكيماويين بعد امتحانه قالوا ان فيه مادة سمية تسمى النيكوتين وهو مائع لا لون له متى كان في انايب مقفولة ويهلون باللون السنجابي اذا لامس الهواء ورائحته كريهة وطعمه لذّاع ويكون في الدخنة التي يتلها الانسان وهي من السميات الشديدة وان قال بعضهم ان هذه المادة انما طرأت له من الاعمال التي تعمل فيه بالمعامل فليس الامر كذلك بل هي من نفس النبات وتلك المادة في دخان النشوق اكثر منها في الدخان المشروب كدخان السجارة والذي اعلمه ان هذه الشجرة وان عم الارض زرعها وكثر في المالك ربيعها لم تظهر ببلادنا الا بعد القرن السادس عشر من الميلاد واظن انها كانت موجودة عند الامريقيين من قديم الزمان ويؤيد ذلك ما قالوه من ان كرسstof كولنب ارسل بذرها من بلاد الامريقا وقت استكشافه لها الى بلاد البرتغال فزرعوه ومن ذلك الوقت صارت تكثر شيئاً فشيئاً الى الان

فقال الخواجا مورييس للناس في استعمالها كيفيات منهم من يدقها ويستنشقتها ومنهم من يقطع ورقها قطعاً ثم يصفها ومنهم من يفرمها ثم يشربها في شبكات ومنهم من يلفها سجارات ثم يشربها وبالجملة فلو تتبعنا اهل الارض لوجدنا من يتعاطاها اكثر ممن لا يتعاطاها ألا ترى اهل اوروبا واكبايم عليها مع انهم لم يعرفوها الا منذ قرنين اي بعد القرن السادس عشر وقيل ان بذرها اهدي الى الملك شرلكان سنة الف وخمسمائة وثمانية عشر وانه لم يزرع بارض البرتغال الا سنة الف وخمسمائة وثمانية وخمسين ولا بارض فرانسا الا سنة الف وخمسمائة وستين والذي جلبها اليها سفيرها بالبرتغال وذلك ايام الملكة كاترين دوميديسي فلما زرع واهدي منه اليها اشتهر واتبعته الخلق واخترعوا له فوائد حتى قالوا انه شفاء من كل داء

فقال ابن الشيخ قرأت في بعض التواريخ ان اول دخوله في ارض الدولة العلية كان في سنة الف وستمائة وخمس للميلاد زمن السلطان احمد القانوني جلبه الفرنج الى القسطنطينية فتعلم الناس شربه وتولعوا به فافتي المفتي بعدم جواز شربه فهاج الناس وماجوا ولم يلتفتوا الى الفتوى واستمروا على شربه فلم يشدد عليهم بعد ذلك وفشى امره حتي صار الان يشربه النساء والرجال

وكما تسمى تلك الشجرة الدخان تسمى ايضاً التبغ بمشاة فوقية

١٢٦٢

وموحدة تحية ثم غين معجزة واحفظ لبعضهم بالنسبة لاسم
التبغ شعراً

بدت في سما الطب نزهة وامق
فذان لها طوعا شعاع الشوارق

فتاء وباء ثم غين هجاؤها
فدونكها نفاة للخلائق

الى ان قال
لها قوة تنفي قوى كل بلغم

وتذهب بالصفراء في لمح بارق
وتذهب اخلاط الدماغ بشمها

وتفتح للسوداء باب الخوانق
وفيها شفاء للسموم جميعها

وافعالها في الهضم فعل الخوارق
وفيها دواء لست احصر عده

وكم حكمة فيها وكم من مرافق

فقال الحكيم بعد ان سمع ترجمة هذه الايات قد كاد الناس
يعتقدون في مبدأ امره انه علاج لامراض شتى وليس الامر الان
كذلك فقال موريس ان هذه الشهرة كانت السبب في الاكثار
من زرعه والان صار يزرع كثيراً بمملكة فرانس ومملكة البرتغال
وبلاد المغرب والامانيا والنمسا وبلاد الموسكو وارض مصر والشام

والصين والأمريكتين وجزائر كثيرة من جزائر المحيط وقد رأيتهم
حين سياحتي بأمريكا الشمالية يتخيرون لزراعته أطيب الأرض وأقواها
وأكثرها زبداً وأكثرها رباً ويستخونه بمقدار وافر من السباح وفي
بعض الجهات يزرع في الأرض التي نزل عنها ماء النهر لأنها
تكون مغطاة بطبقة من الطمي تشتمل كثيراً من البوتاس وفي
أخرى يزرع بسفح الجبال في أرض مخصوصة وإن زرعهم عندهم
شهر ماية الفرنسي ويزرع سنوياً وزهره تارة يكون أحمر وردياً وتارة
أخضر وتارة أزرق فإذا بدا صلاحه وأصفر ورقه جمعه شيئاً فشيئاً
وجففوه بالقاءه على الأرض مدة ثم يجمع ويكمل تجفيفه تحت سقائف
ثم يربط حزماً ويبيع بهذه الصورة ورأيت في أطرافه أبراجاً وفيها
بذره فإذا نضج وتم صلاحه أخذه وحفظوه إلى أن زرع فيبذرونه
في الأرض بالقرعة وكية التقاوي لكل ثلاثة عشر متراً ملعقة صغيرة
ويصبرون عليه نحو شهرين ثم يقلعونهم وينقلونه للأرض التي تخيروها
له ويسمى المنقول قبل نقله زريعة وبعد نقله بلغة أهل الفلاحة
شتلًا ومن العادة أنه قبل جمعه بسنة أسابيع يقشر ورقه القريب
من الأرض إلى ارتفاع قدم وفي بعض الجهات يصل ارتفاع النبات
منه إلى مترين أو قريب من ذلك

ورأيت في بعض أوراق حوادث سنة ألف وثمانمائة وتسعة
وخمسين أن بفرانسا أربعة عشر فوريقة باسم الدخان خاصة موزعة
في مدينة باريس وغيرها وإن بها من العمال نحو خمسة عشر ألف

١٢٦٥

نفس وانه يستخرج من تلك الفوريات في كل سنة من ذلك
 الصنف ما ينوف على ثمانية وعشرين مليوناً من الكيلوجرامات
 وإن أراد الحكومة من ذلك في تلك السنة نحو مائة وثمانية وسبعين
 مليوناً من الفرنكات فانظر ما بين وقتنا هذا وبين زمن لويز
 الثالث عشر الذي منع في أيامه شرب الدخان وبيعه إلا للاجراجات
 وتوعد كل من باعه لغيرها أو شربه بالعقاب الشديد وكان ذلك
 في سنة ألف وستة وخمسة وثلاثين

وأما التحصل منه ببلاد النمسا فيقرب من سبعة وثلاثين
 مليوناً من الكيلوجرامات وكله يرد الى الحكومة لأنها هي المتصرفه
 فيه دون غيرها كما هو جار ببلاد فرنسا فتشتره من الاهالي بنحو
 مليون ونصف من الفرنكات ونجبعه في الفوريات وتصنع به ما
 يلزم له ثم تبيعه على ذمتها وقد اتسعت زراعته في ارض البروسيا
 حتى بلغت فورياته الآن بها نحو سبعمائة وعشر فوريات وفيها
 من الشبالة خمسة عشر ألف نفس وبلغ قيمة ما يخرج منه كل
 سنة من بلاد ايتازوني من الامريقا ما تبلغ قيمته نحو مائة مليون
 وعشرة ملايين من الدولار والدولار عبارة عن خمسة فرنكات
 وقد احصوا ما يخرج من جميع كرة الارض من هذا الصنف
 في كل سنة فوجدوه يقرب من اربعمائة وخمسة وتسعين مليوناً من
 الكيلوجرامات من اسيا مائة وخمسة وتسعون مليوناً ومن اوروبا
 مائة واربعون ومن امريقا مائة وثلاثون مليوناً ومن افريقيا اثني

عشر مليوناً

واما الدخان المصري فلا اعرف قدر متحصله فقال ابن الشيخ
هذا النوع يزرع عندنا كثيرا الا ان عوده قصير وورقه صغير
ولا يشربه الا القراء ونحوهم من اهل القرى وقد ظهر الان عندنا
نوع يشرب في النرجيلة يسمونه التنيك يقولون ان في شربه فوائد
فقال الخواجا موريس انواع الدخان كثيرة واختلافها
باختلاف البلاد التي تجلب منها فالذي يجلب من بلاد الفلنك
مقبول في الشوق لمزارته والذي يزرع ببلادنا لا حصر لانواعه
فمنه ما يكون ورقه عريضا ورائحته كرائحة جوز الهند ومنه ما
يكون ورقه طويلاً قليل العرض ورائحته كرائحة النوسادر وهو ما
ينبت في الجهات الشمالية من المملكة ومن الوارد من الجهات الاجنبية
ما يكون له رائحة طيبة مثل دخان هوانا والورجيني وغير ذلك
فقال الحكميم قد كثر كلام الحكماء قديماً وحديثاً في شرب
الدخان فمنهم من يقول بضرره ومنهم من يقول بعدم ضرره
والذي اقول به انه لا يخلو من فائدة وانما يجيء الضرر من
الافراط في تعاطيه

وكيفيات استعماله ثلاث الاولى الاستنشاق به ويحصل منه
تهدئة للغشا المخاطي ويكثر افراز المواد المخاطية ويكثر العطاس وربما
حصل من قوة العطاس تمزيق لبعض الاغشية ويحدث رعافاً
ويحول قبة العين والاكثر منه ربما يذهب حاسة الشم ومن

فوائده ان من تعود عليه خف نومه وامن من الصداع ووجع العين والاسنان

الثانية شربه في السجاره يكثر اللعاب ويعقب ذلك التخدير وضعف الهضم وربما حصل منه استفراغ ودوخان فان تركه متعاطيه زال ذلك بعد من يسير وان رجع اليه رجع كل ذلك وهناك اشخاص لا يمكنهم تعاطيه اصلاً

ومن المشاهد ان من اكثر منه تشقق سقف حلقه وقال بعضهم ان شربه يورث لنا في الغشا اللعابي في الشقة واللسان واتفاخا خفيفا في الحلق ترشح منه مواد مضرة تهيج طاقات الانف فتارة تسقط في الحنجرة وتارة تخرج من الانف مخاطا قدراً وقال بعض الحكماء ان شربه يورث في العينين ويهيجها اكثر من تهيجها من دخنته في الخارج ولذلك يرى شارب الدخان عقب قيامه من النوم دمع العينين محبرها ويحس فيها بحجارة والمكثرون منه يحسون بالام في جباههم والمكثرون من البصاق تضعف عندهم قوة الهضم والتغذي وبعضهم يقول انه يحصل من مائه المخلوط بالدخان المبتلع التهاب وتهيج للمعدة وقد شاهدت بعض المرضى لا يستقر الطعام في جوفه وكان ممن ابتلي بشربه فيتعاطى سجارات كثيرة بعد الاكل فنهيته عنه فبرى

ومن آفاته عند المكثرين منه تأثيره على الحنجرة والرئتين فينشأ من ذلك غلظ الصوت والسعال وتقص ضربات القلب

وخلل انتظامها وضعف الفكر وارتعاش الأيدي واصفرار اللون
 وسواد الأسنان وزرقة الشفتين وفتور الأعصاب
 والثالثة مضغه وذلك بوضعه تحت الأسنان فيخرج من الضغط
 عليه مادة لذاعة تخلط باللعاب وتدمي اللثة وقال بعض الحكماء
 انه ينقص العقل وليس كذلك وإنما تخلف من مضغه نكهة
 خفيفة تزول بالمضغطة إلا انه يضر باللسان وبالأسنان لانتلافه
 ثوبها الظاهر المحافظ لها ويضر بحاسة الذوق وربما آل الأمر الى
 فقدته وبلغ عصارته اشد ضرراً وقد رايت رجلاً من الملاحين
 في الم شديد وتشجات بعد بلع مضغته وكان يقيء ويتشأب كثيراً
 فخلصته من ذلك بعد زمن ولو تتبعنا ما قالوه في الدخان نفعا
 وضرراً لاتسع المجال فمن ذلك انهم يقولون انه يسرع الهضم وانه
 امان من داء الاسكوربوت ووجع الحلق وانه مفسد للعقل ولكن
 ليس ذلك في جميع احواله بل متى كان تعاطيه في الهواء الخالص
 من غير افراط فلا ضرر منه سواء كان شرباً او مضغاً او استنشاقاً
 ومن المعلوم ان استعماله في جميع الجهات وانكباب الناس
 عليه علامة على انه مخفف للهموم والوحشة وانيس في العزلة
 ومساعد على تحمل مشاق الفقر والفاقة فلذا ترى اهل الصحاري
 الواسعة وسكان الجبال الشاخنة وارباب الاعمال الشاقة والافكار
 العالية مشتركين في تعاطيه فيحثونه لا يطلق القول بمدحه او ذمه
 ولا عبرة بما قاله الكياويون وبرى المشرقين لا يفارقون الشبوق

حتى ان الدولة العثمانية وجميع اهل الثروة والرفاهية قد جعلوا له
 غلماناً من خواص خدمهم وسموهم التنجية نسبة الى التبن اسم للدخان
 غير عربي

فقال ابن الشيخ قد يقرب من تايدك في الدخان بيتان احفظهما
 لبعض العلماء وقد عيب عليه شرّب الدخان قوله
 لقد عيرونا بالدخان وشربه

فقلت دعونا اذله الامر احوجا
 لانا رأينا الهر في قاع صدرنا
 كميناً فدخنا عليه ليخرجنا

فقال الحكيم قد اصاب القائل ورايت ان بعض من ابتلي
 به من الكياويين استحسن استعماله في الشبكات الطويلة ليهي
 النيكوتين في المواضع الباردة من العود بخلاف الشبكات القصيرة
 فان تلك المادة تكون قريية من الفم وكذلك استحسن شربه
 جافاً ونهى عن استعماله مبتلاً قال لان النيكوتين في الحالة
 الاولى يتحلل بالحرارة بخلاف الحالة الثانية لان الرطوبة تمنع استحالته
 فيكون مع البخار ولذا نرى من يشربه يتأثر من المبتل اكثر من
 الجاف ثم قال ويجنب تعاطيه على الريق وقيل الاكل ويغسل
 الفم بعد شربه اما بالماء الخالص او الممزوج بقليل من
 ماء المللكة

وينبغي لمن يشرب السجارة ان لا يتجاوز نصفها لان جميع

١٢٧.

النيكوتين ينزل الى النصف الثاني ومن اراد ان يشربها بتمامها
فلينخذ له فما من كارب او عظم او عاج ويتجنب شرب سحابة شرب
بعضها وتركت زمنا وذلك لانه يقال ان مادة النيكوتين فيها
حيثذ كثيرة فكذا تكون في المرة الثانية مرة عن المرة الاولى
وقد ذكرنا ان طوال الشبكات والترجيلات احسن من
قصارها وارداً الشبكات ما اتخذ من الطين لان تلك المادة اسرع
فيه وصولاً الى الفم منها في غيره

فقال موريس للحكيم انا اكثرنا عليك واشغلناك عن مهماتك
وقد افدت واجدت واني كنت قد وعدت اصحابنا بان اخذ
لم من حضرتكم تذاكر يدخلون بها الاستباليات فقام مسرعا
وانجز وكتب لبعض حكماء الاستباليات خطابا اطنب فيه في
الوصاية بهم فاخذوه وقاموا فلما استاذنوا للقيام قال لابن الشيخ
اي وان لم اكن عربيا لكني محب للعرب لاسيما المصريين واود
ان ارى والدك فاثني ابن الشيخ عليه خيرا وشكره على ما استفاده
منه ثم ودعوه وخرجوا فلما استقاموا في الطريق قال ابن الشيخ
ليعقوب ليتنا راينا معامل الدخان فقال له ذلك امر سهل الا
ان الوقت قد ازف فان ميعاد الرجوع قبل الزوال فقال له
وهل سبق لك دخولها قال نعم ولكن في غير هذه البلاد والطرق
كلها واحدة وقد رايت الذين يزرعونه يعتنون به اعتناء زائداً
وبعد حصاده يخلصون ورقه من حطبه ويضمون بعضه الى

بعض بعد جفافه ويضغطونه ضغطاً قوياً ويكبسونه كبساً شديداً ويجعلونه بالات لثلاً يكون حجمه كبيراً ثم يبيعونه كذلك او يرسلونه الى الفوريات ولم فيه هناك ثلاثة اعمال الاول فرزه وتنظيفه والثاني تنديته بالماء المالح لاجل تليين الورق وعدم تعفنه والثالث تقية جذوره واضلاعه الكبيرة منه والتندية تكون في مخازن مبلطة بالحجر ومنقسمة الى اقسام فيوضع الدخان فوقها طبقات قليلة السمك ولم في تنديته حساب على حسب ما يريدون ذلك انهم يستخون له ماءً مالحة ويجعلون تسخينه درجات بحسب اجناسه فيضعون على كل مائة من دخان النشوق واحداً وعشرين من الماء المالح الذي تكون حرارته في الدرجة الثانية عشرة وعلى كل مائة من دخان المضغ عشرين وعلى كل مائة من دخان السجارة ثمانية وعلى كل مائة من دخان الشرب ثمانية وعشرين من الماء الذي حرارته في سادس درجة

وانواعه من حيث الاستعمال اربعة النشوق والمفروم والمضغ والسجارة فاما دخان السجارة فتستعمل فيه النساء ثلث المرأة بين اصابعها الاوراق الصغيرة وتكسيها بورقة خالية من التقطيع والجذور واما دخان الشرب فيفرم بالكة بخارية ثم يجفف بوضعه في صفايح محوطة ثم يمر عليها بخار حار ثم اقل منه حرارة ثم يجعل ربطاً صغيرة من عشرة كيلو الى خمسة اعشاره واما دخان النشوق فعيلته اصعب لانه يحتاج

الى اخبار النوع الموافق ثم يفرم ناعما ثم يوضع في مخازن كيانا
ارتفاع كل كوم نحو اربعة امتار وعرضه الف كيلو جرام ويترك
هكذا نحو ثلاثة اشهر الى ان يخبث وتبلغ درجة حرارته من
ستين الى ثمانين درجة ويتصاعد منه البخار شديدة الرائحة غير
معلومة يظن انها نشادرية او نيكوتية وهي المادة السمية التي ذكرها
الحكيم واقواه نخمرا ما كان في الزوايا وتحت السطح الاعلى
بنصف متر واقفه نخمرا ما كان على بعد متر من القاعدة ويكون
معدوما في القاعدة والجودخل في تخميره واستوائه فيتقدم ويتاخر
على حسب درجة الجو حرارة وبرودة فاذا اشتدت الحرارة في
الكيمان جعلت اكوا صغيرة لئلا تحترق وتثبت حرارته بعد خمسة
اشهر او ستة وبعد ذلك ينقلونه من مواضعه بعال معتادين
على ذلك لانه يقوم له رائحة كريهة ودخان كثير في ذلك الوقت
وبعد تمام تخميره يسحق في طواحين مخصوصة ثم يخبث ويسحق
ثانيا وثالثا فيصل الى الدرجة المرغوبة في النعومة ويكون قدر
الرطوبة فيه ثمانية عشر في المائة ثم يوضع في مخازن غير الاولى
ويكبس فيبقى هكذا نحو عشرة اشهر لا يصل اليه هواء فتعود له
الرائحة والدخنة والحرارة فان خيف عليه من تاثير الحرارة نقل الى
مخازن اخرى ولا يخفى ما في هذه الاعمال من الصعوبة على العمال فانه
بسبب نعومته يمتلىء منه فراغ المحل فيدخل في العين والانف
والحلق فيحصل منه لهم مضايقات شديدة وغالبا تكون ثقلانه

ثلاث مرات وتارة يكتفى بهرتين فيتكون عن ذلك نشوق على درجات مختلفة على حسب اختلاف الرغبة فيه ويقال ان تخميره وتكرار نقله مما يضعف مادته السمية فلا يحصل منه ضرر لمعاطيه وبعد هذه الاعمال كلها بنخل وكان اولاً بنخل بالايدي واما الآن فبالآلة بخارية وبعد نخله يخزن في المخازن ثم يعرض للبيع

واما دخان المضغ فعمليته اسهل من ذلك وهو جنسان عادي وخصوصي فالاول عبارة عن حبال ثقيل من اوراقه بآلة مخصوصة والدخان المستعمل في ذلك اقل جودة من الخصوصي الذي يتقى من جميع عوارضه ويجعل طبقات هذا اجمال ما يعمل في الدخان وان كان الخبر ليس كالعيان فهل له بمصر شان كماله هنا

فقال ابن الشيخ وما شأنه هنا فان غالب الناس بهذه البلاد لا يشربون الا السجارة وقل من يشرب في شبك وان وجد فقصير لا يزيد عن شبر وباليته من خشب بل من طين

والدخان الذي يشرب عندنا يجلب من الشام لا من هنا وهو نوعان صوري وجبلي وهو اطيب نكهة واذاكى رائحة من الصوري وان كان الصوري اقوى منه نفساً فمنهم من يشرب كلاً على حدته ومنهم من يفرمها معاً وقد حدث الان نوع يقال له الكوراني يقال انه اقوى من الصوري وهناك دخان يقال له (حسن كيف) ولكن هذا لا يشربه الا حرافيش الناس واسافلهم وهناك نوع يشربونه في النرجيلة يسمونه التنيك وهو نوعان عجمي

١٢٧٤

وحجازي ويقولون ان العجبي احسن كيفاً من الحجازي والان شربه
 بمصر على حسب درجات الناس رفاهية ورغبة فمنهم من يشرب
 في رجيعة محلاة بالذهب والفضة ومنهم من يتخذها مرصعة بالجواهر
 ومنهم من يجعل انبوتها من القصب الفارسي ومنهم من يجعل لها
 ربيع (لياً) قد امسك بسلك من نحاس وفي طرفه قم من خشب
 او عظم او كارم ومنهم من يكسوه بمجوخ ومنهم من يكسوه بحريز
 زركش بذهب او فضة وكذلك الشبكات منهم من يتخذها من ياسمين
 ومنهم من شرب في عيدان من كرز ومنهم من يشرب في عيدان
 من الجرمشق مكسوة بالحريز او غيره ويتخذون مباسم تسمى تراكيب
 منها الكارم الصّرف ومنها الكارم المرصع بالجواهر كاللاس ونحوه
 ومن المترفين من يكسوها بالحريز المنظوم في اللؤلؤ والمرجان كل
 على حسب رغبته ودرجة رفايته سواء في ذلك الرجال والنساء
 ومن اعتناء المشرقيين بشرب الدخان يجعل له بعض الاغنياء
 خدمة خاصين به

فقال يعقوب اظن ان تولع المشرقيين بالدخان واعتناهم به
 هو السبب الاعظم عندهم في الاكثار من العبيد والخدم والجواري
 ولقد طفت البحار وجبت القفار فما اجتمعت بقوم الا
 وجدتهم يشربونه او يمشغونه او ينشقونه فما قدر لي ان اتعاطى
 شيئاً منه خصوصاً لما رأيته من حال رفقتي الذين يتعاطونه من
 الفاقة وسوء الحال وربما كان بعضهم يبيع ثيابه وبعض ما يحتاج

١٣٧٥

اليه ويصرف ثمن ذلك على هذه الشجرة فانصحك نصيحة اخ مشفق
ان لا تشربها ولا تقربها



المسامرة (١١٤)

البن

فقال ابن الشيخ اما الان فانا على يقين من كراهتها واما في
المستقبل فلا ادري ما يقدر عليّ واخشى ان طالت بنا الاقامة
هاهنا ان تغلب الموافقة على الطبع وتقلب المعاشرة الوضع ولقد
اخبرني والذي انه لم يتعاط النشوق الا للاستعانة على السهر في
طلب العلم ثم لما تمادى به الحال لم يمكنه تركه وكذلك القهوة فانه

ايضاً اعتاد شربها وإنكبَّ عليها أنكباً زائداً فكان من شدة حبه لها ونحن بمصر يطلبها قبل النوم ثلاث مرات فضلاً عما كان يشربه طرفي النهار ووسطه وفي كل مرة لا اقل من ثلاثة فناجين او اربعة فقال يعقوب فماله هنا ترك هذه العادة واقلل من شربها فقال سببه ردة البن هنا وضعف نكهته بخلاف بن مصرفانه جيد محبوب من البن ولا يرد اليها من بلاد الفرنج الا القليل ومن يشتري البن الفرنجي لا يقصد به الا الغش حتى ان من يعرف به من القهوجية عندنا يقف حال بضاعته

فقال يعقوب ان شجرة البن ايضاً عمت بها البلوى في جميع الجهات وصارت من المكيفات التي لا يمكن الاستغناء عنها عند كثير من الناس وقد رأيت في كتب المؤرخين ان هذه الشجرة كانت معروفة عند اليونان والعبرانيين وذكروا انها تنسب الى البلاد الحارة كبلاد الحبشة والعرب وانه لم يظهر استعمالها ببلاد المشرق الا سنة ثمانمائة وخمس وسبعين من الميلاد اي سنة مائتين واثنين وستين من الهجرة وان اول ظهورها كان باليمن ثم ظهرت ببلاد الهند ثم باوروبا ثم بامريكا ولم تظهر بايطاليا الا سنة الف وستائة وخمس واربعين ميلادية وبلوندره الا سنة الف وستائة واثنين وخمسين وبميسيليا الا سنة الف وستائة وواحد وسبعين وبباريز الا في سنة الف وسبعائة وسبع وستين وفي القرن الثامن عشر ايام الملك لويز الرابع عشر اهدي اليه

١٢٧٧

شجرة بن من مدينة امستردام فاستنبتها فلما طلعت وازهرت ارسل
منها الى جزيرة مرتينيك ثلاث شتلات لتزرع هناك فمات اثنتان
منها في الطريق وسلمت واحدة فغرسوها فلما اثمرت اخذوا منها
وزرعوا فلما اثمرت اخذ منها اهل جزيرة جوادلوب وجزيرة سندومك
الى ان ملأت اشجار البن اكثر بلادهم وصارت من انفس تجارتهم
ولولا ذلك لعزت حبتها وغلت قيمتها

ولقد رأيت في بعض جرائد المحوادث ان التحصل منه في
سنة الف وثمانمائة وخمسة وخمسين مائتان وخمسة وستون مليوناً
كيلوجراماً

وبيانه من بلاد البريزيلا مائة وثلاثون مليوناً ومن بلاد
جافا خمسة وخمسون مليوناً

ومن جزيرة سيلان اى سرنديب سبعة عشر مليوناً
ومن جزيرة هايي ستة عشر مليوناً ومن جواترا خمسة عشر مليوناً
ومن كوبا اربعة عشر مليوناً ومن سومترا خمسة ملايين ومن
كوستاريكا مليونان ونصف مليون ومن جنوب مخا مليونان ونصف
مليون ومن جزائر اللاتي الانكليزية مليونان ونصف مليون ومن
جزائر اللاتي الفرنسية والهولندية مليون ونصف ومن ماني
مليون واحد ونصف ومن بلاد افريقيا وغيرها ثلاثة ملايين
فترى البن اليمني وهو بن مخا قليلاً جداً وهو اطيب انواع البن
والذها ولاكثرها مادة

وقد احصى البن المشروب سنة الف وثمانمائة وسبعة وخمسين
فبلغ ٣٤٠١٨٠٥٥٥ كيلوجراما في بلاد الانكليز والمشروب في
تلك السنة بعينها ببلاد فرنسا ٢٧٠٩٨٥٦٠٠ فبالك بغيرها من
بلاد الدنيا فانك لا تكاد تجد مدينة ولا قرية ولا حلة ولا كرا
ولا عزبة في الدنيا الا ولاهلهما شغف بشرب القهوة الا انها لا يصلح
لزراعتها ولا نمو شجرتها الا الارض البعيدة عن البحر المحفوظة من
هوائه المعرضة لجهة الشرق التي لا تزيد حرارة جوها على ثلاثين
درجة مئئية ولا تنقص عن عشر درجات وكيفية زراعتها ان
تزرع الشتلة في ارض جيدة اولاً فلا تنبت الا بعد خمسة اسابيع
ثم تنقل بعد سنة او اربعة عشر شهراً فاذا نقلت جعل بين كل
شجرتين ثلاثة امتار ويخالف بين اشجار الصف الاول واشجار
الصف الاخر بحيث تكون شجرة الصف الاول مساننة للشصف
بين اشجار الصف الاخر ولا تثمر اشجاره الا بعد ثلاث سنين او اربع
ويلزم لها الاستمرار على الخدمة بالسقي والتنقية فانها تحتاج الى
شرب الماء كثيراً وما دامت مخدومة فلا تزال تثمر الى ثلاثين عاماً
او اربعين وزهرها وان كان لا يتقطع في اكثر السنة الا ان المعول
عليه زهر فصلي الربيع والخريف ولا ينضج الحب الا بعد سقوط
الزهر باربعة اشهر فاذا نضج جمع بالايدي وفي بلاد العرب من
يفرش له تحت الشجرة ثيابا او حصراً ثم يهزها فيسقط منها على الفرش
ما طاب فيجمعونه ويتمون تجفيفه في الشمس وله مدقات من

خشب او حجر فاذا جف دقوه بها فيخرج من جوزة ثم ينشرونه في الشمس ثانياً وهناك من يستعين على فصله من جوزة بالماء فيضعه فيه يوماً وليلة او يومين وليتين ومنهم من يدشه بالرحى وبعد ذلك كله يجففونه ثم يضعونه في طرود وزنايل يجعلونها متباعدة غير متجاورة لئلا يتعفن البن بتجاوره فتقل جودته وتخبث نكهته وكذلك يفعلون في نقله الى الجهات والاقطار البعيدة

واما تحميمه وسحقه ووضع في الماء او صب الماء عليه وغليه بالنار عند ارادة شربه فمعلوم عند كل من يتعاطاه كل على حسب رغبته فمنهم من يبالغ في تحميمه ومنهم من لا يبالغ ومنهم من يسحقه في مسحن من فخار باآلة من خشب ومنهم من يدقه بمذقة من حديد ومنهم من يظننه بيده في طاحونة ويغير طعم القهوة ولذتها تبعاً لطرق التحميم والعلامات الدالة على جودة استواء تحميمه هي نقص الرائحة التي تظهر في مبدأ التحميم ونداق الحب ولمعانه وميله الى لون بين السواد والحمرة وبالتجربة علم ان الحبة بعد السواء يزيد حجمها بقدر الثلث وينقص وزنها بقدر الخمس واذا بلغت استواءها وسحقت في الحال صارت القهوة جيدة وكلما تأخرت نقص ذلك منها واذا مكث البن زمناً في المخازن ضاع كثير من مزايه وبن مخا تضيع اكثر خواصه بعد سنتين واما غيره فينبغي ان يكون مكثه في المخازن سنة فان اقام اقل من ذلك كانت قهوته شديدة المرارة كريهة الرائحة وان بقي اكثر من ذلك كانت

١٢٨.

اشهى واجود وما يلزم التنبيه عليه انه ينبغي سرعة تبريد البن بعد
التحميص بان يفرغ دفعة واحدة على رخامة وما اشبهها وذلك
لاجل ان لا يتجر مقدار كبير من الدهن الذي هو السبب في جودته
ولذته وكذلك لا يصب الماء المغلي على المسحوق منه لئلا يتصعد
كثير من بخار القهوة وتضيع اكثر مزايها وللناس كلام في شرب
القهوة فمنهم من ذمها ومنهم من مدحها والانصاف التفصيل بحمل
كلام من ذمها على الاكثر منها وكلام من مدحها على التقليل
قال ابن الشيخ واختلف فيها ايضا علماء الشريعة الاسلامية
بالمجواز وعدمه والحق انها يعتريها الاحكام بحسب ما يترتب عليها



المسامرة (١١٥)

الانهر

ثم انها تذكر الوقت المقدر لها فكراً راجعين فلما دخلا على
الشيخ والانكليزي قال لها الخواجا لقد تجاوزتما الوقت المقدر لكما

فما ابطاء كما فاخبراه بتقابلهما مع الخواجا موريس وما صنعه معها من توجهه معها الى الحكيم واخذه منه خطابا لحكام الاسبتياليات فقال لها الخواجا قد اصبنا وفعلنا فعل العقلاء ونحن الان متوجهون الى بستان النبات ثم امر بالعربة فركبوا جميعا الى ان وصلوا الى قصر الملك فقال الخواجا للشيخ هاهنا طريقان احدهما من وسط البلد من المحارات والاخر على شاطئ النهر ولكل مزية فايها احب اليك فقال الشيخ اظن ان الذهاب على شاطئ النهر اشرح للصدر واجلى للبصر فاشار الى السائق بتوجيه العربة اليه وكان بالطريق قنطرة فلما جاورها عدل بالعربة الى الشاطئ وقال الانكليزي ان البلدة التي سنسكنها هي بشاطئ النهر وبعدها من باريز يوم في البحر ونصف ساعة بسكة الحديد فخير الخواجا الشيخ بين النزول في البحر وركوب سكة الحديد فاختر طريق البحر لما فيها من الاطلاع على الفوائد الجمة بخلاف سكة الحديد فلا يطلع معها على شيء فركبوا البحر في مركب تسر الناظر وتشرح المخاطر ثم ان الشيخ كلما التفت يمينا رأى منازل مشيدة وتحتها دكاكين وخانات منظمة ملئت باصناف البضاعة وكلها التفت يساراً نحو النهر رأى اناسا كثيرين ما بين بائع كتب واوراق حوادث وبائع لعب اطفال ودفاتر سجارة وما يشبه ذلك منهم من وضع بضاعته على الارض ومنهم من هيا لها دكاكين من خشب واذا نظر الى البحر لا يرى الا مراكب صادرة وواردة لا يرى الماء من خلالها لكثرتها

فقال كنت وأنا بمصر اذا رأيت المراكب التي علي سواحلها اعجب من كثرتها والان لا اعدّها شيئاً بالنسبة لما اراه هنا فقال الخوارج ومع ذلك ما تراه ليس شيئاً بالنسبة لما يرد ويصدر بسكة الحديد وذلك لان باريز صارت الان مخزناً عاماً لكل ما يلزم لسائر الجهات

فقال الشيخ وهل بفرانسا نهر غير هذا فقال انهاها كثيرة احدها نهر السين وهو هذا وليس هو معدوداً من الانهر الكبيرة وبها نهر يسمى نهر اللوار يخرج من جبال يقال لها جريديجون مرتفعة عن سطح المالح بقدر الف وخمسمائة واثنتين وستين متراً ويسير اولاً من الجنوب الى الشمال بين جبال شامخة كانت قديماً بركانية ويمر على مدن وقرى وقلاع وله فيضان عنيف حتى انه يتسبب عنه في بعض الاحيان خراب البلاد كليل مصر اذا فاض وينصب فيه من جهتيه خلجان كثيرة كلها واردة من الجبال المحددة لواديه وله انعطافات كثيرة ويمر بثمانية عشرة مديرية ثم يصب في بحر يقال له البحر الاطلنطيقي ومن منبعه الى مصبه تسعمائة كيلومتر الصالح للملاحة منها الثلثان وارتفاع منبعه عن سطح المالح ستة وثلاثون الفا واربعمئة متر وليس عميقاً وارض قاعه رملية وجزؤه المنحط جسوره عالية لوقاية اراضي الزراعة وبها ايضاً نهر يقال له نهر الرين منبعه جبل سانبوتار ومصبه البحر الابيض المتوسط وارتفاع منبعه عن مصبه نحو الف وسبعمئة

١٢٨٢

واربعة وخمسين متراً واولاً يكون في وادي ضيق عميق ويتجه بين الشمال الغربي والجنوب الغربي في وسط جبال الالب الشاخنة وفي طول مائة واربعة واربعين الف متر من ابتداء مصبه يكون اللسان المتكلم به على ضفته الشرقية اللسان الالماني وفي الاخرى اللسان الفرنسي وله انعطافات كثيرة وفي مروره يجتري لجان العظيمة وطولها من الشرق الى الغرب اثنان وسبعون كيلومتراً وعرضها اربعة كيلومترات في اضيق محل منها وفي اوسع محل منها اثني عشر كيلومتراً وارتفاعها فوق سطح المالح اربعمائة متر تقريباً ويفصل ما بين فرنسا واقليم سفول واقليم سويسرا وينصب فيه اربعون نهراً جميعها من الجهة الجنوبية وليس عليه في هذه المسافة مدينة كبيرة سوى مدينة يقال لها لوزان وبعد خروجه من تلك البحيرة عند مدينة جنوه يدخل ارض فرنسا ويأخذ نحو الجنوب ويسير بين الجبال وبعد مسافة كبيرة من سيره يتكوّن عنه مع نهر اخر يقال له نهر الساوون بحيث جزيرة بها مدينة ليون التي تلي باريز في الشهرة بفرنسا فيكون جانب من تلك المدينة على احد النهرين والجانب الاخر على النهر الاخر وعليها قناطر للبرور وكانت هذه المدينة ايام الرومانيين تحت تسلط الغول وعدد اهلها الان مائة الف وخمسة وستون الف نفس وهي مدينة عظيمة ذات ورش ومعامل خصوصاً للحرير وقد مر عليها من الحوادث الطيبة وضدها ما لم يمر على مدينة غيرها خصوصاً ايام الامم المتبربرة التي

كانت تغلبت على ارض الغول عند تضعع دولة الرومانيين
وعند تقسيم مملكة شارلماني كانت تخنا لمملكة البرغوني ولم تدخل
في حكم مملكة فرانسالا سنة الف وثلثائة واثنى عشر ايام الملك
فيليب الملقب بالجهيل فلما قامت الفرنساوية ارادت الخروج عن
الطاعة فحصروها حتى دخلت تحت طاعتهم وفيها معمل بارود
ومدرسة وورشة للطوبجية وهذا النهر بعد خروجه من المدينة
ينعطف نحو نهر الساوون على زاوية قائمة وبعد ذلك ينعطف
من الشمال الى الجنوب وهو نهر كبير العرض قوي الانحدار لحبسه
بين الجبال التي ترسل له تيارات قوية من السيول فيزيد بها
بغنة وتكبر سرعته وجريانه فبمر بطن وقرى وحصون كثيرة الى
ان يصل مدينة ارل ثم ينقسم قسمين احدها يسمى الرون الكبير
يسير الى الجنوب الشرقي والاخر يسمى الرون الصغير يسير الى
الجنوب الغربي ثم ينقسم الكبير قسمين احدها يسمى الرون العتيق
والاخر يستمر على اسم الرون الكبير ثم ينقسم الرون الصغير قسمين
احدها يستمر له اسم الرون الصغير والاخر يسمى الرون الميت وجميع
هذه الاقسام تصب في البحر المالح وطول النهر من مبدئه الى
منتهاه ٨٠٠ الف متر منها ما هو صالح لسير السفن وهو خمسمائة
وعشرون الف متر ومنها ما لا يصلح وهو الباقي ولا نعلم باوروبا
نهرأ اقوى منه جريا لكثرة الانهار التي تنصب فيه ويمر من
ارض فرانسالا على تسع عشرة مديرية ونهر الساوون المذكور عبارة

عن احد نهيراته وعليه بلاد ومدن وقلاع وحصون كثيرة كثيرة
من الانهار وفي ذكرها تطويل على حضرتكم

واما نهر السين فمنبعه من الكوتدور ومصبه البحر الملح وارتفاع
منبعه عن مصبه اربعمائة وستة واربعون متراً ويمر من جهة الجنوب
الشرقي الى الشمال الغربي مستقيماً الى ان يتجاوز مدينة تروى
فيأخذ من الشمال الشرقي الى الجنوب الغربي وهناك يصلح لسير السفن
وهو يمر بمدن شهيرة وبلاد كثيرة وارض متسعة الى ان يصل
باريس ويتجاوزها فيمر بمدينة سانكلو التي فيها منتزهات الملوك
وعلى يساره على بعد ثمانية الاف متر مدينة ورساي التي كانت
مقر الملك لويز الرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر وهي
المشهورة بمحادثه قيام فرانسوا وعلى بعد اربعة الاف متر من جهة
الغرب مدينة سانسير المشهورة بمدرسة اللياده المعدة لتخضير
ضباط اللياده الفرنسية ويمر ايضاً بمدينة ساندنيس المعدة من
قديم الزمان لدفن ملوك فرانسوا الى الان ومدينة روان التي
كانت في الزمن القديم مقر حكومة النورمندي وهي من
المدن الشهيرة وعدد اهلها مائة الف نفس وفيها ورش ومعامل
وكانت سابقاً من القلاع الحصينة وجميع السفن ترسو عندها ثم
ينعطف هذا النهر انعطافات كثيرة الى ان ينصب في البحر
الملح قريباً من مدينة هافر وطوله من مبدئه الى مصبه ستمائة
واربعون الف متر والقابل لسير السفن منها اربعمائة وثمانون

الف متر وينصب فيه من جانبيه انهار صغيرة فعلم ما ذكر ان
نهر السين ليس اكبر انهار فرانس وان كان اكثر منها نفعا
لكثرة المدن ذات الصنائع والمعامل والتجارة على شاطئه لاسيما مدينة
باريس هذا هو سبب شهرته

فقال الشيخ في هذا الاوان يفيض نهر النيل ويروي ارض
مصر عموما صعيداً وبحيرة وتبتدى زيادته بعد النقطة القبطية ويتم
ارتفاعه في شهر توت بخلاف باقي الانهر وللنيل خواص كثيرة
منها انه لا يعلم مبداه ومنها ان سيره من الجنوب الى الشمال مع
ان جميع الانهار تجري من الشرق الى الغرب او بالعكس ومنها
انه من المخرطوم الى ان ينصب في بحر الروم لا ينصب
فيه غير نهر ادبرا

وما اختص به هذا النهر ما ياتي معه من الزبد الذي
لواه ما كانت ارض مصر ولا سكنها انسان ولا عاش بها حيوان
حتى قيل انه اعظم الانهار طولاً وجرياً واكثرها لارض فائدة ورياً
وخصباً وطيباً

فقال له الخواجا هناك ما هو اعظم منه طولاً واسرع جرياً
لان غاية ما يبلغ طول النيل من مبدئه الى مصبه تسعمائة
وسبعون الف متر واكثر اتساعه الف متر ولا تزيد سرعته
عن اربعة كيلو مترات في الساعة الواحدة وغاية ما يصرف في
الدقيقة الواحدة تسعة وثلاثون متراً مكعباً وربع متر مع ان

باوروبا نهر فولجا طوله ثلاثة ملايين وثلاثمائة واربعون الف
 متر ومنافعه ببلاد الروس كثيرة لانه اعظم طريق لنقل تجارتهم
 الداخلة والخارجة من المديریات الى التخت فضلاً عن نقل
 التبل والكتان والحديد والطوب والشاي والمشروبات وكذلك
 نهر الدانوب (الطونة) بالمانيا فان طوله مليونان وسبعائة وخمسون
 الف متر ونهر الدون بالدال المهلة ببلاد روسيا طوله مليون
 وسبعائة وثمانون الف متر ونهر الدينير في بلاد الروس ايضاً
 طوله مليونان من الامتار ونهر يانج تسي كيانج ياسيا طوله
 خمسة ملايين وثلاثمائة وثمانون الف متر ونهر الككك وطوله
 مليونان واربعائة الف متر وعرضه خمسمائة وخمسون متراً وهذا
 النهر اعظم طريق لسير المراكب للتجارة في هذه الجهات وقد
 قدروا عدد الملاحين به فوجدوهم ثلاثمائة الف نفس وقيمة
 ما ينقل منه في السنة الواحدة من البضائع قريب من ثلاثمائة
 مليون من الفرنكات وقد اخذت منه الشركة الانكليزية
 خليجاً كبيراً لاصلاح زرعهم طوله الف واربعائة واثنان وثلاثون
 كيلو متراً

وبافريقيا انهار غير نهر النيل منها السنجال طوله الف ومائة
 وخمسة وعشرون فرسخاً واعظم من ذلك كله انهار امريقا واكبرها
 نهر مسيسيبي فان طوله سبعة ملايين متر وعرضه في اضيق
 طريقه ثلاثمائة متر ويعظم الى ان يبلغ الفاً وخمسمائة بل ٢٥٠٠ متر وعظمه

في بعض المواضع من خمسة عشر متراً الى عشرين ويبلغ في بعض الجهات ستين متراً وثمانين ويمر بارض تقرب من مائة وثمانين الف فرسخ مربع اي مقدار سعة فرانس سابع مرات ويقطع في الساعة الواحدة ايام تقصيره اربعة اميال انكليزية وايام زيادته يعسر ركوبه لشدة جريه وفي كل مائة متر من طوله يكون انحدار مجراه جزءاً من مائة جزء من المتر واكبر فروعه نهر المصوري وعرضه من الف متر الى الفين وسرعته في الساعة الواحدة الفا متر وهناك انهار اخرى منها نهر الاورينوك طوله خمسمائة وخمسة وسبعون فرسخاً ونهر البلانا طوله نحو ثمانية فراسخ

واعظم من جميع ذلك نهر الامزون فانه يجلب الى المالح جميع الامطار الواقعة على الوادي المتسع العظيم الذي قدر مساحته سبعة ملايين كيلو متر مربع وهو عميق جداً لان المحس الذي طوله مائة متر لا يصل الى قاعه وعرضه كبير جداً حتى ان اكبر سفن المالح تصعد فيه الى مسافة الف فرسخ وفي جميع هذه المسافة لا ترى شواطئه لعظمه وسرعته شديدة يقطع في الساعة الواحدة ثمانية الاف متر وما يصرفه في اللحظة الواحدة من الماء قدر ما يصرفه ثلاثة الاف نهر مثل نهر السين في تلك اللحظة وفي ارض كندا بامريكا نهر سانلوران عرضة عند مصبه عشرون الف متر وبعد اربعمائة وخمسين الف متر من المصب يكون عرضه اثني عشر الف متر ويخرج منه ثمانية خلجان اكبرها خليج

ويلاند المسار من بحيرة ايريه الى بحيرة اونتاريو بعد ان
يجاوز شلالات نياجارا وطول هذا الخليج خمسة واربعون
الف متر وعرضه ايام زيادته مائة متر وايام نقصه تسعة وعشرون
مترا وثلاثا متر وعرض قاعه ثلاثة عشر متراً وثلاثا متر وعليه
سبعة وعشرون هويساً موزع عليها الانحدار الكلي بين البحيرتين
وهو سبعة وعشرون متراً واما من خصوص عظم السرعة والجريان
فليس هناك نهر اعظم من نهر دجلة والانديوس (سيجون)
والدانوب (الطونة)

وفي جميع هذه الانهر تنصب انهر كثيرة فنهر الدانوب
ينصب فيه مائتا نهر بين صغير وكبير ونهر وولجا ينصب فيه
ثلاثة وثلاثون نهراً وهذه الانهر كلها مع كثرتها وغزاره مائها
واتساعها طولاً وعرضاً ليست شيئاً بالنسبة للبحر الملح فانه
لو فرض جفاف البحر الملح ونضوب الماء عنه وسلطت
عليه جميع انهر الارض فلا ثملاء كما هو الان الا في اربعين
الف سنة

فقال الشيخ قد افدتني في الانهر ما لم يكن يخطر بالبال ولا
كان له في النفس خيال فله درك من حبر خبير وعارف بصير
ولكن مع ذلك فالنيل اعظم الانهار بركة واكثرها فائدة وقد
ورد عندنا في السنة المحمدية والشريعة الاسلامية انه افضل انهار
الدنيا كما قيل في ذلك

١٢٩.

وأفضل المياه ماء قد نبع
بين أصابع النبي المتبع
بليه ماء زمزم فالكوثر

فنيل مصر ثم باقي الأنهر
وللنيل مزايا انفرد بها منها انه يكتفى بسقيه فانه يزرع عليه ثم
لا يستقى الزرع حتى يبلغ منتهاه ولا يعلم ذلك في نهر سواه ويزيد
عند الحاجة وينقص كالعامل المدبر الشفوق فيأتي الى الأرض
في أوان اشتداد القيظ والحروب يس الهوا وجفاف الأرض
فيستقيها ويرطب الهوا وهو موزون على ديار مصر بوزن معلوم
وتقدير مرسوم لا يزيد عليه ولا يخرج عنه ولا يطغى على البلاد
بالفساد والأنهار تأتي من جهة المشرق الى المغرب وهو يأتي من
جهة الجنوب الى الشمال فيكون فعل الشمس فيه دائما وإثرها على
أصلاحه متصلا وليس في الدنيا نهر يزيد ثم يقف ثم ينقص ثم ينضب على
الترتيب والتدرج غيره وليس في الدنيا نهر يزرع عليه ما يزرع
على النيل ولا يجيء من خراج غلة زرعه ما يجيء من خراج
غلة زرع النيل وهو أخف المياه وأحلاها وأرواها وأعمها نفعا
وأكثرها خراجا وبالجملة فبطون الدفاتر مشحونة بمزايا النيل
ومدحه نظما ونثرا قديما وحديثا فقال الخواجا نحن لا ننكر فضل
النيل ولا كثرة مزايا ولكن لو تأمل الانسان لوجد ان كل نهر
في الدنيا لا يخلو من خواص ومزايا منها تلطيف حرارة الجو

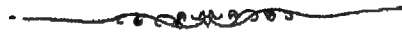
بالنسبة لكمية مجسم الماء الجاري في كل جهة من الدنيا فان كان نهر بعيد العمق جداً اثر ذلك في الجو فتتقص درجة الحرارة في وقت الشتاء تدريجاً ويستحكم البرد الى ان يجهد ماء النهر فان كانت الاقطار متوسطة البرودة في الشتاء بان كانت لا تزيد على ثلاث درجات ونصف مثينة لم يجهد الماء الا اذا بلغت درجة البرودة ثمانى درجات او عشرًا نحت الصفر

واما البلاد الموضوعة في ثمان وخمسين الى ستين درجة من العرض فان بردها يكون شديداً وقت الخريف لتأخر ذوبان الثلج فان كانت الانهار كبيرة العرض والعمق والسرعة تأثر الجوى بها وفي الغالب تتبع الرياح اتجاه الانهر ويتنبى على ذلك ان اتجاه الانجرة الرديئة تتبع اتجاه الانهر وهذا هو السبب في وجود الحمى عند سكان السواحل والدليل على ذلك المشاهدة فانه في سنة الف وثمانمائة وتسعة عشر ظهرت الحمى في الاندلس وانتشرت حتى سرث الى مدينة سوبل لان تهرى سان لوران وجوادي الكبير قد نشرا في داخل المدير بات الانجرة السواحل فالانهر وان كانت بمرورها تاخذ عفونة المساكن معها الا انها لفيضاتها وحصول النشع منها وشدة تقصها ورسوب المواد الطينية منها ينشأ عنها مضار كما يحصل من النيل والكبح والمسيبي والامزون فانها بعد نزولها تترك منافع وبركاً فيتولد عنها امراض بسبب الانجرة الرديئة المتصاعدة منها

١٢٩٢

وقد دلت التجربة على ان طول الاقامة فوق الانهر التي
بالبلاد الحارة مضرة ضرراً بيناً ودلت التجربة ايضاً على انه اذا
بات واحد من خمسة وثلاثين من سياحي الجبل الملح يموت
واحد من ثلاثة من سياحي نهر السنجال بخلاف اهل البلاد
المعتدلة والباردة

والحكم التي اودعت في المياه كثيرة لم تقف الا على بعضها
وعلى الانسان ان يبحث عن خواصها وخواص غيرها على حسب
الامكان فان الرب الخالق لم يخلق شيئاً عبثاً



المسامرة (١١٦)

الاجبار الكريمة

وها نحن قد وصلنا فلندع الكلام في هذا الباب الى وقت
غير هذا وكانت العربية قد وقفت بهم على باب عظيم مرتفع

فنزّلوا وأخذ الخواجا بيد الشيخ حتى وصلا حجرة المأمور فلما رآها قام لها واجلسها وأمر لها بقهوة ثم أخبره الخواجا عن سبب مجيئهم وأن القصد الزيارة فرحب بهم وقام معهم وأراهم عتابر المعادن واحداً واحداً ثم وقف بهم على طاولة ممرّدة من قوارير وفيها من جميع الأحجار التي يتعلّى بها وقال الشيخ أن هذه الأحجار هي مثال الأحجار النفيسة التي يتعلّى بها وفي ترتيبنا هنا أن أولها هو حجر الفيروزج وهو نوعان نوع سماوي اللون مركب من أوكسيد الحديد والنحاس والنوع الثاني عظم قد استعجر مع فوسفات الحديد وهو يوجد عروقاً في مادة طفلية في الأرض بنواحي نيسابور من بلاد العجم والجمهورية والصاغة يؤلفونه مع الماس واللؤلؤ والذهب وحجر العقيق هو هذا الحجر الأحمر اللطيف وهو مركب من ألومين وبعض مواد أخرى ويتنوع لونه فمنه ما يكون أحمر يوجد في بلاد البهم والحجر في الصخور البرقانية وله معامل في بلاد الحجر والبهم والتيرول

والزمرّد المشهور ببلاد المشرق وهو مركب من سيليس وألومين وبعض مواد وأنواعه كثيرة منها الأخضر الصافي وهو زمرّد مصر والبيرو ومنها الأصفر والأزرق وأعلاها الأخضر وهو المرغوب بمصر وغيرها

وأحسن زمرّد معلومة الآن هي الموجودة في خزانة الامتعة ببلاد الموسكو والزمرّد الموجودة في تاج البابا ويوجد الزمرّد عادة

مغروسًا في الصخر

وأما الياقوت فهو هذا الحجر الأصفر وهو حجر زجاجي صلب
يوجد في أجواف الصخور وأنواعه كثيرة منها الأصفر والساوي
ومنها الأحمر القاني البهرماني وأعلى أنواعه ما يجلب من بلاد
الهند وما يرد من السكس ومكسيكو ثم أشار إلى حجر ذي اللون
متعددة بتعدد طبقاته فقال وأما هذا فهو الحجر الباني
والصنّاع تحال على تعاقب طبقات اللونه فتجعلها في التحضير
قائمة أو منخبة أو غير ذلك ويوجد ذلك بفرنسا وألمانيا وأحسنه
من بلاد العرب

وحجر اليشم هذا يستعمل في خواتم وقلائد وبعض حلى
واقداح للشرب ونحو ذلك ومحل وجوده الطبقات القديمة التكوين
من طبقات الأرض

ثم قال وأعلى هذه الحجارة حجر الماس وهو حجر زجاجي شفاف
مجرد عن اللون له لمعان الماسي وهو سهل الكسر صلب يؤثر
في جميع الأحجار ولا تؤثر فيه ولا يجلى إلا بمسحوقه وثقله النوعي
قدر ثقل الماء ثلاث مرات ونصف مرة ويتركب من كربون أعني فحمًا
تقيا خالصا وأول من ظن فيه قابلية للاحتراق العالم نتون ومن
بعده سلط عليه بعض الكيماويين تيارًا كهربائيًا شديدًا فانحرق
وصار فحما كالذي يوقد به ويوجد هذا النوع في بلاد الهند
وبرنيزيليا والسييريا ويوجد بين صحار أرض الرسوب القديمة

التكوين المتقولة بالمياه ومن مدة ثلاثة قرون صار الحجد في استخراج
من محاجره ويوجد ايضا في نواحي ديكان وجلوكوند وبانجال
وجزيرة بورنيو واستكشافه في برزيليا كان في القرن السابع
عشر في مديرية ميناسجييري والمستخرج منه غشما كل سنة في
جميع الجهات يقرب من ستة كيلوغرامات الا انه اذا صفي وتقي لا
يبلغ الا نحو مائة وثمانين غراما

وكيفية استخراج البريزيليا ان تفتت الصخرة التي يظن وجوده
فيها ثم تغسل في حوضان ماء عمق الماء فيها متر ويجلس الغسال على
حافته ويديه قطعة خشب محبوبة تسع اثنين او ثلاثة من الكيلوغرامات
من الرمل فلا يزال يحركها في الحوض حتى يعتري شي منه ومن اعتياد
العبيد على غسله لا يفوت الواحد منهم شي منه ولو صغيرا جدا ومن
عادتهم ان كل من وجد شيئا منه ينادي باعلى صوته قائلاً
قدس الله روح المسح . ثم يسلم ما وجد للملاحظ فان كانت
قطعة كبيرة كافأه عليها وربما اعتقه في نظير ذلك

وقال بعض المؤرخين ان حك الاماس واستعماله قديم
لكن كان على غير قانون من حيث الانتظام والشكل وقال
بعضهم لم يكن ذلك الا من سنة الف واربعائة وستة وسبعين
من الميلاد فان المخترع له رجل من اهل تروج مع ان هذا
الحجر وجد في بركة الدوك دنجو سنة الف وثلاثمائة وثمانية وستين
محكوكا فلذا حكم بقدم طرق حكه

وآلة حكه عبارة عن قرص من الفولاذ اقمي الوضع يتحرك
 بسرعة شديدة وفوق القرص تراب الماس الحاصل من حك
 حجرين منه طبيعيين غير قابلين للتصلب ولهم في ذلك
 طرق والمعلوم الان ان الماس المستعمل بين الناس على
 هيتين

الاول الشكل المعروف بالروزة ومعناها الوردة

والثاني المعروف بالبرلاتا فاول وجهه الظاهر هرمي الشكل
 ذو اسطحه مثلثية والوجه الثاني مستو بخنفي في مادة التركيب سواء
 كانت من الفضة او الذهب واما النوع الثاني وهو البرلاتا فكلها
 وجهيه مسطح الوسط وفي دائر ذلك السطح اسطحه مثلثية او معينة
 والمجموع عبارة عن هرمين ناقصين والعادة ان يبقى مكشوفاً في
 تركيبه مع الفضة او الذهب ويرى من الاعلى كما يرى من الاسفل
 واخلاف قيمته باختلاف مائه وصفائه وكبره وشكله والحجارة
 التي لا تصلح للاستعمال يساوي قيراطها ثلاثين او ستة وثلاثين
 فرنكا وقدر القيراط مائتان وخمسة ونصف من الميليغرام وقيمة
 القيراط المستعمل في الحلى تساوي ثمانية واربعين فرنكا اي ان
 قيمة الغرام منه تساوي مائتين وثلاثة وثلاثين فرنكا وذلك اذا
 كان وزن الحجر قيراطاً فان زاد وزنه عن ذلك فتقدر القيمة
 بضرب مربع الوزن في ثمانية واربعين واما المصوغ فقيمه
 تابعة لهيأته وكبر حجمه كما ذكرنا واكبر حجر منه ما وجد بخزانة

١٢٩٧

ذخائر فرنسا وكانوا قد عثروا به علي بعد خمسة واربعين
 فرسخاً من جنوبي جلوكند ووزنه غشياً قبل حكه كان اربعمائة قيراط
 وعشرة قيراط واقاموا في حكه سنتين وبعد الحك صار مائة
 وسبعة وثلاثين قيراطاً وبلغت قيمة ذلك الحجر ثلاثمائة واثني
 عشر ألفاً وخمسمائة فرنك وصرف عليه في الحك مائة وخمسة وعشرون
 ألفاً فاشتره الدوك دورليان بثلاثة الاف الف وثلاثمائة وخمسة
 وسبعين الف فرنك وهو الان يساوي ثمانية الاف الف
 فرنك

ومن الحجارة المشهورة حجر يعرف بالنظام عند ملك جلوكند
 غشيمه وزنه ثلاثمائة واربعون قيراطاً وقدروا قيمته خمسة
 ملايين فرنك وفي ذخائر الروسية حجر وزنه مائة وثلاثة وتسعون
 قيراطاً وكان مجعولاً عيناً لصنم بمعبد براهمة فاخذه احد عسكر
 الفرائساوية وباعه بخمسين الف فرنك ثم صار يتقل من يد الى
 اخرى حتى وقع في يد القراليجة كاترين فاخذته بالنفي الف ومائتين
 وخمسين الف فرنك

وفي ذخائر النمسا حجر وزنه مائة وتسعة وثلاثون قيراطاً
 ونصف قيراط وقال ان عند ملك البرتقال حجراً قدر بيضة
 الدجاجة وزنه الف وستائة وثمانون قيراطاً ولم يره احد
 من اخبر عنه

ثم دخل بهم عنبر الطير واراهم ما فيه ومنه الى عنبر الحشرات

والافاعي ثم الى عنبر الحيوانات الوحشية ثم محل المواد
الكياوية ومنها الى محل الالات وارايم بعض خواصها فكان كل
ما اتقل بهم من مكان الى مكان يرى على الشيخ عدم رغبته في
الانصراف من المكان الاول حتى يستوفي البيان عما فيه الا انه
لضرورة المرافقة كان مجبوراً على الموافقة وكان في جملة ما رآه
في عنبر الافاعي ثعابين (حيات) ممتدة في السقف ففرع منها فرعاً
شديداً ولكنه تجلد حين رآهم لم يكثر ثلوا بها وما رآه في عنبر
الحيوانات الوحشية انواع السباع والضباع والنمرة والظبا والقردة
والفيلة والزرافة والأيل والحمر والبقر الوحشية وكذلك انواع
الطيور والحيوانات البحرية كالدر فيل وفرس البحر والتماسيح فأرأى
خولها اطفالاً ترعى لها خبزاً فتجتمع عليه ورأوا حول بيوت القردة
خلفاً كثيرين يضحكون على العابها ثم طاف بهم في البستان واطلعهم
على خواص ما به من نبات وشجر واخبرهم باسم نبات كل بلد
ودرجة حرارتها وما يستخرج منها من الزيوت والادهان العطرية
وغيرها وارايم نباتاً مغطى بسقف من زجاج وبين لهم الطرق التي
تزيد في الحرارة وبالجملية فلم يدع شيئاً بالبستان الا اطلعهم عليه
وذكر لهم ما يعلمه من خواصه ثم رجع بهم الى مكانه وطلب لهم
قهوة فشربوها ثم قال المأمور اريد ان اتشرف بحضرة الشيخ في يوم
غير هذا لاربه ما يحب ان يراه مما لم يره في هذا اليوم فقال
الشيخ لا بد من ذلك لاحظى برؤيتكم واستفيد من معلوماتكم

١٣٩٩

فقال المأمور للشيخ الا اخبرك باصل هذا المكان قبل ان
يعد لما رأيته به من انواع النبات والحيوان قال نعم فقال اصله كان
فضاء من فضاءات باريز فلما جاء لويث الثالث عشر اصدر امره
بانشاء جنينة في خطة من خطط باريز تكون ادارتها ونظارتها
بعده لمن يقوم مقامه من عقبه فانشأ هذه الجنينة ثم ما زالت تتقدم
كل سنة عن السنة التي قبلها الى ان جاءت سنة الف وسبعمائة
واثنين وثمانين فجعلها بوفون مؤلف كتاب حياة الحيوان والتاريخ
الطبيعي في هيئة جديدة وقسم طرقها وأحدث فيها مدرسة لتدريس
العلم

ثم في سنة الف وسبعمائة واثنين وتسعين عمل لها مجلس الملة
لوائح وقوانين وامر بنقل جميع الحيوانات التي كانت بويرساي اليها
فازداد بذلك رونقها ومن ذلك العهد لا يمر عليها عام الا ويجلب
اليها من المستغربات وانواع الطير والحشرات ما لا يحصى

المسامرة (١١٧) الموآء والمآء

ثم استأذنوا في الانصراف وقاموا فودعهم الى الباب ووقف
هناك الى ان ركبوا وكانت الشمس قد أذنت بالغروب والسماء
مطبقة بالسحاب وبعد ان ساروا مسافة قليلة خرجت عليهم ريح
باردة من جهة الشرق فقال الانكليزي هذه علامة المطر فالاولى
ان ندخل قهوة نستكن بها حتى يسكن فما دخلوا القهوة الا والمطر
قد نزل كافواه القرب

فقال الشيخ ان اهل مصر الان يشكون من الحر ونحن نشكو
من البرد فقال الخواجا ذلك ناشىء من اختلاف الاوضاع الجغرافية
للبلاد ارتفاعا وانخفاضاً ففي بعض الجهات المنخفضة قد يشتد

البرد حتى تجمد منه الانهار وتكسى الارض بالثلج وتكثر الامطار
وربما تستمر اشهرًا وفي تلك المدة يضطر اهل تلك الجهات الى الاستمرار
على ابقاد النار فيكون في كل مكان منقادوا أكثر ويلبسون ثقبيل
التياب كالقراء والمضربات وكلما نزل الانسان الى الشمال ازداد
عليه البرد والثلج وكلما صعد قل برده وادرك الحرارة

وشرح تلك المسئلة يحتاج الى مقدمة اقصها عليك اذا اوينا
الى مبيتنا فلما هدا المطر وركبوا الى محل اقامتهم قال الشيخ
لخوارجا انجز لي ما وعدتني فقال اعلم ان الهواء ولو كان في غاية
من الصفا لا بد ان يحمل معه ابخرة مائية متصاعدة من الانهار
والبحار والريج توزعها في الجهات فزرقه الجو المتد في السماء الى
ستين الف متر ناشئة من هذا البخار المتصاعد وذلك الجو محيط
بجميع كرة الارض والخلق على اختلاف انواعهم تعيش فيه ومن
فوائد البخار تلطيف حرارة الجو فيكون الهواء صالحا للاستنشاق
وكل حين يتصاعد من البحار مقدار من البخار لاجل تلك
الفوائد الجليلة ولولا ذلك هلك ما على وجه الارض من حيوان
ونبات وقد غلط من جعل البخار والضباب والسحاب شيئا واحدا
بل ها متغايران فان البخار عبارة عن غاز يرتفع من الانهار
والبحار الى الجو بكمية ثقل وتكثر فعلى كل مستودع ماء من نهر
او بركة وكذا على الثلج ونحوه يتكون البخار فاذا تشبع الجو منه
تحول بواسطة الهواء الى رطوبة محسوسة ودرجة التشبع تختلف

قلة وكثرة باختلاف درجة الحرارة التي في الجو ففي درجة عشرين تحت الصفر لا يكون في المتر المكعب من الهواء زيادة عن غرام واحد اي ثلث درهم وفي درجة ذوبان الثلج يكون فيه خمسة غرامات ومن درجة عشرة الى ثلثين تكون غرامات البخار التي يمتصها الهواء موافقة لارقام اقسام الترمومتر فان زادت درجة الحرارة عن ثلاثين زاد قبول الهواء للبخار فاذا بلغت مائة قبل من البخار بقدر حجه وساوت حينئذ قوة الهواء قوة البخار وبعد ذلك تزيد قوة البخار على قوة ضغط الماء فيحصل الغليان في الماء ثم ان كمية البخار التي في الجو ولو انها قليلة وتابعة لدرجة الحرارة لكنها مع ذلك قد تكثر كمية البخار المتصاعد من احدائعين متساويين في الحرارة عن تصاعدها من الاخر بسبب هبوب الريح على احدها دون الاخر او كثرت عليه اكثر من الاخر فكلما مر عليه ريح تشبع منه وترك مكانه الى غيره وهكذا بخلاف ما اذا كان واقفاً او قليلاً وحينئذ فتصاعد الابخرة وتوزعها في الجهات تابع ايضاً لكثرة هبوب الرياح ثم ان الهواء يكون فوق سطح البحر متشبعاً من البخار او قريباً من التشبع وكلما صعد من جهة الاستواء الى جهة الاقطاب يأخذ في النقص وكذلك يكون تشبعه في السواحل اقل منه فوق البحر وفي داخل الولايات اقل منه في السواحل وذلك بحسب توزيع الانهر والمخجان والبرك والجبال والغابات واختلاف الرياح واتجاهاتها فمقدار البخار في جو كل بقعة يخالف مقداره

١٤٠٣

في الاخرى ففوق ارض بلاد الانكليز يكون الجو متشبعاً بالبخار او قريبا من ذلك وفوق صحاري آسيا يكون جافا ليس له الا خمسة عشر جزءا او عشرون جزءا من مائة ما يمكن ان تنشره وعلى العموم فمقدار البخار في جو الارض القارة ثلاثة اخماس مقدار التشبع ومع كونه على هذه القلة فوجوده في الجو من اهم المهمات وبيان ذلك ان الارض تميل الى ضياع ما تشرته من الحرارة مدة النهار برده ثانيا الى الجو في الليل فاذا ردت النقطة الابخرة المائية فتزيد حرارة الجو ولاحاطته بكرة الارض احاطة الظرف بمظروفه كان لها كغطاء حافظ لها من البرد ولولا هذا البخار لهلك ما على وجه الارض كما مر وكلما جف الجو اشتدت حرارة الارض ففي النهار توثر اشعة الشمس في الارض فتلبسها حرارة وفي الليل يبعث من الارض نحو الجو ما كمن فيها من تلك الحرارة فكلما اشتدت درجة الحرارة في النهار في بقعة كان ليلا شديدا البرد لان كمية البخار في تلك البقاع تكون قليلة جداً فلا تمنع الاشعة المتصاعدة من الارض من النفوذ فيها الى جهة السماء وما سبق يعلم ان البخار المائي ملطف لحرارة الاشعة الشمسية الساقطة على الارض ومانع لها عند انعكاسها من الارض الى الجو من ان تضيع في السماء ومن فوائد ذلك حفظ درجة الحرارة الكافية للحياة

فقال الشيخ لماذا لم يمنع البخار اشعة الشمس الساقطة الى

١٤.٤

الأرض ويمنعها اذا كانت منعكسة منها فهلا منعها جميعا او لم يمنع واحداً منها

فقال الخواجا هذا لا يرد الا لو كانا على صفة واحدة اما اذا كانا على صفتين مختلفتين كما هنا فلا وذلك ان الاشعة المنبعثة من الشمس الى الأرض حارة مضیئة بخلاف المنعكسة من الأرض الى الجو فانها مظلمة خالية من الضوء فلذا كان تشرب البخار للاشعة المنعكسة أكثر من تشربه للاشعة المنبعثة الا ترى انا لو عرضنا لوحا من زجاج الى الشمس لنفذت اشعتها منه سريعا ولا يسخن الا بعد مدة وما ذاك الا لمنع حرارتها دون ضوءها فكذلك بخار الماء في الجو فانه يمنع اشعة الشمس المنعكسة من الأرض لظلمتها ولا يمنع اشعتها المنبعثة منها لوجود الضوء فيها

ومن الحكمة الالهية والالطاف الربانية وجود البخار في الجو لانه يجعل الدرجة المتوسطة للحرارة في كل بقعة أكثر من حرارة اشعة الشمس وحدها اي بدون بخار الجو لا صعوبة في تخليص الهواء من الابخرة المائية المتزجة به فان ذلك يحصل بتبريده كما لوأخذت قلة ماء مثلاً وجعلتها في مكان حار وتركها برهة من الزمن فانك ترى سطحها قد كسي بابخرة كالندى فكذلك يكون الجو اذا برد الهواء بعد غيوبة الشمس فان الابخرة المائية تتجمع وتصير ندى رقيقا ومن تأمل في الخارج من فمه من النفس في وقت البرد رأى بخاراً ظاهراً للعيان وكذا اذا نظر

الى الابخرة المتصاعدة من دسوت الآلات البخارية فانه يرى البخار يرتفع ثم ينزل على الارض في هيئة مطر خفيف هذا ما تيسر ايراده من الكلام على البخار

واما السحاب والضباب فكل منها عبارة عن تجمع كرات صغيرة حاصلة في الجو ولم تنفق اراء الحكماء من الطبيعيين في تلك الكرات على شيء فمنهم من يقول انها هوائية وفي جوفها ماء ومنهم من يقول انها نفسها ماء ثم ان بعض الناس يقول الضباب منافع للصحة ومؤذٍ للاجسام وهذا حق لان الضباب علامة على كثرة الرطوبة في الجو وانها متكونة في هوا راكذ قريب من سطح الارض تتجمع فيه الابخرة المتصاعدة من القرى والمدن والمستنقعات واكثر ما يكون الضباب في الليل بسبب برودة الجو وقد يكون فوق المراعي الواسعة بقرب غروب الشمس ومتى صادف تكوُّنه في الجو سقوط ريج باردة من الطبقات العليا من الجو حبسته اياماً واسابيع ومن وقف على مرتفع من الارض رأى الجبال بارزة نافذة من خلاله فيرى السماء صافية لخلو المجهة العليا منه

واما السحاب فهو ضباب كثير العلوفوق سطح الارض يتسبب عن الضباب بارتفاعه عنه في الجو وكثيراً ما يتكون من ابخرة ثلجية ولا حصر للصور والاشكال التي يكون عليها وتقطع السحابة الواحدة الى قطع عديدة تسير في جهات مختلفة وينضم لها غيرها

١٤٠٦

ثم تتمزق ثانياً وكثيراً ما ينفصل السحاب ما ينزل على الارض
مطراً قليلاً او كثيراً فذلك الماء هو البخار الذي يحمله الجو
فقال الشيخ وما الذي ينفصل ذلك البخار من السحاب حتى
يسقط على الارض فقال له قد عرفنا ما سبق انه لا بد لفصل
الماء من الهواء من تبريد الهواء فالبرودة هي التي تفصله عنه والحرارة
تبقيه فيه وبانكماش الهواء وانضمام بعضه الى بعض تزداد حرارته
وبانبساطه وتمدده يبرد وقد جربوا ذلك بان وضعوا قطعة صوفان
في انبوبة مسدودة من احد طرفيها وادخل فيها من الطرف
الاخر مكبس فكلما زهد في كبسه انضم الهواء وتناقص وازدادت
حرارته فما انتهى الكبس الى الاخر الا وقد انتهت الحرارة فاحرقت
الصوفانة فدل ذلك على ما قلنا من ان انضمام الهواء وتقص حجمه
يزيد حرارته وبضدها تتميز الاشياء ففي الطبقات العليا من الجو
تكون درجة الحرارة اقل منها في الطبقات القريبة من الارض
لاتساع العليا وقلة البخار فيها فلا يكون بينهما توازن فترتفع
طبقات الهواء القريبة من الارض الى الاعلى فتنبسط وتترك ما
فيها من الانخرة فتسقط ثلجاً او برداً او مطراً على حسب شدة
البرودة وضعفها فلو هبت ريح فصدتها جبل لم تقف عن سيرها
بل ترتفع في الجو وحيث يقل الضغط عليها وتنبسط وتبرد
وتنفصل عن اجزائها فتصير الانخرة مطراً ونحوه ومن المشاهد انها
عند مصادمتها لنحو غابة يحصل سقوط المطر وعند مصادمتها

لجل يسقط ثلج ونحوه بحسب زيادة الارتفاع وقلته وتصادم تيارات
الهوا بعضها ببعض فوق سطح البحر المالح يحصل منه مثل ما يحصل
بصادمه الاهوية للموانع المارة فسقوط المطر حينئذ تابع لحركة
الهواء وكل سحابة شاهدها انما هي تاج العود من الابخرة صاعد
من الارض الى السماء ثم ان المطر يكون اول نزوله تقطأ صغيرة
بحيث لو اجتمع منه ثلاثون نقطة لا تزيد عن مليمتر وبسبب
تحرك الهوا لثلاطم تلك النقط فيلتحم كل جملة منها وتصبح نقطة
كبيرة وكلما قربت من الارض كبرت حتى تكون النقطة الواحدة
قدر سائيمتر فاكثر لان النقطة كلما كانت صغيرة لعب بها الريح
شمالاً ويمينا فاذا نزلت اضممت الى غيرها وكبرت وزادت ثقلاً
بحسب قوة الهواء ولا تنزل في خط رأسي بل تكون في نزولها
مائلة قليلاً او كثيراً وقد يشاهد عند سكون الريح سحاب مرتفع
ارتفاعاً عظيماً وذلك ناشئ عن تبادل حاصل بين السحابة وما
تحتها من الابخرة فيقع من الطبقات العليا نقط ما الى اسفل منها
فاذا وصلت الى طبقة حارة تبخرت وارتفعت ثانياً وهكذا فيكون
بين السحاب والابخرة ذهاب واياب فاذا تغيرت درجة الحرارة في
جو السحابة يأخذ شكلها في التغير ومن يتأمل في السما بعد الظهر
يرى السحاب يتجمع ويتفرق او يأخذ في الزوال ويكون عن
ذلك صورة بهجة حسنة وارتفاع السحاب وانخفاضه يختلف باختلاف
البلاد تبعاً لطقس الجو واتجاه الرياح في جميع فصول السنة

فتارة تكون الرياح قريبة من المساكن وتارة تعلو رؤوس الجبال وتارة ترتفع في الجو وأكثر ما يبلغ ارتفاعها احد عشر الف متر وخمسمائة واربعين متراً كما اعتبر بالوسائط الفلكية وذلك يفوق على ارتفاع اعلى جبل في الارض بثلاثة الاف متر وبعض السحاب يرتفع في الجو أكثر من ذلك بكثير وارتفاع السحاب في اوروبا يختلف بين ألفي متر وثلاثة آلاف فلا يقطع من جبالها الا جبال البيرني وجبال الالب وهذا الارتفاع يكون كثيراً في فصل الصيف قليلاً في فصل الشتاء ويختلف ايضاً سمك طبقات السحاب فتارة يعظم عظاماً هائلاً وتارة يقل عمقه وعلى العموم فتختلف حالته الوسطى في جهات البيرني من ثلثمائة متر الى خمسمائة بحسب البقاع وكثيراً ما تكون طبقات السحاب متراكمة بعضها فوق بعض بابعاد تقل وتكثر على حسب الاحوال وكية الامطار الساقطة سنوياً على الارض تختلف قلة وكثرة بحسب الممالك او جهات المملكة الواحدة وبالتجربة قد وجدت مناسبة لدرجة عرض الجهة وارتفاعها عن سطح البحر المالح وانها كثيرة في جهة القطبين قليلة عند دائرة الاستواء وسبب ذلك اختلاف درجة الحرارة وظهر من التجارب العديدة ان كمية المطر بجزائر الانتي تبلغ مائتين واربعة وستين متراً مكعباً وبجهة بونباي تبلغ مائتين وثمانية وفي كلكتا تبلغ مائتين وخمسة وفي كندا من بلاد الانكليز تبلغ مائة وستة وخمسين وفي نابولي من ايطاليا تبلغ خمسة

١٤٠٩

وتسعين وفي ونديك واحدا وثمانين وفي لوندرة ثلاثة وخمسين وفي
باريز مثلها وفي مرسيليا سبعة واربعين وان ما ينزل بالجبال اكثر
ما ينزل بغيرها بسبب ان الجبال لارتفاعها وشده بردها تجذب
السحاب اليها فيساعد البرد تكوين الامطار والناس في البلاد
الجبلية يهتدون في معرفة احوال الوقت بالنظر الى شواشي الجبال
الشاخنة لانها قبيل تغير الوقت تحيط بها دخنة عظيمة رطبة
حاصلة من تراكم السحاب حولها فيعلمون بذلك حالة الجو وكمية
المطر في البقعة الواحدة تابعة للارتفاع فقد قدرا هل رصدخانه
باريز ما ينزل على سطوح الدور وما نزل بساحتها فوجدوا
ما نزل بالساحة اكثر مما نزل بالسطح وذلك ان حبات
المطر كلما طالت مسافة نزولها انضم بعضها الى بعض فيكبر
حجمها كلما قربت من الارض وقد تحدث دوامات هوائية تجمع
حب المطر بعضها الى بعض وكذا في مدينة باريز وجد ارتفاع
ماء المطر فوق السطوح خمسمائة مليمتر وعلى سطح الارض خمسمائة
وستين وفي برلين يزيد النازل في الساحات عن النازل على
الاسطحة بنحو التسع وكلما ارتفعت ارض الولاية عن سطح البحر
الملح كانت بعيدة عن الانجزة البحرية ولهذا كان ما ارتفع من الجبال
في غاية الجفاف ولا يحصل من السحاب الملائم لسفحها والانجزة
الفاعلة في طبقاتها السفلى فعل على الثلج الدائم المتكون بها وقد
اخذوا مقدار المطر النازل بالولايات المستوية الارضية باوروبا

والولايات التي بها جبال فوجدوا النازل بالولاية المستوية باعتبار سنة واحدة خمسمائة وخمسة وسبعين مليوناً والنازل بغيرها ألفاً وثلثمائة مليوناً واختبروا ما نزل في وادي نهر الران فوجدوه من خمسمائة وستين إلى خمسمائة وثمانين متراً مع أن ما ينزل في جبال الفوج يختلف من ألف مليوناً ومائة جزء إلى ألف مليوناً ومائتين وما يفعل في درجة الرطوبة بالقلّة والكثرة القرب أو البعد من الغابات الكبيرة والمياه العظيمة ومهاب الرياح وجنس الأرض التي تثر عليها ولذلك كان ما يقع من الأمطار على سواحل البحار أكثر مما يقع في داخل الأرض وبالتجربة وجد أن ما يقع في المديرية الواقعة بين نهر الرين ونهر الساوون في السنة الواحدة خمسة وأربعون أصبغاً مع أن ما ينزل بباريز لا يزيد عن اثنين وعشرين والرياح الجنوبية والغربية تأتي بالبحر الأطلنطي والمتوسط إلى أوروبا وكثرة الغابات واتساعها وعلو الجبال الشاخنة يشاهد بمجرات نرويج وسواحل أفريقيا الغربية ضباب مستمر وأمطار كثيرة ولعلو جهة مدينة مدريد بالاندلس على سطح البحر الملح كانت في جفاف تام ثم إن الأمطار تنقسم إلى منتظمة وغير منتظمة تبعاً لكيفية سقوطها في الولايات المختلفة فغير المنتظمة تكون غالباً في الأقاليم المعتدلة الحرارة بسبب تقلبات الفصول فيها مع مناسبة هيئة الأرض فيقع منها في الأوقات الحارة أكثر مما يقع في الأوقات الباردة وأما المنتظمة

فيمتدئ سقوطها في المنطقة الحارة متى سامت الشمس الرأس
 بتقدمها الى المتقلب الصيفي وتنتهي الأمطار متى رجعت الشمس الى
 المسامنة الاولى وتكون متوسطة في شهر يوليو الا فرنجي وتقوى في
 شهري اغسطس وسبتمبر وتقل في شهر اكتوبر وعلى العموم تظهر
 الأمطار وتقوى في فصل الخريف ففي مصر تبتدىء من شهر اكتوبر
 وتستمر الى شهر ديسمبر وفي الاقطار التي في عرض ثلاثين درجة
 الى عرض خمس واربعين كبلاد اليونان والاندلس والبرانس
 من فرانس يكون اكثر نزولها في فصل الخريف واما في فصلي
 الربيع والصيف فتضعف حرارة تلك الجهات بسقوط الندى
 الغزير ويقل مطرها وفي الجهات التي من عرض خمس واربعين
 الى خمسين كبلاد فرانس والمجر تنزل الأمطار الغزيرة في فصل
 الربيع وتكون مدتها قليلة وفي البلاد التي من عرض خمسين الى
 خمس وخمسين كبلاد الفلنك ومانيا ينزل المطر ويكثر الضباب
 في فصل الخريف والتي من عرض خمس وخمسين الى ثمان
 وستين كبلاد الدانمرك وسويد ونرويج اكثر مطرها في فصل الربيع
 مدة قليلة ايضاً والتي من عرض ثمان وستين الى عرض سبعين
 كبلاد لاهوني وسبسيور وكشكا اكثر نزول مطرها في فصل
 الصيف وما ينزل باوروبا ليلاً اكثر مما ينزل بها نهاراً والاقاليم
 الموارية على العكس من ذلك وغير المنظمة تقع في غير فصل
 الشتا وهي قليلة عند دائرة الاستواء كثيرة في الاقاليم المعتدلة

وتكون مدة المطر في هذه الجهات أكثر من غيرها وتكثر الرطوبة في الجو وتكون ملطفة لحرارته بخلاف الاقطار التي يكون زمن نزوله بها قليلاً ودفعة واحدة كالبلاد الحارة وقد استدلوا على ان للبقعة تأثيراً في قلة المطر وكثرته بما شاهدوه في جهة السنجال حين وجدوا كمية المطر النازل بها في كل السنة اقل مما ينزل بغيرها من البلاد البعيدة عن الاستواء ففي جزيرة كيّين تكون مدة المطر ثمانية اشهر او تسعة وارتفاع ما يسقط منه في السنة مائة وثمانية اصابع مع ان ارتفاع الساقط في جزيرة بوربون تسعة وثلاثون اصبعاً وفي جزائر اللانتي ثمانية وسبعون ويقع اكثره في الزمن القليل وليس في الجهات اكثر مطراً من سواحل مالابار واركان وجبال حملايا لان اكثر اسبابه موجودة بها لشدة الحرارة وارتفاع الجبال فيصعد من بحر الهند وحده من الاشجرة اكثر مما يصعد من جميع الابحر وتسير به الرياح الى سواحل افريقية وسواحل اسيا فاذا مرت بجبل ارتفعت به حتى تصل الى الطبقة الباردة وعند ذلك يتحلل وينزل حتى يملأ الاودية وتفيض منه الانهار وقد قدروا ما نزل بجهة هناك مرتفعة عن المالح بقدر الف وثلثائة وستين متراً فوجد بعد عدة تجارب عملت في اربع عشرة سنة ان متوسط ارتفاع المطر سبعة امتار وثلثان في السنة الواحدة وفي بلد اخر من هذه الجهة كان متوسطه في السنة الواحدة خمسة عشر متراً الا خمس متر وذلك مقدار ما ينزل بالاسكندرية في

١٤١٢

مدة مائة سنة وفي تلك البلاد ما يلي حملايا كان ارتفاع ما سقط
 في شهر يوليو سنة الف وثمانمائة وسبعة وخمسين ثلاثة أمتار وثلاثة
 أرباع المتر وفي بعض تلك الجهات لا ينقص متوسطه في سبعة
 أشهر من السنة عن اثني عشر متراً ونصف متر وقد شوهد في هذه
 النواحي سيل عظيم استمر أربع ساعات فقط فغطى الأرض بطبقة
 من الماء قدرها ثلاثة أرباع المتر وإذا نسبت ذلك إلى ما يقع على
 أرض فرانساً وجدته مقدار ما يقع فيها في سنة كاملة وارتفاع ما
 يقع في سواحل الهند متر وأربعة أخماس المتر وما يقع على الجبال
 الداخلة فيها يكون قدره ثماني مرات ثم أنهم بالتجربة وجدوا اللتر
 الواحد من ماء المطر يشتمل على ثلاثة وعشرين ساتي متر مكعب
 من الغاز الذي في كل مائة حجم منه اثنان وثلاثون من
 الأكسوجين وثمانية وستون من الأزوت بعد تنزيل اثنين وأربعة
 أعشار من غاز حمض الكربون

وهذه المقادير تختلف باختلاف الارتفاع ففي الأرض المساوية
 لسطح البحر يكون قدر الأزوت والأكسوجين خمسة وثلاثين وفي
 الأرض المرتفعة عنه بنحو ألفين وستمائة وأربعين متراً يكون قدر
 هذين الغازين أربعة عشر فقط وفي الأرض المرتفعة عنه بنحو ثلاثة
 آلاف متر يكون قدرها أحد عشر فقط وكذا حمض الكربون
 يختلف قدره في ماء المطر بحسب الارتفاع أيضاً وقد يكون في
 المطر أيضاً ملح الطعام وذلك فيما يقرب من البرك وسواحل البحر

المالح ومتى سقطت مياه المطر على أرض اثرت فيها الحرارة وتسحب معها في سيرها بواقي حيوانات وحشرات وحشائش فتكون غير صالحة لمخزن بخلاف المطر المأخوذ من فوق سطح المالح فانه يصلح للغزن لخلوه من ذلك ولذلك لما حلل بعض الكيماويين ماء المطر في جهات مختلفة وجد فيه مقادير مختلفة من الاتربة ففي بلاد الانكليز وجد فيه من تراب الفحم وقد يوجد فيه مركبات نشادية كالكربونات والنترات وذلك أكثر مما يكون منها في ماء الانهار وهذه المواد وإن كانت سريعة التطاير والصعود إلا انها تنزل ثانيا مع ماء المطر

فقال الشيخ سبحانه لا علم لنا إلا ما علمتنا فان هذا من الحكم الربانية والاسرار الالهية التي لا يقف على حقيقتها عقل ولا يحيط بكنهها عقل فالانسان وإن بحث ودقق واستكشف وحقق فمثله كمثل طائر تفر في البحر تفرقه فهو وإن روي بها ما اخذ منه مثقال ذرة ويكفي في ذلك دليلاً قول الله تعالى وما اوتيتم من العلم الا قليلاً ومن استنارت بصيرته وخلصت سريره يرى جميع ذلك مما اندرج تحت مفهوم قوله تعالى ان في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس وما انزل الله من السماء من ماء فاحيا به الارض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والارض لآيات لقوم يعقلون

فقال الخواجا وازيدك انك اذا تأملت في المطر حال نزوله
 وجريانه في مجاريه وجدت ذلك شبيهاً بتقطير الماء في
 الانبيق فان اشعة الشمس تكون كأنها الفرن له والبحر الملح كأنه
 الانبيق والجو المرتفع كأنه تاجه والجبهات الباردة من الجو وشواشي
 الجبال الشمالية المغطاة بالثلوج والبحور المنجمدة هي المبرد له والانهر
 والخجان والبرك ونحوها هي الاوعية التي ترد الى المالح جميع ما
 اخذته منه وهذا مستمر الى ما شاء الله فكلما اندقت مياه الاوعية
 في الانبيق تصاعدت ثانياً ورجعت الى الاوعية ثم منها الى الانبيق
 وهكذا فالماء الحلو الزلال الذي يشربه المصريون من نيلهم
 والباريزيون من نهرهم بل وسائر انهار العالم اصله من البحر الملح
 وانما حلاً بتكرير الصعود والهبوط كما ذكرنا لانه يصعد اولاً بخاراً
 ثم ينعد سحاباً ثم يتقلب بخاراً ثم ماءً ثم ينزل ويجري في مجاريه
 ثم يعود الى البحر كما كان وهكذا ولذلك شبه بعضهم البحر برجل
 يخيل لان جميع ما يخرج منه لا بد ان يعود اليه حتى البخار الذي
 يخرج من النمل فانه يرجع اليه في صورة قطرة ماءً

ومن عجيب لطف الله ان البحر الاستوائية بفعل حرارة
 الشمس الشديدة على مياهها تسخن وتكون لها من ذلك درجة كافية
 تحفظها حتى تصل معها الى البلاد الباردة لتلطيف شدة بردها
 وقبل ان تكون مياه الامطار في الانهر والخجان تقع على سطح
 الارض فتكون في المجاري الصغيرة التي في خلالها وتدخل في

الارض الهشة وبين الاحجار وفي جذور النبات وسيفانه وفي هذه
السياحة تذيب ما فيها من المواد المعدنية الخفيفة في جوف الارض
ثم تاخذها معها وتوزعها الى انواع الحيوان والنبات وقد تتحد بغيرها
فتكون مواد يسميها الكيماويون الادرات او انها تكون في المنافع
فتحلل البواقي النامية او تساعد في تعفين المواد النباتية وتخديرها
ويتحصل عنها مواد فحمية وليس من دأبها الدوام على حالة من
المحالات وبعد ما تكون في جسم الحيوان والنبات بالصورة السائلة
تخرج منه في صورة بخار وترجع الى الجو ومنه ترجع الى سائل
او ثلج او برد او جليد ثم تنقل عن ذلك وتكون بخارا ثم تنقل
الى ان تكون سائلا وهكذا فهي السائل الذي يجري في جذور
النبات وعروقه والندى الذي يرى على ورق الشجر والدم الذي
يجري في جسد الحيوان والرطوبة التي نحس بها والبخار المحرك
للواهورات والضباب المرتفع من اراضي المراعي وغيرها فهي المنبع
الذي ياخذ منه كل حي قوامه فتكون جامدة وسائلة وبخاراً فلا
تغير من صورة من هذه الصور الا لتاخذ ما بعدها فاذا تركت
البحر كانت على الارض لنفع الخلق وان تركت الارض ترجع الى
البحر فتعلو الى الطبقات العليا من الجو وتنزل الى الطبقات
السفلى من الارض وتصابح الريح وتتبع ميل الارض وتكون
في جوفها فتكتسب حرارتها وتخرج منها حاملة من ذخائرها
فلا يعوقها الصخر حتى تصقله وفي سيرها تنقل تقاوي النباتات

وبيض الحشرات من ارض الى ارض وتقلب الرمل والتراب
والزلط وتقلع الحجر والشجر وتخرق الارض وتهدم الجبل وجميع
هذه الاعمال لاسباب دبرتها الارادة والقدرة لبقاء نظام هذا الكون
والكلام في شرح ما وصل اليه علم الانسان من ذلك طويل وان
شاء الله نجعل بقية الكلام في ذلك بكرة فوق نهر السبن ثم اوى
كل الى فراشه وكانت ليلة ماطرة فناموا الى الصباح فاخذوا
ملابسهم واشياءهم وتوجهوا الى النهر فركبوا السفينة وكان يعقوب
قد اتخذ لهم في مقدمها خزانة فسيجة بامر الخواجا له فدخلوها وبعد
برهة اخذت اطراف السفينة وشرعت تسبح فوق الماء واخذت
كفات الطارة تضرب في الماء فيجذت فيه رغبة ويزيد والسفينة
تسرع في سيرها فصار الشيخ وولده ينظران الى البر والى الجبال والاشجار
التي على طرفي النهر ويسرحان الطرف في النهر وما حواليه
وخرير الماء يسمع بين المحشائش واحجار البر وتذكر الشيخ ما
ذكره الخواجا بالامس وما ابداه من الاسرار والحكم واللطائف
التي تروح لها النفوس وتطمئن لها القلوب فالتفت لابنه وقال
له يا بني العلم رأس مال الانسان وتجارة لا يعثرها كساد ولا
خسران وبه حياة النفوس وهو اجل ما تحلت به الطروس وبه
استنارت البصائر وهو الذي تنافست فيه الاوائل والاواخر ولقد
احسن من قال
العلم يغرس كل فضل فاجتهد

١٤١٨

ان لا يفوتك فضل ذاك المغرس -
واعلم بان العلم ليس يناله
من هم في مطعم او ملبس -
واحرص لتبلغ فيه حظاً وافراً
واهمج له طيب المنام وغلس -
لتعز حتى لو حضرت بمجلس
أكرمت فيه وصرت صدر المجلس -
ان الخلق من العلوم مقامه

عند النعال له صموت الاخرس
فالعلماء مصايح الازمنة كل عالم مصباح زمانه وذلك انه
لا يرى شيئاً الا بحث عن اصله وسببه وما يؤول اليه امره وما
يترتب عليه من خير وشر ونفع وضر هكذا دابه وديده ما دام
حياً فان مات بقي ذكره وإما الجاهل فتراه لا يلتفت الى شيء الا
عند احتياجه اليه فيشرب الماء ولا يعلم من امره الا عذوبته او
ملوحته ويستقي به الزرع ولا يعلم سبب نموه منه وياكل الثمر
ولا يدري من اين ائته الحلاوة واذا مر بنهر عجب من اتساعه
وتلاطم امواجه وتغير لونه وفيضانه ولا يبحث عن سبب ذلك
فكم من خلق تولد وتلد وتموت على شاطئه وهم على فطرتهم الاصلية
من الجهل بخلاف اهل العلم فان احدهم متى وقع بصره على شيء
لا يهدأ له سر الا ان وقف على سره وكشف حقيقة امره فحين

ذلك النهر الذي نحن فيه فان اصله كما قال حضرة الخواجا
قطرات تصاعدت الى السماء ثم نزلت متفرقة فاجتمعت حتى
صارت نهراً يجري على وجه الارض يتنوع ما قابله
من نبات وشجر واذا مرّ بارض تلون بلونها فتارة يكون اصفر
او الى الصفرة اقرب وتارة يكون اخضر او الى الخضرة اقرب وكلما
قرب من مصبه وهو البحر الملح تشعبت مجاريه وربما رجعت الى
خلف ثم استقامت وكما تختلف الوانه بحسب الارض التي يمر بها
كذلك تختلف اسماءه على حسب ما على شواطئه من الجزائر
والعمران واذا جرى رويت منه الاشجار وشربت منه الزروع
فضلاً عن الاستعانة به في الاسفار وتقريبه ما بعد من الاقطار
فسبحان من دبر الكون بحكمته وسخر ما شاء كما شاء بقدرته لا اله
الا هو الفرد الصمد المنزه عن الشريك والمعين والولد
ثم التفت وقال للخواجا ارجو من جنابكم الاطنا ب في هذا
الباب

فقال ان ثلاثة ارباع الدنيا مغمورة بالماء ولكن منه المغذي
يزنوى به ومنه غير المغذي فالاول لا رائحة له وإنما فيه جزء من
الهواء ذائب فيه وان طبخ به الخضراوات نضجت وصلحت وان حل
به الصابون تحلل سريعاً وان غلي لا يتكدر وان قطر لا يرسب
في اسفل انائه الا شيء قليل من مواد جيرية تلزم لتكوين
الحيو ان ونموه فان كان فيه جبس فلا تطبخ به الخضراوات لان

الحجيس حيثئذ يلتف عليها كالغلاف بعد تصاعد الماء فيمنع نضجها
ويمنع ايضا ترغية الصابون واما الماء الذي لا يروي فليس فيه
من الهول الا شي يسير وبه مواد نامية متحللة فيه وذلك كما البحر
المالح وما غالب الابار وما البرك الراكدة واصفى المياه واتقاها ماء
المطر الا انه لا يصلح للغذاء لخلوه عن القدر الكافي من الاملاح
والهواء الذي يجعله سهل الهضم فبناءً على ذلك تقدر ان نحكم بان
جميع المياه الموجودة غير نقية فاذا كان الماء متكررًا بالطبي والأتربة
ونحوها ترك مدة حتى يروق بنفسه او بشيء يضاف عليه فان ظهر
له رائحة كريهة حاصلة عن تحليل بعض المواد النامية وضع فيه
قليل من فحم العظام المكلسة في افران مخصوصة داخل اوان مقفولة
فتشرب تلك الروائح وتلتقط ما فيه من المواد التي ينشأ عنها
ذلك وتخلص الماء وتجعله نافعًا للاستعمال ويلزم تغيير الفحم متى
ضاعت خاصته ومن المياه ما يشتمل على معادن متنوعة وغالبًا
لا يشتمل الماء الواحد على أكثر من ثمانية او سبعة منها ولكن
الحكم لاكثرها فيه ظهورًا فيسمى الماء باسمه كالمياه الكبريتية
تعرف لكثرة الكبريت فيها برائحة تشبه رائحة البيض المنذر
واذا غمس فيه شيء من الفضة اسود والمياه الحديدية طعمها كطعم المداد
ومنها ما يكون حارًا ومنها ما يكون باردًا وتختلف حرارة الحار
منها بسبب بعد الطبقة الارضية النابع منها عن سطح الارض
وعدم بعدها

فقال ابن الشيخ فالماء الذي تستعمله الاطباء أي نوع هو
فقال الخواجا ذلك ليس منها وان كان لا يخرج عنها لان لم فيه
قبل استعماله اعمالا وذلك بان يضعوه في معوج من زجاج ثم
يوقدوا عليه نارا فيصعد منه بخار فيجمعونه في زجاجة موضوعة
في اناء فيه ماء بارد فمن ترك بعضه على بعض وفعل البرودة
عليه ينخل الى الماء المطلوب ويسمى بالماء المقطرو هذا اذا كان
اللازم منه قليلاً فان كان كثيراً فطروه بالانبيق وهو عبارة عن
اناء من نحاس له غطاء مثقوب ركب على ثقبه ماسورة قد سلطت
على كرة من زجاج موضوعة في ماء بارد وفي تلك الكرة ماسورة
حلزونية تدور على نفسها داخل ذلك الماء البارد فحين يصل اليها
البخار يتقلب ماء فيصب في اناء اخر ويقرب الالة ماسورة اخرى
لتغير الماء اذا ضعفت برودته فالماء المقطر خال عن الرائحة
والاملاح والهواء ولذلك يكون ثقيلاً على المعدة ولو اتي فيه سمك
لمات وبالجمله فلا حصر لما اودع في هذا الجوهر اللطيف من
الاسرار

فقال الشيخ وحسبنا في ذلك قول الله تعالى وجعلنا من
الماء كل شيء حي حيث لم يقيد الماء بعذب ولا غيره ولا شيء
بانسان ولا غيره

فقال الخواجا ومن وصل الى شواشي الجبال الشامخة الموزعة
فوق كرة الارض يطلع على الحكم العظيمة التي اودعها الباري

سبحانه في هذا الجوهرة العظيم ففي شواشي تلك الجبال تكون
 منابع الانهر والخلجان الجارية في جميع الارض وهي عبارة عن
 بجائر صغيرة بين جبال فيجتمع في تلك الجائر ما ينزل من السماء
 وما يذوب من الثلج الدائم المكسوة به رؤوس الجبال الشامخة
 فتري للخيال حكمة تجمع المياه التي استعارتها السماء من البحر بواسطة
 الشمس وحكمة ردها الى البحر ثانياً بواسطة الانهر والخلجان
 ونحوها فوضع الجبال على الارض تابع لقاعدة ثابتة وقانون لا
 يخل به نظام العالم فتري سير الانهر دائماً تابعاً لسير الجبال
 فسلاسل الجبال الاصلية من الدنيا القديمة خط سيرها من الغرب
 الى الشرق وفروع الجبال الخارجة عنها من الشمال الى الجنوب
 فنهر الفرات وخليج لعجم والنهر الاصفر والنهر الازرق وسائر انهار
 الصين اتجاها سيرها من الشرق الى الغرب وانهر اوربا وافريقيا
 واسيا والبرك والابحر المتوسطة كبحر الروم والبحر الاحمر تسير من
 المشرق الى المغرب او من المغرب الى المشرق ولم يخرج عن ذلك
 الا نيل مصر وبعض خلجان ببلاد المغاربة وماء المطر الذي
 ينزل على سطح الارض منه ما تشربه الارض ومنه ما تتلعه فيجري
 في جوفها الى ان يصادف طبقة لا يقدر على النفوذ منها فينبع سطحها
 ويتجمع ويتكون منه ما متسع فاما ان ينصرف الى البحر او الى
 الانهر او يبقى في هيئة برك تفعل عليها احوال موضعية تردها الى
 سطح الارض وهناك انهار وخلجان تكون اولاً على سطح الارض

ثم تغوص في باطنها بعد مسافة عظيمة من سيرها ومنها ما يخفي ولا يعلم امره ومنها ما يخفي مسافة ثم يظهر كنهر جوديانا ببلاد الاندلس يخفي في ارض مستوية مكسوة بالعشب والمرعى ثم يظهر ثانياً بعيداً عنها ونهر الموز في فرانسا يخفي بالقرب من بلدة باروى ونهر الدروم منها ايضاً في ولاية النورماندي يخفي في وسط ارض مستوية وينصرف في جوف الارض في فتحة قدرها عشرة امتار وامثال ذلك كثيرة ومن الجائر ما يجف في بعض الازمنة ويغور مائه في جوف الارض ويزرع موضعه ثم في الوقت المعين ينبع الماء فيملأها ثانياً كما كان كبحيرة كبركينز من ارض الكاريبول وقدرها فرسخ عرضا وفرسخان طولاً فتكون في فصل الشتاء غامرة بالماء وفيها من السمك والسفن ما لا يحصى فاذا جاء الصيف تفتحت لها عيون من اسفل الجبال المحيط بها فتبتلعها بعد اربعة اسابيع وتزرع ارضها فاذا تم الحصاد تفتحت تلك العيون بعينها وجري الماء حتى تمتلئ وتعود كما كانت وكان بالقرب من قرية سبليه في ولاية الانجوعين ماء قطرها من خمسة امتار الى ثمانية كانت تغور تارة فتظهر معها انواع شتى من السمك وسطح الارض مركب طبقات بعضها فوق بعض فيها مجار للماء متنوعة على ابعاد مختلفة وقد قابل المجس بقرب ناحية ديب في قرية سنيقولا مجاري مياه تقرب من ماء يجري مفصلاً بعضها عن بعض بطبقات الارض ووجدوا بها اغصانا عليها ورقها وهذا

دليل على انها لم تكتث زمنا في باطن الارض وان للماء الذي على وجه الارض اتصالاً بها في باطنها وقد يحصل في بعض العيون زيادة ونقص ولكن لا تظهر الزيادة الا بعد نزول سيل في جهات بعيدة فيعلم ان تلك الزيادة من ذلك السيل ويختلف سير الماء في جوف الارض سرعة وبطئا وكلما بعد عن سطح الارض اشتدت حرارته فلذا تجد ما العيون يتفاوت في الحرارة ويختلف ايضا في كثرة المواد الذائبة فيه وقتها والان قد استعمل الاطباء كثيرا منه في معالجة علل مختلفة

وقد بلغني عن بعض السياحين انه رأى عيوناً في اسلنده تنفجر من باطن الارض فتندفق دفقات بين الدفقة والاخرى نحو نصف ساعة وكل دفقة عمود من الماء غلظه نحو ثمانية عشر قدماً فيرتفع في الجو نحو مائة وخمسين قدماً ثم ينحني وينزل على الارض فيخفي في جوفها فتنتفح لها عيون فتبتلعها وقبل تدفقها يسمع لها دوي وقرقرة وقد ينتشر فوق تلك العيون من الابخرة سخابة حاصلة من تبخر الماء وفي زيلنده الجديدة لا حصر للعيون التي تدفق الماء والبخار وبعضها عظيم جداً تملأ الدفقة منه حوضاً محيطه نحو ثمانين متراً فمن كل ذلك يعلم ان الماء كما يجري على وجه الارض يجري في باطنها وان له اعمالاً في باطنها كما له في ظاهرها فاذا كان على وجه الارض دخل في اخليتها ومسامها فان تسلطت عليه البرودة حمد واثر في الصخور فيفصلها عن ~~الصلابة~~

ويلقيها في الوديان وفي الأرض اللينة يذيب المواد القابلة للذوبان
ويأخذها معه في سيره وببلاسته للصخور الهشة والاحجار اللينة
يدخل بين جواهرها فيحملها ويزيل تماسكها فتفتت وتنعدم وتنتقل
اجزأؤها الى غير مواضعها والحصى والاحجار المسحوبة مع الماء تنبري
ببلاستها لقاع مجرى الماء واحتكاكها مع ما يوجد به من الحجارة
وغيرها ودائماً تأخذ في صغر الحجم وقلة الوزن حتى تدق وتعلق
بالماء فالصوان وجميع انواع الاحجار مما كان تماسكها وشدة صلابتها
لا تقاوم قوة الماء ويقلب الماء في سيره المستقيم المواد العائمة فيه
وببلاسته للبرور يسويها وينظمها ويدخوله في اخلية الاجسام
ومسامها يفتتها وكذلك اذا انتقل الماء من السبولة الى الجبودة
ومن كل هذه الامور تتغير صورة الأرض ولا ريب في ان الماء
يأخذ معه كل ما اذابه من الاحجار لما هو مقرر من ان زنة الشيء
في الماء اخف من زنته في الهواء وقد اثبت ارشيد الحكيم ان الجسم
اذا وضع في الماء خف بقدر زنة الماء الذي حل الجسم محله
وحيث كان الثقل النوعي لكثير من الاحجار لا يزيد عن
ضعف الثقل النوعي للماء علمنا ان كل ما يأخذه الماء معه
ينقص من ثقله قدر نصفه

وقد اختبروا الانهار بالنسبة لما فيها من المواد الطينية
فوجدوا في كل مائة وستين جزءاً من وزن ماء نهر (البو) جزءاً
من الطين وفي كل مائة جزء من ماء النهر الاصفر جزءاً من

الطين واما نهر الكنج الذي يصب في الملح وقت فيضانه ففي كل ثانية من الماء الفان وثمانائة وخمسون طولوناته فيصب من الطين في كل عشرة ايام ما قدر ضلعه الف متر واما في غير وقت فيضانه فيقذف هذا القدر في ثلاثة اسابيع وقد قدروا حجم ووزن ما يلقيه هذا النهر في كل سنة فوجدوه قدر الهرم المصري الكبير باثنتين واربعين مرة وما يلقيه في اربعة اشهر فيضانه قدر اربعين هرماً وهذه المقادير التي يلقيها هذا النهر في البحر ولا يشاهدها الانسان تحتاج في نقلها الى مائة سفينة كل سفينة تحمل مليوناً واربعائة الف طولوناته وذلك بالنسبة لما يقذف به هذا النهر في وقت الفيضان فما بالك لو اضيف الى ذلك ما يقذفه في السنة وكذا ما يقذفه كل نهر وخليج من الانهر والمحجان الموزعة على سطح الارض فان ذلك يوقع الفكر في الحيرة ويحقق ان الماء من آيات الله القوية الموكول اليها تغيير احوال الارض واوضاع الخلق

وحيث كانت مياه جميع الانهار مجمعة من جهات مختلفة بعضها على سطح الارض وبعضها خفي يجري تحت الارض فيلزم ان تشمل المياه على مواد كذلك دائمة فيها كالجبس والحجس وانواع الاملاح كالمنيزيا والسليم وتراكيب حديدية وغيرها وبانصباب تلك المياه في البحر تتغير ملوحته وتضر بحياة ما فيه من الحيوانات ان لم يكن هناك من حكم الله تعالى ما يمنع ذلك ويبقي له حاله

الطبيعية وتلك الحكم اودعت فيما ينبت في قاعه وشواطئه من النباتات فانها تاخذ الاملاح المعدنية وتقصرها على نفسها فيتخلص منها الماء ويكون على حالته الاولى موافقاً لطبيعة ما فيه من الحيوانات وحيوانات المحار والشعوب لا تغذى الا من المواد الجيرية فبعد ان تاخذها في جوفها وتسديها جرعتهما تقذفها في البحر محاراً وشعوباً فانظر الى قط المطر الصغيرة الواقعة فوق قم الجبال في سيرها كيف تحمل المواد الجيرية وغيرها لتكون طعمة للحيوانات الاخطبوطية الصغيرة ثم تقذفها تلك الحيوانات من اجوافها فتجعلها مسكناً لها ثم تتراكم شيئاً فشيئاً فتصير حجراً ثم شعباً الى ان تصير جزيرة وتكسى بالنبات ويستحوذ عليها الانسان فيكون منه مسكنه وقوته

ثم ان اندفاع مياه الامطار يختلف قوة وضعفا باختلاف عظم الانحدار وقتله وفي اندفاعها قد تقلقل الصخور الكبيرة وكثيراً ما تسحب معها احجاراً قدر الحجر منها متر مكعب فاكثر فمن الحجارة ما يتراكم بعضه على بعض ومنها ما ينحدر مع الماء حتى يستقر في اودية بعيدة ومنها ما يجره السيل حتى يلقيه في البحر فيفتته حتى يصير رملاً فيدفعه الموج الى الشاطئ او الى الجزائر فيكون في وسطها او في سواحلها وكنيات الرمل التي نشاهدها في السواحل انما هي حاصلة من الصخور التي جلبها السيل من الجبال البعيدة وفي الدنيا الجديدة انهر عظيمة العرض تجري في ارض غير

١٤٢٨

مستوية وتندرج من المحلات الشائعة بسرعة شديدة وأهل تلك البلاد لا يخشون الملاحاة فيها وفي كثير من الجهات يفعل تيار الماء على الأرض فيأخذ معه الطين منها وفي سيره يلف الشواطئ والبرور ويأخذ فيه الطين بالتدريج حتى يصير نهراً من طين وفي سنة ١٨٥٢ شوهد تيار من الطين في جهة جبال الالب فكان اسود اللون قليل الماء وانصب في نهر الرون فأوجب فيضانه

وكثيراً ما شاهد السياحون من ذلك تيارات في بلاد البيرو وجاوى حتى صارت طبقة جديدة على وجه الأرض وقد تجدد انهار البلاد الباردة فينجبس فيها كثير من الاحجار وغيرها ويتقل معها حيث سارت

وفي كثير من الانهر توجد شلالات مختلفة ينشأ عنها نقل المواد الترابية وغيرها وتغير شكل الاراضي فمن ذلك انهم رأوا قطعة الثلج طولها سبعة امتار فكسروها فوجدوا في جوفها حجراً ضلعه نحو متر

ومن ذلك نهر النياجارا بامريقة الخارج من بحيرة ايريه فانه بعد اثني عشر فرسخاً منها ينصب من علو في منخفض عظيم الانخفاض وينحدر ويسيل حتى يختلط ببحيرة اوتاريو وهناك يتقسم بحزيرة الى هدارين عظيمين يسمع لدويها صوت كهوت الرعد فيأخذان ما قابلها من حجر ومدر فيبعضه يرسب في مجراها

وبعضه يلقبه الماء على الشاطئ فيتراكم كالبناء فانظر كيف تسلطن الماء على ما انخفض وما ارتفع وفرق ما كان مجتمعا وجمع ما كان متفرقا فسبحان من خص ما شاء بما شاء وعم با حسانه من احسن ومن اساء ثم لا يخفى ان جريان الماء بهذه الكيفية يوجب غور مجراه وتأخر المصب عن موضعه

وقد شوهد سنة الف وثمانمائة وعشرين ان مصب نهر نياجارا المذكور تأخر عن موضعه الذي كان فيه منذ خمسين سنة نحو اربعين مترا فلو فرض ان التأخر في الماضي كان على هذا النسق كانت مدة حفر للعشرة الاف متر التي حفرها نحو عشرة الاف عام وان كان لا يقال ذلك الا بعد علم ما كان عليه الوادي في مبداء امره نعم ان استمر التقهقر على هذا النسق امكن معرفة الزمن الذي كان يصب فيه بحيرة ايريه وان استمر الحال على ذلك فعما قريب تجف البحيرة المذكورة لان غاية عمقها لا يزيد عن ارتفاع الشلال ومن هذا القبيل نهر زنييز بافريقه لان به شلالات مرتفعة جدا يسمع لأمها دوي من بعيد ويرى على النهر بخار ورغاوي ترتفع وتنخفض وعرضه الف وستائة متر فاذا وصل الى محل الشلالات تقطع وخرج من بين الصخر وهبط الى مكان عميق حوله جبال فيكون للماء حيثئذ دوامات وتلاطم امواجه فيسمع لها صوت مزعج ويصعد منها عُد من الماء بيضاء القواعد سوداء الرؤوس فاذا وصلت تلك العُد الى اعلى الصخور المحيطة به

١٤٢.

اتحدرت في مضيق هناك مع السرعة الشديدة والمزاحمة فمن تلاطم
المياه ترى فوق الصخور سحابة من الزبد والرغوة وبسبب تراكم
الصخور في ذلك المجرى الضيق جدًا ترى المزاحمة والملاطمة تكثر
وتزداد فيرتفع الماء عن قاعه ويفيض على الشواطئ وتارة ينجس
في تلك الفوهة ويفعل في قاعها مع الشدة فيجفرها ويقلقل صخورها
وبتمادي ذلك يتسع المجرى

وفي أرض السنيجال شلال نهر فيلو فان مائه يأخذ معه
حجارة حمراء من حجارة شواطئه ومن كثرة ثقلها فيه وشدته
واستمراره يؤثر فيها ويصنعها على صور مختلفة فقد راوا على شواطئه
في وقت التحريق أحجارًا متقوبة وأحجارًا تشبه الصور والتماثيل
وأحجارًا عليها رسوم تشبه المعابد وصور حيوانات وأشجار حتى اغتر
بذلك العبيد القاطنون هناك وغلبت عليهم الأوهام الفاسدة
فعبدوها ووجد ببلاد سوميجرة وجبال البيريني مصاب عجيبة الطمها
شلال نهر الران القريب من شافوز والطف من ذلك الاثنا
عشر مصبا النازلة من جبل باستدارة تعرف باستدارة جواراني
وهي عبارة عن حائط في شكل قوس ارتفاع دائره نحو الف
ومائتي قدم وفي اعلاه الثلج دائما وفي خلاله اثنا عشر فتحة
كالطافات تسيل منها المياه بالملامسة للحائط فلا يسمع لها الا صوت
لطيف مع انها نازلة من مسافة اربعمائة واثنين وعشرين مترًا فاذا
هب عليها النسيم لعب بها فيكون لها عند ذلك رؤىة تسر الناظر

وتشرح المخاطر ومن اعمال الماء ايضاً ما يعمله في بعض السنين وهو انه اذا فاض من الثلوج او الامطار والسيول يعلو البرور والشواطى ويهجم على اراضي الوديان ويكسوها بطبقة منه ولا يرحل عنها الا وقد ترك فيها طبقة من الزبد او ما كان اتي به من الطين ونحوه ويتوالي ذلك ترتفع الارض او قاع البحيرات وبحوار المالح تحدث ارض جديدة تزيد بالهدرج بما يلقيه البحر من جوفه فيها فتسكنها الناس وتكون مديرية في ولاية او ولاية كاملة جديدة يستخوذ عليها الناس وتكسى رونق العمارة بالمزارع والمباني والمنشآت الفخيمة وما يحدث من المواد الراسبة من المياه ثلاثة انواع من الاراضي الاول في قاع البرك والثاني في الابحر المتوسطة والثالث في افواه الابحر عند مصبها في المالح وقدر الطين الراسب من نهر الرون عند مصبه كبير جداً حتى ان مدينة برتوس بعد ان كانت على شاطئ بحيرة جنوه قبل الان بثمانية عشر قرناً صار بينها وبينه نحو الف متر وكل حين تاخذ في الزيادة بما يلقيه النهر في البحيرة وفي الامريقا الشمالية في ارض كندا يرسب من البحيرة العليا التي هي اكبر بحائر الدنيا وهي قدر سعة اوربا بتمامها كمية عظيمة كل سنة من المواد قطعت ارضها واتسعت واستمرت آخذة في الزيادة والاراضي التي تتكوّن في مصاب الانهر تختلف بحسب الانهر فنهر الرون كون من رسوبه ارضاً متسعة عند مصبه في البحر الرومي ويمكن قياس تلك الاراضي ومعرفة مساحتها من الاثار الموجودة الى يومنا

هذا وذكرها المؤرخون فمن ذلك برج تبيومين الذي كان بناؤه سنة ١٧٣٧ من الميلاد فانه كان فوق البحر فصار بينه وبين البحر الآن الف وستمئة متر وكذلك نهر البر ونهر الاربع اللذان يصبان في البحر الادرياتيكي فقد حصل عن مصابهما اراضي متسعة حتى ان بعض المين التي كانت تقف عندها السفن زمن اغسطس رُدمت بالطين وصارت مدينة بعيدة عن البحر عدة فراسخ وكذلك مدينة سينا وكانت قبل الميلاد على شاطئه فصار الآن بينه وبينها نحو اربعة فراسخ وخليج ايزوتروا فانه تحوّل عن مجراه الاصلي وسلك طريقاً في غربي مجراه الاصلي بنحو فرسخ وامثال ذلك كثيرة

وهناك انهار لا تحوّل عن مجراها ولكنها يرسوب الطين في نفس المجرى تأخذ في العلو والارتفاع وترتفع شواطئها فيكون النهر دائماً منجساً فيها كليل مصر ونهر الميسيسي في وقت الفيضان يكون سطح مياه النهر اعلى من سطح الارض بحيث لو انكسر جوفه لغرقت الارض وبسبب كثرة ما به من الطمي يرسب على سطح الاراضي طبقة منه فتعلو بها كل سنة وذلك هو السبب في ضياع كثير من الاثار القديمة والمباني فلو كان انصباب الانهر واقعاً في البحر المحيط عوضاً عن انصبابها في الانهر المتوسطة لدخل البحر الملح في الانهار بالمد والجزر الى بعد عظيم من النهر فلا يتمكن النهر من احداث اراضي بقرب مصبه لان البحر ياخذ حيث يشاء جيع ما تأتي به الانهر من المواد ومن ثمادي هذا الفعل ياء كل مصب

النهر شيئاً فشيئاً ويدخل المالح في الاراضي ويتكون عنه خليج كبير
ومينا عظيمة وقد يكون النهر قوي السرعة والحجم ويدافع عن
مواده الراسبة في مصبه الا انها تكون على التدرج ارضاً وتدخل
في البحر كما شوهد ذلك في مصب نهر الكنج فانه تولد منه في
البحر المالح لسان من الارض طوله نحو ثمانين فرسخاً في عرض
اثنين وسبعين وفي خلاله خلجان مالحية كبيرة وصغيرة وصار ارضاً
تأوي اليها الوحوش وكما ان الانهر تكسب الارض خصوبة وعماراً
واهلها ثروة كذلك قد يحصل منها القحط وغلاء الاسعار وخراب
البلاد وهلاك العباد وذلك اذا زاد فيضانها عن حده المعتاد
وسبب الفيضان اما كثرة السيول واما الزلازل التي تنقلها عن
مواضعها واما ذوبان الثلج المحابس لمستودع عظيم من المياه وكثيراً
ما شوهد ان السيول تكسو الارض الخصبه بالاحجار والزلط
والحصى وجذوع الشجر ونحوه فتصبح قحلة بعد خصوبتها ومثل ذلك
يحصل من ذوبان الثلوج وتيارها واهل كل بقعة تعلم اسباب
فيضان نهرها ولم طرق ووسائل لوقاية بلادهم من مضاره وتحصيل
منافعهم من فيضانها

ومن عجيب فعل الماء ان منه ما يقلب كل ما التي فيه سواء
كان حجراً او نباتاً او حيواناً او غير ذلك

فقال الشيخ واين يوجد ذلك وهل تخرج تلك الاشياء عن
حقيقتها الاصلية عند صيرورتها حجراً فقال له الخواجا اما وجود

هذا الماء فكثير واما انقلاب الحيوانات وغيرها فقد كثر فيه كلام المتقدمين والمتأخرين فمنهم من زعم انها تمسخ وتقلب حقيقتها ومنهم من قال ان تغيرها ليس الا في ظاهرها فقط وهي باقية على حقائقها وهذا هو الموافق للعقل لان في تلك المياه مواد جيرية مكيفة بحيث لو لمست شيئا لصقت به والبسته ثوبا غير ثوبه وعلى طول الايام تستخرج تلك المواد ومن هذا القبيل ما وجد بعيون نابغة جهة كليرمون وساتالبر وساتنكتير من فرانس متى ألقى فيها شيء كسي بمادة جيرية على قدر صورته ثم يستخرج

وفي اسيا الصغرى بمدينة هير وبوليس عين بسفح الجبل من هذا القبيل يتكون عنها شلالات بسفح الجبل وكذلك بعض مياه الامطار التي تبتلعها الارض متى قابلت فجوة في الارض او مغارات دخلت فيها وحدثت عنها اشكال عجيبه وسبب ذلك ان الماء يكون محملاً بحمض الكربون فيصادف في طريقه مواد جيرية فتحللها وتاخذها معها فتنتصب في مغارة او فجوة صامت الهواء الجوي فينصاعد حمض الكربون وترسب المواد الجيرية في هيئات كثيرة وفي بعض المغارات الطبيعية يشاهد في سقفها اشكال على هيئة الابر نازلة الى اسفل وهي حادثة من ماء معدني نفذ في خلال احجارها فيميل الى السقوط نحو ارضها لكن يبقى معلقا زمنا قبل السقوط وفي زمن تعلقه يفعل عليه الهواء الموجود في المغارة فيتبخر ويتخلص حمض الكربون وتبقى المادة

البحيرية وكلما نزلت نقطة حبل لها مثل ما حصل لما قبلها
 فيزداد بذلك الحجم والارتفاع وبعد زمن تكون تلك النقطة في
 هيئة ساق ريشة طائر قاعدتها وهي ما غلظ منها بسقف المغارة
 ورأسها نحو أرضها وبانضمام هذه الصور الى بعضها يكون لها
 هياآت وأشكال لطيفة وبعد مدة ينسد الثقب ويسيل الماء
 عليها من ظاهرها بعد ان كان يسيل من باطنها وتصبح
 مخروطية بعد ان كانت اسطوانية وما نزل منها الى الأرض يتشكل
 بأشكال تعلو فوقها وتكون مقابلة للاولى منها ما يكون طويلاً
 ومنها ما يكون قصيراً غليظاً او رقيقاً وبعضها يتصل بالاولى
 او يتقرب منها حتى ان من لا خبرة عنده بذلك اذا دخل تلك
 المغارات ورأى تلك العمد على هذه الهيئات ظن ان ذلك من اعمال
 القدماء الذين محبت اثارهم وغابت عنا اخبارهم وامثال ذلك
 كثيرة منها ما هو في مغارات جبال البيرني قرب بيزنسون من
 فرانس ومنها ما هو بمجائر اليونان بمغارة اتيباروس ومغارة حان
 ببلاد الفلنك ومغارة ارسى في بلاد سفلو ومغارة كردال ببلاد
 الانكليز وبالمديرية التي بها مغارة حان نهير صغير يجري الى ان
 يصل جبلاً شاهقاً هناك فيسير تحته الفا ومائتي متر ثم يظهر صافياً
 لاكدورة فيه بعد ان كان محبلاً بالطين والمواد الارضية
 فالمواد التي كانت فيه شربتها الصخور التي مر عليها فكانه في
 سيره يمشي فوق تلك المغارة وهي مركبة من اثنين وعشرين عنبراً

١٤٣٦

عبارة عن مغارات وأولها تحت الأرض بنحو خمسمائة قدم وطولها
مائتان وعرضها ثلاثمائة وخمسون يقولون أن سبب تلك العنابر
زلازل حصلت من قديم الزمن وفي قاع بعض البرك المعدنية
حجارة عجيبة أصلها رمل يرتفع عند طغيان الماء فتلتف عليه المواد
المعدنية فينقل ويقع في القاع وياخذ في الكبر بما يرسب فوقه منها
وبعد مدة يصير صخوراً ضخمة عبارة عن تجمع حجارة كروية
كما رآها ذلك في بركة ويشي وكراساد وفي تيفولي قرب رومة



المسامرة (١١٨)

فحة خارج باريس

وبينما هم في الحديث وقفت بهم السفينة فنزلوا واحضر يعقوب
لم عربية فركبوا وسارت بهم وسط غابة واسعة أرضها غير متظبة

الى ان وصلوا مدينة عالية البنا واسعة الأرجاء تشبه باريز في
طرقها وحوالياتها وأسواقها فسأل الشيخ عنها فقيل له انها تسمى
باللغة الافرنجية فتبين بَلُو أي العين الزرقاء ولها شهرة عند الامة
الفرنساوية وذكر في تاريخهم لما فيها من الاثار الغريبة ثم وصف
الخوaja لسائق العربدة المحل الذي يقصدونه فسار حتى وقف
ببابه وكان صاحب المنزل غائبا فخرجت لم زوجته وقابلتهم بالبشر
وحيتهم وادخلتهم الى محل الجلوس فاجلستهم وامرت لهم بالقهوة
ثم ارسلت الى زوجها فحضر فسلم عليهم ورحب بهم وزاد في اكرامهم
وقال للخوaja لقد طوفتني متنا لا اقوم بشكرها حيث شرفت منزلي
بحضرة الشيخ وولده فاجابه الخوaja بكلمات تستجلب المحبة وتجري
في العادة بين الاحبة وكان ذلك كله باللغة الفرنساوية فلم
ينهم الشيخ منه شيئا فلما رأى صاحب المنزل عدم فهمه لكلامه
حول الكلام الى اللغة العربية الا انها بلسان اهل المغرب لانه
اقام بالجزائر عشر سنين فلما سمعه الشيخ قال للانكليزي لقد
قلدتني فلانئذ الامتنان اذ عرفتني بمن يعرف هذا اللسان فقال له
الخوaja هذا بعض ما يجب علينا وسندى منك في بلدك ما تراه منا
هنا فتبسم الشيخ وقال لانت اعلم مني باحوال بلدي

ثم التفت الى ابنه فرأى سيدة البيت فتكلم معه ايضا
باللغة العربية فقال لزوجها اظن ان الست كانت معك حين
كنت بالجزائر فقال لا ولكنها ولدت بمصر ولم اتزوجها الا بعد

خروجي من العسكرية ورجوعي الى بلدي مرسيليا وهي اعلم باللغة العربية مني فقال لها هل كانت اقامتك بالقاهرة نفسها او بقرية من قراها فقالت كانت ولادتي باسكندرية وكانت بها اقامتي الا ان والدي كان في فصل الشتاء يتوجه الى مصر وياخذنا معه فقيم بها مدة الشتاء بسبب متجر كان له وكثيراً ما سافرت معه الى دمياط والمنصورة وطندنا والمولد الاحدي وسافرت معه مرة الى الوجه القبلي ورأيت الاثار القديمة التي باسنا وادفو والكرنك فقال لها الشيخ لانت بارض مصر اعلم مني فاني لم اسافر الى الجهات القبلية بل يظهر ان علمك بتلك البلاد اكثر من علم اهلها بها فقال زوجها وكذلك كان لها علي حق التعليم فاني ما تعلمت الخط العربي ولا المطالعة في الكتب العربية الا منها لاني حين خرجت من العسكرية ببلاد الجزائر كنت لا اعرف الا الكلام المتعارف دون القراءة فقال الشيخ وحيث انك تعرف الست القراءة والكتابة فقالت نعم كان والدي حال صغري يرغب في تعليمي اللغة العربية فاحضر لي معلماً فكان ياتيني كل يوم فعلمني القراءة والمطالعة وقرأت عليه القرآن والاجرومية وشرح الشيخ خالد في علم النحو وعندني بعض من كتب العربية بخط اليد ساطلعت عليها وكان معلمي عليه الرحمة بارعاً في فن الخط فتعلمت منه الثلث والرقعة والنسخ ولكن الان ضاعت مني القاعدة ومع ذلك اكتب خطاً مناسباً واغلب ما اكتبه هنا الخط

الفرنساوي فقال الشيخ هذا من اعجب المصادفات وانسر لذلك
واكثر من شكر الخواجا على تعريفه بهم فقال صاحب البيت ان
فرحنا بك اشد من فرحك بنا فاني مولع بحب مصر واهلها وكثيراً
ما تحدثني زوجتي باخبارها فتزداد رغبتني في التوجه اليها ولا بد
ان شاء الله ان نسافر اليها ونجتمع هناك فان الست مشتاقة الى
زيارة قبر اخ لها مدفون هناك بل كلما جاء الشتاء واشتد البرد
وتجردت الاشجار من زيتتها وكسيت غصونها بالثلج تحن الى مصر
وطيب هوائها وتذكر كثرة خيرها وقناعة اهلها وما زالوا يتحادثون
في هذا المعرض حتى حضرت المائدة فاكلوا ثم دخلوا البستان
وطافوا في نواحيه فكانت الست تتكلم مع ابن الشيخ فتارة تصف
له ما يستغربه من الشجر والنبات وتارة تحادثه في مصر واحوالها
الى ان رجعوا فقال صاحب المنزل للشيخ لا بأس ان تستريح هنا
من وعناء السفر واخذ بيده وادخله غرفة مهيأة وقال له كن
عندنا كما تكون في بيتك وها هو انطوان الخادم تحت امرك وطوع
يدك ونادى انطوان وامره بطاعة الشيخ في كل ما يريد وكان
يعرف اللسان العربي تعلمه بالجزائر فشكر الشيخ هذا الصنيع ودخل
الغرفة ونزع ثيابه وطلب ماء فتوضأ وقام فصلى ثم نام فلما اصبح
دخل عليه ولده وقبل يده كعادته فقال له والده ماذا رأيت
في هذا المكان وكيف صحنك فقال احمد الله على كمال الصحة
ووالدي كيف كان نومه الليلة فقال من احسن ما يكون وشتان

١٤٤.

ما بين هواء هذه الدار وهواء مدينة باريز وإن شاء الله تقيم هنا مدة
 فقال لآبيه وماذا تصنع في الدرس الذي وظفته على نفسك فقال
 إن ها الا يومان في الجمعة وقد اخبرني حضرة الخواجا ان بين ما
 هنا والمدرسة بباريز بعض دقائق في السكة الحديدية فتوجه
 للدرس ونعود مع الخواجا ففرح ابنه بذلك لانه كان يحب الاقامة
 بباريز لكثرة ما بها من المستغربات

ثم حضر الخواجا الانكليزي وبعد ان سأل عن صحته
 قال يلزم ان تقسم الايام التي تقيمها هنا على الاشياء التي
 تحب ان تراها فهل نجعل وقت التفرج قبل الظهرام بعده فقال
 الشيخ الامر لك فانك بذلك ادرى ولكن اظن ان جعلها بعد
 الظهر اولى لنجعل ما قبل الظهر للمراجعة والتصحيح وافتهم صاحب
 البيت على ذلك ايضا وقال ان اكثر التفرج يكون في الغابة
 فتارة نمشي على الاقدام وتارة في العربة بحسب قرب الاماكن
 وبعدها وتارة نستعمل الاثنيين معا وقد اخذت من الان في
 ترتيب الفرج وكيفيةها حتى تطلعوا على جميع ما يلزم
 فكانوا كل يوم يخرجون على هذا النسق وكانت تخرج صاحبة
 المنزل مع ابن الشيخ ويخرج زوجها والخواجا مع والده واقاموا نحو
 شهرين على هذه الحال حتى نسوا ألم الغربة وفراق الاهل والاحبة
 لان ابن الشيخ كان عند صاحبة المنزل بمنزلة اولادها خصوصا
 وقد كانت تعلمه اللسان الفرنسي وتشرح له جميع ما يقع عليه

نظره مع الفصاحة والمعرفة ولكن ما أنساه حب باريز وأهلها
 زيادة الابنة لم تسمى مريم كانت تدخل وتخرج معه وكانت ذات
 حسن وجمال وقد واعتدال تنجبل البدر بطلعتها تعلق قلبها به
 وتعلق بها فكانت تهواه ويهواها ويرى خيالها اذا غابت عن عينيه
 حتى كان اذا جاء يوم التوجه الى باريز للدرس يتعلل بتعللات
 موجبة للتخلف بعد ان كان لا يؤثر شيئاً على التوجه الى باريس
 فكان يترك والده مع يعقوب عند الست ويذهب الى الدرس
 فيكون تارة مع الست وتارة مع البنات ويقضي الاوقات في انواع
 المسرات وازداد افتنانه بالبنات وتمكنت بينهما اللفة وكان كما
 قال القائل

تولع بالعشق حتى عشق فلما استقر به لم يطق
 رأى لجة ظنها موجه فلما تمكن منها غرق

وفي ذات يوم توجه والده الى باريز للدرس واخذ معه يعقوب
 وترك ابنه في البيت فامرت الست خادمها انطوان ان يخرج به
 وباولادها الى التنزه فاركبهم جميعاً عربة وسار بهم واخذ برهان الدين
 ومريم باطراف الاحاديث والمفاكهة ثم نزلوا ومشوا وهي تحادثه وتساله
 عما اعجبه في فرانس وبجيبها وهو غريق في بحار جمالها الى ان وصلوا
 هضبة كسيت بالاشجار ونبع ماؤها من بين الاحجار فصعدوا عليها فكانت
 مريم تري برهان الدين نهر السنين والبلاد التي عليه والطرق الموصلة
 لباريز فكان نظره في خلال وصفها لا يفارق وجهها وكذلك هي

١٤٤٢

لا تقترب عن النظر اليه كما قال الشاعر
نظر العيون الى العيون هو الذي

جعل الهلاك الى الفؤاد سبيلا

ثم وصلوا الى مخدع سقفه غصون الاشجار وفرشه انواع العشب
والازهار فاطمأنوا فيه برهة ثم نزلوا من فوق الاكمة وداروا في ارجاء
الغابة الى ان وصلوا فضاء بين ثلاث اكمام فصعدوا احداها
فراى برهان الدين حول الغابة ارضا منزرعة ليس فيها شيء مما في
الغابة فسأل الخادم عنها فقال هذه الارض كانت قبل الان مغطاة
بالاشجار المرتفعة وفي كتب التاريخ ان اشجارها كانت متواصلة
وكما تعطف الى الشمال تزداد التحاماً والتفافاً وارتفاعاً والارض
الخالية من الاشجار كانت بركا ومناقع كما قاله استرابون فكان
البرد يزداد بسببها حتى يبلغ درجة يعسر معها نبت شجر الزيتون
والتين والعنب ولم تكثر بها الزراعة الا بعد استيلاء الدولة
الرومانية عليها فزرع بعضها وبقي بعضها غابات يأوي اليها
الفارون من ظلم الرومانيين فلما انت دولة القوم المتبررة وهم
الامانيون وذلك سنة ٢٥١ للميلاد واستولوا على ارض الجول قسم
روء ساوهم تلك الغابة بينهم واقوها على ما هي عليه وجعلوها محلا
للصيد ومنعوا غيرهم من الصيد منها وجعلوا قصاصات شديدة على
من يخالف ذلك فكان كل من قتل حيوانا يقتل فيه فكثرت
بها السباع والوحوش والضباع حتى كانت تقترب الناس وتفسد

١٤٤٣

عليهم زرعهم وتملك ضرعهم من غير ان يكون في قدرتهم منعها
فكان نصف الارض للوحوش ونصفها الاخر تشارك فيه الاهالي
لانها كانت تسطو عليهم فتهلك الاطفال والزرع وتقطع السبيل
ومن شغف الملوك والامراء بها كانوا يتهادون بها فيما بينهم فمن
كان في قسمه وحش ليس في قسم الاخر هاداه به فيرسله في غابته
ويجني سبيله ليتج فيها ويكثر واستمر الامر على هذه الحال الى
القرن الرابع عشر من الميلاد ثم اخذت الغابة في النقص وارض
الزراعة في الزيادة وبعد ان كانت هذه الغابة وغابة وانسين
وبولونيا متصلة ببناء باريز صار بينها وبينها ما ترى هذا حاصل
ما قيل في هذا المكان وما كان عليه من اول الامر الى ما هو
عليه الان

فقال ابن الشيخ هكذا الدهر كله عبر ولكن لمن تأمل واعتبر
الدهر لا يبقى على حالة فطوراً يضر وطوراً يسر



المسامرة (١١٩)

القطن

تم رجعوا وكان برهان الدين متغيراً مشغول الخاطر بالغرام ولما
وصلوا وجد والده مع الخواجا موريس يتمشيان في طرف البستان
قريب شجرة ارتفاعها نحو خمسة امتار وهي كثيرة الاغصان والورق
وعليها ما يشبه القطن الهندي وكان بيد والده شيء من ثمرها فناوله
لابنه وساله عنه فقال هذا يشبه ثمر القطن فقال الخواجا موريس
هذه هي شجرة القطن التي تنبت في الهند والصين
فقال الشيخ ان القطن يزرع بمصر ولكن لا يكبر لهذا الحد
فان غاية ارتفاعه متر ونصف او متران ومع ذلك ثمره اكبر من
ثمر هذا

فقال الخواجا موريس انواع القطن ثلاثة احدها يكون
شجراً كهذه ولوزه قليل ولكنه اجود الانواع والثاني النوع الهندي
وهو الذي يزرع بارض مصر والثالث نوع اقصر من الهندي
واغصانه تمتد على الارض ويعطي محصولاً كثيراً ثم تأمل في
الحوض الذي فيه شجرة القطن فوجد النوعين الآخرين وبشرهما
الثيل والكتان فقال هذه النباتات المباركة وردت لنا من الشرق
فالثيل ورد لنا من جهات العجم ومن زمن قديم يزرع باوروبا
واول من زرع الكتان المصريون كما قال مرسيانوس وفي زمن
موسى بن عمران كانت اقمشة الكتان معروفة وفي زمن الرومانيين
كان المدوح اقمشة الكتان المصرية وفي جميع الجهات قبل اشتهار
زراعة القطن كان لباس الناس الكتان او الصوف ولكن الان
صار القطن هو المستعمل غالباً لكثرة زرعه في الجهات فبعد
ان كان لا يوجد باوروبا اصلاً كثر الان حتى صار يزرع في
الجهات الجنوبية من ايطاليا وفي بلاد الاندلس وجزيرة صقلية
وجزائر اليونان فقال الشيخ ان اول من ادخل في مصر القطن
الذي هو بها الان المرحوم محمد علي باشا وقبل ذلك كان يزرع نوع
منه يعرف بالقطن البلدي كانت الاهالي تزرعه حول اراضيها
وفي قطع ارض قليلة فتأخذ الاغنياء منه لكبس المساند والوسائد
والطوالات وكان بعض الاهالي يغزلونه ويصنعون منه اقمشة غليظة
لللباس وما يتعجب منه ان الاهالي لم تزرع القطن الهندي الا

برغم انها بعد ان عين المرحوم محمد علي باشا لذلك مفتشين
وحكاماً وعين مقادير تزرع كل سنة في كل جهة وتوعد كل
من تاخر في شيء من ذلك بالعقاب الشديد فكانوا يعدون ذلك
از ذاك ظالماً فلما علموا فوائده رغبوا فيه بانفسهم ولولاه ما امكنهم
التحصل على ما يسدون به ما يطلب منهم للميري وغيره

فقال الخواجا هكذا كان حالنا مع اهل الجزائر وحصل مثل
ذلك ايضا في جهات كثيرة وفي الازمان القديمة كانت هذه النباتات
النافعة معلومة في بلاد الهند وكانت تنبت وحدها بارض مصر
والشام وبلاد العجم وهي التي تكلم عليها استرابون الجغرافي وبلين
المورخ وسمياها صوقاً حيث قالوا انه يوجد في هذه البلاد الصوف
على الاشجار بكثرة وكان قسيسوا مصر في زمن الفراعنة والبطلموسيين
يجعلون منه الملابس الرسمية وثيابه معروفة في الهند وقد تكلم
عليه المؤرخون كثيراً وكانت العرب تجر به الا ان اليونان
والرومانيين الى اخر القرن الاول من الميلاد كانوا لا يعتنون
به في الملابس بل كانوا يلبسون حسب درجتهم فبعضهم يلبس
الكتان وبعضهم الصوف وبعضهم الحرير وبقيت اوربا ثلاثة
عشر قرناً ميلادياً لا تعرف القطن ولا قمشته وإنما كانوا يستعملونه
فتائل للناديل

وفي سنة ١٢٥٢ ميلادية ظهر ببلاد القريم والمسكوف وكان يجلب
اليهم من بلاد التركستان وكان له في تلك الازمان ورش ببلاد

الارمن والعجم ولم يعرفه الصينيون الى اخر القرن الثالث عشر مع
انهم يجوار الهند ومن ذلك الوقت اشتغلوا بزراعته اشتغالاً كلياً
حتى تركوا من اجله جميع المزروعات وتسبب عن ذلك قحط لم
يسمع بمثله فصدرت اوامر سلطانية بتحديد قدر ما يزرع منه ومنع
الزيادة عليه وغتاب من تعدى بالموت قتل الاحنفال به
شيئاً فشيئاً حتى صار يزرع ما يلزم لاهالي تلك المملكة منه
وفي وقتنا هذا يشترونه من خارج مملكتهم وقد حصروا ما يتحصل
لم من زرعه كل سنة فوجدوه خمسمائة الف بالة وذلك عبارة
عن خمسة وسبعين مليوناً كيلوجراماً وهذا قليل جداً بالنسبة
لما يكفي لوازمهم فحسروا ما يرد اليهم محلوفاً من جهة الاينازوني
فوجدوه خمسة واربعين مليوناً كيلوجراماً غير ما يرد منها ومن
الهند مشغولاً وذلك نحو عشرة ملايين كيلوجرام فجميع محصول
زراعتهم وما يرد لهم من الخارج مشغولاً وغير مشغول نحو مائة
وثلاثين مليوناً ولا شك ان هذا القدر قليل بالنسبة لهم لان
عدد اهالي بلادهم يبلغ نحو اربعمائة مليون ويؤخذ من سير
السياحين ان تسعة اعشار الاهالي من نساء ورجال يلبسون
القطن وكلهم يجعلون منه بتطلونات واسعة فاذا اعتبرنا ذلك
مع ما يستهلكه كل شخص من جهات الدنيا غيرهم يمكن
ان نحكم بان قدر القطن المصنوع في ورش الصين والوارد
من الخارج يقرب من سبعمائة وخمسين مليوناً كيلوجراماً اي

قدر ما يستهلكه اهل أوروبا بتمامها والائتازوني من
الامريكا

والى الان لا يعلم قدر ما تستهلكه اهل الهند بالضبط بل
اختلف فيه المؤلفون وقدر لكل شخص من المائة والخمسين
مليوناً من الاهالي عشر ليورات انكليزية وبناء على ذلك جعل
اللازم لهم من القطن ألفاً وخمسمائة مليون ليورة في
خصوص الكسوة ونحوها خلاف الاشياء التي تصنع منه
ثم ان وجود القطن في الازمان القديمة بجهات امريكا
لا شك فيه والدليل على ذلك ان اكفان الموتى الذين اخرجوا
من قبورهم كانت من القطن

ولما استكشف كرسوف كلومب الامريكا وجد اهلها لابسين
من اقمشة القطن ولما استكشف الشهير فيرناند كورتيز ارض
المكسيك وجده مزروعاً بها وارسل الى الملك شركان هدية
من اقمشتهم منه وكانت متاديل وثياباً ملونة باجل الالوان
متقنة الصنعة والصبغة وقد قيل انه كان يصنع بهذه البقعة
ورق الكتابة من القطن في سالف الازمان وكذلك كان القطن
معروفاً عند اهالي بربيزيليا كما اشار الى ذلك ماجيلان الملاح عند
استكشافه البغاز المسمى باسمه ووجد السياحون شجرة القطن ناهية
بنفسها يشواحي نهر المسيسيبي

فقال الشيخ وقد وقع لي بعض رسائل في هذا المعنى فرايت

فيما ان هذه الشجرة كانت معروفة ببلاد الاندلس ايام كانت
في يد المسلمين وانها كانت تزرع في جهات كثيرة منها وكان
لنسجها معامل في مدن عديدة منها كغرناطة وكوردو وغيرها
وكانت الاقمشة الاندلسية تساوي الشامية وربما فاقتها في الجودة
وحيث كانت الاندلس من اوروبا فلا بد ان الاوروبين
انما اخذوا منافع هذه الشجرة عن الاندلسيين وقد سمعنا من
ساحل افريقية الداخلية وبلاد الحبشة ان القطن ينبت في
ارضهم بنفسه

فقال الخواجا ان ذلك حق فان السياحين كتبوه
وذكروا انه يوجد بالسواحل القريبة من افريقه مثل ارض السينيجال
وعنام وغيرها

واما وجوده في اوروبا فكان في اواخر القرن العاشر
وكانوا قد اخذوه عن العرب ولكن كان غير مستعمل بسبب
اوهام دنيئة كانت تدخلها النصارى على الناس لكرهتهم في دين
من نشر زراعته

واول ظهور معامل نسجها كان في اواخر القرن الرابع
عشر من الميلاد ببلاد ايطاليا واول من نقل منه الى بلاد الانكليز
تجار البندقانيين

وفي سنة الف واربعمائة وثلاثين ابتدا ظهور اقمشته ببلاد
الانكليز ورغبت فيه الناس وكثرت معاملته من حيث ذلك والى سنة

الف وستائة واثنين وخسين كان لا يلبسه غير الخدم والرعاع
والى سنة الف وسبعائة وثلاثة وسبعين كانوا يجعلون منسوجاتهم
قيامها من الكتان واللحمة من القطن ومع ذلك لم يكثر
كثرة عظيمة الا من وقت ورود محصول امريكا الى
بلاد الانكليز

وما يستغرب من امر القطن ان اول من زرعه بكثرة بامريكا
للتجارة قوم مهاجرون من اوروبا استوطنوا راس فيار من ارض
الغلوريد ولما رأَت الاهالي نجاحه اخذوا يزرعونه واكثر من
شيئا فشيئا الى ان صار اساس الزراعة بامريكا الجنوبية والشمالية
واولا كانوا يزرعونه خطوطا متباعدة ثم راوا ان التقارب يفيد
محصولا اكثر فصاروا يقربون الخطوط من بعضها ويمدونه فزاد
المحصول وحسن الزرع ومكثوا زمنا يفضلون في ثقاويه البذر
المجرد عن اللوبر ثم اتضح لهم من تجارب عديدة ان البذر المكسو
بالوبر اكثر محصولا واجود لانه اكثر شعرا واصغر بذرا فمن
ذلك العهد صاروا لا يستعملون الا البذر المكسو بالوبر ثم تحصلوا
على نوع منه طويل الشعر ذي صلابة ونعومة فوجدوه اجود
انواعه لان شعره يتصل بعضه ببعض في النسج بسهولة ويتيسر
تدقيق عزله الى الغاية المطلوبة وقد تحصلوا من نصف كيلوجرام
من قطن السيلان على فتلة رقيقة جدا بلغ طولها قريبا من ثمانين
فرسخا وقطن مصر من هذا الجنس المطويل الشعر والذي جلب

لهم بذره رجل فرنساوي اسمه جوميل سنة ١٨٢٠ بامر المرحوم محمد علي باشا فاتي به من دنقلا ببلاد النوبة ثم جلب بذراً من الجويرجي من امريكا من قطن يسمى بقطن سيا اسلند اي قطن الجزائر (وقد حرفتم الكلمة وقلتم سيلان) وهو احسن الموجود المرغوب فيه كثيراً بالقورقات ولذلك تزيد قيمته على غيره بحو الربع بل اكثر

فقال الشيخ انواع القطن بمصر كثيرة مختلفة لوناً وحجماً فمنها الاسمر والابيض والاصفر والاهالي لا تفرق بينها بل كل يبذر بارضه ما تيسر له من غير تحرر ولكن الان ابتدأوا ان يميزوا بين الانواع وتنبهوا لزرع السيلان وكثير منهم لا يزرع الا ما لبذره وبر لما راوا من فائدته وتركوا البذر الاسود لانه قليل المحصول وسمعت من بعض الناس ان القنطار من ذي البذر الاسود اذا حلج يخرج منه تسع كيلات بذراً ومن ذي الوبر خمس ووزن البذر الثلثان والشعر الثلث

فقال الخواجا ان اللون الاقطان النابتة بسواحل الكارولين الجنوبية والجويرجي تميل الى الصفرة بخلاف النابت داخل ارض تلك الجهات فانه ابيض ناصع واقل من الاول جودة لقلة صلابته فلا يتحصل منه على الغزل الدقيق ولون اقطان الهند يقرب من لون الزبدة الطرية واما اقطان الجهات المشرقية كقطن بنغال ومدراس وازمير ورودس وسالونيك فضعيفة اللون باهتة وقد

حللوا ببلاد الانكليز تراب عود القطن وبعد حرقه وجدوا في
 المائة جزء اربعة وستين جزءاً من المواد القابلة للذوبان في الماء
 وهي ٤٤ و ٨٨ كربونات البوتاسا وعشرة اجزاء موريات البوتاسا
 وتسعة اجزاء سلفات البوتاسا ووجدوا الباقي وهو ستة وثلاثون
 جزءاً لا تذوب في الماء وهي تسعة من فوسفات الجير واحد
 عشر كربونات الجير وثمانية عشر فوسفات المغنيزيا وثلاثة اجزاء
 بروتو اكسيد الحديد والباقي من الشب وبناء على هذا التحليل
 يظهر سبب جودة خواصه في سواحل الجزائر المحنطة بالبحر الملح
 وفي بعض الجزائر يسمونه بالطين المخرج من قاع البرك المالحه
 كالطين الذي يخرج من قاع بركة المنزلة مثلاً وفي جهة الكارولين
 يستعملون في السباخ الجير او الطين الذي يرسب في قرار البرك
 والمخلجان بعد نضوب مائها

فقال الشيخ الاهالي عندنا كانوا لا يعرفون امر تسيينه والان
 عرفوه واستعملوا لذلك اترية التلال القديمة وما يخرج من تحت
 البهايم وحقيقة وجدوا تسيينه فائدة عظيمة

ثم قال الخواجا وشجرة القطن تعيش في الهند اربع سنين او
 خمسا وفي الايتازوني سنة واحدة وابتداء جنيه اول شهر سبتمبر
 ويستمر الى اخر السنة فاذا جاء الثلج مات لوزة وكلما قلت صعوبة
 الشتاء وقصر زمنه كان محصول القطن كثيراً واذا فتح اللوز رايت
 كأن الارض مستورة بثوب ابيض والعبيد هم الذين يجمعونه من

روءوس اشجاره فيشتغلون من الصباح الى المساء ويرخص لهم في ترك الشغل ساعة وقت الزوال للاستراحة والاكل وذلك في غير وقت الصيف ففيه برخص بساعتين ويرخص لهم ايضا بالذهاب الى منازلهم لياكلوا فيها ويعطى لكل عبد مقدار من الذرة او من الارز ومقدار من العسل والسمك ولحم الخنزير ويؤذن لهم في اخذ بعض فواكه من الاشجار ومدة بذره تستمر من اول شهر مايو الى نصفه وبعد تمام زرعه يشتغل العبيد ايضا بتنقيته من الحشائش الغريبة والشغل عندهم بالمقطوعة ويعطى لكل عبد قطعة ارض يزرعها ما شاء ويتنفع بما يخرج منها اما بيعه لسيد او انه يرعى فيه ماشيته وفراخه وما اشبه ذلك ومن ذا يتحصل العبد على بعض دراهم يشتري منها ملابس وما يلزم له فجميع اشغال القطن على العبيد فلذا يقتنون العبيد بكثرة فقد يجتمع عند بعضهم نحو النفي عبد فتراهم عند توجههم الى الشغل يكونون فرقا الفرقة عشرون عبداً او عشرة وعلى كل فرقة رئيس منهم او من غيرهم فان كان منهم كان شديد القسوة ويخافونه والمفروض على الرجل منهم في كل يوم ان يجمع مائتي ليورا وعلى كل صبي من ثلاثين ليورا الى اربعين وكل ما جمع يوضع بالمخزن عند غروب الشمس وكان الناس في مبداء الامر يفصلون الشعر من البذر بايديهم فكان الشخص الواحد يفصل في اليوم ليورا واحدة من الشعر ووزن البذر ثلثا وزن الاصل

١٤٥٤

ولما رأوا صعوبة ذلك اخترعوا دواليب الحلاجة وبها تمكن
الرجل ان يمشي في اليوم الواحد ثلاثين كيلوجرام ثم اخترعت آلات
تدور بالحجوان او بالماء فصار يحصل بواسطة ثلاثة اشخاص اربعمائة
وخمسون كيلوجرام في اليوم الواحد ثم في سنة ١٧٦٣ اخترعت
الآت احسن من تلك واستعملت الى الان في جميع امريكا
الجنوبية

وبعد انفصال الحب من الشعر يتقون الشعر ما خالطه من الاجسام
الغريبة بتفه في دواليب اسطوانية تدور بسرعة ثم يكبسونه بمكابس
في اكياس تجعل بالآت وينقلونه في مراكب بنهر الميسيسيبي الى
اورليان الجديدة وهناك كل من لث شيء يضع عليه اسمه ونمرته
وهكذا فمن يرى المدينة من بعد يراها كأنها مدينة من القطن
مقسومة حارات ممتدة مسافة عظيمة

وقد علم من دفاتر الاحصاء ان قدر العبوات المتحصلة من
زراعة جهات الجنوب كل سنة خمسة ملايين بالة
فقال الشيخ هل يمكن معرفة مقدار القطن المتحصل من كل
بقاع الارض

فقال الخواجا يومئذ من دفاتر الاحصاء سنة ١٨٥٨ ميلادية
انه تحصل ١١٤٠٠٠٠٠ بالة ووزن الباله يختلف من مائة
وثمانية وستين كيلوجرام الى مائة وسبعين اي وزن محصول سنة
١٨٥٨ كان ١٩٣٦ مليوناً و ٦٧٥ الف كيلوجرام وبيان

١٤٥٥

محصول	كيلوجرام
الايثاروني	٥٨٨٠٠٠٠٠٠
البريزل	٣٣٠٠٠٠٠٠٠
جهات من امريكا الجنوبية	٩٠٠٠٠٠٠
الهند الشرقي	٤٤١٠٠٠٠٠٠
بلاد الصين وبلاد سيام	٧٥٠٠٠٠٠٠٠
بلاد مصر	٢٩٤٥٠٠٠٠
بلاد الجزائر	١٨٠٠٠٠
سياراليونا من افريقيا	٤٥٠٠٠
بلاد التركستان والقرني	٥٠٠٠٠٠٠٠
جهات من افريقيا	٣٠٠٠٠٠٠٠٠
اوروبا الجنوبية	٦٠٠٠٠٠٠٠
كيلوجرام	١٩٣٦٦٧٥٠٠٠

واول ظهور قطن امريكا ببلاد الانكليز كان في سنة ١٥٦٩
 واكثر من اشتغل به اهل مدينة منشستر في المركز العمومي لصناعة
 القطن وتجارته في جميع بلاد الانكليز وبعد ان كان عدد اهلها
 في القرن السابع عشرين الف نفس اتسعت حتى بلغ اهلها الان
 زيادة عن اربعمائة الف نفس وابتداء صناعة القطن بها سنة ١٧٨٩
 ايام ثورة الفرنسيين الاولى ومن ذاك العهد اخذ يظهر في المدن
 المجاورة وفي مدة قليلة كثرت ورشه وصارت تلك البلاد مدنا

عظيمة بعد ان كانت قرى صغيرة لا يلتفت اليها وبلغ اهلها من
الثروة اعلى درجة وفي مبداء الامر كانت انواله متفرقة في جهات
كثيرة وكان كل صاحب نول يشتري لنفسه ويتجر بمصنوعه فكان
يحصل لم تعطيل وضياح اوقات فتبقت اهلها منشستر الى ذلك
وتحلت حتى احكرته وصار فيها الان نحو مائتي ورشة تدور كلها
بالخار وعدد الشغالة يبلغ الفا وخمسمائة نفس في الورشة الواحدة
ويوجد غير ذلك مائتا ورشة للغزل فقط وهذا غير ورش كثيرة
بالضواحي ولو حصرنا الورش الموجودة في المدينة وضواحيها مع
جميع الورش المختصة بالغزل والحياكة في جميع بلاد الانكليز
لوجدنا الثلاثة الاخماس لهذه المدينة وتحصل من اثمان ما يصنع
فيها ويوزع على جميع الجهات والاقاليم نحو الف مليون من
الفرنكات كل سنة ومقدار ما يدخل في ورشها من القطن الشعر
كل سنة مائتا الف طن اي اربعة ملايين واربعمئة الف قنطار
مصري وجميع ذلك وارد من مدينة ليوربول لانها المينا العمومية
لهذا الصنف وكانت الورش في بادىء الامر تدور بالحيوان ثم
كثرت الاختراعات لتسهيل صنعته ولم توجد الوابورات الا سنة
١٨٢٠ وسنة ١٨٢٣ فناب الوابور مناب الآلات القديمة جميعها
وقبل كثرة زراعته بامريكا كان يرد لمعامل اوروبا من الهند التابع
للاتكليز ومن الاندلس ومن نابولي من ايطاليا ومن المرتينيك
وغواديلوب التابعين لفرنسا وقبل قليل كان يجلب من جزيرة صقلية

وبعد اشتهاره بأمريكا تركت أكثر هذه البلاد زرعه لكثرة تكاليفه
ورخص الوارد من أمريكا لقلة المصروف عندهم لأن عبيدهم تشتغل
تقريباً بلا أجره والمجتهات التي تزرعه الآن الهند الانكليزي ومصر
والدول المجنعة من أمريكا وجهات من بلاد المشرق
فقال الشيخ على حسب ما نسمع ببلادنا ان أكثر الاقمشة
الواردة إلينا ولسائر جهات الدنيا هو من ورش الانكليز وجزء
قليل من ورش الدول الأوروبية وذلك يقتضي ان يكون
عدد الورش بتلك المملكة والشغالة بها شيئاً كثيراً جداً
فقال الخواجا قد استحوذ الانكليز على جميع انواع التجارة لا
سما تجارة القطن ففي سنة ١٨٥٠ حرر كشف بأمر البرلامنت
منه ان الورش بالمملكة كانت ألفاً وتسعمائة والشغالة ٢٣١ ألف
شخص وان ما يرد لهذه الورش من قطن الشعر ٢٧٧ مليون
كيلوجرام ويخرج منها اقمشة وغزل ٢٤٧ مليون كيلوجرام يباع
منه على البلاد الأجنبية ١٧٤ مليون كيلوجرام ويستهلك في
داخل البلد على الاهالي ٧٣ مليوناً باعتبار ان كل شخص يستهلك
كيلوغرامين ونصفاً وفي تلك الأزمنة كان جميع ما يخرج من بلاد
أوروبا لا يعدل عشر ما يخرج من بلاد الانكليز فكان ما يخرج
من بلاد فرنسا ستة ملايين كيلو ومن بلاد السويس سبعة ملايين
ومن باقي أوروبا مليونين فقط ومع ذلك فلم تقف الانكليز عنده
بل اجتهدت كل الاجتهاد حتى صار عدد الورش سنة ١٨٥٦

الفين ومائتين وعشرة وكانت القوة المستعملة في ادارتها ٩٧ الفا و١٢٢ حصانا منها بالجزار ٨٨ الفا وبالماء ٩١٢٢ وهذه القوة تعادل مليوناً ونصفاً من الرجال وقد بلغ عدد الشغالة بالورش في تلك المدة ٢٨٠ الف نفس نساء ورجالاً صغاراً وكباراً والمستغلون بتجارته بأنواعها ببلاد الانكليز يقربون من مليونين اي جزء من اربعة عشر جزءاً من الامة الانكليزية وما من يوم الا وتظهر ورش جديدة ويزيد ما يصنع بها ومن ثم ترى الاجتهاد متزايداً في جلب القطن الشعر الى الورش ففي سنة ١٨٥٧ بلغ الوارد لها اربعمائة مليون كيلو غرام صنع منه ٢٦١ مليوناً اقمشة وخرج منه غزل ٨٥ مليوناً والباقي وهو ١٨٤ مليوناً صنع شيتا وغيره وخرج للتجارة واستهلك في البلد ٩٢ مليوناً وتحصل من ذلك ١٤٢٨ مليون فرنك وقدّر بعض العارفين قيمة جميع ما صنع من القطن ببلاد الانكليز سنة ١٨٥٦ بنحو ٦٥ مليون جنيه يخرج منها قيمة القطن الخام المشتري اربعة وعشرون مليوناً فيبقى للرج والمصاريف نحو اربعين مليوناً وقد قارن بعض المهندسين بين عمل الآلات والادبي فوجد انه لو بقي الامر في صناعة القطن على عمل الرجال للزم لذلك واحد وتسعون مليوناً من الرجال وذلك قدر اهالي فرنسا وبروسيا والنمسا واحصى بعض المؤرخين جميع ما يصنع من القطن بجهات اوروبا فوجد ما يصنع منه ببلاد الانكليز مليون ونصف مليون بالة وفي فرنسا ٣٣٦ الف بالة

١٤٥٩

وفي بلاد الفلمنك وبلجيكا ٥٩ ألف بالة وفي باقي بلاد أوروبا
 ١٤٧ ألف بالة وفي ألمانيا ٢٤٩ ألفا وفي الروسية ١٢٠ ألف بالة
 فجميع بلاد أوروبا لم تصنع الا ثلاثة اخماس ما تصنع بلاد الانكليز
 وفي سنة ٥٧ كان مصنع بلاد الانكليز ضعفي مصنع
 جميع بلاد أوروبا تقريبا لانه كان الوارد في هذه السنة الى جميع
 بلاد أوروبا من جميع الجهات قريبا من ثلاثة ملايين من بالات
 قطن الشعر وفي السنة المذكورة كان محصول الايتازوني وحدها
 ثلاثة ملايين من البالات نصفه يسافر الى الانكليز والربع يبقى
 في البلد يصنع في فوريقاتها والربع يوزع على سائر جهات الدنيا وقد
 امعن بعض المؤرخين النظر فيما يرد للانكليز من بلاد الايتازوني
 فوجده آخذاً في النقص عندهم وفي الزيادة في باقي الجهات مثلاً
 وجد متوسط الداخل الى بلاد الانكليز في مسافة سنتين من ابتداء
 سنة سبعة وعشرين ٥٩٦ جزءاً من ألف من محصول الايتازوني
 والموزع على الدنيا جميعها اربعمائة واربعة اجزاء من ألف وفي السنين
 الخمس التالية الى سنة ٦٢٨ كان وارد الانكليز ٥٦٥ والموزع على الدنيا
 ٤٣٥ وفي السنين الخمس كان وارد الانكليز ٥٢٨ والموزع على
 الدنيا ٤٦٢ ومن سنة ٤٥ الى سنة ١٨٥٠ كان وارد الانكليز
 ٥٠٦ والموزع على الدنيا ٤٩٤ ثم من سنة ٤٨ الى
 سنة ٥٠ كان داخل الانكليز ٤٨٧ والموزع على الدنيا
 ٥١٣ فيعلم من ذلك ان صناعة القطن اخذت في التقدم في

جميع جهات الدنيا وقد نسبوا الوارد من القطن لفرنسا الى الوارد منه الى الانكليز فوجدوا النسبة بينها كنسبة مائة الى ٤٧٩ ونسبوا ما تصنعه اليازازوني في ورشها الى ما يصنع في ورش فرنسا فوجدوه كنسبة ١٧٢ الى ١٠٠ ونسبة المستهلك في ورش الانكليز الى المصنوع في ورش اليازازوني من محصول تلك البلاد كنسبة ٢٧٢ الى ١٠٠ ونسبة المصنوع في اليازازوني الى المصنوع في اوروبا كنسبة ١٠٠ الى ٤٥٢ ومن سنة ٥٠ الى ٥٧ ورد ثلثا محصول اليازازوني الى الانكليز والثلث لجميع جهات اوروبا منه الى فرنسا ثلثه وثلثاه لباقي اوروبا ومن تأمل حركة الورش وقوتها ببلاد الانكليز حكم بان في قدرتها ان تكفي جميع اهل الدنيا وليس في طوق دولة من الدول مشاركتها في تجارة هذا الصنف وصناعته لانها باستعداد ورشها وكثرة مراكبها وقوة الاتها يمكن لها ان تنقص السعر حتى لا تتجاسر دولة على مجاراتها مع ان مدة الشغل عندهم عشر ساعات ونصف بخلافها في الدول الاخر فانها اثنتا عشرة ساعة بل ثلاثة عشر وفي سنة ١٨٥١ كان قدر المصنوع من القطن باوروبا واليازازوني ٤٨٥ مليون كيلو وقيمة ذلك بلغت ثلاثة الاف مليون فرنك فزاد قدر المشغول سنة ٥٧ حتى بلغ سبعائة وخمسين مليونا وبلغت قيمته اربعة الاف مليون من الفرنكات من ذلك قيمة القطن الخام ثمانمائة مليون من الفرنك وقدر

١٤٦١

ربا المال المنصرف ثلثائة مليون فيبقي للارباح والاجر المتنوعة
٢٩٥٠ مليوناً من الفرنك

ومقدار الشغالة بورش اوروبا والايتازوني ١٢٥٠٠٠٠
نفس وباعتبار اجرة الشخص في السنة الواحدة خمسمائة فرنك
يكون المدفوع للشغالة كل سنة ٦٢٥ مليوناً من الفرنك
ومن حين انتشار هذه النبأنة والتفات الناس اليها قل
زراع الكتان والتيل وصار اغلب الملابس والفرش منها بواسطة
الالات المخترعة للغزل والنسيج حتى وصل سعرها الى قيمة واهية
ولذلك تمكن الفقير من شرا ما يقيه البرد بادنى القيمة وانتفع بذلك
عموم الناس لاننا نعلم في التاريخ انه في سنة ١٨١٦ كانت قيمة
الكيلو ١٢ فرنكاً وفي سنة ١٨٣٤ نزلت الى ستة فرنكات ثم في
سنة ١٨٥١ نزلت الى ثلاثة فرحم الله من عرف الناس بشجرة
القطن ومن علمهم زرعها وصناعتها وعلى الاوروبا وبين ان
يشكروا فضل العرب انا الليل واطراف النهار فانهم هم
الذين تقلوهم من خشونتهم الى السعادة التي هم فيها الان



المسامرة (١٣٠)

الثمار

ومن حق النظر في الاشجار والنباتات المغروسة في هذا
البلستان وجد أكثرها انما وصل الى هنا من بلاد العرب او من
بلاد المشرق بواسطة السياحين مثلاً شجرة البرقوق هذه
اصلها من الشام من ارض دمشق وقد تكلم عليها بلين المؤرخ
فذكر ان اول دخولها في ايطاليا كان زمن قاطون وانها باوروبا
انواع منها الاصفر والاخضر وما بعضه اصفر وبعضه احمر وتارة
تكون كروية وتارة مستطيلة وتوكل طرية وناشفة ويسمونها
القرابية و في تجارة عظيمة لمجتمعات كثيرة من ارض فرانس وكذلك
شجرة الكرز المعتدلة القد الملساء المجلد واردة من جهة سيرا زونه

من الشام الى رومه ايام القيصر لوكولوس قبل المسيح بثمان وستين سنة وانتشرت في ظرف خمس وعشرين سنة بجميع جهات اوروبا وانتقلت من ايطاليا حتى وصلت جزيرة الانكليز الباردة والان يوجد منها انواع كثيرة وعند اثمارها تجدد عناقيدها مدلاة نحو الارض نابتة من جذور الاوراق تجذب اعين الناظرين بلطيف لونها ومنها نوع عظيم الساق يبلغ في الطول عشرة امتار عناقيده سود ويستخرج منه شراب الكرز وشجرة اللوز الموجودة في جميع جهات اوروبا اصلها من بلاد افريقيا ومنها الحلو والمر ويستخرج منها دهن اللوز وهي مغذية ومبردة وتدخل في الطب ويوجد دهن اللوز بجميع الاجزاء انات واما شجرة الخوخ فاصلها من بلاد الفرس ويوجد منها ثلاثة انواع نوعان على ثمرها وبرة خفيفة والثالث لا وبر على ثمر واخذنا من الارمن شجرة المشمش

واما شجرة التفاح والكمثرى والسفرجل والمشملا فهي تنبت بطبيعتها في بلادنا وليست مجنبلة من الجهات ومن التفاح نوع حريف الطعم يستعمل في بعض جهات فرانس بدل العنب ويستخرج منه شراب يسد مسد التئيد ومن الكمثرى انواع كثيرة منها نوع يستخرج منه الشراب والسفرجل اصله من جزيرة بريد وهذه الشجرة الصغيرة المسماة بالقشطة واردة من امريكا الجنوبية والتين من البلاد المشرقية وكان ابتداء وروده في الجهات الجنوبية من فرانس قبل

١٤٦٤

المسيح بستمئة سنة والذي غرسه هم الفينيقيون حين توطنوا مرسلينا
ثم تنوع انواعاً كثيرة ويؤكل اخضر وناشفاً والتجار يرسلونه الى
جميع جهات الدنيا واصل شجرة البرتقال هذه من الصين والهند
وهو انواع كثيرة ومنها اليوسف افندي ويزرع في الاندلس من
زمن مديد وغالب هذه الخضروات وهذه الرياحين الزكية نقلها
السياحون الى اوروبا الا انهم تفتنوا هنا في زرعها حتى كثرت
انواعها

المسامرة (١٢١)

العنب

واعظم الشجر عندنا نفعا والذو طعماً شجرة العنب هذه ومنبتها
الحقيقى بلاد الجرجستان نبتت فيها بالطبيعة في صخور الجبال

الشائعة مثل جبال القوقاز وجبال ارارات وجبال توروس وهو
الآن يزرع في غالب اقطار الدنيا ولكن منه ما يزرع للتفكه رطباً
ومنه ما يجفف واغلب جهات اوروبا وامريكا وبعض الجزائر
يستخرجون منه النبيذ والمشروبات الروحية وليست خواص النبيذ
واحدة بل متفاوتة طعماً ورائحة وتأثيراً على حسب الارض والهواء
وكيفية زرعه وعصره وقدر الارض المشغولة بزرعه في فرنسا مليونان
هيكثاراً وهو عبارة عن خمسة ملايين فدان مصري وبحسب الرغبة
في النبيذ الفرنسي رغبت الاهالي في زيادة زرع العنب واتسعت
مناجره حتى سار الى جميع بقاع الارض وقدر ما يحصل من عصير
المزروع منه بفرنسا يبلغ ستة واربعين مليوناً هيكثولتر (مائة لتر)
من النبيذ الاحمر والابيض ومليون وربع من العرقي وكل ذلك
قيمه تبلغ اربعمائة وستة وسبعين مليوناً من الفرنك وبهذا السبب
تعد مملكة فرنسا اول مملكة بالنسبة لزرعه ويوجد منه ببلاد
الاندلس والبرتغال وايطاليا انواع مقبولة عالية الاثمان ولكن نبيذها
العادي لا يفوق النبيذ العادي الفرنسي وفي بلاد النمسا والمانيا
والموسكو والفلمنك وامريكا يزرع العنب ويستخرج منه النبيذ غير
ان الزائد عن لزوم الاهالي قليل جداً وفي هذه الايام الاخيرة صار
تجربة زرعه في جهات الجزائر فنجح نجاحاً تاماً فانتسعت زراعته
وحصل لزراعته ارباح عظيمة خصوصاً لما ظهر لهم في نبيذه من
الخواص الجيدة فلذا ترى اهل اوروبا وغيرهم يرغبون فيه

وعمليات استخراج اربع الاولى تقطيع العنب قطعاً صغيرة
ثم يعصر بين اسطوانتين من حديد تدور كل منها على الاخرى
والعملية الثانية تصفية المائع الخارج وذلك بعد تركه ثمانية ايام
حتى يتخمر ثم يصفى في براميل ولا يملأ البرميل بل يوضع فيه الى
نحو اربعة اخماسه ويترك حتى يصفو ويرسب تفلّه وهذه العملية
تكون في شهري مايو وابريل وربما استعانوا على كمال صفائه بقليل
من الدم او بياض البيض هذا هو النبيذ الجاري بيعه بين الناس
سواء كان ابيض او احمر والنبيذ الابيض يتحصل من الاحمر ولا
تختلف طرق عمله الا بفصل المائع عن التفل في اول الامر وقت
الدوس ولا يترك ليتخمر معه بل يجري تخميره وحده فيكون ابيض
لان المادة الملونة ليست حينئذ في العصارة وكذلك النبيذ المعروف
بالشبانية وابذة اخرى يحصل عند فتح قارورتها قرقرة فطرق
استخراجها كما وصفنا مع اختلاف قليل وانما عند ملء القارورات
يضعون في كل قارورة قطعة من السكر النباتي ثم يحكمون سدادها
فيتخمر بالسكر بعد عدة اشهر ويزيد النبيذ جودة ويحدث منه
في القارورة جزء كبير من غاز الكربون فهذا هو سبب القرقرة
التي تسمع واعلى انواعه واغلاها ما عصر بعد التذيب والمجفاف
لانه بذلك يقل ماؤه وتكثر مادته السكرية

١٤٦٧

المسامرة (١٢٢)

شراب التفاح والكمثرى

وطريقة استخراج شراب التفاح تقرب من طريق استخراج
نبيذ العنب وأكثر استعماله في البلاد التي لا ينبت بارضها العنب
ويغلف فيها سعر النبيذ وكان العرب مدة اقامتهم بالاندلس يستخرجونه
فتعلمه منهم سكان المديرية المجاورة لهم من فرانس مثل اهالي توار
وغيرهم وقال بعضهم انه كان معروفا من زمن قديم وفي بعض
الكتب ان الملكة رادغوند ملكة فرانس كانت تشربه دائما وكانت
في القرن السادس من الميلاد والمحقق انه لم يظهر بجهاث النورماندي
في فرانس الا في القرن الرابع عشر وكان مشروبهم قبل ذلك البيرا

١٤٦٨

فلما قام مقامها شربه غالب اهل فرنسا ومنها وصل الى الالمانيين
والانكليز والروس وامريكا حتى بلغ مقدار المستخرج منه في السنة
الواحدة ثمانية ملايين هيكتولتر وقيمة ذلك ستون مليوناً من الفرنك
وانواع التفاح المستعمل في ذلك ثلاثة الحلو السكري والحامض
والفض وهو الذي يستخرج منه احسن الاشربة ويبقى زمناً بخلاف
المستخرج من النوعين الاخرين فانه لذيد الطعم ولكنه قليل البقا
وليس في عمل هذا الشراب صعوبة فانه بعد جمع التفاح
يترك نحو ستة اسابيع حتى يتم نضجه وتكثر مادته السكرية ثم يهرس
في هاريس كبيرة ثم يوضع في الهواء كياناً اربعاً وعشرين ساعة
فيكسبه الهواء اللون الكهربائي ثم يعصر ويوضع في براميل قائمة
يخمر فيها ويخلص من المواد الباقية فيه فبعضها يرسب في القاع
لثقله وبعضها يعوم على السطح لخفته فاذا خلص من ثقله صبوه من
حنفيات في براميل ليتم تخميره فيها ثم يستعمل
ومن الشراب ما يستخرج من الكمثرى واستخراجه كالذي
قبله الا انه يبقى له لون البياض الحاصل من عصر المواد بعد
هرسها من دون تعريضها للهواء وهذا الشراب كلما عتق كان اشد
اسكاراً من جميع الانبذة

واما المشروبات الالكولية مثل العرني والكونياك والكرش
والجن فتستخرج من النبيذ والسكر والبنجر (اي الشمندور) ونحو
ذلك ويستخرج منها انواع اخر من المشروبات ولا حاجة لنا الى

١٤٦٩

شيء من ذلك لانها تمنعنا عن الاطلاع على باقي ما هو في هذا
البستان من انواع النباتات الغريبة وايضا فمعرفة عمل المشروبات
الروحية لا تخصكم في شيء

فقال الشيخ لا يلزم من العلم بالشيء استعماله ولا يخفى عليكم
قولهم العلم بالشيء ولا الجهل به فحيث تكلمتم على كيفية استخراج النبيذ
فلا بأس بشرح عمل الالكول ونحوه

المسامرة (١٢٤)
الكول

فقال الخواجا الالكول مائع يوجد في تركيب السكر ويخلص
منه بالتخمير مثلاً لو اذينا قطعة سكر في قدح واضفنا اليها بعض

١٤٧.

شيء من خميرة البوزة ثم تركناه في مكان درجة حرارته ٢٠ أو ٢٥
 او في الشمس مدة قليلة رأينا المائع قد اضطرب وتصاد منه غاز
 يكون قليلاً في اول الامر ثم يزداد شيئاً فشيئاً ثم ينقطع بعد عدة
 ايام فاذا صغى وركز حتى يهدأ وذقناه فاننا نجد الطعم طعم الشراب
 والرائحة رائحة النبيذ ولا نجد للسكر اثرأ فلو قطرناه بالانبيق لتحصلنا
 منه على مائع طيار ولا لون له يقبل الالتهاب فهذا هو الالكول
 وهو يستخرج من كل ما فيه مادة سكرية كعصارة العنب والتفاح
 والكمثرى والكريز ونحو ذلك وهذه لا تحتاج لوضع خميرة فيها لان
 في ضمن تركيبها مادة ازوتية متى مسها الهواء انقلبت الى خميرة
 وتحلت المادة السكرية التي في العصارة الى الالكول واذا تقطر
 النبيذ او البوزة او نحوها من الانبذة يتحصل مائع يختلف فيه كمية
 الالكول بكثرة الماء وقلته فان قطرناه مرة ثانية قلت كمية الماء
 وزادت كمية الالكول وهكذا

والمشروبات الروحية اسماء مختلفة في التجارة بحسب مقدار
 الالكول الموجود فيها فما كان الكوله النصف او اقل قيل له
 عرقى وما كان الكوله أكثر قيل له روح فالعرقى عبارة عن ماء
 ممزوج بالالكول والالكول الخالص هو المحرّد عن الماء بالكلية
 ولا يتحصل عليه الا بعد تقاطير عديدة وهو عديم اللون أكثر
 ميوعة من الماء يلتهب منه الفم رائحته لطيفة ولهبه باهت ضعيف
 الضوء

وانواع العرقى وخواصه تختلف باختلاف المادة المستخرج من
عصارتها واحسنه المستخرج من عسل القصب او العنب او الكريز
واقل منه جودة المستخرج من التفاح او الكمثرى او الحبوب وقيمة
العرقى تختلف باختلاف درجة الاكول وتتميز هذه الدرجات في
التجارة باستعمال آلة بسيطة عبارة عن قضيب من الزجاج عليه
علامات وارقام اولها الصفر واخرها مائة وفي اسفله كرة من الزجاج
فيها زئبق فانما اريد معرفة مقدار ما في المائع الروحي من الاكول
فتغمس الالة في المائع وتترك فتقف عند درجة من الدرجات
التي في القضيب فان وقفت عند رقم من هذه الارقام علم ان المائة
جزء من المائع تشتمل على اجزاء من الاكول بقدر ذلك العدد
وهذا في الحجم لا في الوزن وان الباقي ماء عادي وتلك الالة تسمى
مقياس الاكول وعند الفرنج تسمى الكولومتر ولاجل تقسيه غمسوه
اولاً في الاكول الخالص من الماء ورقموا عليه عدد مائة ثم غمسوه
في مائعات درجتها اقل بخمسة ثم بعشرة ثم بخمسة عشر وهكذا
فعرفوا درجة ٩٥ و ٩٠ و ٨٥ و ٨٠ و ٧٥ و ٧٠ وهكذا

ويقال ان اختراع المشروبات الروحية كان من الملك لويز
الرابع عشر عند هرمه لاجل اتعاشه وعود قوته وجميعها عبارة
عن عرقى سكري مختلط بمواد عطرية مثلاً الماء الذي تسميه الفرنج
ايزيت هو عبارة عن الكوئل وماء وسكر يقع فيه من غصون هذه
النباتة الصغيرة التي اصلها على ما يقال من مصر وتخرج في ايطاليا

١٤٧٣

وتزرع الآن في جهة من فرانسما وما يسمونه كاسيس هو عرقى
وسكر وفاكهة ويصنع أيضاً شراب يدخله نوى المشمش أو الخوخ
أو البرقوق والشراب المعروف بشراب الكورانا يؤخذ من عرقى
قديم ويوضع فيه قشر برتقال مع إضافة مقدار من السكر اليه
وشراب الالبسنت حاصل من جعل زهر الشببة أو ورقها في
الالكول ثمانية ايام ويضاف الى ذلك لاجل التقطير حب
الانيسون او غيره وهو من السهيات يقتل عند الاكثار منه



المسامرة (١٣٤)

البوزة او (البيرا)

وأما البوزة (البيرا) فقد اتفق المؤرخون على ان المخترع لها
في الزمن القديم المصريون وقيل ان اول استعمالها كان بمدينة

يلون المعروفة عندكم بالطينة وهي من زمن مديد شراب اهل
الجهات الشمالية من فرانس والانكليز وجميع المالك الشمالية يستعملونها
كثيراً ومقدار ما يستهلك بلوندره من هذا الصنف كل عام
مائتان وخمسون مليوناً من اللتر وباريز مقدار ذلك اربع عشر
مرة وهي من بين الخمر تشتمل على خاصيتين التغذية والتنبية وقد
استعملها بعض مشاهير الكيماويين فوجد في كل مائة جزء منها ثمانية
واربعين جزءاً من مادة جامدة مركبة من مواد ليست ازوتية
كالنشا ومن مواد اخرى ازوتية كالتي في الحب المستعمل فيها
فلذلك يحصل لمن يشرب من جيدها غذاء بقدر ما يحصل له من
اكل ثمانية واربعين جراماً من الخبز اي ستة عشر درهماً

وطريقة عملها ان يوضع حب الشعير في حياض مبنية وبوضع
عليه من الماء قدر حجمه اربع مرات ويترك الى ان يتفتح فينقل من
الماء وبوضع في اماكن فيها هواء درجة حرارتها من خمسة عشر الى
سنة عشر حتى تنبت واحسن الفصول لصنعها فصلا الخريف
والربيع فما صنع منها فيها فهو المقبول عند الناس اكثر ما صنع
في غيرها فاذا نبت اخذ وجفف سريعاً كي لا يذهب نشاؤه
ويكون تجفيفه اما بوضعه في الهواء او في محل يمر عليه هواء حار لطيف
ثم اذا تم التجفيف بفركه ويخل نخلاً يفصل به الحب من النبات ثم
يدش دشا خفيفاً وبعد ذلك بوضع في حياض من الخشب بعضها
فوق بعض في كل حوض خرق يصب في الاخر ثم يصب عليه

في الماء فبواسطة تلك الخروق يسهل مرور الماء في المادة وينفصل عنها ولكن في ابتداء العملية تكون الخروق مسدودة ويصب على المادة ماء حرارته ستون درجة مئوية وتقلب وتذلك وتترك حتى تهدأ ثم بعد ذلك يصب عليها ماء حرارته تبلغ تسعين درجة ويصنع بها كما سبق حتى يسخن الجميع وتكون درجة حرارته سبعين او خمسا وسبعين ثم يقلب ويدلك وتغطى الحياض وتترك ثلاث ساعات تقريبا ففيها يكتسب الماء جميع ما يلزم ان يكتسبه من المادة السكرية التي في الشعير فيؤخذ حينئذ ويغلى مع عروق النباتات المعروفة بحشيشة الدينار واوراقها لتكتسب المرارة والخاصة التي تبقى بها زمنا بدون تغير شيء من صفاتها ثم بعد تلك العملية ينقل المائع الى حياض اخرى ليبرد فيها ولا يبقى في محله لثلا يتلف ثم توضع عليه الخميرة ويترك زمنا يختلف من اربع وعشرين ساعة الى ثمان واربعين وهذه هي الخميرة الاولى وفي تلك الساعات يظهر على الماء رغوة كثيرة ثم يؤخذ المائع ويوضع في براميل يستمر فيها التخمر ويظهر على الماء رغوة ايضا فاذا اخذت وعصرت يضعونها في كيس وتكون هي الخميرة للبوزة التي تستعملها الفطاطرية والمجازون ويستعملونها في البوزة للتخمير وفي المشروبات المحتاجة للتخمير ولا تكون البوزة تقيّة رائحة ذات لون لطيف كما يشاهد فيها الا بعملية اخرى وهي ان يضاف من غراء السمك على

١٤٧٥

المائع فبذلك يحصل بعد مدة رسوب جميع المواد وتصفو المادة
المائعة الصفاء الذي ترى به عند التجار



المسامرة (١٢٥)

الاشجار والزهور

وعند هذا حضرت الست وابنها فقالت للخوارجا أيجوز لك
حرمان الشيخ من الاطلاع على ما في هذا البستان من الاشجار

والازهار التي قل ان يجتمع مثلها في بستان وحرماننا من الانس
 به وبالياتك شغلت وقته بالاطلاع على النباتات العطرية والرياحين
 الزكية فانها في جميع حياض البستان من خلفك وامامك وعن
 يمينك وشمالك وكان بيدها صحبة فاهدتها الى الشيخ فقبلها وبعد
 ان تأمل فيها قال حقيق انه لم يكن لنظام هذا البستان نظير
 فاني لم أر فيه شيئين متجاورين من نوع واحد وارى وضع
 النبات على اصول الهندسة حتى انها حوت من اختلاف الوان
 الازهار المجمعة صحباً مختلفة الشكل والحجم وتوزيعها وسط
 الحياض بين الاشجار وبجافات الطرق كان لها صور ومناظر
 مختلفة باختلاف المواضع التي يقف فيها الناظر وما من صورة
 الا تسر الناظر وينشرح لها المخاطر ثم قال للست واني لاشكر
 فضلك ومعروف حضرة الخواجا لانه حصل لي من مجلسه
 فوائد ما كنت اعلمها قبل وقال لها الخواجا حيث اشرقت هنا
 طلعتك فينبغي لنا ان نتكلم في النبات العطري فقالت ان
 اكثر الورد والنبات الغريب والرياحين في الجهة المقابلة لنا من
 البستان وهناك كشك صغير قريب من مجرى الماء يسمع منه
 تغريد الطير فاذن ان لو رآه الشيخ لتهنى الاقامة فيه لانه فوق
 ربوة صغيرة ويرى من شبابيكه الطريق السلطاني والزراعين
 بالاراضي المجاورة له فاجابوها لدعوتها واخذ الخواجا بيدها واخذ
 الشيخ يداينه وساروا حتى وصلوا مكاناً مستدير الشكل في وسط

حوض ماء فيه نفورة عظيمة مركبة من صور حيوانات وطيور
والماء يخرج من افواهها في اتجاهات مختلفة واشكال عجيبه فكان
تارة ينزل في دوائر الحوض وتارة يخرج عموديا او منحيا
قليلاً بحيث لا يتجاوز سقوطه رؤوس الصور القاذفة له فيكون
لصوت الماء عند سقوطه على المعدن الحامل لتلك الصور في
الحوض رنات لطيفة وينشا عن امتزاجها بالاصوات الحاصلة
من اهتزاز الاشجار ومن تغريد الطيور نغمات مطربة فهدوا من
جانبها فراءوا طريقا فسلكوه الى علوية مخوفة بالشجر وعليها قبة
من انضمام اغصان الاشجار وراء اغصان الشجر منتظمة انتظاما
تاماً وبجفتي الطريق صنفين من اشجار الورد وانواع الرياحين
كالفل والياسمين وكل ماله رائحة طيبة مرتبة ترتيباً حسناً بحيث
لا يحجب نوع ما وراءه بل كل نوع خلف ما هو دونه وراءه
اغصان الفل والياسمين ملتفة على اغصان الاشجار ممتدة معها
في دوائر التبة كانتها مصنوعة بيد مصور ومن نفوذ الاشعة
الشمسية في خلالها رسمت صورتها على ارض الطريق ثم جات
صاحبة البيت فسلمت على الشيخ وابنه وقالت للشيخ باللغة
الفرنساوية على ما ترجمه له الخواجا ما معناه ارجوك ألا تواخذني
في عدم مصاحبتي لك فان اكبر عذري جهلي باللغة العربية فقبل
الشيخ عذرها واطنّب في الثناء على زوجها ثم قال وضع هذا
البستان على هذه الصورة الفاتنة في حسن الرونق والبهجة يقتضي

شدة الاعتناء به وزيادة الالتفات اليه وصرف اموال جسيمة فترجوا لها ما قاله فقالت ان زوجي لا يكتفي بخدمة الخدّمة بل يتولى الخدمة فيه بنفسه وكلما يسمع بنبأته ليست فيه بادر الى جلبها اليه بدون التفات الى كثرة ما يصرفه عليها واكثر اوقاته مصروفة في ذلك خصوصاً معرفة خواصها وكثيراً ما سافر الى بلاد بعيدة وقطع جبلاً واودية وبجراً للاطلاع على ما فيها من النبات والاشجار وامتحانها لمعرفة خواصها وليعرف طرق ترتيبها وحفظها وهو الذي رتب هذا البستان وزرع ما فيه من انواع النباتات وليس ههنا نباتة الا وعليها نمن ولها قيد بدفتر النبات عنده وفي دروسه التي يلقيها للتلامذة في كل اسبوع يبين لهم ما يتعلق بالنبات وان كان لبعضه خواص بينها لهم كالنباتات الطبية والعطرية وغير ذلك وخلف هذا المكان محل التجربة والامتحان وامكن معدة للتدريس وخزانة كتب

فقال الشيخ قد اودع الله في النبات من العجائب والاسرار ما يبهّر اولي الابصار ولا يبعد ان المعلوم منها الان اقل من المجهول ثم ان كثيراً من النبات بعد زمن يزول وينبت غيره من غير جنسه فلم يقيض الخالق لهذه النباتات من يشتغل بالكشف عن اسرارها ويبين فوائدها وينشرها لحرم الخلق من تلك الفوائد ولتبيت اسرارها مجهولة مع انها هي المعينة لنا على اعمالنا براً وبحراً اذ منها اقواتنا وبها يعالج ما اخل من ابداننا وفيها ما تتعش بشمه ارواحنا

فجزى الله عنا المشتغلين خيراً اذ لولا هم ما عرف النافع من الضار ولا
 البارد من الحار. فقال الخواجا من تأمل رأى انه مامن شيء الا وتعتريه
 احوال غير متناهية في السماء تحدث سحابات وتظهر نجوم مختلفة
 وفي الارض تظهر نباتات وحيوانات كذلك ولا شيء مما يراه اولاً
 يراه الا وفيه شيء من سر الحياة في البعض تكون ظاهرة تدل
 عليها حركة الاعضاء وتقل الجسم ونحوه وفي البعض تكون كامنة
 خفية فلا ندركها فالحياة في الحيوان امر وقف عنده علم الانسان
 وكذلك في النباتات وكما ان بعض الحيوانات يظهر في بعض
 الفصول ثم يزول ولا يظهر الا في ميعاده وبعضها يظهر في الظلمة
 ولا يهوى النور وبعضها على عكس ذلك فكذلك النباتات بعضها
 يخرج زهره في وقت معين دون غيره وكثير منها في هذا الوقت
 نفسه اما ان يتجرد من ورقه او يبيس عوده ولا يعود لحالته الاولى
 الا في السنة القابلة مع الانتظام

ومن هنا رأى بلين الروماني ان يرتب الاشهر والفصول على
 حسب تزهر النبات ولكن لم يتم هذا المشروع الا في زماننا هذا
 بواسطة بعض العلماء وبملاحظته التضح له ايضاً ان لكل اربعة
 انواع من الازهار ساعة معينة تنفتح فيها ولا تتعدها وبعض
 المتوحشين القاطنين بالبراري الشاسعة لا يعلمون الوقت الا من
 الزهور فيوزعون اعمالهم على حسب ذلك وبعض النبات لا يتفتح
 زهره الا بمحدث من الحوادث مثلاً التفوقان اذا احس بتزول

المطر انضمت اكمام الزهر عليه انضماماً جيداً ليحفظ نفسه منه وبعض
النبات لا يهوى الشمس مثل النباتة المعروفة بالبقلة اليهوديه
وتسميها الفرنج لترن وتنبت بارض السيريا فانها اذا احست
بالشمس انضمت اكمامها ضمّاً جيداً حفظاً للزهر من الشمس ولا
ينفتح الا اذا اظلم الجو وتغطت السماء بالسحاب ومما يزداد تعجب
الانسان منه ان هذه النباتات بانواعها وهذه الاشجار مع غلظها
وارتفاعها اصلها خلايا صغيرة نامية وفي داخلها حويصلات صغيرة
بحيث لا ترى الا بالنظارة المعظمة وهذه الحويصلات عبارة عن
فقاقيع دقيقة كروية الشكل ثم من تأثير بعضها على بعض تكبر
وتتمو فتصير اجساماً ذات اسطح متعددة بعد ان كانت كروية
ولا ترى بالبصر لصغرها لكن قوة الحياة فيها عظيمة بحيث انها تزداد
في اقرب وقت زيادة عظيمة فينشأ عنها الياف النبات والجوع
والغصون والاوراق وبواسطة النظارة المعظمة وجدوا داخل الخلية
الواحدة مع دقتها جدور اجسام من مواد مختلفة وشاهدوا في
الورق حباً كثيراً ومن الوانه اخذت الاوراق الوانه وبعض
الطبيعيين رأى في بعض النبات الماء حيوانات كالذروفي المنسوج
الخلوي يشاهد غالباً دقيق كالذي يستخرج من الخنطة وهذا الدقيق
يكون في جميع اجزاء النبات سواء كانت جذوراً او غصوناً او فاكهة
وسكان جزيرة تاي تي يصنعون الخبز من فاكهة تخرج في
جزيرتهم فيأخذونها ويحمصونها على النار ثم ياءكلونها

فيجدون طعما كطعم الخبز ولذا تسمى السباحون هذه الشجرة شجرة الخبز ويصل وزن الواحدة منها الى افة مصرية بل ايتين وثلاث وكثير من جزائر المحيط كجزيرة جافا وجزائر الملوك وجزيرة بندا وغيرها من الجزائر اكثر غذاء اهلها من جزع شجيرة يزرعونه في جزائرهم فتمت بلغ عمره خمسة عشر عاما قطعوه واخذوا منه بواسطة مغارف يغرفونه بها ثم يضعونه في حياض منحوتة من هذه الاشجار ثم يسدون اطرافها بمادة ليفية فاذا امتلأ الحوض من المادة المستخرجة من الخ اضافوا عليه ماء وقلبوه حتى يمتزج الماء بالدقيق الموجود مع الخ ويمر من المادة الليفية فينزل في حوض اخر فيفعل به ما فعل بالاول ويتلقى في حوض غيره فاذا عرف ان مادة الخ تخلصت من جميع دقيقتها واجتمعت في الحوض الاخير مع الماء تركت فيه لترسب ثم يصفى الماء من فوقها ويؤخذ الدقيق طريا ويحفظ في اوعية تصنع في الحال من اوراق هذه الشجرة يسع الوعاء الواحد منها من احد عشر كيلو غرام الى اربعة عشر ولا يتركون الاوعية الى ان تجف خوفا من تلف ما فيها ومع ذلك فيغسلونها في الماء مرة بعد مرة واهل جهات الاوستراليا يعرفون جدور نباتات يتعاطونها فتقوم عندهم مقام الخبز ويخزنونها للقوت

فقال صاحب البيت ما من يوم الا ويذكر لي زوجي في بعض مسامراته احوالاً جديدة للنبات مستفادة من استكشافات اهل هذا العصر من العلماء والسياحين الذين جابوا الارض

وان رأيتم الفرجة على المدرسة ومحل التجربة فيها انا مستعدة لخدمتكم
وان رأيتم ان تنظروا باقي البستان الى ان يحضر الخواجا ويرىكم
بنفسه فلا باس

فقال الشيخ الرأي ما تريته وايها تختارين فهو الموافق واني
لاحب الاطلاع على الجهتين وفي وجودي بين جهابذة الفن مثلكم
فرصة لا بد من ان انتهزها واغترف من بحور علمكم الغزيرة ما
تتنعش به روعي من الفوائد الكثيرة التي منها معرفة الحكم التي
اودعها سبحانه في عالم النبات فان هذه المعلومات من نتائج هذا
العصر السعيد الذي هو في اتساع دائرة المجهود البشرية فريد وما
ذكر من ذلك في كتب الاقدمين يوجد منتشرا في الكتب العربية
فضلاً عن كونه قليل الجدوى لقلته على انه لم تثبت صحة نقله
خصوصاً وان يد الجاهل اضافت اليه خرافات كثيرة

فقال الخواجا الرأي المناسب ان نطوف في ارجاء البستان ونختار
منه الجهة التي بها المشومات فان في ذلك مناسبة للستات فتبسمت
ثم قالت هذا هو الرأي المحسن ولكن من الواجب اتباع رأي الشيخ
فقال الرأي ما رآه الخواجا فان النفس الى الروائح الزكية اميل
فساروا قليلاً ثم وقف الخواجا حذاء خطوط الورد وقال قد
جمع المعلم هنا كثيراً من مالوف النباتات ثم مد يده وقطف وردة
وناولها اياها فطلبها منه ان يكلم على بعض الازهار ليجمعها بين اللذة
والفائدة فقال لا باس بذلك والاحسن ان نداء بالورد لانه

هو الذي بايدنا فنقول الورد انواع منه ما يزرع بالبلاد الحارة كالبلاد التي بساحل البحر الابيض من اوروبا وافريقيا وهذا النوع هو الذي يستخرج منه ماء الورد وعطره الذي تالفه الغيد والستات في جميع بقاع الارض ومنه هذه الوردة التي تراها بيضاء وزهرتها قليلة الورق وفي نهاية كل ورقة جزء اصفر قد منحها الله كثرة العطر بدل ما تقص من ورقها وجعل نوعها افضل الانواع ولذا تختار في استخراج عطر الورد واما اصلها فمن بلاد المشرق وقد اهدت الينا جبال القوقاز هذه الشجرة العظيمة المسماة بالورد المشيني لكثرة ورق زهرته واما هذا الورد السبعاعي الذي لا يتقطع زهره صيفاً ولا شتاءً فاصله من دمشق الشام ومنذ ثلثمائة عام اخذنا من بلاد المشرق هذا الورد المسكي وادخلناه في ضمن الازهار التي تملأ بها بساتيننا وهذا النوع يكبر كبراً زائداً في جهة تونس حتى يبلغ عشرة امتار وبالفن في زرع الورد ظهر نوع يعرف بالورد المجوز وبلي هذا النوع شجر البنفسج وهو اوروباوي الاصل ويوجد في الغابات تحت ظل الاشجار وزهره وان كان عزيزاً الا انه لا يتجرد من عطره وقد نعسر عليهم هنا استخراج عطره كما استخرجوا عطر الورد والياسمين وتبدى للسائر روائح ازهاره الزكية ويعطر الياسمين والمخدائق من اول شهر فبراير ويستمر يهدي الينا من طبيبات انفاسه الزكية مدة شهر مارس وابريل ثم اشار الى شجر الياسمين وقال

وأما هذا النوع فلم يوجد بأوروبا إلا في القرن السادس
 وأصله من الجهات الحارة الواقعة فيما بين المدايرين وهو نوعان
 بحري وطبري فكبر زهره ولطف لونه الأبيض الوردى واستطالة
 شكله السنبل وتجمع أزهاره وحمله حمله فوق ساق وحيد وذنبوله
 التدريجي المتعاقب الذي يقي لنا التمتع باستنشاق ريحه الطيب
 عدة أسابيع كل ذلك جعل هذا النوع الطبري فائقا على ما حوله
 من الأزهار واختارته أيدي الحسان على غيره ثم أشار إلى نوع
 آخر منه وقال

وأما هذه الشجرة ذات الوريقات البيضاء المخمسة التي يعطر
 الجوشداها فقد نقلها الأوروبيون من آسيا الكثيرة العطريات
 فزرعوها بأراضيهم واستخرجوا دهنها وأكثر الموجود منها في
 التجارة يستخرج من الياسمين الزنبقي أو العربي وهو كثير بالهند ثم
 إن إحدى السيدات مدت يدها إلى شجرة قصيرة ذات وبرشوكي
 ولها زهر مجتمعا لطيفا ورائحة تشبه رائحة الفانيليا وقطفت
 منها زهرة وناولتها للشيخ فرأى لها رائحة زكية وكان لم يسبق له
 رؤيتها فسأل الخواجا عنها فقال له هذه النبتة غريبة وأصلها من
 البيرو من بلاد الأمريقا واسمها في بلادنا الهليطروب وفسرها في
 القاموس بدوار الشمس والصغيرة من هذا النوع تسمى عندنا
 تنوم بمشاة فوقية فنون ثم وأوفيم والكبيرة منه تسمى صامر يوما وعلى
 ورقها من الجهتين وبر والوبر الذي على الجهة العليا أقصر وأحد

وازهارة الصغيرة متجمعة فوق الساق في هيئة صحبة ولونها ازرق
سجاني وكل زهرة على حدة فوق ساق بمفردها ويكون عن المجموع
فوق الساق الاصلي شكل كالمظلة بهج المنظر تتميز به هذه النبتة
عن غيرها وباوروبا من هذا النوع ما ينبت بنفسه الا ان زهره
ابيض قليل الرائحة

ثم التفت الخواجا الى نبات اخر وقال ومن هذا النوع الذي
تسمونه في بلادكم بالتفاح يستخرج بالتقطير من ازهاره البنفسجية
اللون المشكلة في شكل السنبل في اخر الغصون ماء شديد زكاه
الرائحة في مبداء امره ويقل ذلك تدريجاً بالملكث وطعمه حريف
ولكن اذا اضيف اليه ماء وشرب فانه يترك في الفم رطوبة خاصة
به والمشهور ان التفاح الفلفلي هذا ورد الينا من بلاد الانكليز
وهو كثير بالساتين

ثم قال وهذا النوع الذي تسمونه في مصر بالسنبل والخرامى
ونحن نسميه ثوند اصله موجود من قديم الزمن في الجهة الجنوبية
من ارض فرانسسا ويقال ان له ميلاً الى الحر وهو نبات عطري
طيب الرائحة الى الفاية وفيه حدة ومرارة قليلة وفروعه مستطيلة
مخيفة مريضة بيضاء مزينة في اسفلها بالاوراق وفي اعلاها بالازهار
الصغيرة البنفسجية اللون ويكون في اعلا تلك الازهار اوراق
خضراء

ثم نظر الى نبت فروعه كأنها ذر عليها من تراب الافران

وقال هذه النبتة هي التي تسمونها السعتر ونحن نسميها الثن ولها
فروع دقيقة مستديرة مجملية باوراق صغيرة منضمة اطرافها الى جهة
اسفل وفي اعلاها نقط ولون اسفلها ابيض وزهرها في اخر السيقان
على هيئة سنبله دقيقة ومنه البنفسجي والابيض ويستخرج منه ماء
السعتر وينبت بكثرة في سفح الجبال فيعطر سماها وبطيب هواها



(انتهى الجزء الرابع)

١٤٨٦

فهدس

الجزء الرابع
من كتاب
علم الدين

صفحة	المسامرة	في
١١٥٣	٩٧	الجمعية المشرقية
١١٨٠	٩٨	البركة في الحركة
١٢١٠	٩٩	الانكليزي والنباترو والكتاب
١٢١٦	١٠٠	الجغرافية
١٢٣٥	١٠١	نزهة في باريس
١٢٤١	١٠٢	قصة حكاية يعقوب واخيه
١٢٥٢	١٠٣	البورصة
١٢٦٢	١٠٤	بيت الكتب
١٢٧٣	١٠٥	قصه
١٢٩٥	١٠٦	البانكات واوراق المعاملة
١٣١٨	١٠٧	الموام والدواب
١٣٢٦	١٠٨	المجراد

صفحة	المسامرة	في
١٢٣.	١٠٩	نور الغاز
١٢٤٧	١١٠	السلف والمخلف في الاسلام
١٢٥٣	١١١	الفار
١٢٥٧	١١٢	المستشفى
١٢٦٠	١١٣	التبغ
١٢٧٥	١١٤	البن
١٢٨٠	١١٥	الانهر
١٢٩٢	١١٦	الاحجار الكريمة
١٣٠٠	١١٧	الهواء والماء
١٣٩٦	١١٨	فمحة خارج باريس
١٤٤٤	١١٩	القطن
١٤٦٢	١٢٠	الثمار
١٤٦٤	١٢١	العنب
١٤٦٧	١٢٢	شراب التفاح والكمثرى
١٤٦٩	١٢٣	الكحول
١٤٧٢	١٢٤	البوزة او (البيرا)
١٤٧٥	١٢٥	الاشجار والزهور

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٣/١١٢٠٢

I.S.B.N 977-01-3615-8

